

新课程学科实用教学法

# 中小学音乐 新课程教学法

---

ZHONGXIAOXUE YINYUE  
XINKECHENG JIAOXUEFA

章连启 谭天静 张亚红◎合著



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

新课程学科实用教学法

# 中小学音乐 新课程教学法

ZHONGXIAOXUE YINYUE  
XINKECHENG JIAOXUEFA

章连启 谭天静 张亚红◎合著



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

新课程学科实用教学法：中小学音乐新课程教学法 / 章连启编著. —北京：首都师范大学出版社，2004.5

ISBN 978-7-81064-511-9

I.新... II.章... III.课程—教学法—中小学 IV.G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040817 号

## 中小学音乐新课程教学法

章连启 谭天静 张亚红 合著

---

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68418521 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京中科印刷有限公司 印刷

全国新华书店发行

版 次 2007 年 6 月第 2 版

印 次 2008 年 11 月第 3 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10

字 数 180 千字

定 价 15.00 元

---

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

# 目 录

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <b>第一章 对《音乐课程标准》基本理念的理解与思考</b> ..... | ( 1 )  |
| 第一节 制定《音乐课程标准》的理论基础.....             | ( 1 )  |
| 第二节 以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力 .....          | ( 2 )  |
| 第三节 面向全体学生、注重个性发展 .....              | ( 9 )  |
| 第四节 突出音乐特点、加强学科综合 .....              | ( 13 ) |
| 第五节 重视音乐实践、鼓励音乐创造 .....              | ( 17 ) |
| 第六节 弘扬民族音乐、理解多元文化 .....              | ( 23 ) |
| <b>第二章 对音乐教学目标的一些探讨</b> .....        | ( 28 ) |
| 第一节 《音乐课程标准》与《音乐教学大纲》的比较.....        | ( 28 ) |
| 第二节 音乐课程的目标体系.....                   | ( 34 ) |
| 第三节 表述课程目标的内容与要素.....                | ( 38 ) |
| 第四节 设计教学目标的相关问题.....                 | ( 40 ) |
| <b>第三章 教学设计、教学方法与教学媒体</b> .....      | ( 46 ) |
| 第一节 音乐教学设计.....                      | ( 46 ) |
| 第二节 音乐教学方法.....                      | ( 51 ) |
| 第三节 音乐教学媒体.....                      | ( 61 ) |
| <b>第四章 教案选评</b> .....                | ( 69 ) |
| 第一节 七子之歌.....                        | ( 69 ) |
| 第二节 雪绒花.....                         | ( 73 ) |
| 第三节 渴望春天.....                        | ( 77 ) |
| 第四节 摇篮曲.....                         | ( 81 ) |
| 第五节 长江之歌.....                        | ( 86 ) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 第六节 行进中的歌·····     | ( 91 )  |
| 第七节 电影音乐·····      | ( 96 )  |
| 第八节 二泉映月·····      | ( 99 )  |
| 第九节 保卫黄河·····      | ( 103 ) |
| 第十节 走进非洲·····      | ( 107 ) |
| 第十一节 民族器乐曲欣赏·····  | ( 112 ) |
| 第十二节 图画展览会·····    | ( 118 ) |
| 第十三节 京剧的行当与声腔····· | ( 123 ) |
| 第十四节 瑶族舞曲·····     | ( 127 ) |
| 第十五节 舞剧音乐·····     | ( 132 ) |
| 第十六节 春江花月夜·····    | ( 136 ) |
| 第十七节 沃尔塔瓦河·····    | ( 143 ) |
| 第十八节 三个和尚·····     | ( 147 ) |
| 第十九节 音乐创作·····     | ( 151 ) |
| 后记·····            | ( 155 ) |

# 第一章 对《音乐课程标准》基本理念的理解与思考

## 【内容提示】

1. 制定《音乐课程标准》的国内外背景情况。
2. 实施《音乐课程标准》应遵循的几个基本理念。
3. 音乐课程基本理念的针对性及其所涵盖的具体内容。
4. 如何遵循这些基本理念实施音乐教学。

## 第一节 制定《音乐课程标准》的理论基础

学习、理解《音乐课程标准》的基本理念,不能不对制定《音乐课程标准》的国内外教育背景有所认识 and 了解。因为不认识了解国内外的教育背景,就不会知道音乐教育教学改革的基础是什么,也不会知道音乐教育教学改革的趋势和方向在哪里。所以,在阐述《音乐课程标准》的基本理念之前,有必要对国内外的教育背景做个简单地回顾。

20 世纪下半叶,联合国教科文组织一直把全民教育作为该组织的优先任务。到 20 世纪 70 年代,更提出了“教育机会均等”、“终身学习”和“走向学习化社会”的教育思想。此后,这种教育思想对世界各国的教育观念、教育政策、教育实践都产生了巨大的影响。特别是到了 20 世纪 90 年代,由于科学技术的迅猛发展、知识经济的产生与壮大、信息技术的广泛应用,致使国际竞争日趋激烈。在这种条件下,各个国家都把教育事业看做是具有战略意义的头等大事予以优先发展。于是,改革传统的教育机制也就势在必行。

