

PIANO

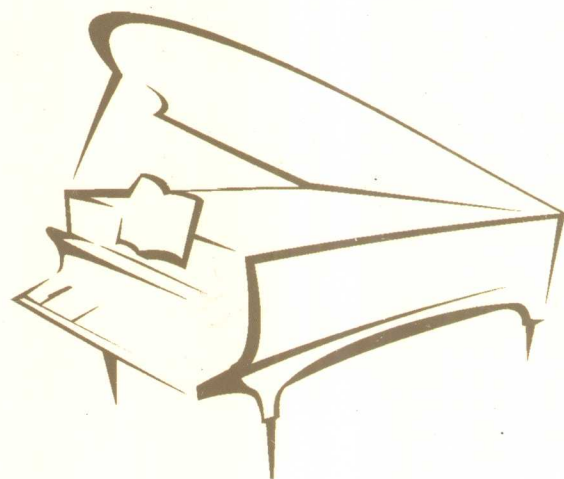


应用型本科、专科音乐舞蹈系列教材

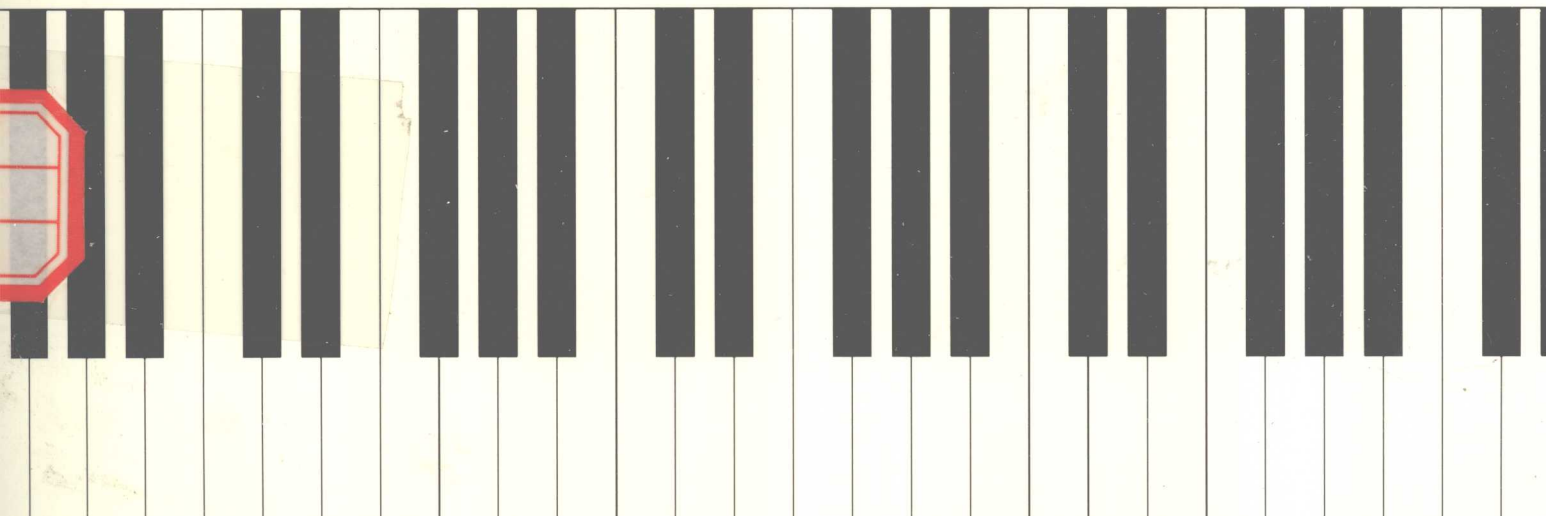
实用钢琴基础教程

II

司徒璧春 主编
苏诗洋 王艺霖 副主编



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

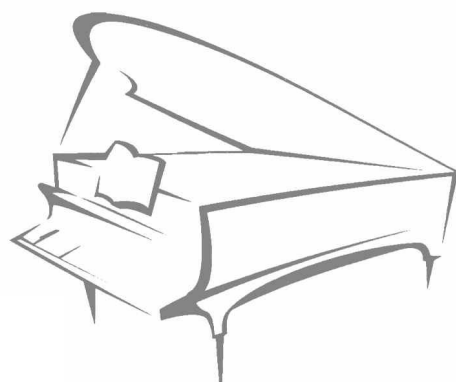




应用型本科、专科音乐舞蹈系列教材

实用钢琴基础教程 II

司徒璧春 主编
苏诗洋 王艺霖 副主编



图书在版编目(CIP)数据

实用钢琴基础教程. 2 / 司徒璧春主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2015.4

应用型本科、专科音乐舞蹈系列教材

ISBN 978-7-5651-2073-2

I. ①实… II. ①司… III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060522 号

书 名 实用钢琴基础教程(二)
主 编 司徒璧春
副 主 编 苏诗洋 王艺霖
策划编辑 跔 琦
责任编辑 张绚绚 跔 琦
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnu.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16
印 张 13
字 数 428 千
版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~3 600 册
书 号 ISBN 978-7-5651-2073-2
定 价 35.00 元
出 版 人 彭志斌

前 言

