

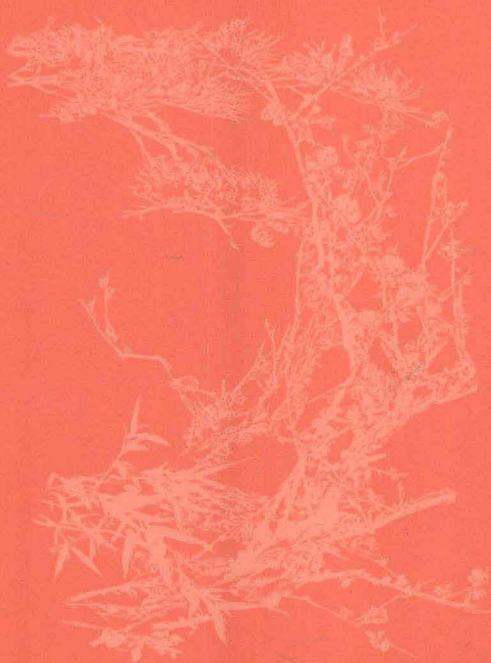
文学史系列教材



现代中国文学史

(修订版)

周晓明 主编



现代中国文学史

(修订本)

主 编：周晓明

副主编：张岩泉 张晋业 岁 涵

华中师范大学出版社

2011年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

现代中国文学史/周晓明主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2011. 12

(华大博雅·文学史系列教材)

ISBN 978-7-5622-5238-2

I. ①现… II. ①周… III. ①中国文学—现代文学史—高等学校—教材

IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 202833 号

现代中国文学史

©周晓明 主编

张岩泉 张晋业 岁 涵 副主编

责任编辑:张建英 刘晓嘉

责任校对:张晶晶

编辑室:高校教材编辑室

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426, 027-67863280(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccupress.com>

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉中远印务有限公司

字数:854 千字

开本:787mm×960mm 1/16

版次:2011 年 12 月第 1 版

印数:3000

封面设计:新视点

电话:027-67867364

封面制作:胡 灿

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

督印:章光琼

印张:46.75

印次:2011 年 12 月第 1 次印刷

定价:60.00 元

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

本书编写组名单

(以拼音为序)

程翔章	黄曼君	黄永林	李奇志	罗晓静	饶向阳
岁 涵	孙志军	田美丽	童秉国	王海燕	王又平
吴建波	严 辉	杨厚均	余荣虎	岳凯华	张晋业
张岩泉	周晓明	庄桂成			

目 录

0 绪 论	(1)
0.1 现代中国文学的源流	(1)
0.2 现代中国文学的历史发展	(5)
0.3 现代中国文学的基本特征	(13)

第一编 清末民初文学 (1895—1915)

1 清末民初文学：古典时代的终结	(22)
1.1 传统中国的全面危机与历史反应	(22)
1.1.1 鸦片战争以来传统中国的危机	(22)
1.1.2 变革：从“经世致用论”到戊戌变法	(23)
1.1.3 革命：从太平天国到辛亥革命	(26)
1.2 现代文化观念的萌芽	(28)
1.2.1 现代文化观念萌芽的基础与表征	(28)
1.2.2 两大核心文化观念	(31)
1.3 文学改良——文学现代化的最早尝试	(34)
1.3.1 文学改良运动的兴起	(34)
1.3.2 文学改良的主要路径	(36)
1.3.3 文学改良的精神主旨	(39)
1.4 清末民初文学的历史轨迹	(41)
1.4.1 前期：维新改良文学的兴起	(41)
1.4.2 后期：共和革命文学的兴起与通俗文学的滥觞	(43)
2 梁启超等：文学改良的倡导与超越	(46)
2.1 梁启超的生平与思想	(46)
2.1.1 梁启超生平简介	(46)
2.1.2 梁启超主要思想	(49)
2.2 梁启超的文学改良主张	(59)
2.2.1 诗界革命与小说界革命	(59)