在我国,面对传统教育机制中应试教育的桎梏,必须全面推进并实施素质教育。为此,我国的教育改革矛头直接指向了传统教学中的诸多弊病。例如:过于注重知识技能的传授;课程结构过于强调学科本位;课程内容繁、难、偏、旧,并注重书本知识;课程实施过于强调接受式的学习、死记硬背的学习和机械性的技能训练;课程评价中过分强调甄别和选拔的机制等。改革这一切,其根本目的就是要全面提高我国的国民素质,培养具有创新精神和实践能力的、身心健康的、德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

在音乐教育方面,20 世纪中有许多先进的教育教学经验对世界音乐教育产生了重要影响。诸如,达尔克罗兹体态律动、柯达伊教学体系、奥尔夫教学体系、铃木教学法、美国综合

乐感教学方法等,均被世界上很多国家所采用。特别是20世纪末,很多国家不仅加强了实施艺术教育的力度,还大幅度地提高了艺术教育在整个国民教育中的地位。例如,一些国家将艺术课程划归为国家的核心课程。这种情况,在我国也有很明显的表现。例如,国家在教育方针上肯定了美育的地位,制定了《艺术教育总体规划》、《学校艺术教育工作规程》、《音乐教学大纲》、《音乐课程标准》等一系列有关音乐教育的政策性文件,建立了国家教育部艺术教育委员会,各地教育行政部门设立了艺术教育研究机构并安排一定数量的教研人员,多次举办国家级艺术教师培训以及教师论文、录像课、基本功比赛等活动,从而大范围、大幅度地提高了我国艺术教育的水平和质量。但是,也应该看到,在我国原来的音乐教育实践中,确实存在着一些必须改革的问题。例如,片面理解音乐课程的价值与目标,导致音乐教育的非艺术化倾向(如,过分强调德育或智育在音乐教育中的价值与目标);违背普通中小学基础音乐教育的规律,导致音乐教育的专业化倾向(如,过分强调音乐专业的学科体系、过分注重知识技能的传授与训练、过分注重学生的学习结果而轻视学生参与学习的过程与方法、对学生的评价偏重于甄别、选拔)等。因此,在这次课程改革中,音乐教育的课程改革任务还是非常艰巨的。

制定《音乐课程标准》时,《音乐课程标准》课题组先后研究了美国、德国、法国、瑞典、芬兰、日本、印度、韩国、新西兰、我国台湾及香港等十多个国家和地区的艺术教育状况,参阅了他们的《艺术课程标准》或《音乐教学大纲》,研究、整理了近20多年我国音乐教育的实践经验,经过长时期的研究讨论,多次地修改文稿,最终形成现在颁布的《音乐课程标准》。可以说,《音乐课程标准》是在广泛研究、借鉴国外音乐教育实践经验和深入研究、整理我国音乐教育实践经验的基础上认真完成的。因此,她具有很坚实的科学理论基础,也很具有很强的实际操作价值。所以,《音乐课程标准》应当是今后一个时期指导我国基础音乐教育实践工作的理论依据。

## 第二节 以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力

### 一、以音乐审美为核心

#### (一)音乐教育为什么要以音乐审美为核心

这要从音乐教育的本质是说起。因为音乐教育的本质是审美。之所以如此说,是因为艺术(包括音乐艺术)的本质就是审美。舍此,其他的一切社会功能(诸如教育功能、认识功能、娱乐功能等)都会降到无足轻重的位置上。正如一位美学家所说:“艺术之所以为艺术,其根本特征和价值根源在于审美。审美价值是艺术的其他社会价值的安身立命之所。离开了艺术的审美特征和价值,艺术的任何社会价值将无所依附。在这样的思想指导下追求艺

术的社会价值,最终将是缘木求鱼,并使艺术沦为艺术的赝品和低劣的宣传。”

