

● 顺昌南山樵 著

内蒙古科学技术出版社

姓名学 新概论

XINGMINGXUE
XINGAILUN
附赠VCD



姓名学 新概论

XINGMINGXUE
XINGAILUN

● 顺昌南山樵 著

内蒙古科学技术出版社

图书在片编目(CIP)数据

姓名学新概论/顺昌南山樵著. — 赤峰: 内蒙古
科学技术出版社, 2003.11

(现代人智慧生活丛书/顺昌南山樵著编)

ISBN 7-5387-1141-2

I.姓… II.顺… III.姓名学—基本知识
IV.R4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003)第063973号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地址/赤峰市红山区哈达街南一段4号

电 话/(0476)8224849 8231923

邮 编/024000

策 划/阿顺

责任编辑/斯勤夫来

印 刷/北京市书林印刷厂

经 销/全国各地新华书店

开 本/850x1168毫米 32开本

印 张/15

字 数/428千字

版 次/2003年11月第1版

印 次/2003年11月第1次印刷

定 价/26.80元

内 容 简 介

本书是编者多年来对《姓名学》研究实践及教学的心得体会，经过长时间精心的酝酿、翻阅大量的资料和读书笔记终于整理完成了此书。

《姓名学新概论》的问世，不仅是向人们提供了起名的方法，其最大的愿望是希望通过对中国姓名学的挖掘整理能使中国的传统文化得以发扬光大。中国文化博大精深，源远流长，姓名学是中国文苑里一枝绚丽的奇葩。编者精心整理了上千例历代人名，全方位地展示了人名的构思、创意和完成，不失为一本集科学性、实用性于一体的生活指南。读后将会给你的生活增添新意。

书中详细地介绍了《构思起名法》《意象起名法》《五格剖象起名法》《五行学说起名法》《周易八卦起名法》《十二生肖起名法》和《工商企业起名法》，另外，还介绍了起名的禁忌方法，为了便于读者，书中还编辑了中华人名小辞典。

由于编者对《姓名学新概论》的研究和见解比较独特，多年来曾为许多国内外的知名人士及其子女起名或改名，效果优佳，受到了很高的赞誉。

本书对姓名的具体应用作了指导性讲解，具有很强的实用性、科学性和娱乐性，无论是您专门研究，还是给自己的家人起名，或是给亲朋好友起名用字，都不妨读读此书，相信《姓名学新概论》能使广大读者从中受益。

前言

姓名不仅代表一个人的符号，而且关系人一生的事业、健康、婚姻、人际关系。孔子曰：“名不正则言不顺。”由此可见，姓名对一个人来说是何等重要。

姓名作为社会上某一特定人物的代号，必然要与一定的历史、民族、文化、思想、地域、习俗相联系，就是说，它是特定文化和心理的反映。

人的名字是什么？社会上流传着多种说法。有人说：“名字是用以区别于他人的称谓。”然而，称谓表示一种关系，如儿子称父亲“爸爸”，学生称先生“老师”，同志之间互称同志。这里的“爸爸”“老师”“同志”都是称谓一切具有这种关系的人，都可以这样称。所以称谓是通用的，不是专用的。人名则不然，它不表示关系，也不是通用的，而是个人专有的。可见人名与称谓不属同一范畴。用称谓来界定人名显然不够准确。

有人说：“名字是区别社会成员的符号。”但它忽略了中国人的名字是由音、形、义一体化的汉字组成的，汉字同外文字母不同，每个汉字都有一定的涵义或意义，由汉字组成的每个人名也都有各自的涵义或意义。实际上，名字除了“区别社会成员”的作用之外，还有方志、抒情、寄托、兴思、描摹、纪实等多种功能。好的名字内涵相当丰富，起一个好名字本身就是一种学问，绝不是“符号”或“标记”所能涵盖得了的。如果名字仅仅是“区别社会成员的符号”，那起名就简单多了，只要大家的名字不相同就行了。起名字之所以成为一种“学问”，就是因为它是复杂的，值得研究的。因此，一个好名字应该是读音好听，书写好看，含义丰富，新颖独特。