2.2.2 文界革命及戏曲改良	(62)
2.3 梁启超的文学创作实践	(65)
2.3.1 梁启超的散文写作	(65)
2.3.2 梁启超的其他创作	(69)
2.4 章太炎的思想与文化文学活动	(71)
2.4.1 章太炎的生平与文化思想	(71)
2.4.2 章太炎文学观念与创作	(76)
2.5 王国维的文学理论批评与创作	(80)
2.5.1 王国维的生平与文学理论批评	(80)
2.5.2 王国维的文学创作	(85)
3 清末民初文学的现代性追求	(87)
3.1 “新派诗”与“新文体”	(87)
3.1.1 黄遵宪与“新派诗”	(87)
3.1.2 康有为、谭嗣同与“新派诗”、“新文体”	(91)
3.1.3 从新文体到“早期白话文”	(96)
3.2 “新小说”	(98)
3.2.1 “新小说”的兴盛及其原因	(98)
3.2.2 “晚清四大谴责小说”	(100)
3.2.3 革命派与鸳鸯蝴蝶派小说	(104)
3.3 “戏剧改良”与“新剧”	(110)
3.3.1 戏剧改良运动的兴盛	(110)
3.3.2 汪笑侬与京剧改良	(112)
3.3.3 话剧的诞生	(114)
3.4 翻译文学等	(115)
3.4.1 翻译文学的兴盛	(115)
3.4.2 林纾与“林译小说”	(117)
3.4.3 严复与“严译八大名著”	(119)

第二编 五四时期文学 (1915—1927)

4 五四时期文学：走向现代的伟大转折	(122)
4.1 新文化运动的发生与发展	(122)
4.1.1 新文化运动的发生	(122)

4.1.2 新文化运动的发展	(129)
4.2 文学革命的兴起	(133)
4.2.1 文学革命的兴起与诉求	(133)
4.2.2 文学革命的理论建设	(138)
4.3 文学革命的深化	(143)
4.3.1 文学革命的论战	(143)
4.3.2 五四文学的演进	(146)
5 鲁迅:五四文化文学的先驱	(150)
5.1 鲁迅生平、思想和创作概况	(150)
5.1.1 早期(1881—1909)	(150)
5.1.2 前期(1909—1927)	(152)
5.1.3 后期(1927—1936)	(154)
5.2 《呐喊》与《彷徨》	(156)
5.2.1 《呐喊》、《彷徨》的思想	(156)
5.2.2 《呐喊》、《彷徨》的艺术	(164)
5.3 《野草》与《朝花夕拾》	(170)
5.3.1 《野草》	(170)
5.3.2 《朝花夕拾》	(178)
5.4 鲁迅前期杂感	(179)
5.4.1 杂感:鲁迅独创的崭新文体	(179)
5.4.2 鲁迅前期杂感的主要内容	(184)
6 郭沫若:五四时代之子	(189)
6.1 郭沫若生平和创作概况	(189)
6.1.1 生平与思想	(189)
6.1.2 创作概况	(193)
6.2 《女神》等	(195)
6.2.1 《女神》:时代底一个肖子	(195)
6.2.2 从《星空》、《瓶》到《前茅》、《恢复》	(199)
6.3 郭沫若的前期戏剧及小说	(206)
6.3.1 从剧诗到诗剧	(206)
6.3.2 从诗剧到史剧	(207)
6.3.3 郭沫若的前期小说	(210)