从古到今,有无数先哲在他们的社会实践中认识到艺术的根本价值,进而深刻地论述了人的修养离不开艺术的熏陶。例如,孔子说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”意思是说:人的修养由诗来开始,以礼为依据,由音乐来完成。希腊古代哲学家柏拉图说:“很难找出一种比从长期的经验中所发现的更好的东西,那就是用体育锻炼身体,用音乐陶冶心灵。”在柏拉图的理想中,一个完善的人不仅要具有高尚的道德情操和广博而深邃的智力,还要具有健康的体魄和不可或缺的审美能力。因此,体育和音乐是一个完善的人所不可缺少的教育因素。到了近现代,马克思又明确指出:“一件艺术品,创造了一个了解艺术,而且能够欣赏美的公众。”这说明,艺术的价值是培养和造就了解艺术的和具有审美能力的人。综合以上所述,我们可以清楚地认识到,既然艺术的本质是审美,培养完善的人又离不开艺术教育,那么,音乐教育的本质是什么不就一目了然了吗?然而,在我国长期的音乐教育实践工作中,并不是一直遵循以音乐审美为核心的教育思想的。我们曾经经历过“唱好一支歌就等于上好一堂政治课”的时代。尽管那个时代已经一去不复返了。但是,把音乐教育的根本价值异化为政治教育、道德教育的影响却是根深蒂固的。例如,我们的《音乐教学大纲》就明确地要求过:“突出音乐学科的特点,把热爱祖国、热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养,渗透到音乐教育之中,使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。”“音乐教学应寓思想教育于音乐艺术之中。”从音乐教育的本质看,如果审美教育的目的没达到,思想道德教育不是缘木求鱼吗?我们也曾经受到另一种教育思想的影响,认为“音乐教育是开发智力的重要途径和手段。”在这种片面认识的影响下,过分强调音乐教学开发学生智力的作用、过分强调音乐学科知识的系统性、过分强调音乐教学活动的双基内容便成了“顺理成章”的事。今天反思这种做法,那不同样是脱离了音乐教育的本质内容,引导老师们做着缘木求鱼的事情吗?这次教育改革,在音乐教育方面,就是要重新认识音乐教育的本质,发挥音乐教育的本质作用,改变以往片面理解音乐教育价值与目标的错误认识及音乐教育非艺术化的倾向。而欲想达到这种教育境界,就必须从认识上到实践上坚持音乐教育要以音乐审美为核心的教育思想。

## (二)音乐教学内容中的审美因素

中小学的音乐教学内容,涵盖在音乐教学的四个教学领域之中。这四个领域中的内容是音乐老师引导学生进行教学活动的基础,也是学生获得音乐审美感受和音乐审美体验的重要条件。因此,选择能够激发学生学习兴趣的、具有审美价值的声乐器乐曲目,成为音乐教学的先决条件,同时也成为音乐教学以音乐审美为核心的重要前提。

教学内容一般都蕴涵在教材中,表现在教学活动中。作为音乐老师,应该在选择教材和组织教学活动时,充分注意其中的审美因素。那么,针对审美因素,选择教材和组织教学活动的关注点有哪些呢?要关注音乐题材的立意美、音乐内容的意境美、音乐情感的表现美、

音乐表现手段的艺术美。例如:小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》这首乐曲,从立意上看,它选择了一个美丽的爱情故事。在这个故事中,它歌颂了纯洁而真挚的爱情,鞭挞了残酷、丑恶的封建礼教。从意境上看,它描绘了美丽的春天景色、草桥结拜的情景、三年共读的喜悦、十八相送的依恋、封建势力的残暴(对祝英台的逼婚)、楼台相会的缠绵、英台抗婚的激情、双双化蝶的神幻……这些富于戏剧性和诗情画意的意境,无一不表现出强烈的、多姿多彩而变化多端的情感内涵;而这所有的情感内涵又都是通过音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式调性、速度、力度、织体、配器、体裁形式、音乐风格等音乐要素和艺术手段表现出来的。很明显,乐曲的立意美、意境美、情感美、表现手段美强烈地吸引着学生,培养发展着他们的兴趣,熏陶着他们的情操。作为音乐老师,应该善于抓住这些因素,利用科学而巧妙的教学手段,引导学生遨游在音乐审美的艺术海洋中。

### (三)运用“以音乐审美为核心”的教学观念解决教学中的问题

广大音乐老师无疑都接受音乐教育要以音乐审美为核心的教育观念。但是又有相当一批音乐老师不知“以审美为核心”的教育观念如何在教学中具体运用。好像理念上清清楚楚,实践上无从下手。那么,究竟如何去做呢?

运用“以音乐审美为核心”的教育观念,应从以下四个问题上着手:

1. 在教学中,抓住感受、体验、联想、想像、理解、表现、创造、评价音乐要素和音乐表现手段的艺术价值。例如:节奏、旋律、和声、音色、速度、力度、织体、曲式结构、体裁形式、音乐风格等。值得注意的是,在实施过程中,切勿单纯地去抓这些音乐要素或音乐表现手段的技术内涵,关键是抓住这些音乐要素或音乐表现手段的情感价值和艺术价值。

2. 在教学中,抓住感受、体验、联想、想像、理解、表现、创造、评价音乐作品的情感内涵及其艺术形象。例如:音乐所表现出来的喜、怒、哀、乐;音乐中所蕴涵的并期待人们在联想想像中描绘出来的自然现象、社会生活现象、某种意境等。

3. 在教学中,抓住感受、体验、联想、想像、理解、表现、创造、评价音乐作品的风格特点及其文化内涵。例如:音乐作品的民族风格、地方风格、流派风格、创作风格、表演风格等;与音乐作品密切相关的时代背景、作家生平及其贡献、音乐知识、其他与音乐有关的科学文化知识等。