人名的研究已成为一种专门的学问，叫“人名学”。它通过对人名与社会和时代的关系的研究，揭示姓名的渊源、种类、结构、历史发展及其现状，探讨姓名所反映的社会关系，经济发展状况，人们的社会要求和心理状态，各民族和各国间的交往，人群的迁徙流动，婚姻形式，生育观点等各方面的问题。这些问题的研究，对文化学、历史学、社会学、民族学、语言学的研究有一定的帮助，对从事人事交往，行政管理乃至侦探诉讼也有一定价值，对指导现在人们如何给孩子起个好名字更有启发。总之，人名研究是一门具有重要理论意义和实用价值的新学科。

《姓名学概论》，是一本理论和实际相结合的关于中国人姓名学的知识性读物。它以通俗的语言向读者介绍中国人姓名的基本知识，还通过对历史和现代人取名规律的分析研究，对如何充分利用汉字形音义兼备的特点，给你自己，给你的孩子，也帮助他人起一个好名字大有帮助。

姓氏是血缘关系的标志，是表示家族系统的称号，是一个家族或部分有血缘关系的人的公用姓。但姓氏本身很复杂，有的姓氏出现很早，有的姓氏出现较迟，就一定意义说，新的姓氏还在不断产生。在2500多年以前，姓和氏并不是一回事。当时，男子称氏，女子称姓。氏用来表示贵贱，姓用来区别婚姻。只是到战国以后，姓和氏才混而为一，原来的氏也成了姓。

中国人的名，或者说区别个体的私名，更为复杂。刚出生孩子有乳名，又叫小名；以后要取正式名，或者叫大名，学名，官名；成年时又要有与名相表里的字，又叫表字。一些学者或者有身份的人又有号，就是自号，别号。有的人有绰号。当和尚，道士有法号，道号。作家有笔名。搞戏剧舞蹈的有艺名。做大官的活着有封号，官号，死后有谥号。皇帝有尊号，徽号，年号，庙号，陵号，谥号。说到具体的人名，有一个字的单名，有两个字的双名，还有多字的名。又有表示辈分、支派，长幼的专门用字或偏旁。各种各样的名字都有着各自的含义。如此等等。

人人都有名字，天天都在使用名字，然而真正了解名字意义的人并不太多。读过这一篇，你可以对中国人名的知识有一些基本的了解。

中华民族历史悠久，文化灿烂。华夏姓名史九曲十折，源远流长。在世界各民族的姓名文化中，堪称最独特、最丰富的典型代表。

中华民族有文字可考的历史约四千余年，华夏人的姓名，在文字创立之前的远古时代就已诞生。那时的人名，仅是个人的语言代号。文字产生之后，姓名才具有了个人文字标志的功能。这时，过去的仍然活在人们口头上和记忆中的名字，才被记录下来，载入史册。比如盘古、女蜗、伏羲、神农、黄帝、炎帝等，这些神话传说中的开天辟地的英雄，创世的巨人，他们的名字早在文字创立之前就流传在民间，只是到了文字产生之后，这些神话传说才被整理出来，记录下来。

文字的创立是前人经验和智慧的结晶，是人类步入文明的标志。关于“姓”、“名”等字的原始意义，就很好地说明了这一点。汉代许慎在《说文解字》中说：“姓，人所生也”；“从‘女’从‘生’。”这是对“姓”的产生的阐释。前一句说，“姓”是与“生”俱来的，即人一生下来就有了“姓”。“姓”什么呢？后一句作了解答：“姓”这个字是由“女”与“生”两部分构成的。这里的“女”即“母”，“女”“生”就是“生母”。人的命是“生母”带来的，人的“姓”也要从“生母”，即“生母”姓什么，子女就是姓什么，姓名学的研究者一至认为，华夏之“姓”产生于远古的母系氏族公社的时期，“姓”字的创造，反映了母系氏族公社时期的历史特点。那时，同一个老祖母的几代子孙生活在一起，由这个血缘关系组合成的原始集体就是氏族。“氏族”这个名称是后人命定的，氏即姓，族即家族。氏族就是同姓同祖的大家族。氏族里的男女，只知共母，不知其父。当时“母亲”是最神圣的，而始祖母则是氏族的主持者和领导者，起着维系氏族血缘团结的重要作用。生活在母权制时代，生命是母亲带来的，“姓”自然要与母亲联系在一起，这就是姓从“生母”的历史根源，也是“姓”产生于母系氏族公社时期的历史印记。