7 五四文学(上)	(214)
7.1 文学研究会与创造社等	(214)
7.1.1 文学研究会	(214)
7.1.2 创造社	(216)
7.1.3 未名社与莽原社	(218)
7.2 “问题小说”与冰心、庐隐、叶圣陶等	(221)
7.2.1 “问题小说”	(221)
7.2.2 冰心、庐隐、叶圣陶、王统照、许地山	(222)
7.3 “乡土小说”与鲁彦等	(230)
7.3.1 “乡土小说”	(230)
7.3.2 鲁彦等乡土小说家	(231)
7.4 “自我小说”与郁达夫等	(234)
7.4.1 “自我小说”	(234)
7.4.2 郁达夫等人的小说	(237)
8 五四文学(中)	(242)
8.1 胡适等早期白话诗	(242)
8.1.1 胡适与《尝试集》	(242)
8.1.2 其他早期白话诗人诗作	(249)
8.2 新月诗派与徐志摩、闻一多	(253)
8.2.1 从新月派到新月诗派	(253)
8.2.2 徐志摩	(258)
8.2.3 闻一多	(262)
8.3 其他社团与冯至、李金发	(266)
8.3.1 “湖畔”诗人诗作	(266)
8.3.2 沉钟社与冯至	(268)
8.3.3 李金发	(274)
9 五四文学(下)	(278)
9.1 语丝社与周作人	(278)
9.1.1 《语丝》与语丝社	(278)
9.1.2 “语丝文体”	(283)
9.1.3 周作人	(286)
9.2 朱自清、冰心、郁达夫等人散文	(290)

9.2.1 朱自清	(290)
9.2.2 冰心、郁达夫等人散文	(293)
9.3 从民众戏剧社到南国社	(295)
9.3.1 民众戏剧社等与爱美剧运动	(295)
9.3.2 南国社与小剧场运动	(299)
9.4 欧阳予倩、丁西林、田汉、洪深	(302)
9.4.1 欧阳予倩、丁西林	(302)
9.4.2 田汉、洪深	(306)
10 五四时期其他文学	(313)
10.1 五四时期的通俗小说	(313)
10.1.1 通俗小说的重振及原因	(313)
10.1.2 社会小说与李涵秋等	(316)
10.1.3 侦探小说与程小青等	(318)
10.2 五四时期的旧体诗词	(320)
10.2.1 背景和格局	(320)
10.2.2 传统文人的旧体诗	(322)
10.2.3 新文学家的旧体诗	(325)
10.3 五四时期台湾文学	(329)
10.3.1 台湾新文学运动	(329)
10.3.2 张我军：台湾新文学运动的旗手	(333)
10.3.3 赖和：台湾新文学的奠基者	(337)

第三编 30年代文学 (1927—1937)

11 30年代文学：现代化的多元选择	(340)
11.1 30年代的历史走向与文学走向	(340)
11.1.1 30年代的历史走向	(340)
11.1.2 30年代的文学走向	(343)
11.2 从革命文学到左翼文学	(347)
11.2.1 革命文学的倡导与论争	(347)
11.2.2 “左联”的成立与发展	(352)
11.2.3 左翼文学的兴起与特点	(355)
11.3 从五四文学到后五四文学	(358)

11.3.1	五四文学的分化与落潮	(358)
11.3.2	后五四文学的继起与构成	(360)
12	左翼文学(上)	(365)
12.1	左翼文学思潮与论争	(365)
12.1.1	左翼文学理论批评建设	(365)
12.1.2	对资产阶级文学思潮的批判	(368)
12.2	左翼文学创作的演进	(370)
12.2.1	左翼文学创作的形成	(370)
12.2.2	左翼文学创作的繁荣	(372)
12.3	鲁迅后期杂感与《故事新编》	(376)
12.3.1	鲁迅后期杂感	(376)
12.3.2	《故事新编》	(379)
12.4	左翼诗歌	(382)
12.4.1	殷夫及其《孩儿塔》	(382)
12.4.2	中国诗歌会	(384)
13	左翼文学(下)	(387)
13.1	茅盾及其《子夜》	(387)
13.1.1	茅盾生平 and 文学生涯	(387)
13.1.2	《子夜》	(389)
13.2	丁玲、萧红	(391)
13.2.1	丁玲	(391)
13.2.2	萧红	(394)
13.3	其他左翼新人	(397)
13.3.1	张天翼、吴组缃	(397)
13.3.2	沙汀、艾芜	(401)
13.4	东北作家群	(404)
13.4.1	东北作家群概观	(404)
13.4.2	代表作家作品	(406)
13.5	左翼戏剧、电影	(410)
13.5.1	左翼戏剧、电影运动	(410)
13.5.2	代表作家作品	(413)
14	后五四文学(上)	(421)

