

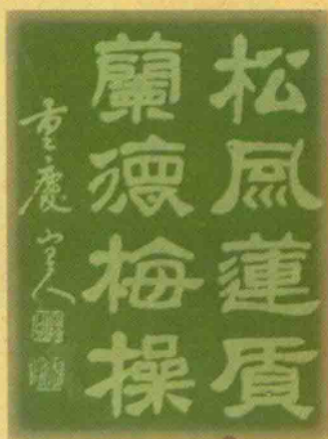
山枝脩竹出重霄
 幾葉新篁挂梢
 中是日根復日榮
 有何早日有何
 高



重慶出版社

景云竹筆書法集

李景云 书



神
 精氣神
 乃書法之
 本也
 山人書



李景云 书

景云竹筆書法集

重慶出版社

责任编辑 廖建明
封面设计 徐赞兴
技术设计 刘黎东
扉页题字 魏宇平

JINGYUN ZHUBI SHUFAJI

景云竹笔书法集

李景云 书

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.5

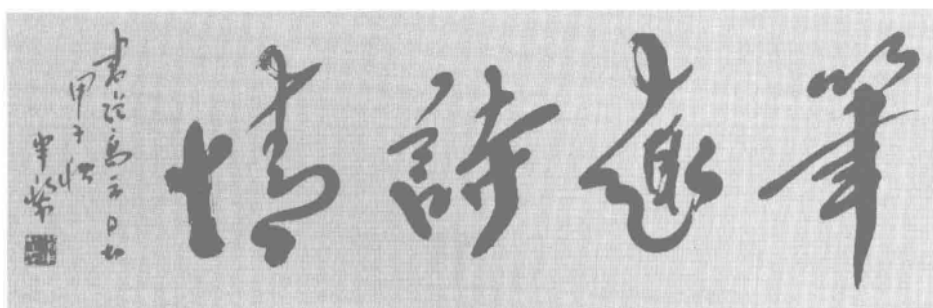
1999年6月第一版 1999年6月第一版第一次印刷

印数：1—3,000

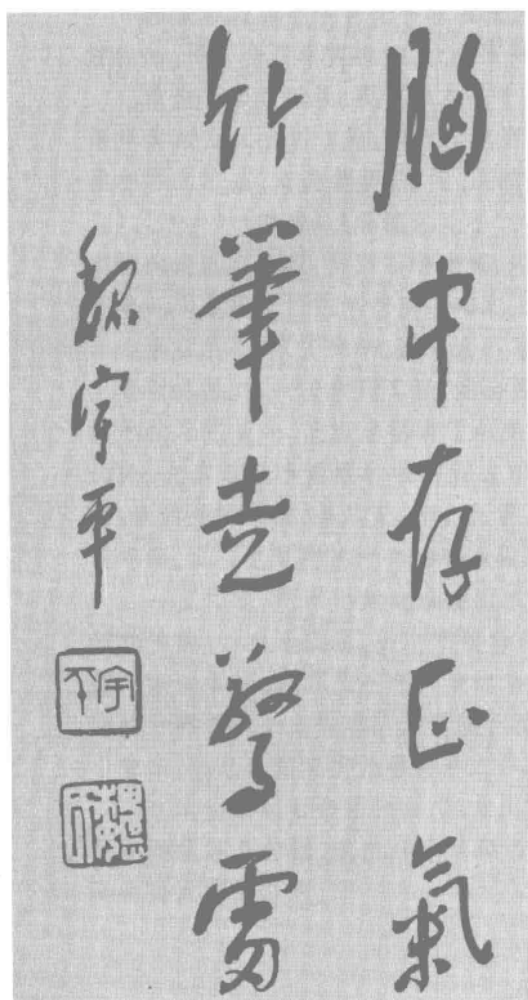
*

ISBN 7-5366-4335-7/J·600

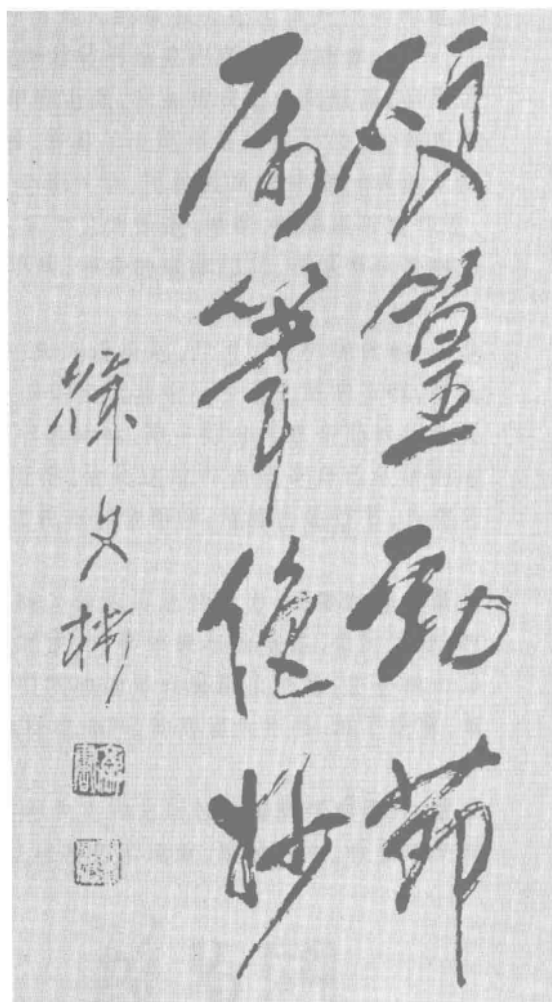
定价：8.00元



著名书法家李半黎题词：笔趣诗情。



著名书法家魏宇平题词：
胸中存正氣，
竹筆走驚雷。



著名书法家徐文彬题词：
硬篁勁節，
屬筆絕妙。

序

全国第四届书学讨论会在重庆开会期间，别号山里人的李景云先生携来他的竹笔书法作品，请与会者观赏批评，众书家称绝赞好。现在李君竹书结集出版，至为欣喜。

作为书画之工具，硬笔原本早于毛笔，古代之甲骨金鼎，犹如近代之木刻版画，都是运用斧凿刻刀直接创作的。属于硬笔书法的李君竹书，借鉴了毛笔书法的深厚经验，得其刚柔相济的笔法，与夫抑扬、虚实、断续、枯润之种种走笔气势，而独具风骨神韵。如《鱼龙归海》、《进击》、《鹤舞》、《春城无处不飞花》诸作，将毛笔常见的锋毫、枯笔，演绎成若断却连、飘逸无定的点和线，特别苍劲耐味。可见尽管工具不同，书法的规律相同，硬笔书法是建立在有几千年传统的毛笔书法基础之上的。