上古时期创立姓氏的主导思想是以生母为本位，以女性为核心。许多有关姓氏起源的传说以及最古老的一批姓氏用字，都清楚地反映了这个基本意识。

实际上，中国人的名字，是一种外在美与内在美的结合，是有其深刻的涵义的。

中国人的名字，多数是由二至四个汉字组成的，(包括姓氏)。这些汉字，可以组词，连语成句，可以摹状，抒情，言志，可以比喻，象征，用典，可以美声，造型，斗智，其表达功能是丰富多彩的。因此，人的名字绝对不是单纯的“称谓”、“符号”或“代号”。好的名字可以是一幅画，一首诗，一支歌，一篇座右铭，一声美好的祝福；也可以是一片理想的彩云，一道真理的闪电，一阵夏日凉风，一场心灵的春雨。有的名字凝结着伟人之志；有的名字深含着哲人之思；有的名字构思巧妙，闪耀着智慧的火花。好的名字音、形、义俱佳，智趣隽永，具有千古不朽的魅力，丝毫不亚于玲珑剔透的艺术品。

由于文学也是一种艺术，即语言的艺术，所以人们习惯上往往把艺术功能，也并入文学功能之中而单列。这种做法也是可以理解的。名字的功能已经明确，其内涵也就清楚了：名字应是个人独有的语言代号和文学标志，它除了表明个人家族、血缘中的承传及长幼关系之外，还有丰富的内容。好的名字应具有音美、义美、形美、文辞美、知趣美等多种优秀品格。应当成为具永久生命力的艺术品。

至此，我们不妨把“美名”的内涵再推进一层。所谓“美名”，是从“审美”的角度提出来的。凡是具有义美，音美，形美，文辞美，知趣美的技艺美的优秀品格的名字，都能给人以美感、启迪和教益。这样的人名，都可以称为“美名”，以上是从理论上界定的。一个人名，很难同时具备上述的义、音、形、文、智、艺等“六美”。因此，在实践中可以这样掌握：以“义美”为必备条件，凡是再具有其他“五美”之一者，即可称为“美名”，从名字的功能的角度来分析，可以这样说：凡是既具有实用功能，又具用文学功能的名字，都可以称为“美名”。以上两种关于“美名”的解释，都是对人的本名的评述，所以都是“美名”的本义。两种解释只是选取的角度不同，其“内涵”是完全一致的。

人名，既具有实用功能，又具有文学功能或艺术功能。人名艺术与每个人都有密切的关系。这一重要性一旦被人们认可，就会有巨大动力和广阔前景。

编 者



姓名学新概论

凡人必有姓和名。姓名是代表人的符号，是人们彼此相区别相联系的一个记号。这当然是一个非常简单的问题。但是，您想知道我国的姓氏、姓名是如何来的吗？这里面却大有学问。

据考证，我国古代是先有姓氏，而后有名、字和别号。姓氏是姓与氏的合称。据《左传·隐公八年》：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”《通志·氏族略序》：“三代之前姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏，姓所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别；氏同姓不同者，婚姻可通；姓同氏不同者，婚姻不可通。三代之后，姓氏合而为一。”秦汉以后，姓氏不别，或言姓，或言氏，或兼言姓氏。

