

达世新 著

Chao xian tu ji, chao
xian zhan, quan mian
zhan zheng, xin li
zhan, xin wen zhan,
wang luo zhan, qi

超限突击

wei zhan zheng...

超限突击作品与评论选



解放军出版社

超限突击

——达世新军事作品与评论选

达世新 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

超限突击：达世新军事作品与评论选 / 达世新著. — 北京：解放军出版社，2012. 1

ISBN 978-7-5065-6310-9

I. ①超… II. ①达… III. ①军事文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 258819 号

书 名：超限突击：达世新军事作品与评论选

作 者：达世新

编 审：董保存

特邀编辑：李 强

责任校对：刘晓京

出版发行：解放军出版社

社 址：北京地安门西大街 40 号

邮 编：100035

电 话：010-66531659

E - mail：jfjcbbs@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：A5

字 数：260 千字

印 张：12.625

版 次：2012 年 1 月第 1 版

印 次：2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5065-6310-9

定 价：35.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)



▲ 达世新在驻泊有多艘航母的美国圣迭戈军港

▼ 达世新(左一)与杨毅少将(中)、上视军事栏目主编张兴德(右二)、主持人苏宁(左三)在录制节目现场





▲ 达世新与时任总政治部主任助理、海军中将童世平(现为总政副主任、上将)在海军总部，达世新组织创作并录制的长篇军事小说在中央人民广播电台连播(2006年)



▲ 达世新在酒泉卫星发射中心，目睹某型

序

我的军事作品与评论选即将由解放军出版社出版了，就像军人须戴一顶英武气十足的军帽，新书自然需有人作序。我想到了平日交往颇多的将军和著名的军事专家，我过去出的军事书也曾由知名将军作序。但此刻我的脑海里思潮激荡，想到了自己从1974年开始，从事军事创作已有38年的征程了，其中拿起笔作刀枪的战斗豪情，伴着星光晨曦研读军史战史，许多次深入各军兵种部队、军事院校及边防哨卡采访的难忘记忆，努力抢占军事创作和评论制高点的摸索、奋战，全都交织到了一起，像是一盘没剪辑整理过的胶片资料，令我激动和品味。我突然想到，这次应该由自己来作序，借此回望一下特殊的“从军”历程，犹如一个战役总结，以利未来更好地进击。

我对军事带有一种与生俱来的挚爱。小时候一拿到军事连环画就爱不释手，那高深莫测的姜太公、精忠报国的岳飞、神机妙算的诸葛亮令我神往和仰慕；我还爱与小伙伴在地板、草地上摆兵布阵，拿方形军棋子钉上眼药水瓶的橡皮圆塞，就成了一辆辆小坦克。那时候上海出于防空需要，夜空常布满一道道探照灯光柱，最多的就是从浦东方向打上来的。我多次摆渡过江去察看，似乎是少年版的《渡江侦察记》。后来多亏学校组织，我得以进入到军营里面。现在还记得很清楚，当时同学们

正在观看军人打乒乓球，突然警报响了，战士们扔下球拍飞跑出屋，我极度兴奋地跟上去奔向战位。因为是演习，干部战士们并不撵我们走，还热情地介绍如何用探照灯的主光和辅光交叉来锁定敌机，炭精车怎样来给探照灯供电。那射上去的光柱像巨大的雪亮利剑在天上挥动，战机的轰鸣犹如魔鬼的嚎叫，同学们都看得兴致勃勃。探照灯部队如今虽然已经远去，但它却成了照亮我了解部队和现实军事斗争的最早一束光。现在看来，有组织地让孩子们尽早与解放军接触，是进行国防教育非常有效的手段。

随着年龄的增长，我对军事类的历史和文学书籍看的是越来越多。不过，我的中学阶段和随后的工人生涯是在“文化大革命”中度过的，当时要搞到一些书还真不容易，但同学间的借阅渠道犹如当时越战中的胡志明小道，顶着政治“空袭”顽强保持着畅通。难以忘怀的是中学学农前，一位欣赏我学习成绩的老师借给我一套他新买的《先秦哲学著作选读》，有六七本之多，用牛皮纸包着，让我带下乡去，这类书当时因尊法批儒的需要还能少量出版，这里面就有《孙子兵法》。这使我较早地接触了优秀的军事理论著作和不少哲学著作，不像一般男同学只沉浸于战争故事、小说之中，而是从较高层面上来俯视战争，理解军事和谋略。而后，兵书战策便成了我关注的重点之一，我也觉得自己越来越有些“将军”、“军师”的感觉了。军史战史、军事人物回忆录如《星火燎原》、《红一方面军长征回忆录》等，我是大量的如饥似渴地学习。