李君早年，家贫失学，追求读书写字，其志弥坚。写字没有笔，常用树枝竹棍代替，在地上写划练习。第一次拿到工资，便全部用来买了“文房四宝”，其中一个不起眼的石砚，一直陪伴他习艺至今。他家里摆满了书架的古今诗词、书画碑帖，除一部分是靠辛勤挣钱购买的外，大多是从小商贩和收旧货人手里收集整理所得。他称这堆书画就是自己从学的老师。他的书画基础，是从王、柳、赵、黄、宋诸家和汉隶魏碑苦学而来。他练出的竹书，具有毛笔风韵，更有毛笔所达不到的艺术效果。

一根竹笔，能写出如此或磅礴或潇洒的作品，除了传统书法的功力，还要掌握竹笔的特殊性能。竹棍不吸墨，一个字要蘸多次墨汁才能写成，又要掌握字的整体、句的组合、用墨的浓淡燥润，表现为一气呵成之势。这是经过专门实践的探索磨炼出来的，正合他书写中的一句话：“书道惟难！”为了使竹墨易干，他常选择在40℃的高温天作书。辄不满意，撕了重来，自己总觉得有几幅得意之作。

这次出版的百余幅作品，经重庆市博物馆徐文彬先生和出版社的编辑帮助筛选，景云同志要我写几句话，我有感于这位山里人的书道惟难和艺术成就，欣然从命。希望这个本子得到大家的喜欢。

殷白

丁丑冬日于山城重庆

前 言

书法是中华民族特有的珍贵遗产,是世界文化宝库中独具特色的艺术瑰宝,西欧的艺术家把它视为抽象的造型艺术而倍加欣赏,推崇为当今人类的最高艺术。

竹笔书法属于硬笔书法的范畴,它源于甲骨文,是较早的一种书写方式。

竹笔不易蓄墨,书写起来就难于毛笔和钢笔,但就竹笔的书法艺术及其表现形式,决不亚于毛笔和钢笔。只要刻苦学习,熟悉掌握好竹笔的性能,就能写出如毛笔和钢笔的圆润、苍劲、挺拔、秀丽、飘逸的艺术风格来。