14.1 后五四文学概观	(421)
14.1.1 后五四文学作家的观念	(421)
14.1.2 后五四文学创作概况	(424)
14.2 京派与沈从文等	(426)
14.2.1 京派概观	(426)
14.2.2 沈从文与《边城》等	(430)
14.2.3 废名等其他京派作家、作品	(435)
14.3 现代派与戴望舒等	(441)
14.3.1 现代派概观	(441)
14.3.2 戴望舒与卞之琳	(444)
14.4 新感觉派	(450)
14.4.1 新感觉派概观	(450)
14.4.2 新感觉派代表作家	(453)
14.5 论语派与林语堂等	(456)
14.5.1 论语派的形成及其理论	(456)
14.5.2 论语派的小品文创作	(458)
15 后五四文学(下)	(462)
15.1 巴金与《家》	(462)
15.1.1 巴金生平与早期创作	(462)
15.1.2 巴金的《家》	(466)
15.2 老舍与《骆驼祥子》	(469)
15.2.1 老舍生平与小说创作	(469)
15.2.2 老舍的《骆驼祥子》	(472)
15.3 曹禺与《雷雨》、《日出》	(475)
15.3.1 曹禺的生平与创作概况	(475)
15.3.2 曹禺的《雷雨》和《日出》	(479)
15.4 李劫人与“大河小说”	(483)
15.4.1 李劫人的生平及中短篇小说	(483)
15.4.2 李劫人的“大河小说”	(485)
16 30年代其他文学	(490)
16.1 30年代通俗小说	(490)
16.1.1 社会言情小说与张恨水等	(490)

16.1.2 现代武侠小说	(494)
16.2 30年代的旧体诗词	(497)
16.2.1 基本趋向与创作概貌	(497)
16.2.2 鲁迅和郁达夫的旧体诗	(502)
16.3 30年代国民党文学	(506)
16.3.1 三民主义文艺运动	(506)
16.3.2 民族主义文艺运动	(508)
16.3.3 中国文化建设运动	(510)
16.4 30年代台湾文学	(512)
16.4.1 30年代台湾文学概述	(512)
16.4.2 杨逵：“压不扁的玫瑰花”	(516)

第四编 战时战后文学 (1937—1949)

17 战时战后文学：现代进程的延宕与延续	(522)
17.1 战时地域分割与文学发展的区域化	(522)
17.1.1 战争对文学的制约与影响	(522)
17.1.2 战时文学中心的散落、迁移与重组	(524)
17.1.3 地缘政治与文学发展的区域化	(526)
17.2 战时战后文化、文学思潮	(531)
17.2.1 文学观念与文学运动	(531)
17.2.2 文学思潮与理论论争	(534)
17.3 战时战后文学的基本形态和格局	(537)
17.3.1 主流文学的形成与形态	(537)
17.3.2 创作方法与创作潮流	(539)
17.3.3 战时战后文学新变	(541)
18 延安与解放区文学	(544)
18.1 《讲话》与解放区文学思潮、文学运动	(544)
18.1.1 《讲话》的发表与文艺的工农兵方向	(544)
18.1.2 《讲话》的影响与文学思潮的转向	(549)
18.1.3 解放区的文学运动与创作概观	(552)
18.2 民歌体诗歌与新歌剧、戏剧	(558)
18.2.1 新民歌运动与《王贵与李香香》等	(558)