4. 在教学中,抓住培养学生健康向上的审美观念、形成高尚的审美情趣、提高审美能力的教学大方向。例如:联系社会音乐生活实际和学生已有的音乐生活经验对音乐作品进行审美评价,运用被普遍承认的哲学、美学观点对音乐作品的内容进行真善美与假恶丑的审美鉴别等。

以上四点是一个由微观到宏观的音乐审美层次。作为音乐老师,在设计一节音乐课的时候,既不能忽略宏观上的考虑,也不能忽略微观上的具体操作。在通常情况下,前三点的显性成分是很大的,操作性很强;而第四点虽有操作性,但其隐性特征更为突出,这是音乐教

育的潜移默化作用所决定的,也是培养健康向上的审美观、形成高尚的审美情趣、提高音乐审美能力需要一个长期的培养、发展过程所决定的。

#### (四)运用“以音乐审美为核心”的教学观念进行教学时应注意的问题

1. 在《音乐课程标准》的基本理念中,有一句很重要的话:“以音乐审美为核心的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程。”在教学建议中又说:“以音乐审美为核心是中小学音乐教育最基本的理念,应渗透在各个不同的教学领域中,通过音乐感受与鉴赏、表现、创造及音乐与相关文化的学习,培养学生的审美感知,丰富审美情感,发展审美想像,深化审美理解,有效地提高学生的音乐审美能力。”这就是说,这个理念不是一种点缀,也不是偶尔为之的一件小事,更不是一种虚无缥缈的空洞说教,它是音乐老师在教学工作中必须自始至终的、全面彻底的、自觉遵循的、认真贯彻的教育哲学。在这一点上,来不得半点含糊。

2. 长期以来,在音乐基础知识和音乐基本技能的教学问题上,有过激烈的争论。受前苏联凯洛夫教育思想的影响,在音乐教学中过分地强调双基的教学价值,从而导致了音乐教学中强调了知识技能的教育价值,而削弱了音乐审美的教育价值。此后,在讨论如何处理双基教学问题的过程中,由于强调以音乐审美为核心的教育思想,有些老师以为双基不重要了。特别是在这次教育改革工作中,正面地提出了“改变课程过于注重知识传授的影响”、“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状”,又有人认为“音乐课可以不学或少学音乐知识和音乐技能了”。应该说,这是一种片面的认识,甚至是一种误解。因为音乐基础知识和音乐基本技能是形成音乐审美能力的重要条件,为什么不去学习呢?学习是必须的。

那么,问题的症结何在?问题的症结是不能过分,不能搞填鸭式、死记硬背式和机械训练式的双基教学。为此,在教学中应该突出音乐学科的教学特点,也就是说双基教学应该融在音乐艺术实践活动中顺带地加以解决。

## 二、以兴趣爱好为动力

### (一)培养学生爱好音乐的兴趣

心理学家认为:兴趣是人们对某种事物或某种活动进行积极探究的心理倾向。这种心理倾向是在社会实践中产生并发展起来的。形成这种心理倾向的原因有两类。其一是情感的原因。例如,人们喜爱音乐,就会对音乐感兴趣;人们喜爱绘画,就会对美术感兴趣;人们喜爱发明创造,就会对科学研究感兴趣。其二是需要的原因。例如,人们对音乐感兴趣,就会对好的音响设备有需求,进而对各种音响器材感兴趣。由于对音乐感兴趣,并且产生了学习乐谱的需要,进而对学习识谱感到有兴趣。可以说,前者是由于精神上的需求导致物质上的需求,进而对某种相关事物产生的兴趣;而后者是由于精神上的需求导致学习上的需求,

进而产生学习某种事物的兴趣。可见,产生兴趣的诱因可能是物质上的,也可能是精神上的。不论哪种诱因,一旦使人们对某种事物或某种活动感兴趣的时候,就会促使人们对这种事物或活动产生积极的参与意识。在参与过程中,其注意力会十分专注,其意志力也会十分坚强而持久。哪怕是再困难的事,也会具有一种强烈的、志在必得的意志和信心。正如爱因斯坦所说:“热爱,是最好的老师。”人们的兴趣,有时是由于事物或活动本身而激发起来的直接兴趣;有时又是由于事物或活动的目的、任务而引起人们对相关事物或活动的某种需要而产生的间接兴趣。例如:学生喜欢唱歌、喜欢演奏乐器、喜欢聆听音乐、喜欢创作歌曲等,都属于直接兴趣之类;学生对学习视唱练耳、识谱、音乐基础知识感到枯燥乏味,原本缺乏兴趣,但是觉得这些事物对学习音乐和提高自己的音乐审美能力有用处,是一种不可缺少的需要,于是对学习视唱练耳、识谱、音乐基础知识产生了兴趣,这就属于间接兴趣。