这里将近年来在竹笔书法艺术探索中取得的点滴经验介绍出来,供书法爱好者参考。

竹笔的制作:用一节长30厘米的无节楠竹,劈成1.1厘米见方的竹块,然后割削成直径约1厘米的竹笔,用细砂纸将笔头打磨光,笔头圆弧越大书写的笔画越粗,反之就细。因此可根据书写字的大小,多制作几只大小不同的竹笔,执笔一般采用毛笔的执笔方法。

纸的选择:一般使用80克以上的书写纸,以纸面毛糙而不渗水为好,较光滑的纸宜书写较大的字。

墨的选择:一般的墨汁均可,如好一点的一得阁、曹素功,墨色光润,能增强作品的精神。为了增加墨水在竹笔上的附着力,可将墨汁倒入容器中过夜自然挥发成宿墨,同时还可准备一点淡墨交替蘸写,这样就能更好地表现出浓淡的效果。

由于竹笔较硬,书写时应在书写纸下垫一层较软的纸,以利于行笔的提按。由于竹笔蓄墨差,所以蘸墨后的一字或第一笔要轻下快行,待一字或一笔画完成后再蘸墨,不要在一笔画的中途蘸墨,否则就很难达到气韵流畅、一气呵成的效果。在行笔中可采取断笔等使行笔生动。竹笔书写中由于遗留在纸上的墨汁较多,宜在气温较高的天气书写。

在书法教学中,我根据硬笔的特点和书法的艺术要求撰写成一首小诗,或许对读者有点帮助:

