

● 幼儿园教师进修教材 ●

幼儿园各科教学法

音乐 体育 美术·

上海教育出版社



幼儿园教师进修教材

幼儿园各科教学法

(音乐 体育 美术)

华东七省市、四川省幼儿园
教师进修教材协编委员会

上海教育出版社

幼儿园教师进修教材
幼儿园各科教学法

(音乐 体育 美术)

华东七省市、四川省幼儿园
教师进修教材协编委员会
上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 151,000

1987 年 2 月第 1 版 1999 年 8 月第 16 次印刷

印数 625151—630170 本

ISBN 7-5320-0346-9/G·292 定价:5.50 元

编写说明

一、本套幼儿园教师进修教材是在华东七省市和四川省教育行政部门领导下，根据八省市共同制订的幼儿园教师进修幼儿师范课程的各科教学计划和教学大纲的要求编写的，供已达到初中毕业文化水平的幼儿园教师进修幼儿师范课程使用，也可作为幼儿教育职业班的教材。

二、本套教材在保证内容的思想性、科学性和系统性的同时，注意从成人、在职、业余进修的特点出发，贯彻少而精、理论联系实际、面向幼儿园的原则，并考虑到适应幼儿园教师离职进修、在职自学和函授学习等各种进修形式的需要。

三、本套教材由八省市的幼儿园教师进修教材编写组分工编写。《幼儿园各科教学法》是本套教材的一种，分为“语言、常识、计算”分册和“音乐、体育、美术”分册。本书是“音乐、体育、美术”分册。其中音乐教学法由浙江省幼儿园教师进修教材编写组主编，福建省幼儿园教师进修教材编写组协编；由浙江幼儿师范学校的潘天栋同志编写。体育教学法由福建省和上海市幼儿园教师进修教材编写组合编；由福建省福州幼儿师范学校的黄景芬同志和上海市幼儿师范专科学校的阎璞同志合写。美术教学法由江苏省幼儿园教师进修教材编写组主编，福建省幼儿园教师进修教材编写组协编，由江苏

省南京市幼儿师范学校的陈景同同志编写，并得到南京师范大学屠美如同志的帮助。

华东七省市、四川省幼儿园
教师进修教材协编委员会
1986年7月

目 录

音乐教学法

第一章 幼儿园音乐教育的任务和内容.....	2
第一节 幼儿园音乐教育的任务.....	2
第二节 幼儿园音乐教育的内容.....	4
第二章 幼儿园音乐教学的基本方法.....	8
第三章 唱歌.....	11
第一节 各年龄班的教学要求.....	11
第二节 唱歌教学.....	12
第三节 教学中要注意的问题.....	33
第四章 音乐欣赏.....	36
第一节 幼儿欣赏音乐的特点.....	36
第二节 各年龄班的教学要求.....	37
第三节 音乐欣赏教学.....	39
第五章 音乐活动.....	46
第一节 各年龄班的教学要求.....	46
第二节 音乐活动中的韵律活动.....	47
第三节 音乐活动教学.....	49
第四节 教学中要注意的问题.....	55
第六章 打击乐.....	58
第一节 幼儿园常用的打击乐器及配器原则.....	58
第二节 各年龄班的教学要求.....	62
第三节 打击乐教学.....	62

第四节 自制打击乐器·····	65
第七章 幼儿园音乐教学的组织形式和计划、记录·····	69
第一节 幼儿园音乐教学的组织形式·····	69
第二节 幼儿园音乐教学的计划、记录·····	77

体育教学法

第一章 幼儿园体育活动的任务和内容·····	90
第一节 幼儿园体育活动的任务·····	90
第二节 幼儿园体育活动的內容·····	91
第二章 幼儿园体育活动的教学方法和注意事项·····	95
第一节 幼儿园体育活动的教学方法·····	95
第二节 幼儿园体育活动中的注意事项·····	99
第三章 基本动作·····	109
第一节 幼儿基本动作的特点·····	109
第二节 各年龄班的教学要求·····	110
第三节 基本动作教学·····	113
第四章 基本体操·····	118
第一节 基本体操的有关常识·····	118
第二节 幼儿基本体操的特点·····	130
第三节 各年龄班的教学要求·····	130
第四节 基本体操教学·····	131
第五章 体育游戏·····	138
第一节 幼儿体育游戏的特点·····	138
第二节 体育游戏的组织·····	139
第三节 游戏中要注意的问题·····	141
第六章 幼儿园体育活动的组织形式和计划、记录·····	143
第一节 幼儿园体育活动的组织形式·····	143