据统计，我国见之于文献的姓氏就有5660个，其中单姓3484个，复姓2030个，三字姓146个。当然，这里还不包括四字姓、五字姓和没上书的姓，以及明清时移居中原的蒙古、满族人译改的姓。

如此之多的姓氏是姓名学的基础。

古代人的姓氏及起名、字和别号的方法，一代传一代，直到今天。当然，今天只是在一些偏远或落后地区，人们仍然固守着古人在姓名之外，另起字和别号的习惯，但绝大多数地方的人就只起名，而不再另起字和别号了。今天的许多年轻人，甚至根本不知道人的姓名之外，还有字和别号这么一说。



姓名学新概论

一、起个好名字不容易

既然名字只是一个人的符号，它本身与人的命运并无直接关系，那么我们是否可以认为，一个人起什么名字并不重要呢？实际上绝非如此。一个人的姓名将陪伴他走完他的人生之路。

按照姓名学的理论，一个好名字将使您终身受益；一个不好的名字将使您遗憾终身。

自古以来，人们就非常重视起名。古代贤哲尹文子说过：形以定名，名以定事，事以验名。这就是说，观察辨别事物、人物，必先定名而后才可以成事。而事物的成败得失，又可以验其名。古代还有一句名言：有其名必有其实，名为实之宝也。意思是：符号一定代表了某一事物，有事物就必定会产生代表它的符号即名字；反过来，以符号或名字也可以了解该事物的内容及特征，即所谓“名附于实则见其义”。《说文解字》甚至训义“名”为“命”“名自命也”。即人的姓名甚至与其人生命运相关。本书编著者认为：一个人要想成就一番事业，必须具有五大因素；也就是一命、二运、三风水、四名号、五读书。因此，名字非常重要。

前贤们甚至认为赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子好名。根据一些少数民族的传统习俗，给孩子起名，也就是为孩子“定魂”。足见天下父母是多么看重为子女起名的事情。

然而，一般人的名字都是二三个字组成。也就是说，只须要在这二三个字中求得一种最佳组合。则又是一件非常不容易的事，这里的学问太多了。为什么说起个好名字不容易呢？

第一、起名字要讲究字义、字形和字音。所谓好名字，最起码的要求就是写出来好看，叫起来好听，回味起来含义深刻、寓意丰富。

第二、起名字要有特色，尽可能避免同姓名。名字是人的符号，是人们彼此相区别的记号。从这一点来说，与别人、特别是与很多人同姓名的名字就失去了名字的意义，因而不能算好名字。但天底下芸芸众生，要避免与别人名字相同又谈何容易！要避免与别人的名字相同，在起名时就要冥思苦想、别出心裁不可。



第三、起名字还要顾及十二生肖阴阳五行相生相克的传统习俗与要求。这里的学问就更多了。

起个好名字不容易。对于那些儿女刚出世的年轻父母来说，这种感受一定很深。当他们刚刚成为父母之时，他们总翻开厚厚的辞海、辞源搜肠刮肚，绞尽脑汁试图为自己宝贝起个好名字。这个时候，他们往往赞叹那些伟人、名人的姓名，为自己给孩子起不出好名字深感惭愧。当他们无可奈何地想出一个自己并不满意但又无能为力的名字时，总是摇头叹息：“儿女易生，好名难起！”

二、起名要讲究字义

许多人主要是根据字义来取名，即根据各自不同的审美观念，根据不同的愿望、追求，根据不同的性格、爱好，起一个文字意义很好的名字。这就是说，讲究字义是起个好名字的起码要求。

所谓名字的字义，包括两个方面。首先是名字的本意即实实在在的含意。这种含意大多包含着起名者对被起名者的希望、追求、祝愿，也可能包含起名者的个性特征和爱好；另一方面，名字的字义还包括寓意，即借其他事物以寄托本意。