我做工期间由于表现突出，被选送到了“五七”干校，作

为青年干部进行培养。令我感慨的是，我去的这所“五七”干校就是以前我父亲作为老干部下放锻炼的干校。但令我欣喜的是，隔江而望就是赫赫有名的吴淞军港，各式舰艇的进出和军港活动让我这个军事迷大饱眼福。当时我带了套苏联元帅朱可夫的《回忆与思考》去校，这是内部发行的书，好不容易借到的。我每天早于规定起床时间一小时来研读，而且对照着书中的许多战史地图逐一琢磨。半年下来，寒来暑往，这套上下两本的朱可夫回忆录已让我看得滚瓜烂熟。它给了我很大裨益，使我在现代国际大战略的宽广背景上，比较系统地了解了军事与政治、军事与经济、合成化作战的前方与后勤，领袖与将领、指挥艺术和将领心理性格等的诸多重要关系。同样很重要的是，干校周围密布着不少高炮阵地，它们是用来护卫对面军港和吴淞口的。我在农田干活休息时会猫腰跑到营房会议室的窗台下，竖起耳朵听里面进行的高炮部队援越防空的战例分析，一场场与世界强国的惊险较量让我大开眼界，这在当时绝对是既保密又尖端的军事知识了。就这样，“五七”干校无意间成了我的特殊军校。

不过，这一切都没法弥补我没当成兵的遗憾。很久以来，参军就是我的最大心愿，我向往军人身上那最蓬勃的男子汉豪气和作战中智慧的超级博弈。可由于我眼睛有些近视，中学毕业时没法如愿，当年参军对眼睛要求特别严，放在现在就没问题了。那时我对获准入伍的同学是非常羡慕的。记得一位别班的同学穿了新军装来到操场，叉腰挥手地与围聚的同学们兴奋地交谈着。奇怪的是，他上身穿的只是件军棉袄，大概军上衣

的数量配套不够，绿棉袄上一条条压棉线清晰可见。不过，那形象在当时看来已是够炫的。然而，我虽然没穿上军装，但我的心早已属于人民军队，而这实际上是最重要的。正是凭着这份真爱和热忱，在1974年西沙之战发生后，也就是我中学毕业的第二年，即创作了我的第一部军事文艺作品——快板书《阿沙和小王》。当时我已是区工人文化宫创作组成员，这部作品又被文化宫领导看好，随即参加了多次舞台演出。我后来在报刊上发表的第一部作品《特别卫兵》（1977年），也是富有军事色彩的作品，虽然所谈的是保护环境的问题，但已透现出我对未来军队使命的新感悟。由此，我毅然“拿起笔作刀枪”，踏上了非同寻常的战斗征程……

战争与艺术初看起来是南辕北辙，最终不会有多大结合天地的，而实际上这两者有着深层的契合。伟大的战略家约米尼就著有享誉世界的《战争艺术》一书，其中所讲的是在战场上指挥大军的艺术、调动军队等方面的艺术，这是指导战争的艺术。还有一种是反映战争的艺术，那就是军事文艺，通过文学、戏剧、影视作品影响人的认知和情感，如《黄河大合唱》、《马赛曲》等都曾对社会对战争进程发生过巨大的作用。说到底，战争和艺术正是在人的智慧显示、心灵较量上得到了很大的沟通和重合，因此，军事文艺是与真正战场相连又更为深广的战场，我深感它的魅力，为此我在这个领域左冲右突，“仗”也越打越大。至今我从事军事创作和评论已有几十年了，出版了多本军事题材书籍，并且在报纸杂志、广播电视里发表了大量的形式多样的作品，有中长篇小说和纪实文学、故事、相声、广

播剧、电视纪录片、新闻观察、评论等等，获得了中国广播电视奖、中国广播影视大奖、全国优秀科普作品奖、全国小说连播论文奖等一系列奖项。我有时在整理作品时感到，我在军事创作领域似从“游击队”成长为“地方部队”，又壮大为了“合成化野战军”了。

回顾自己从军事迷到军事作家、学者的转变，我觉得有两点至关重要：一是要努力深入军事斗争实际和站到军事理论前沿，这是不断向军事创作新标高进击的重要两翼。优秀的军事作品不是靠坐在书桌前吐着烟圈冥思苦想出来的，它离不开火热的军营生活和对军人训练作战的了解积累。过去从革命战争年代走来的优秀军事作家是如此，当今在信息化战争背景下更是如此。为此，我抓紧一切机会熟悉军事生活，不论是在当工人时期用微薄的工资去考察好些古今战地，还是恢复高考进入大学后在部队的野马浜农场锻炼；而当我大学毕业分配进了新闻单位后，我得以更广泛地接触部队，许多次深入陆、海、空、二炮的部队以及军事院校采访，从乌苏里江边“东方第一哨”到喜马拉雅山营区，从红军长征路到酒泉卫星发射场，从第一集团军坦克团到北海舰队潜艇基地，等等，都留下了采访的足迹，有时还随海军舰艇和海洋科考船出海。