第二节 幼儿园体育活动的计划、记录	154
-------------------------	-----

美术教学法

第一章 幼儿园美术教育的任务和内容	164
第一节 幼儿园美术教育的任务	164
第二节 幼儿园美术教育的内容	167
第二章 幼儿园美术教学的选材要求和基本方法	170
第一节 幼儿园美术教学的选材要求	170
第二节 幼儿园美术教学的基本方法	174
第三章 绘画	178
第一节 幼儿绘画的特点	178
第二节 各年龄班的教学要求	179
第三节 绘画教学	180
第四章 手工(泥工)	195
第一节 幼儿泥工的特点	195
第二节 各年龄班的教学要求	195
第三节 泥工教学	196
第五章 手工(纸工)	200
第一节 幼儿纸工的特点	200
第二节 中、大班的教学要求	200
第三节 纸工教学	201
第四节 自制玩具	205
第六章 幼儿园美术教学的组织形式和计划、记录	207
第一节 幼儿园美术教学的组织形式	207
第二节 幼儿园美术教学的计划、记录	213

音乐教学法

第一章 幼儿园音乐教育的任务和内容

第一节 幼儿园音乐教育的任务

《幼儿园教育纲要》(试行草案)规定, 幼儿园音乐教育的任务是“教给幼儿唱歌、舞蹈粗浅的知识和技能。初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感。发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力和表现能力等。陶冶幼儿的性情和品格”。

具体一点, 我们可以将上述任务理解为以下四个方面。

一、培养幼儿对音乐的兴趣和节奏感

音乐是音高、音质、音量、音色……有组织、有规律地构成的一种美妙的、反映现实生活和人的思想感情的艺术。对幼儿进行音乐教育, 有利于幼儿全面发展。由于幼儿有意识控制自己行为的能力较差, 学习的积极性直接受兴趣支配, 因此, 培养幼儿对音乐的兴趣是对幼儿进行音乐教育的首要任务。幼儿身心发展非常迅速, 思维具体、模仿力强, 对一切新鲜的、有声响的东西很注意。教师应根据幼儿的特点, 培养幼儿对音乐的兴趣。

音乐是有节奏的。从音乐的发展来看, 是先有节奏, 后有旋律与和声。在音乐的许多因素中, 节奏是旋律的“骨架”。旋律不能脱离节奏而单独存在, 节奏却可以脱离旋律而单独存在。节奏也是舞蹈的支柱, 没有节奏, 不可能有舞蹈。所以培养幼儿的节奏感是很重要的。

所谓节奏感，是指人的运动神经对交替出现的有规律的强弱、长短的声音的反应。幼儿天生就有一定的节奏感，但不精细。要使幼儿具有很强的、精细的节奏感，还必须有意地对他们进行培养和训练。

培养幼儿的节奏感时，不能脱离肌肉活动，即不能没有动作。开始时，可以教幼儿一些大动作，使大肌肉活动，逐步过渡到教细小的动作，使小肌肉活动。发展到一定水平之后，幼儿能将动作内化，即外表看不出动作，内部却有鲜明、细微的节奏感。

二、教给幼儿一定数量的有关唱歌和舞蹈的粗浅知识和技能

一个人无论干什么，都需要一定的基础知识和基本技能。幼儿园音乐教育的任务之一是教给幼儿有关音乐、舞蹈的一些粗浅的知识和技能，比如，正确的唱歌姿势，正确地发声、换气，能唱准曲调、吐字清楚，能按音乐的节拍做动作，等等。

三、通过音乐教育，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力和表现能力等

音乐感受力是指听音乐时，不仅感受到音的高低、长短等，还体验到音乐所反映的情绪和思想感情，并与之产生共鸣的一种能力。例如，幼儿听到活泼愉快的音乐时，情绪也变得活泼愉快。

音乐记忆力是指能重现所听到的音乐（包括音高、节奏、旋律等）的能力。这种能力发展到一定的程度，就形成“内部听觉”。对幼儿来说，音乐记忆力主要指能在脑中再现熟悉的音乐，能准确地唱出来。

音乐想象力是指在知觉材料的基础上，经过新的配合和加工，创造出新的音乐形象的能力。

音乐表现力是指表演音乐作品时，能把自己对于音乐作品的理解和感受表达出来的一种能力。例如，幼儿在唱《摇篮曲》时，态度亲切、温柔，声音安静，轻轻地、慢慢地唱，摇拍娃娃的动作安详而缓慢。

幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力和表现力发展了，智力也就相应提高。这对于幼儿将来的学习和工作是有很大意义的。