凤眼执笔脱松紧,斜粗竖细指用力。

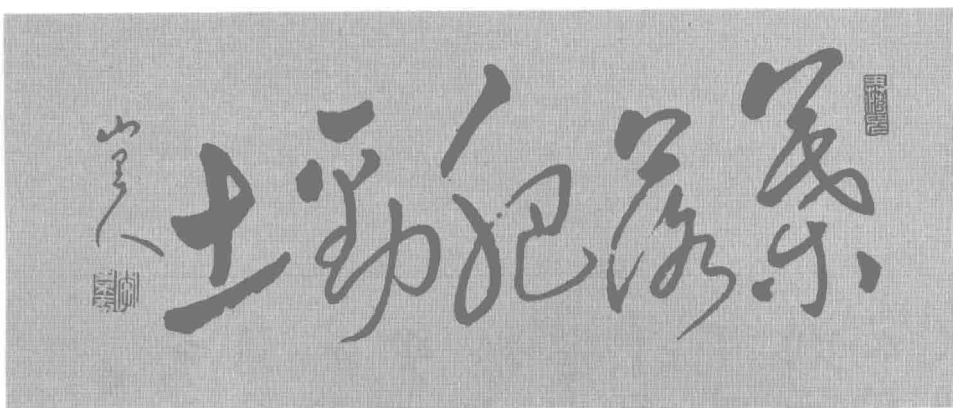
重厚轻薄浓与淡,提按快慢得燥润。

播布研精求结体,大小长短思疏密。

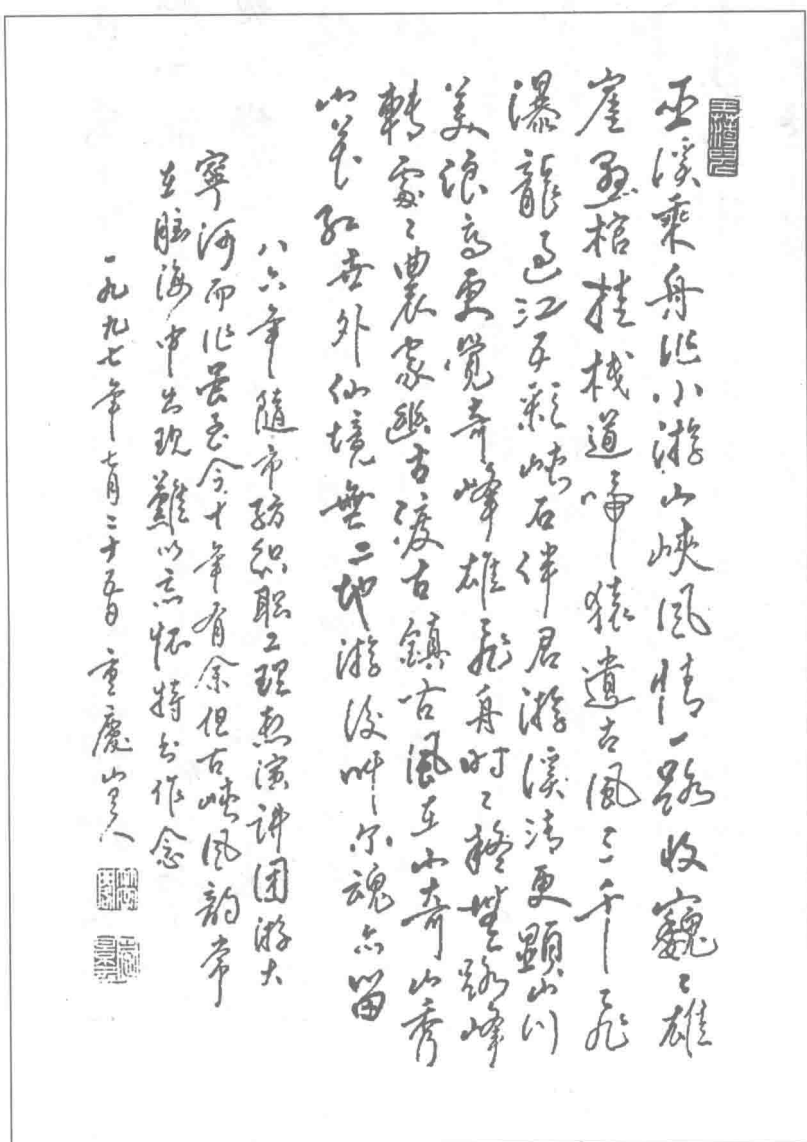
雄奇险拙随笔意,胸存道义字精神。

书法是一种无极的艺术,它需要我们终生的追求和探索,书道艰难,更需有持之以恒的精神。要想自己的作品达到一个较高的境界,字外之功更是不可缺少,望朋友们能在继承传统的基础上开拓创新,为推动书法艺术事业的发展作出贡献。

《竹笔书法集》的出版问世,与老一辈书法家的关怀和社会同仁的鼓励和支持分不开,特别是重庆出版社李书敏社长、重庆广播电视局万林副局长为此书的出版作了大量的工作,在此深表谢意。



叶落肥劲土





变之曲之变之生活的历程是那样的艰难瘦
弱的躯体不能站立你却不愿倒在平地之上而
是不停地攀登你不怨天不怨地不怨祖
宗的遗传只相信靠自己的努力能实现自己
的意愿狂风暴雨算什么冰霜也無法使他
放弃信念苍天的大校敢比试高低亮峭壁上要
让它生气昂然你总有一点傲气却铁骨铮铮
用绿草把大地变成春天但却有人说你情之
绵长揭示藤缠树的爱理不你是爬壁的高手
你那不屈不挠的攀登精神正是当今人学习
的典范