1、不要起带洋味的名字。我国的汉字大都有实实在在的意思。因此，我们起名时应该通过一二个汉字表达一个确切的意思。像“约翰”、“玛利”、“丽沙”、“珍妮”、“洛夫”、“珠利”等，仅是洋人名字的音译的字，除了带点洋味外，没有什么确定的汉字意义，我们是中国人，是炎黄子孙，是龙的传人，我们有悠久的历史 and 灿烂文化，我们有属于自己的道德、伦理和价值观念，我们是世界上一个伟大而值得骄傲的民族，有什么道理看不起自己、而去崇拜洋人呢？当然，使用带洋味的名字，这本是无可厚非，但这种名字在人际交往中，无疑会使对方产生一种不愉快的感觉，甚至给人一个不好的印象，这就有可能妨碍一个人的事业。

2、不要起太俗气的名字。名字是人们彼此交往的一个工具，而名字在很多场合，又往往构成给人的第一印象。正因为这样，起名用



姓名字新概论

字应尽量避免太俗气的字及字义，如女的起名“菜花”、“翠姑”等，就给人以土里土气的感觉，人们很容易根据名字即判断这样的女人一定没有学问、没有抱负的家庭妇女。而男的起名“富贵”、“有财”、“狗蛋”、“狗娃”，也会给人以非常俗气、势利的感觉。还未与人打交道，就会被人看不起。名字不同于乳名，是要在孩子出生十五天内报请户籍机关登记的本名，要使用一辈子。以后除非具有更改本名条例规定之条件，名字一般是不准随意改动的。因此给孩子起名一定要慎重，免得后悔和带来麻烦。

3、要顾及到姓与名在字义上的组合。起名要注意字义，这里不仅仅是讲名的字义，实际上还有一个姓与名在字义上的组合问题。例如，“白如冰”这个名字就是姓与名在字义上最佳组合，作为一个姓，“白”这个字并没有什么意思，但将它与“冰”联在一起，就构成了“洁白如冰”这一高雅、深刻而又完美的字义。听到这个名字，就会觉得是一种享受，并对之肃然起敬。

再如“周而复”这个名字，也是如此，构成了“周而复始”的完美字意。反过来，不考虑姓与名在字义上的组合，起名时就有可能出差错。例如“胡扁文”这个名字就犯了这个错误。

三、起名要讲究字音

字音，就是一个字读出来的声音。起名要讲究字音，也就是起出的名字，叫起来要好听，要响亮。

1、起名讲究字音最普通常见的方法，是尽量避免不雅谐音，汉字非常丰富，同音而不同义的字又特别多。例如“财”与“材”、“朱”与“猪”、“石”与“屎”、“王”与“亡”等等。这里就会出现一个问题，即有的名字看起来意思很好，也很文雅，但听起来由于字音与另外一个不雅、甚至非常粗俗的词句类似，就会使人很不舒服。因此应该予以重视。



四、起名要讲究字形

起名还要讲究字形。讲究字形，也就是写出来要好看，好认。

1、汉字数量浩繁，康熙字典就收有 42114 个字，而其中 3 万多字是不常见的，常人能认识的汉字，一般在 3 千多左右。有的人在起名时，总是喜欢用一些不常见的字，有的字甚至字典上也查不到，也许这些人认为，用一般人不认识的冷僻字起名，就会给人一种有学问、有教养的好印象，其实不然。名字是一个人与他人交往的符号，如果别人不认识，这种交往就会很不方便。而且从心理学讲，当一个人对另一个人的名字认不得或读不出来时，必然会产生一种不愉快的感觉，甚至不愿与他交往。有位心理学专家作过统计，若用比较冷僻的字起名的人，一般社交能力都差，且 80% 的人性情孤僻。看来，这是颇有道理的。

五、起名要尽量避免同姓名

名字是代表人的符号，是人们彼此相联系、相区别的一个记号，简而言之，是人们进行彼此交往的工具。正是从这个意义上说，起名最重要的一点，就是要尽量避免同名。同姓不可避免，但如果同名同姓，那么姓名就失去其符号、记号和交往工具的作用，并且会在工作和生活中带来许多不便和麻烦。