四、以音乐形象感染幼儿，陶冶幼儿的性情和品格

幼儿年龄小，知识经验不多，易受外界刺激的影响，而音乐最容易影响人的感情。因此，利用音乐可以陶冶幼儿的性情，培养幼儿高尚的道德品质。

第二节 幼儿园音乐教育的内容

幼儿园音乐教育的内容包括唱歌、音乐欣赏、音乐活动（音乐游戏、舞蹈、律动）及打击乐。

一、唱歌

唱歌是幼儿园音乐教育的主要内容，占有重要地位。

歌曲是以人声演唱带有语言（歌词）的音乐，比起器乐曲来，对幼儿有更大的情绪影响。因为富有表现力的歌声，加上相应的演唱者的脸部表情，特别能引起幼儿的注意，并且幼儿可以借助歌词来理解音乐、掌握旋律，在感情上引起共鸣。好的幼儿歌曲能使幼儿快乐、安静。例如，听到愉快、活泼的歌曲时，幼儿会高兴得手舞足蹈；听到幽静的摇篮曲时，他们会表现得安静直至进入梦乡。有时幼儿还可以通过自己演唱来表达感情。

唱歌有利于发展幼儿的嗓音、促进幼儿呼吸器官的发育，

有利于幼儿发展语言、丰富词汇、培养听觉能力。集体唱歌还能培养幼儿对集体的感情和组织纪律性。

二、音乐欣赏

教唱歌曲之前,教师必须先唱给幼儿听;做音乐游戏或跳舞时,必须先熟悉音乐;在活动过程中,也要不断地听音乐,等等。这都是音乐欣赏。

有些歌曲或器乐曲,幼儿能够理解,但由于比较复杂或受技能的限制,不会演唱或演奏。因此,教师要专门选择一些音乐作品供幼儿欣赏,扩大他们的音乐视野,丰富幼儿听音乐的经验,提高幼儿理解音乐和感受音乐的能力,使幼儿更多地熟识各种音乐表现手法的作用。

三、音乐活动

音乐活动包括音乐游戏、舞蹈和律动,是在音乐伴奏下,以动作来表达音乐作品的内容和性质。

(一) 音乐游戏

音乐游戏是在音乐伴随下进行的一种游戏活动。游戏时,动作必须符合音乐的内容、性质、节拍、节奏和曲式等,脸部表情也要与音乐内容相符,有一定的规则。

音乐游戏在内容上可以分为有主题和无主题两种。

有主题音乐游戏,能表现出鲜明的形象和动作,如《老鹰捉小鸡》、《小花猫和灰老鼠》等。

无主题音乐游戏,包含各种各样的队形组织和变化,有舞蹈或有捕捉、竞赛的因素。

音乐游戏在形式上又可以分为捕捉或竞赛两种。捕捉或竞赛游戏,有时在音乐结束后进行,如《找朋友》、《抢椅子》、《什么乐器在歌唱》等;有时是活动和音乐同时结束,如《游公园》、《小姑娘喂小鸡》等。

(二) 舞蹈

舞蹈是通过音乐和动作塑造具体形象、表现一定主题的艺术。

幼儿园的舞蹈比较简单,有集体舞、邀请舞、表演舞、小歌舞剧(包括童话剧),还有一种歌表演,也可以看作是简单的舞蹈。

1. 集体舞

参加舞蹈的幼儿同时跳,动作都一样,称为集体舞。集体舞还可以分为双人集体舞、三人集体舞等。有的集体舞伴有音乐,有的还伴有歌唱。

2. 邀请舞

一部分幼儿当邀请者,随着音乐跳几小节或一遍后,站到一个幼儿(被邀请者)面前,然后与被邀请者一起跳,或者与被邀请者换个位置,被邀请者变为邀请者,舞蹈继续进行。

3. 表演舞

将幼儿所学的歌曲增加一点音乐主题,突出其中有特点的内容和情节,配上舞蹈动作,加上队形变化、出场、退场等,成为完整的表演舞。

4. 小歌舞剧

内容为幼儿所熟悉和喜闻乐见的、有人物、有情节的剧本,用歌舞形式表演。

5. 歌表演

为幼儿唱熟的歌曲配上一些简单的动作,让幼儿边唱边表演,就是歌表演。

(三) 律动

律动是在音乐伴奏下,根据音乐的性质、节拍、速度等,有规律地、反复地做某一个动作或一组动作。

幼儿园的律动有两种：一种是模仿动作，另一种是把音乐游戏或舞蹈中比较困难的动作抽出来单独练习。

律动具有音乐和活动相结合的特点。在活动中，音乐具有特殊的表现力，因为动作的直观，能帮助幼儿更深切地理解音乐、感受音乐，发展幼儿对音乐的感受力。同时，为了更好地参加活动，幼儿必须仔细地听，并记住音乐，使自己的动作和音乐相一致，有利于发展对音乐的记忆力。通过律动，教师能培养幼儿随机应变、灵活、主动和坚决、勇敢的精神，培养幼儿热爱劳动、团结友爱的精神与组织纪律性，形成他们对集体的责任感。