本套教程是专门为全国应用型本科钢琴教学量身打造,同时也适用于各级各类专科层次的钢琴教学。区别于高师、中师、幼儿师范以及学前教育音乐人才培养方向与目标,教程在编写中贴近以下应用型本科和专科钢琴教学的实际特性:① 所面对的学生钢琴基础相对薄弱,甚至有些学生几乎是零基础。② 应用型教育学习与实习并重,钢琴课程的开设课时量有限。③ 因为缺少钢琴文献、钢琴音乐文化、钢琴演奏艺术等相关辅助课程的开设,钢琴课同时还要承载钢琴伴奏能力的培养以及钢琴艺术文化的了解与掌握等职能。④ 应用型学历教育侧重于实际操作应用能力的培养,既要遵循钢琴教学的普遍规律又要体现成人钢琴教学的特点,在课程内容设置以及曲目选择等方面既要规范学生的钢琴演奏基本技能又要结合青年学生审美的多元化特征。

综合以上教学方面的特性,本书的编写在遵循钢琴教学体系“科学性”、“规范性”的基础上努力呈现“应用性”、“趣味性”与“综合性”、“系统性”。教程共分三册,各册安排八个单元,从启蒙开始,由浅入深、循序渐进。根据教学进程和需要有机地安排各种教学内容和素材,其显著特色具体体现在以下几个方面:

(1) 教程在编写时以教学效果为根本宗旨,在作品选择以及版本注释上努力体现教学版的严谨性与规范性,除了标注必要的指法、演奏法以及踏板记号等,还在作品后附上了演奏提示。

(2) 为了使钢琴演奏艺术与钢琴音乐文化相结合,本教程的每个单元均设计了“音乐知识”环节,介绍了相关的钢琴音乐文化,如钢琴作曲家、钢琴演奏流派、钢琴文化历史等等人文艺术知识,以拓宽学生的音乐视野,培养学生的音乐情商与智商。

(3) 踏板被誉为“钢琴的灵魂”,其运用是钢琴演奏中不可缺少的重要环节。针对目前国内同类教程对“踏板的使用与规范”这一教学内容的忽视,造成了许多学生对踏板使用的无知与困惑,直接影响到钢琴音乐的表达和以后的钢琴教学,教程中专门讲解了踏板的原理与运用,并对踏板的技术要领做了详细的介绍,从脚的正确位置到脚与踏板的配合,再到双手与脚同时与踏板的配合,并配上了专门的踏板练习谱例与乐曲片段的练习素材,使学生对踏板使用打下良好的基础。为了让学生了解和熟悉使用不同的踏板标记符号,教程在第一册有意识地安排了使用不同踏板记号进行标记的作品。