不能持久的、昙花一现的兴趣为短暂兴趣;而能够持之以恒并成为个人心理特征的兴趣为稳定兴趣,这种稳定兴趣被人们称作爱好、志趣乃至生活的必需。短暂兴趣只能激起人们一时的冲动,不能使人们获得系统的知识和娴熟的技能技巧,也不能形成较高水平的能力,因此需要转化为持久的稳定兴趣。可见,短暂兴趣有必要转化为稳定兴趣,同时也是转化为稳定兴趣的一个桥梁。相对而言,稳定兴趣不仅可以使人们获得系统而扎实的知识与技能,形成高水平的能力,还可以使人们成就一番伟大的事业。所以古人说得好,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。也就是说,稳定兴趣才是人们成材的动力和条件,才是人们真正的老师。局限在音乐这个范畴里,只有稳定兴趣才能成为人们与音乐保持密切联系的纽带,才能成为人们享受音乐、美化人生的强大动力。

## (二)培养学生音乐兴趣的过程

培养学生的音乐兴趣,一般要经过三个发展阶段。即:有趣阶段、乐趣阶段和志趣阶段。

### 1. 有趣阶段

有趣阶段的音乐兴趣是一种低水平的、不专一的、不稳定的兴趣,而且多表现为直接兴趣。这种兴趣有待于发展为稳定兴趣。否则,这种兴趣就会自生自灭。

### 2. 乐趣阶段

乐趣阶段的音乐兴趣是比较专一、稳定的。这时的音乐兴趣会促使学生积极地投入音乐艺术实践活动,并在音乐艺术实践活动中获取知识和技能、得到快乐和享受。

### 3. 志趣阶段

志趣阶段的音乐兴趣是更加专一、稳定的,而且表现得更为深刻、更加有内涵,其具体表现则是明显的、高水平的音乐能力。具有音乐志趣的学生,往往会对音乐事物具有一种锲而不舍的探索精神,务求对音乐的本质及规律做出深入的体验和探究,直至做出一定的成就。所以说,志趣阶段的音乐兴趣可以导致学生终身喜爱音乐,并以音乐作为自己生活中的一种必需。

至此,我们可以说:打开音乐圣殿的金钥匙是什么呢?是学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极态度。从音乐心理学的角度说,兴趣爱好和参与音乐艺术实践活动的态度是学生获得成功的第一要素。因此,诱发、培养、发展学生的音乐兴趣乃是音乐教学得以成功的必要保证,也是音乐老师教学工作中的重要任务之一。

### (三)怎样激发、培养、发展学生的音乐兴趣

#### 1. 创设良好的、与音乐为友的校园环境

兴趣的产生与发展是与人们的生活环境密切相关的。这种生活环境包括了学校的、家庭的、社会的多种因素。因此,培养学生的音乐兴趣就要创设一种良好的、与音乐为友的生活环境。应该从以下事项上入手:布置理想的校园环境和教室环境,如悬挂音乐家画像、张贴有教育意义的音乐格言、出版音乐墙报或板报等;播放各种类型的优秀音乐作品,介绍音乐家的生平和故事,评论各种社会音乐生活现象等;组织各类音乐社团,如合唱团、管乐团、民族管弦乐团、管弦乐团、钢琴组、作曲小组等;给学生提供参与音乐艺术实践的机会;组织各种音乐演出活动,激发学生的参与意识及表现欲望,发现并培养音乐骨干学生。

创设良好的、与音乐为友的家庭环境和社会环境,对学生形成健康向上的审美观和高尚的审美情趣具有十分重要的意义。在这方面光靠音乐老师的努力是不成的,这需要每个家庭乃至全社会的共同努力才能获得良好的效果。

另外,维系学生音乐兴趣爱好的重要条件是多方面的。最为关键的因素有以下几条:良好的物质条件(如,引人入胜的音乐教材、富有吸引力音响音像材料);丰富充实的音乐艺术实践活动内容;生动活泼的教学方式和方法;教学内容联系学生的情感经验、音乐经验以及社会音乐生活经验的实际;在音乐艺术实践活动中,学生能够获得成功的喜悦和享受。

#### 2. 发挥音乐教师的人格魅力和引导作用

音乐老师的一举一动,往往会给学生的音乐兴趣造成很大的影响。例如:老师对音乐爱之如痴,对音乐教育事业执著追求,其学生也会对音乐兴趣十足、爱之颇深;相反,老师对音乐若即若离,对音乐教育事业冷漠处之,他的学生就很难对音乐有很浓的兴趣。所以,老师高尚的道德情操、过硬的音乐专业能力、炽热的工作热情,乃是激发、培养、发展学生音乐兴趣的重要人格力量。