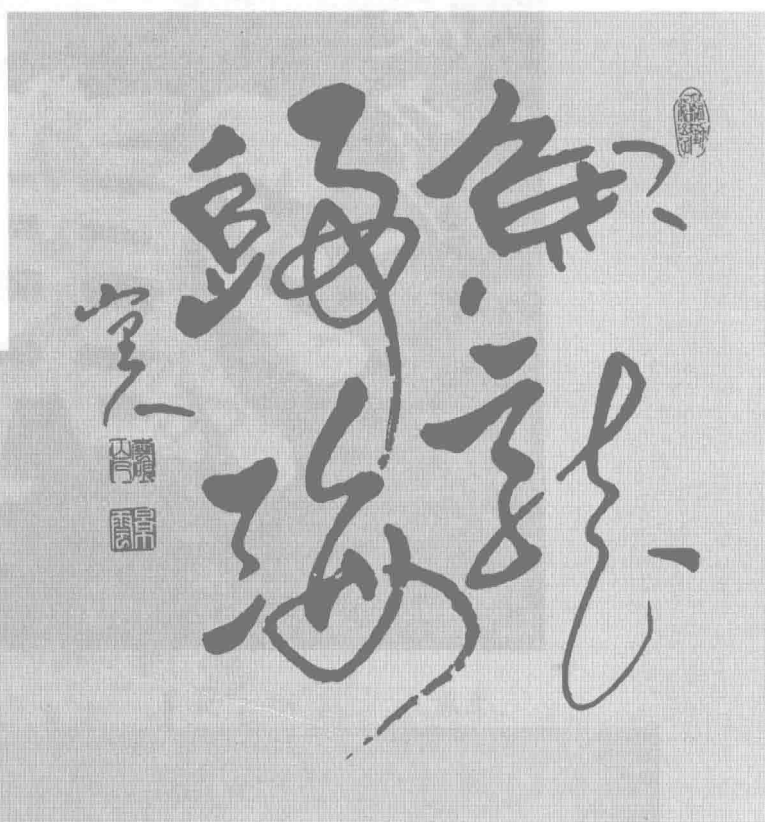
九六年十月于重庆南泉森林公园观藤



自撰诗《藤颂》



龙



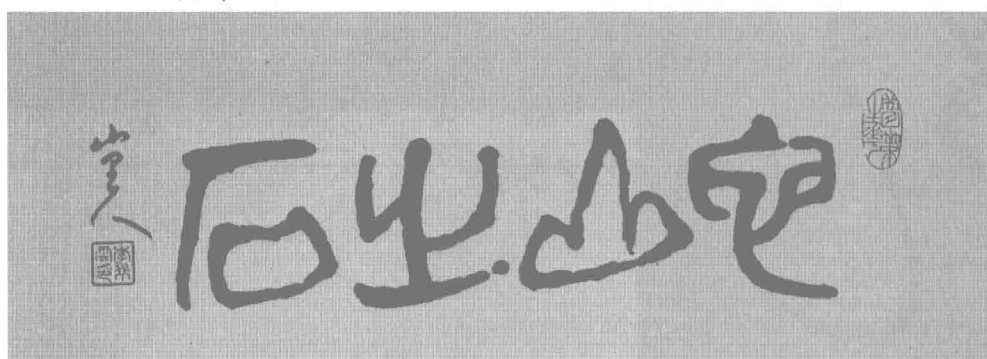
鱼龙归海



龙



龙涛



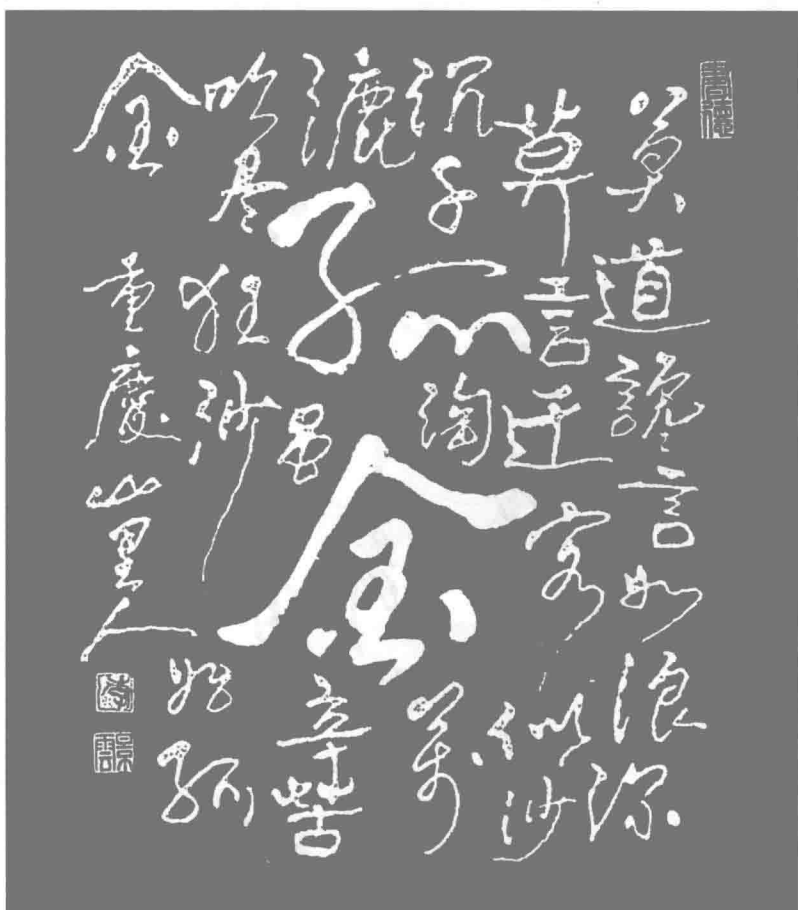
郁孤臺上清江渺，中宵多少
行人，目西北望，長安可憐，世數
山青，山遮不住，畢竟東流去。江
晚正愁餘，山深處，鷓鴣