(4) 合理进行指法的编排与科学使用指法对钢琴演奏能力与伴奏能力至关重要,而在初级钢琴教学中,往往强调“照本宣科”,即按照谱面标注的指法忠实地演奏,而忽略了选编指法的训练。本教程针对此情况,专门对指法规律进行了归纳讲述,同时编入了一些歌曲的单旋律供学生自行编订指法。

(5) 针对应用型钢琴教学中伴奏能力培养的重要性,本教程将伴奏能力的培养作为一个重要的钢琴教学内容,按照常用的伴奏音型进行分类,结合和声编配的实际应用,循序渐进贯穿于第二册八个单元教学中。学生可以在第一册掌握了初步弹奏方法的基础上,经过反复练习,尽快熟悉键盘,并结合指法能力的培养尽快准确流畅地将其运用到即兴配弹的实践中。

(6) 曲目选择的可听性与趣味性。《教程》中除了传统古典钢琴作品,还选择了流行音乐、爵士音乐、影视音乐改编作品等,增强了可听性、趣味性与实用性。

教程由南京师范大学泰州学院音乐学院钢琴教研室集体讨论,院钢琴教师分工负责,主编为司徒璧春老师,副主编分别为:刘美熠、潘静(第一册);苏诗洋、王艺霖(第二册);郑娜、刘美熠(第三册)。教程被评为校级精品教材。

由于本书编者多为青年教师,工作年限短,教学经验欠丰富,教程难免会有许多不足之处,我们真诚地希望各位前辈、同行能给予批评指导,以促使教材的进一步修订、完善。

编 者

2014年6月

目 录

第一单元

一、编配与伴奏	1
春天来了(节选)	德国儿歌 陈汉丽译 1
四季歌(节选)	荒木丰尚曲 罗传开译 2
二、基本练习	2
1. D大调音阶与琶音	2
2. b小调音阶与琶音	3
三、曲目	4
练习曲	杜维诺伊曲 4
练习曲	格季克曲 5
练习曲	车尔尼曲 6
练习曲	罗施霍恩曲 7
渴望	叶罗夫曲 8
野玫瑰花	麦克道威尔曲 9
在北京的金山上	藏族民歌 戴树屏编曲 11
玛祖卡	格林卡曲 12
山歌	黄虎威曲 13
两个玩杂耍的人	阿 伦曲 14
四、音乐知识	15
1. 车尔尼及其钢琴音乐	15
2. 黄虎威及其钢琴音乐	15

第二单元

一、编配与伴奏	16
月亮代表我的心(节选)	孙 仪词 汤 尼曲 16
二、基本练习	17
1. \flat B大调音阶与琶音	17
2. g小调音阶与琶音	18
三、曲目	19
练习曲	勒士豪恩曲 19
练习曲	巴斯蒂安曲 21
练习曲	杜维诺伊曲 22
练习曲	杜维诺伊曲 24
第六交响曲(悲怆)	柴科夫斯基曲 26

报春花	格列恰尼诺夫 曲	27
摇篮曲	舒 曼 曲	28
黄昏	普罗科菲耶夫 曲	30
小奏鸣曲	斯宾德勒 曲	32
小小探戈舞曲	弗里兹·埃蒙茨 曲	33
四、音乐知识		34
1. 奏鸣曲(Sonata)		34
2. 交响曲(Symphony)		34

第三单元

一、编配与伴奏		35
幸福拍手歌(节选)	日本儿童歌曲 红 莹 改编	35
二、基本练习		36
1. A 大调音阶与琶音		36
2. $\sharp f$ 小调音阶与琶音		37
三、曲目		38
练习曲	车尔尼 曲	38
练习曲	杜维诺伊 曲	40
练习曲	莱 蒙 曲	42
练习曲	迈 尔 曲	44
女巫之舞	库拉克 曲	46
诗意的圆舞曲	格拉纳多斯 曲	48
快板	威·弗·巴赫 曲	50
六首圆舞曲之四	舒伯特 曲	51
F 大调小奏鸣曲	图尔克 曲	52
雷格泰姆玩偶	赫勒韦尔 曲	53
四、音乐知识		54
1. 格拉纳多斯及其钢琴音乐		54
2. 探戈(Tango)		54