笔者建议尽量不要起简单的名字。因为中国的同名率很高，在中国历史上，汉晋之际盛行单名，其缘由，除王莽复古改制“令中国不得有二名”外，主要原因是为了便于避讳。公元前 206 年，刘邦建立西汉王朝后，为了强化封建专制与皇权统治，避讳制度曾受到高度重视。所谓避讳，即君主与尊长的名字不能直书直说，必须用其他文字代而替之，如为避刘邦讳，须以“国”字替代“邦”字。避讳制必然造成种种文字麻烦。为了便于避讳，减少讳字，汉晋之际的皇帝大多采用单名（单名所讳之字比复名要少一半）。这样一来，其他高官贵爵乃至士农工商，为了维护自己在一家之中的尊严而又便于避讳（避家



姓名学新概论

讳)，也纷纷采用单名。

六、拆姓为名的起名习俗

拆姓为名是一种很古老的习俗。以这种方式起名有以下两个好处

1、简单方便。除了一些不好听，或不能拆的姓名(如周、王、孙、尤、孔、水、节等等。另外，复姓一般很难拆)外，只要认真细心观察姓氏的各个组成部分，便会很快拆其姓而为其名。

2、给人以新鲜有趣的感觉。名字由姓氏的不同部分组成，无论从字形上看，还是从字意上看，都会给人以新鲜有趣的感受。尤其是在社交场合，在与陌生人打交道时，或是对方发现，或是自己介绍，“拆姓为名”能活跃气氛，缩短距离，消除隔阂，创造一种融洽的环境。

如：林森，国民党元老，曾任国民政府主席。

七、增减姓字笔画的起名习俗

这种起名方法，充分利用双字特点，巧妙地改变姓字字形，灵活多变，饶有趣味，甚至可以说是一种文字游戏。

如：王玉、王丰、王五。

八、字义上以姓生名的习俗

字义上以姓生名是一种直接的派生方式。我们知道，姓氏除了表示家庭血缘关系之外，有时它本身作为一个汉字，也有字面上的字义。

著名豫剧演员牛得草，原名牛俊国。李春芳老人给他起名时说：“姓侯的有叫侯得山的，猴子得了山，可以攀登；姓鱼的，有叫鱼得水的，鱼儿得了水，可以自由自在地畅游；姓朱的，有叫朱得康的，猪得了糠，可以膘肥体壮。”他接着说，“你姓牛，何不叫牛得草呢？牛儿得了草，负重劲行，辛勤耕作，韧力无穷。”随后，李老先生继续说，“我还为你想了个字和号，字为‘料足’，号为‘饮水’。牛得草、牛料



足、牛饮水。草、料、水，三者俱得，小牛，你的前途无量呀。”可见，“牛得草”这个名就很好地利用了“牛”姓的字面之义，而配以“得草”，使之组成一个很好的完整意思，真可谓挖空心思！属于这方面的佳名还有：马上飞、马识途、牛群、黄河水、江水流、江边翁、江中舟、丰收年、东方君、南宫客、西门子、曾为友、广而宽、国家旺、空中云、向前进、边疆兵、燕南飞。叶落根、白如冰、山中虎、林中花、万家灯、明天来、金不换、水东流、水里龙、花正红、花香远、贺新年等等。

从字义上以姓生名还有一种方法，也就是所谓“成语法”，即利用姓名在字义上的内在联系，将某些成语或典故简缩而成姓名。这样的姓名一般显得很高雅，也很特别，耐读、耐听、耐看、耐想。正因为这样，这种起名方法运用起来，比较困难，非有较高的文学素养不行。

这方面的例子有：石成金（点石成金）、温知新（温故知新）。居思危（居安思危）、周而复（周而复始）、成方圆（无规矩不成方圆）、万长青（万古长青）、万更新（万象更新）、马成功（马到成功）、山水秀（山青水秀）、火银花（火树银花）、古色香（古色古香）、古今来（古往今来）、左逢源（左右逢源）、平登天（平步登天）、平近人（平易近人）、安无恙（安然无恙）、龙虎斗（龙争虎斗）、阳春雪（阳春白雪）、任人贤（任人唯贤）、明秋毫（明察秋毫）等等。