一九九七年一月十六日 重慶 宣人

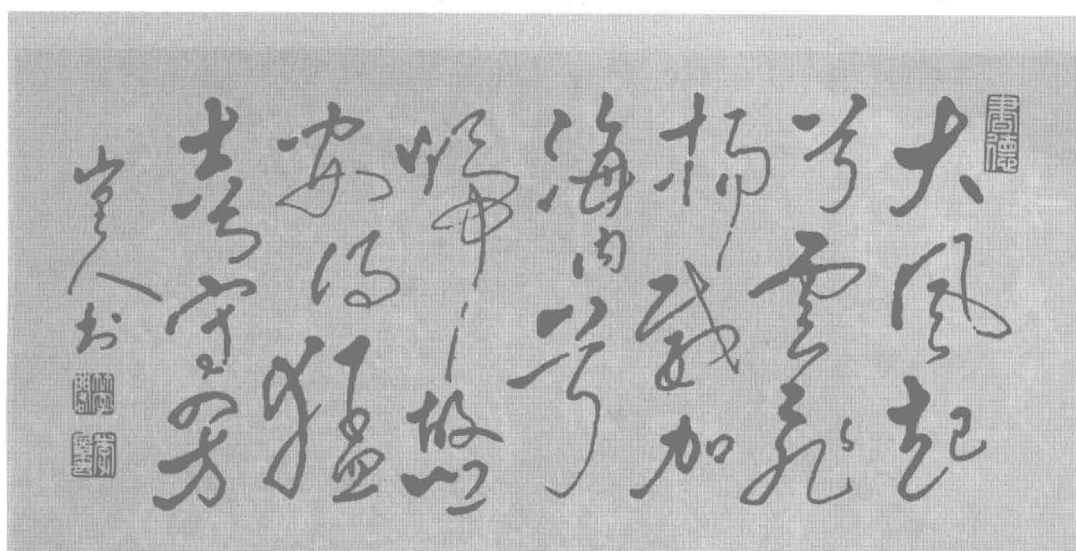




粗硯銀難



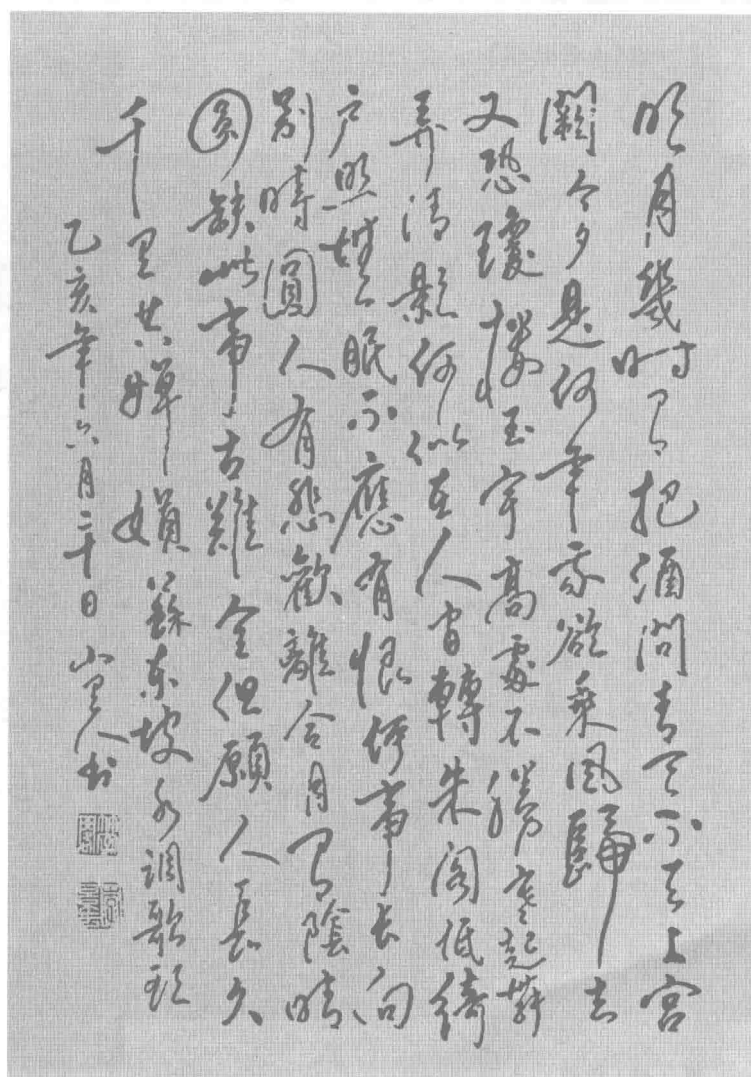
刘禹锡《浪淘沙》