第四单元

一、编配与伴奏		55
小队伍(节选)	魏 林 词 吕 骥 曲	55
中国,中国,鲜红的太阳永不落(前奏)	何东久 任红举 词 朱南溪 曲	56
二、基本练习		57
1. $\flat E$ 大调音阶与琶音		57
2. c 小调音阶与琶音		57
三、曲目		58
练习曲	车尔尼 曲	58

练习曲	卡巴列夫斯基 曲	61
练习曲	车尔尼 曲	63
练习曲	勒穆瓦纳 曲	64
樱花	日本民歌 林 华 编曲	65
小变奏曲	格拉纳多斯 曲	66
茉莉花	桑 桐 曲	68
第一〇二交响曲(伦敦)	海 顿 曲 何少英 编配	70
小步舞曲	莫扎特 曲	72
G大调小奏鸣曲	狄阿贝利 曲	74
四、音乐知识		77
1. 变奏曲(Variation)		77
2. 桑桐及其钢琴音乐		77

第五单元

一、编配与伴奏		78
小毛驴(节选)		78
小红帽(节选)		78
阿拉木汗(节选)		79
二、基本练习		79
1. E大调音阶与琶音		79
2. #c小调音阶与琶音		80
三、曲目		81
练习曲	车尔尼 曲	81
练习曲	拉 克 曲	83
练习曲	车尔尼 曲	86
快步	布格缪勒 曲	88
春之声圆舞曲(节选)	J.施特劳斯 曲	91
森林波尔卡	卡尔·汉斯 曲	93
农夫舞曲	鲍姆斯菲尔德 曲	96
繁忙的锯床	比尔·博罗 曲	97
小号手	简 森 曲	99
梁山伯与祝英台	何占豪 陈 钢 曲	101
四、音乐知识		105
1. 布格缪勒及其钢琴音乐		105
2. 约翰·施特劳斯及其钢琴音乐		105

第六单元

一、编配与伴奏		106
送别(节选)	李叔同 词 奥德威 曲	106

故乡的亲人(节选)	福斯特 词曲	106
二、基本练习		107
1. \flat A 大调音阶与琶音		107
2. f 小调音阶与琶音		108
三、曲目		109
练习曲	车尔尼 曲	109
练习曲	海 勒 曲	110
练习曲	车尔尼 曲	113
练习曲	拉 克 曲	115
快乐的猎人	默克尔 曲	117
小谐谑曲	施泰莱茨基 曲	119
在森林中	波尔蒂尼 曲	121
小夜曲	奥尔森 曲	122
灵巧的手指	卡拉米亚 曲	124
四、四手联弹		126
哈巴涅拉	佚 名 曲	126
五、音乐知识		128
1. 巴托克及其钢琴音乐		128
2. 夜曲(Nocturne)		128

第七单元

一、编配与伴奏		129
涛声依旧(节选)	陈小奇 词曲	129
匆匆那年(节选)	林 夕 词 梁翘柏 曲	130
那些年(节选)	九把刀 词 木村充利 曲	131
二、基本练习		132
1. B 大调音阶与琶音		132
2. \sharp g 小调音阶与琶音		133
三、曲目		134
练习曲	别尔柯维奇 曲	134
练习曲	车尔尼 曲	137
练习曲	恰恰图良 曲	139
练习曲	车尔尼 曲	142
谐谑曲	加 德 曲	144
骑竹马	邓尔敬 曲	146
愉快地醒来	孔空奈 曲	149
酸枣刺	冼星海 陈培勋 曲	152
在牧场上	雷契纳 曲	154
四、四手联弹		158
西班牙圆舞曲	华特菲尔 曲	158