18.2.2	新秧歌运动与《白毛女》	(562)
18.2.3	旧剧改革与话剧创作	(565)
18.3	赵树理	(567)
18.3.1	赵树理与“问题小说”	(567)
18.3.2	“赵树理方向”及“山药蛋派”	(572)
18.4	孙犁、丁玲、周立波	(574)
18.4.1	孙犁的“白洋淀系列”	(574)
18.4.2	丁玲的《太阳照在桑干河上》	(578)
18.4.3	周立波的《暴风骤雨》	(582)
19	国统区文学(上)	(586)
19.1	国统区文学概观	(586)
19.1.1	国统区文学的阶段性发展	(586)
19.1.2	国统区文学理论批评及胡风	(592)
19.2	艾青	(600)
19.2.1	艾青的创作道路与代表作	(600)
19.2.2	艾青诗歌的思想艺术特色	(604)
19.3	七月诗派与九叶诗派	(606)
19.3.1	七月诗派	(606)
19.3.2	九叶诗派	(608)
19.4	战后讽刺诗潮	(611)
19.4.1	讽刺诗潮的形成及特点	(611)
19.4.2	袁水拍的“山歌”创作	(612)
19.4.3	臧克家和其他诗人的讽刺诗	(615)
20	国统区文学(下)	(617)
20.1	老舍、巴金战时战后小说	(617)
20.1.1	老舍的《四世同堂》	(617)
20.1.2	巴金的《寒夜》等	(622)
20.2	其他中长篇小说	(629)
20.2.1	沙汀、艾芜的战时战后小说	(629)
20.2.2	路翎和七月派小说	(631)
20.2.3	姚雪垠、吴组缃等的小说	(633)
20.3	郭沫若的《屈原》及中后期小说	(634)

20.3.1	郭沫若的《屈原》	(634)
20.3.2	郭沫若的后期小说	(640)
20.4	战时战后其他剧作家与作品	(643)
20.4.1	夏衍的《上海屋檐下》等剧	(643)
20.4.2	阳翰笙、田汉、陈白尘、吴祖光的剧作	(646)
20.5	战时战后电影	(651)
20.5.1	战时电影	(651)
20.5.2	战后电影	(656)
21	“孤岛”和沦陷区文学	(666)
21.1	“孤岛”和沦陷区文学概况	(666)
21.1.1	孤岛文学概况	(666)
21.1.2	东北沦陷区文学	(672)
21.1.3	华北沦陷区文学	(675)
21.2	张爱玲	(677)
21.2.1	张爱玲创作历程	(677)
21.2.2	《金锁记》等小说创作	(679)
21.3	钱钟书与《围城》	(683)
21.3.1	钱钟书生平与其他创作	(683)
21.3.2	《围城》	(684)
21.4	李健吾等剧作家	(689)
21.4.1	李健吾等的改编剧	(689)
21.4.2	孔另境等的历史剧	(691)
21.4.3	吴天、杨绛及其他剧作家	(692)
22	战时战后其他文学	(695)
22.1	后期浪漫派与战时战后通俗小说	(695)
22.1.1	徐訏、无名氏的后期浪漫派小说	(695)
22.1.2	战时战后通俗小说	(698)
22.2	战时战后的旧体诗词	(701)
22.2.1	旧体诗词的中兴	(701)
22.2.2	郭沫若与毛泽东的旧体诗词	(706)
22.3	战时战后台湾文学	(710)
22.3.1	战时战后台湾文学概况	(710)

22.3.2 吴浊流的小说	(712)
22.3.3 张文环、龙瑛宗、吕赫若的小说	(716)
22.4 战时战后香港文学	(719)
22.4.1 战时战后香港文学概况	(719)
22.4.2 黄谷柳与《虾球传》	(724)
22.4.3 侣伦与《穷巷》	(726)
后 记	(729)



0 绪 论

0.1 现代中国文学的源流

这里所谓的“现代中国文学”，主要有四层含义：从空间范围看，它是发生在“现代中国”民族和主权国家之范围内的文学；从时间跨度看，它是发生在“现代中国”政治共同体之形成、演化、发展过程中的文学；从主体角度看，它是以现代中国之国民为创造主体和接受主体的文学；从文学性质看，它是与中国现代化进程、尤其是文学现代化进程直接或间接相关的，并从不同角度有助于这种现代化之进程的文学。