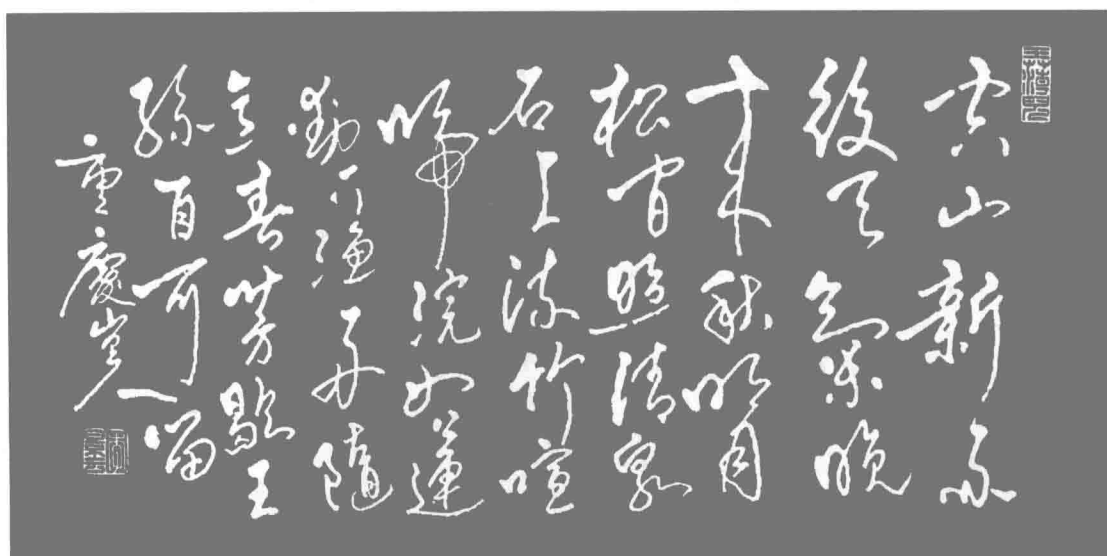
刘 邦《大风歌》



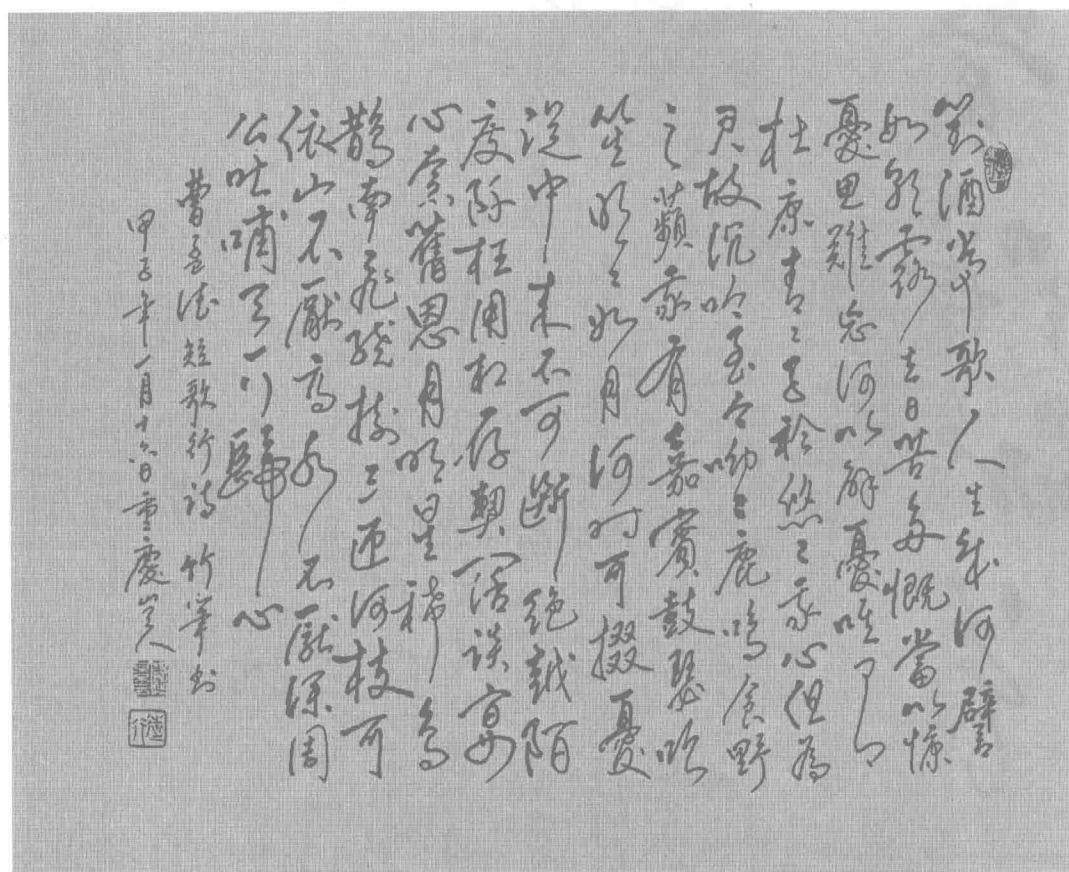
莺啼醉花



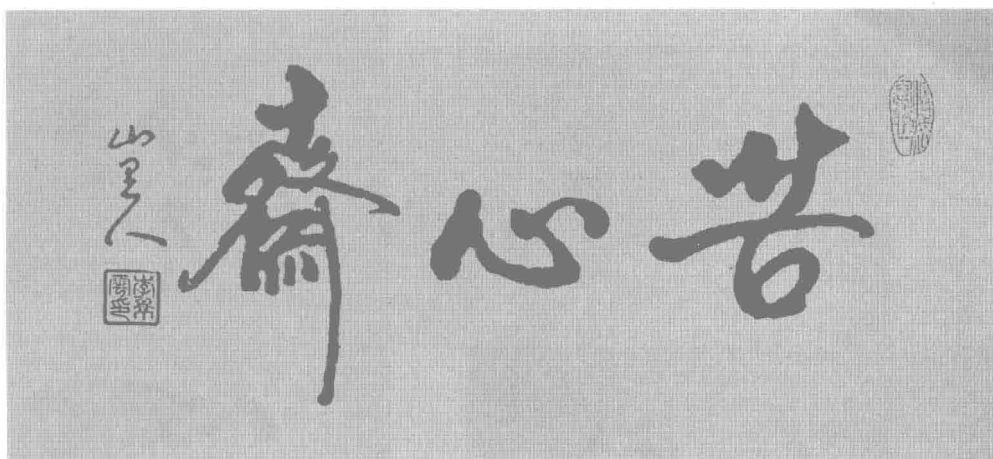