作为这些维系点的核心因素,音乐老师的作用是不可忽视的。

(1) 音乐心理学家认为:任何学生都有适应集体意志的愿望,都有与集体合作的愿望,都有优于他人的愿望,也都有获得集体赞许的愿望。这些心理活动,都是激发、培养、发展学生音乐兴趣最有利的内在心理因素。在教学中,音乐老师要注意:引导学生明确学习的目标、提出实现目标的具体标准、激励学生共同努力,促使学生在艺术实践活动中获得成功的喜悦和享受。

(2) 既然学生有获得集体赞许的愿望,那么,采用自评、互评和他评的方式对学生进

行表扬和鼓励就应当是激发、培养、发展学生音乐兴趣的有效方法。但是,采用这种方法要因人而异,要考虑不同的鼓励对象。著名小提琴演奏家梅纽因说:“假如学生愿意学,那么你就用不到使用‘学得好有奖’的办法。教师应当用正常的关系进行教学,也就是教师对教学的热情、学生对学习的渴望和音乐本身给师生带来的巨大享受。”也就是说,对那些热爱音乐、对音乐有浓厚兴趣的学生,师生共同创造音乐艺术所带给他们的乐趣就是对他们最大的奖励,日头的赞许对他们的激励作用不大。相对地说,对那些音乐兴趣一般或音乐兴趣不浓的学生,使用表扬鼓励的手段还是有重要作用的。因为他们会因此而得到乐趣和信心,也会因此而增强学习音乐的兴趣和爱好。值得注意的是,表扬和鼓励一定要实事求是、恰如其分,那种言不由衷或言过其实的表扬,不仅不能取得良好的效果,多数时候会适得其反,甚至会影响师生关系的和谐与融洽。

(3) 联系学生的情感经验、音乐经验和社会音乐生活经验,不是要求音乐老师去迎合迁就学生所有的音乐审美取向,而是要引导学生树立健康向上的音乐审美观、培养高尚的音乐审美情趣、掌握必要的音乐审美能力、形成终身喜爱音乐、学习音乐的生活习惯。为此,有必要促进学生认识:音乐对人来说犹如日光、空气、水一样,乃是人类精神生活之必需。正如德国伟大诗人歌德所说:“不爱音乐,不配做人。虽然爱音乐,也只配称半个人。只有对音乐倾倒的人,才可完全称作人。”可见,一个个性完善的、全面发展的人,应该把音乐作为自己生活中的一个重要组成部分,而不是可有可无。尤其是作为对新世纪一代的中国青少年,更应该懂得:为实现祖国现代化的宏伟目标,必须提高我们的综合国力,而综合国力的战略因素乃是千百万德智体美全面发展的高素质人才,而这种高素质人才又必须具备相应的音乐文化水平和较高的音乐审美能力。因此,提高自身的音乐文化水平和音乐审美能力乃是每个青少年义不容辞的责任。

### 思考问题

1. 20 世纪后半叶世界教育发生了怎样的变化? 在音乐教育方面有什么表现?
2. 当前我国教育改革所针对的主要目标是哪些? 在音乐教育方面的具体表现是什么?
3. 音乐教育为什么要以音乐审美为核心?
4. 音乐教学中的审美因素有哪些?
5. 在教学中如何遵循“以审美为核心”的教学思想? 从那些问题上入手? 应该注意哪些问题?
6. 你是怎样理解“兴趣是最好的老师”这种说法的?
7. 什么是直接兴趣和间接兴趣? 它们和短暂兴趣、稳定兴趣有何关系?
8. 在教学中怎样激发、培养、发展学生的音乐兴趣?

## 第三节 面向全体学生、注重个性发展

### 一、面向全体学生

#### (一) 音乐教学中“面向全体学生”的基本理念

##### 1. 中小学教育的性质决定了中小学音乐教育的定位

中小学教育的性质是什么呢？是基础教育的性质，是培养普通公民性质的教育。既然是基础教育，就要面向全体公民，面向全体学生。随之而来的是，中小学音乐教育也应该是基础音乐教育的性质，而不是专业音乐教育的性质，更不是要培养音乐家。因此，面向全体学生也就理所当然地成为音乐教育的基本理念。对这个定位，绝不能有任何怀疑。基于这种指导思想，音乐课程改革的着眼点应该是促进全体学生接受基础性的音乐教育，音乐课的课程内容应该是基础性的，也应该使全体学生都能从中受益，而不是任意扩大音乐课的课程内容，随意地朝着专业音乐教育的方向拔高音乐教学的要求尺度。

##### 2. 中小学教育的目标决定了中小学音乐教育的定位

在基础教育工作中，究竟是培养精英呢？还是培养德智体美全面发展的社会主义建设者呢？显然是后者而不是前者。但是，在传统教育思想的影响下，精英教育的理念在很多老师的脑海中还是根深蒂固的。即或是在音乐老师当中，这种精英教育的思想影响也是十分严重的。针对这种影响，我们必须看到：精英教育的后果是将少数尖子学生选拔出来作为精英去培养，而大量的普通学生被这种精英教育的体制所淘汰。面对这种教育上的弊病，必须在体制上、理念上、教学实践上进行大力的改革，以全面地推进并实施素质教育。因此，在音乐教学中有必要提出面向全体学生的基本理念，以抵制精英教育思想在部分音乐老师中的消极影响。