关于现代中国文学的源流有广义与狭义之分。广义的文学源流可从宏大视角把中国文学史整体认同为现代中国文学的源流；从狭义讲，它仅指与现代中国文学关系相对紧密的此前文学史。本文的文学源流取后一种含义。

对于现代中国文学的源流，学界至今研究不够。如果说现代中国文学与域外文学的关系研究取得引人注目的成果，那么现代中国文学与本土文学传统的渊源关系的探究则较为薄弱。对于现代中国文学的源流作出较早评述并引起较大影响的，是周作人所著的《中国新文学的源流》，这是他1932年在北平辅仁大学所作的讲演，并于同年9月由人文书店出版。周作人把中国文学分为“载道”、“言志”两派。所谓“道”，指的是思想；所谓“志”，指的是感情。“言志”就是抒发情感。“载道派”和“言志派”作为不同潮流，在中国文学史上交替出现，轮流占主导地位，构成了中国文学史的发展过程。明末的公安派、竟陵派，作为此前的“前后七子”复古倾向的反动而出现，是“言志派”取代“载道派”。他们主张“独抒性灵，不拘格套”，“信腕信口，皆成律度”。到了清代，他们被乾嘉学者否定，文学又向着与此相反的

方向发展，“载道派”又占了统治地位，以桐城派为其代表。五四新文学反对桐城派，反对“文以载道”，又回到公安、竟陵的传统上来。因此，“我们可以这样说：明末的文学，是现代这次文学运动的来源，而清朝的文学，则是这次文学运动的原因”^①。周作人把几千年中国文学史分为“载道”与“言志”两派，未必妥当，但他把晚明以来的文学作为中国新文学的源流观点，一直影响着后来的论者。

然而本书所论现代中国文学的源流较之周作人从晚明又上溯到元代，以为现代中国文学直接源于元明清文学。“因为从元代以来与新文学相关联的变异因素的成长较为连贯和明显。”^② 元代文学一开始就摆脱了宋代文学以理智态度自我敛约的特点，走向情感的活跃与解放。这一势头在明代前期约一百年的时间里受到封建专制文化的强大抑制，几乎进入冰封状态。从明中叶开始，要求解放个性、积极表现自我的创造精神的文学思潮重新抬头，至晚明达到高峰，并取得丰富的成果。明末至清代前期，这股思潮再次受到封建正统文化的反拨和抑制。但这一次却没有达到明代前期的那种效果，晚明文学的种种特点在低潮状态中得到顽强的延续。这表明中国文学中的变异因素已经广泛而深入地浸染人心，不可能加以彻底清除。如此延伸到清代中期，发展成一个新的文学高峰。从晚明到清中期，虽然经历挫折和起伏，文学的发展步履维艰，但所取得的成果都是巨大的，它给中国文学的面貌带来了显著的改变。在这一过程中，李贽和龚自珍这两位伟大的启蒙思想家前后呼应，对封建文化的黑暗与愚昧发动了激烈的攻击。而龚自珍的思想与文学在不同程度、不同意义上影响了康有为、梁启超、谭嗣同、黄遵宪、陈三立、苏曼殊等人，启发了中国文学对现代性的追求，中国文学开始由古代传统向现代精神转型。

从戊戌变法时代袁廷梁提出的“崇白话而废文言”、白话为“维新之本”，到五四时代提倡白话文，反对文言文，白话文学为“中国文学之正宗”，其必要的前提是白话文在中国文学本身已经有了充分的成长。虽然胡适把历史上“白话文学”的范围定得很广（见《逼上梁山》），但应该说，只有到元代以后，它才成为比较有意识的创作，并且形成大致连续不断的历史进程。在广义的诗歌中，元代散曲较早大量使用了活泼的口语，后来明代众多散曲家都继承了这一传统。明中后期许多诗人对民歌俗曲的大力推崇，成为文学史上的突出现象。这也反映了诗人对典雅的古诗语

① 周作人：《中国新文学的源流》，人文书店，1932年，第55页。

② 章培恒、骆玉明主编：《中国文学史》（下），复旦大学出版社，1996年，第626页。