苏 轼《水调歌头·明月几时有》



王 維《山居秋暝》



曹 操《短歌行》



苦心斋



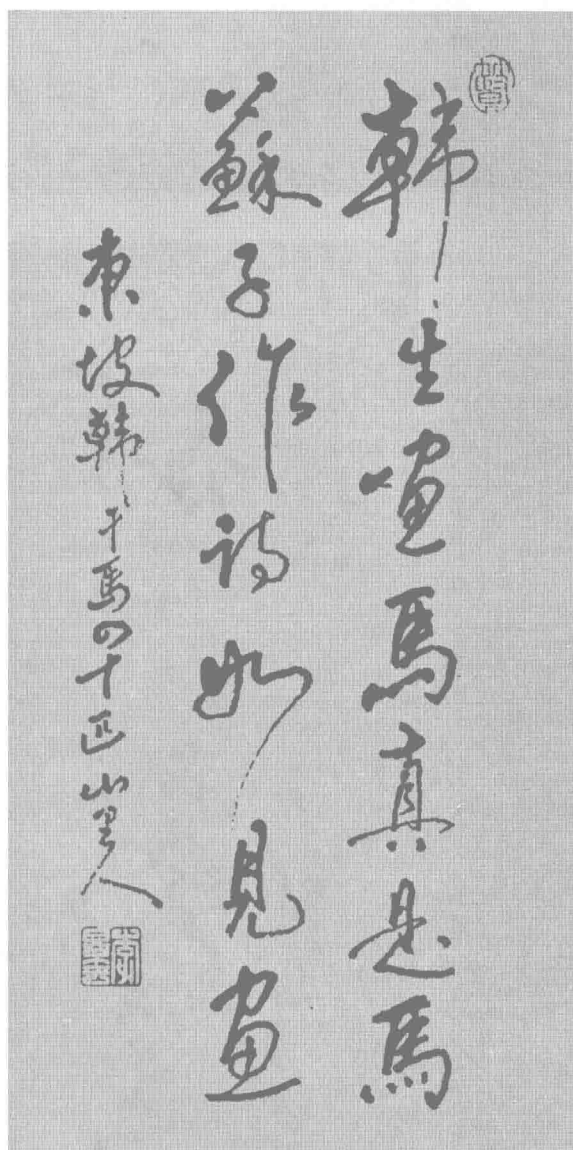
兰香



书德



洗心養神



韓生畫馬真是馬
蘇子作詩如見畫