九、谐音以姓生名的习俗

所谓谐音，就是听起来字音差不多，但字义并不一样。这是由汉字一字多音，一音多字的特点而形成的。以这种方法起的名字具有含义委婉、耐人寻味、新奇有趣的特点。

十、字形以姓生名的习俗

这种方法与拆姓为名不同。它不是简单地拆用姓氏的某个部分，而是要利用姓氏的某个部分再造一个字而为名。用这种方式起名，灵



姓名学新概论

活多变，给人以有学问、有教养，特别是起名有讲究的印象。

十一、合父母二姓为名的习俗

这种起名的习俗比较常见。孩子本是父母和爱情的结晶，将父母两姓合在一起为小孩之姓名，合情合理，意味深长，并已有利于加深一家人之间的感情。例如：文章、鲁杨、马林、方芳、安康、常乐。

十二、起女名的一般习俗

自古以来，男女有别。姓名是根据各人不同的价值观、审美观而起出来的。因此，男人与女人的名字，在字音和字义的选择上，自古以来也有明显的差别，这些差别，当然首要的是由于男女自古以来在社会上长期处于显著不同的地位而造成的。

1、多用女性字

这是最基本的一法。古代的女人，女媧是第一个以女性字出现的，黄帝妃螺祖，高辛氏妃娥，后人都一律也加上女旁，对性别是最简单的注释。

女性字最本分的是称娘，也最普遍，以与男子称郎相对。如杜十娘、李秋娘。

次之为称女，如类黑女（有一位张黑女，却是男的）、王玉女。

次之为称姑娘姐妹，如梅姑、宠姐、杨八姐、杜十姨。

自谦称奴称儿，如玉奴、红儿。

高抬身份的乐姬，如管仲姬；称妃，如娥妃；称媛，如黄媛介；称嬪，如王嬪。

按姬本周姓，古妇人姓为名，故姬姓出嫁女人一律称姬，因为她们出身高贵，演变为妇人美称，如虞姬、戚姬便不是称姓，而为虞美人、戚美人了。妃为帝妾王妻，也为匹偶，嬪为宫嫔，以妃嬪为名的总带贵妇气氛，媛也是女人美称。

女性字形容姿色的如：静蝉、慧娟、玉姣、月好、芳嫔、淑婷、



芳姿、妙常、玉嫩。

形容神态的：凤娇、静婉、碧娴……

现代带点洋味的女名如夏娃、栗妲、美妮、丽娜，也颇广泛适用。

3、多用花鸟字

范围甚广，须选择象征柔美的：春草、湘兰、荃君、香梅、春桃、馨莉、秋薇……

鸟之方面，有鸣凤、彩凤、春驾、飞燕、惊鸿、秋雁、紫鹃……

4、多用珍宝字

包括珍异的金银玉宝玩，这是女儿家的命脉。

如：婉珍、秀宝、佩金、银凤、玉贞、飞环、瑶芳、如芸、美璎、璧君……

5、多用彩艳字

曼艳、新秀、黛美、多丽、碧情、赤纓、玉青、黄绮……

6、多用柔景字

如：秋湄、凌波、彩云、微霞、丽雯、冰心、菊霜、春梅、夏莲、秋菊、冬英等……

7、多用柔情字

如：宠姐、爱偕、惠娟、喜娇、怡红等……

8、多用女德字

如：贞秀、淑仪、玉端、丽庄、娴倩、静玉、慧心等……

9、选用男性字

它的特色是字面用男性字，其实只用来作为比较。或示不如，或望来男，这是父母望男心切的寄托。

如：亚男、次男、亦男、胜男、来弟、招弟、宜男……

10、选用男称字

如：子、君、卿、等。

十三、起男名的习俗

自古以来，重男轻女。男子的地位高于女子，男子出生来到这个