既然中小学音乐教育是基础音乐教育的性质，其教育目标又不是培养音乐家。那么，音乐老师在自己的教育工作中也就需要树立一种新的教育价值观——培养众多的、具有一定音乐审美能力的、高素质的社会主义公民是自己的神圣职责；能够培养出众多的、具有一定音乐审美能力的、高素质的社会主义公民就是自己的最高成就，而不是单纯地把培养了多少音乐尖子学生作为衡量自己教学成就的唯一尺度。有了这样的教育价值观，具体到教学工作中，音乐老师就会把引导全体学生树立健康向上的音乐审美观，培养高尚的音乐审美情趣，掌握普通公民所需要的音乐文化和音乐审美能力，作为自己工作中的重要任务去抓，也就不会失去正确的工作方向。

## （二）音乐教学中怎样依据“面向全体学生”的基本理念进行教学

### 1. 充分发掘每一个学生的音乐潜能

在音乐教学中要做到不放弃任何一个学生，哪怕是音乐能力很弱的学生。有这样一个真实的故事：一位音乐教育家应邀去参加一个宴会。当他走到宴会厅门口的时候，一位绅士迎上前来向他深深地鞠躬问候。这位音乐教育家奇怪地问：“我们过去认识吗？”那位绅士说：“您忘了那个打三角铁的笨孩子了吗？”音乐教育家恍然大悟，这位绅士原来是他曾经教过的一个非常胆怯、怕羞而乐感很差的小男孩。宴会之后，那位绅士执意要求音乐教育家到他的公司去看一看。到了公司门口，音乐教育家赫然看到沙门屏风上挂着一只三角铁。他奇怪地问：“你为什么要将三角铁挂在这里？”那位绅士说：“我永远也不会忘记，是您让我有勇气去打三角铁，是您在演出中使我建立了自信，也是您让我知道了怎样和大家和谐相处。所以，我要把您送给我的三角铁永远地挂在公司门口，让它每天都提醒我，应当怎样做人。”这个故事说明，人的潜能是很大的，也是多方面的。而音乐教育的功效，不仅是体现在人的音乐艺术能力方面，而往往是体现在表面上与音乐“无关”的其他方面。这就是“不放弃任何一个学生”的真谛之所在。

### 2. 在教学中要形成一种民主、平等、和谐、互动的师生关系

要形成这样的师生关系，就不能“满堂灌”、“一言堂”，老师说了算，更不能使老师成为主宰学生一切的“上帝”。相反，老师要尊重所有学生学习音乐的权利，尊重所有学生的人格，维护学生的自尊心和自信心，激励学生主动参与的学习积极性，引导他们积极地进行探索研究，大胆创新实践。在探索研究的过程中，要鼓励学生有主见，要允许学生有独立的或不同的见解存在。在整个活动中，老师要以平等的一员和学生进行交流，以便学生能够做到毫无顾虑、畅所欲言、充分发挥学生的创造性才能。

从某种意义上说，音乐老师还应该关注学生音乐潜能之外的其他潜能，使他们在学习音乐的过程中能够在多方面完善人格。例如，人际间的协调合作能力、语言表达能力、组织工作能力、物品制作能力等。

## 二、注重个性发展

我们提倡面向全体学生，并不等于要抹杀学生的个性。恰恰相反，基础音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。人人皆知，学生的音乐潜能并不是整齐划一的，其音乐能力的优势各不相同。仅就音乐感知能力来说，在音乐能力的结构优势上差异就很大。前苏联心理学家捷普洛夫做过一个实验。他选择了三个音乐感知能力都很强的孩子进行了细微的观察，期望在节奏感、旋律感和听觉表象能力上得到一个明确的结论。通过长期的观察，他发现：一个孩子的节奏感很强，而在另外两项上相对地说比较弱；第二个孩子的旋律感很强，而在节奏感和听觉表象能力上相对地说比较弱；第三个孩子的听觉表象能力很

强，而节奏感、旋律感相对地说比较弱。这个实验说明，人的音乐能力是有差异的，而且这种差异表现在许多音乐能力特征上。因此，学生在音乐能力上表现出来的个性也就会多种多样。这就是为什么要充分发掘每一个学生的音乐潜能的根本原因。此外，学生在后天的学习过程中，由于环境的影响、兴趣爱好的转移、学习条件的优劣等原因，在音乐能力的发展上也会有很大的个性特征。基于此，在音乐教学活动中对学生用同一个模式去塑造他们的个性，对他们进行“一刀切”的要求，实在是一种不可取的教学思想。