四、打击乐

打击乐又称节奏乐，是用各种打击乐器击出声乐曲或器乐曲的节拍和节奏的变化。打击乐可以单独演奏，也可以为幼儿演唱歌曲、表演舞蹈等伴奏，使幼儿的表演更生动。

打击乐不仅可以培养幼儿对音乐的兴趣，还能有效地培养幼儿的节奏感。打击乐一般都是集体演奏的，它不仅可以培养幼儿合奏的能力，还有利于培养幼儿遵守纪律、听从指挥的集体观念。

复习思考题

1. 幼儿园音乐教育的任务是什么？
2. 幼儿园音乐教育的任务中，为什么强调培养幼儿对音乐的兴趣？你是怎样理解的？
3. 什么是音乐感受力、音乐记忆力、音乐想象力和音乐表现力？它们对幼儿的身心发展具有什么作用？
4. 幼儿园音乐教育的内容是什么？说出它们各自的特点和意义。

第二章 幼儿园音乐教学 的基本方法

幼儿园的音乐教学,方法多种多样,基本的有以下四种。

一、示范

示范,体现在音乐教学中,就是表演作品,包括演奏和演唱。音乐、舞蹈是表演艺术,脱离了表演,无法展示音乐、舞蹈的形象,人们也就无法感受和理解音乐、舞蹈的美。因此,示范在音乐教学中占有重要地位。教师演唱或演奏的好坏,常常可以决定幼儿对新教材的态度和演唱的质量。

在演奏或演唱前,教师必须充分分析作品的思想感情,在对作品有了较深刻的感受和理解的基础上进行练习,熟悉作品。演奏或演唱时,教师要感情真挚、准确,不过分夸张。如果是演唱歌曲,应该与为成年人演唱略有不同,音量要适度,不应以响亮为特色,演唱要热诚。这样,幼儿容易接受,便于学习。

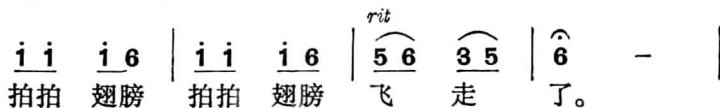
教师的演奏和演唱,有时是完整的,有时则要根据需要,只演奏或演唱作品的一部分或一个片断。一般在开始教新教材时,需要完整地演奏或演唱;在教练某个难点时,可以部分演奏或演唱;活动结束后,应该给幼儿留下完整的印象。

教师表演时,要让幼儿看清自己的动作,使幼儿听清歌词,看到自己是如何发音、吐字的。

二、运用语言

在音乐教学中,适当、确切地运用语言,是很重要的辅助

方法。教师演奏或演唱作品或作品的片断时，常常需要运用语言作一些说明和提示，使演示起到更好的作用。例如，教舞蹈时，教师可以一边表演，一边对幼儿说：“你们先伸出右脚，象老师这样做”；教唱



这一句时，可以一边唱，一边对幼儿说：“小鸟听了小朋友的劝告，就拍拍翅膀轻轻地飞到老远的地方去玩了。”这样能帮助幼儿理解音乐、感受音乐，帮助幼儿有感情地表演作品。有时语言也用来检查幼儿掌握音乐作品的情况。

教学中，教师运用语言应有明确的目的，说话要少而精，要形象、具体、明确，尽可能结合幼儿的生活经验和知识基础，能引起幼儿的联想。

教师要多用启发性的语言，运用指令性的语言要适当，不能以讲解、解释来代替演唱或演奏。

三、运用手势

在教幼儿唱歌或发声练习时，教师适当地运用手势，能起到直观、形象的启发作用。例如，唱低音时，教师可以边帮唱，边把手势放得低一些，唱高音时，把手势做得高一些，唱“我”时，做一圆形的手势等。音乐指挥其实也就是手势的运用。

四、练习

练习是形成幼儿技能的重要手段。要求幼儿掌握一些技能，不进行练习是达不到目的的。

练习要有计划、有系统、循序渐进地进行，这是音乐教学成功与否的重要条件。练习时要突出重点，使幼儿明确练习的目的、要求。