五、音乐知识	162
1. 陈培勋及其钢琴音乐	162
2. 哈哈图良及其钢琴音乐	162

第八单元

一、编配与伴奏	163
长大后我就成了你(节选)	宋青松 词 王佑贵 曲 163
绣荷包	山西民歌 164
摇篮曲(节选)	东北民歌 郑建春 填词编曲 姚雪华 配伴奏 165
赶圩归来啊哩哩(节选)	古 笛 词 黄有异 曲 165
二、基本练习	167
1. \flat D 大调音阶与琶音	167
2. \flat b 小调音阶与琶音	167
三、曲目	169
练习曲	杜维诺伊 曲 169
练习曲	布格缪勒 曲 172
练习曲	别尔柯维齐 曲 175
练习曲	车尔尼 曲 177
小花	麦克道威尔 曲 180
小奏鸣曲	莫扎特 曲 182
欢乐的快板	杜鸣心 曲 185
爱情的故事主题	弗兰西斯·赖 曲 187
潺潺的小溪	波尔蒂尼 曲 191
四、四手联弹	194
五重奏——终曲	舒伯特 曲 194
五、音乐知识	198
1. 杜鸣心及其钢琴音乐	198
2. 麦克道威尔及其钢琴音乐	198

第一单元

一、编配与伴奏

歌曲伴奏编配的基础知识和技能包括辨别歌曲的调式、调性和基本结构,正确分析歌曲的和声进行并熟练标记和弦,为旋律选择适当的和声配置及不同风格的常用伴奏音型等。在即兴伴奏的学习或应用中,经常用到和弦标记,一般采用音级标记法,用罗马数字表示各音级和弦。主和弦建立在I级上,标I,其余各级和弦与调式音级同步标记。

正三和弦 在大小调音阶第 I、IV、V 音级上构成的三个自然音三和弦,分别称为主和弦、下属和弦、属和弦,为调式的正三和弦。正三和弦的和声是大小调和声体系的核心部分。

C大调正三和弦

a和声小调正三和弦

1. C大调正三和弦连接

春天来了(节选)

愉悦、抒情地

德国儿歌
陈汉丽译

* 本书中 m 表示小三和弦。

2. a 和声小调和弦连接

Im IVm⁴ V₆ V₇ Im

四季歌(节选)

[日]荒木丰尚 曲
罗传开 译

喜 爱 春 天 的 人 儿 是 心 地 纯 洁 的 人，
像 紫 罗 兰 花 儿 一 样 是 我 的 友 人。

a: Im Im IVm Im

IVm Im V Im

3. 课后习题

在本单元的编配与伴奏中,我们以 C 大调和 a 小调为例讲解正三和弦的连接,请同学们按照谱例在键盘上做 F 大调、d 小调、G 大调、e 小调的相应练习,有能力的同学可以为更多的关系大小调做和弦连接练习。

二、基本练习

1. D 大调音阶与琶音

D大调音阶

(8)

D大调琶音

2. b小调音阶与琶音

b和声小调音阶

b旋律小调音阶

b小调琶音

三、曲目

练习曲

Allegro moderato

杜维诺伊 曲

练习曲

格季克 曲

Allegro

The score is a piano exercise in G major, 2/4 time, marked Allegro. It consists of six systems of two staves each. The right hand features intricate melodic lines with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The piece concludes with a final chord in the right hand.

提示:这首练习曲中连线较多,演奏时手腕放松,自然起落。区分各种连奏、断奏奏法和力度层次的变化。

练习曲

罗施霍恩 曲

Allegretto

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It is titled "练习曲" (Exercise) by Robert Schumann (罗施霍恩). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The piece features various musical techniques such as slurs, accents, and specific fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score concludes with a double bar line.

渴 望

Andantino espressivo

叶罗夫 曲

The musical score is written for piano and bass. It features five systems of music. The first system is marked *p dolce* and includes fingerings 2, 1, 5, 3, 2. The second system includes fingerings 2. The third system includes fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3 and dynamic markings *dolce* and *mf*. The fourth system includes fingerings 2. The fifth system includes fingerings 1, 4, 5, 2, 5, 1, 5, 1 and dynamic markings *poco rit.*, *dolce*, *p*, and *rit.*. Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff in various systems, often with asterisks indicating specific pedal changes.

提示：在运用同步踏板时踏板要换干净，左手轻柔，弹满保持音符的时值，旋律流动而歌唱。