既然学生的音乐潜能、音乐兴趣指向、音乐生活方式存在着巨大的差异，在音乐教学活动中就不能对他们强求一致，应当允许他们的个性得到充分自由的发展。为此，在教学实践活动中音乐老师要注意以下问题：

### （一）注意不同类型学生的不同需求

在学生中，有的学生可能是有音乐特长的；有的学生是对音乐兴趣不浓，敏感性也不强的；而大多数学生是介于以上二者之间的。有音乐特长的学生，往往需要进一步提高自己的音乐能力水平，对学习音乐有着更高的奋斗目标，常常对课堂上所学的内容感到不满足。针对他们，应该充分发挥他们的特长，使他们的特长有机会得以展示和提高，使他们进一步的学习要求得到满足，使他们的特长能够在同学中间充分发挥作用。那些对音乐兴趣不浓、敏感性也不强的学生，往往是对自己的音乐潜能不自觉。他们的音乐兴趣不是被其他学科的学习兴趣所淹没，就是对自己的音乐能力缺乏信心。针对这样的学生，应该充分发掘他们的音乐潜能，激发、培养他们的音乐兴趣，调动他们的参与积极性，增强他们的信心。而对大多数学生来说，他们的学习需求也会是多种多样的。但是，他们对老师一般性的安排通常都不会有什么异议，也会积极地参与到各种音乐艺术实践活动中来。因此，这些学生是音乐老师最应该关注的。他们的兴趣爱好、能力水平、知识背景、学习态度等都是音乐老师备课时所特别关心的。满足了他们的需求也就满足了大多数学生的需求。

### （二）允许学生有个性，不强求一致

允许学生有个性，不强求一致主要是指：允许学生用自己喜欢的学习方式学习音乐；允许学生在学习音乐的过程中有自己的独立见解；允许学生在音乐艺术学习问题上保留自己的观点。例如，在学唱《长江之歌》的过程中，有的学生愿意跟着录音学唱，有的学生愿意通过学习乐谱学唱，还有学生愿意跟着老师的教学安排学唱。应该说，这些学习方式都是可取的，老师尽可能允许他们用自己喜欢的方式去学习。但是在课堂上，老师还是要根据大多数学生的需求做出自己的安排。至于那些要求用特殊学习方式学习音乐的少数学生，能在课堂上给予满足的尽量满足，不能在课堂上满足的，在课下予以满足。再如，当学生聆听唢呐独奏曲《百鸟朝凤》的时候，有的学生认为这首乐曲表现了农村办喜事时的

欢乐情绪；有的学生认为这首乐曲再现了森林中百鸟争鸣的大自然景象……对学生中类似于此的各种不同见解都应该给予鼓励，因为这是学生根据自己的生活经验和音乐经验做出的联想和想像，而且这种联想想像也是很有道理的。至于学生中有时会在一些音乐体验中产生与众不同的理解，继而发表一些与众不同的观点，老师没有必要强求他们放弃自己的观点，以便与其他同学形成一个共性的结论。作为音乐老师，应当允许他们保留自己的意见。因为他们很可能有自己感受、体验音乐的角度，也很可能在感受、体验音乐的时候有着与其他人不同的心态。因此，不要轻易地就否定了他们的意见。

### （三）给学生提供发展个性的条件和空间

所谓给学生提供发展个性的条件和空间，概括起来就是给学生以自主学习音乐的时间、场地及合作伙伴，给学生以充分展示自己才能的条件和机会。例如，当欣赏过一首乐曲之后，留给学生一点儿相互交流感受和体验的时间，在相互交流的基础上，进一步在全班进行讨论和探究。又如：在学唱《长江之歌》的时候，可以引导学生设计各种不同的演唱形式，可以即兴地编配打击乐伴奏，还可以让擅长歌唱的学生做领唱、擅长演奏钢琴的学生做伴奏、擅长指挥的学生做指挥。也就是说，尽量使学生的音乐能力优势得以展现，使他们的才华有充分发挥的机会。当然，这种条件和机会并不完全局限在课堂之内，在课外会有更多的机会提供给学生。这些机会与课堂音乐教学活动中的机会有机地结合起来，可以形成发展学生个性的最优化的条件和空间。

值得注意的是，在我们的教学实践活动中，面对发展学生个性的问题，往往会把注意力集中在那些有一定特长的学生身上。应该说这没有什么不对。但是，注意发展一般学生、那些对音乐不太敏感的学生的个性，更需要得到充分的注意。所以，将面向全体学生和注意个性发展有机地结合起来，这是我们正确理解《音乐课程标准》的体现。

#### 思考问题

1. 音乐教学为什么要面向全体学生？
2. 在教学中怎样面向全体学生？
3. 注意个性发展的内涵是什么？为什么要注意个性发展？
4. 为了学生更好地发展个性，音乐老师应该注意哪些问题？