在这个过程中我与不少将军和士兵结下了深厚的友谊，与李文卿上将、童世平上将、周克玉中将军等将领几番长谈。与万九如少将还准备合写一本书，他曾任海军文化部部长，力抓了《潮起潮落》等多部军旅电视剧，热情支持了宋祖英、周振天等卓越艺术家的发展。近些年来我国海军挺进世界大洋，海军文

化是其重要推力之一。他同我多次商定了具体篇目，又安排我去面临南海的榆林基地。可惜后来他患病早逝，但他在病床上多次发给我的短信我一直保存在手机里，伴我继续走军营。令我同样难忘的还有许多士兵兄弟，士兵是军队的主体，不少优秀指挥员正是从中成长起来的。我爱倾听他们的人生故事和内心感受，对那些冲在我军现代化建设潮头的优秀战士更是格外关注，有时为了及时报道我会一路追寻几百里。

军事斗争波谲云诡，军事院校地位重要，我到过大连水面舰艇学院、海军工程大学、南京政治学院等院校，并有幸同我军最高学府国防大学很有缘分。我同两任政委都熟识，并在那里住过一段时间，其间校办还安排我同军事评论家张召忠结识。张教授名声很大但待人热忱，还送我一本他的新著。他的新著和校图书馆藏书以及《国防大学学报》都是我十分喜爱的，因为这是信息高地。后来我到海军总部等处，同样对《海军军事学术》等军事学术刊物尤为重视。纵观全球，像“由海向陆”、“震慑战略”、“混合战争”等新理论不仅对战场较量发生了重大影响，对于军事文艺的影响和推进同样也是极为重要的。

其二，强化对信息时代中军旅文化的认识和创新力度。国家和军队制胜历来离不开文化的力量，它不仅是军人在作战中意志和勇气的来源，也有力地影响着社会舆论氛围和民众支持度。随着信息化战争的到来，军事文艺、军事新闻的作用在迅速增大。记得刘亚洲中将过去所创作的《这就是马尔维纳斯》、《恶魔导演的战争》等一系列描写国际军事斗争的报告文学，都“以全球新军事变革为背景，为刚刚走上改革之路的中国军队开

启了一扇通向世界的视窗”。而我国目前像这样高水准的军事作品还太少，军事作品总体上在多样性和“前瞻性”上明显落后于一些发达国家。像美国的《追踪“红十月”号核潜艇》、日本的《明斯克出击》等对于活跃军事思维意义非凡。著名军旅作家徐贵祥谈及21世纪军事文学时曾指出：“中国军事文学作家受到了严重挑战”，“绝对不能忽视现代军事科技给军事文学带来的巨大冲击，因为这种冲击正在严重地改变着人们对于战争概念、战争样式、战争人物尤其是英雄人物的理解”。我们的军事文化在面貌格局上，也要弘扬我国兵学“兵贵先”的精辟思想。

我这本选集便是多年来在这个方向上所进行的一系列努力和探索，我以当年里根总统访华为背景，描写国际反恐的小说《相继消失》受到了美国前总统里根的赞誉，我发表于《文汇报》又接连为《中华活页文选》等转载的《地下危机》被称为是新形态军事小说，有些新闻观察、评论选入了《新华文摘》、国防部官方网站等。我很欣赏空军少将乔良、王湘穗前些年提出的超限战理论和戴旭等的新锐观点，现在我们所面临的战争确是“可以是军事的，也可以是准军事和非军事的；可以是职业军人之间的对抗，也可以是平民或专家为主体的新生战力的对抗”。因此，我不论是做编辑、制作人，还是做频率负责人，不论是在广播电台还是在电视台工作，我都尽力推出优秀新颖的军事作品，因为这是国防的需要。军事斗争历史上的“制海权”、“制空权”之争如今正为更激烈的“制脑权”隐形战争所制约，超限首先是心灵上的，我力求作出连续而出色的突击！

在此，我要由衷地感谢解放军出版社的副社长兼副总编董保存大校、责任编辑李强少校！董总的“很支持你出这样一本书”的热情表态和李强责编的尽心尽力令我难忘。

我还要感谢上海戏剧学院主持艺术系主任宋怀强教授和原上海电台著名女播音员（金话筒奖获得者）张培、上海电视台新闻女主播（金话筒奖获得者）印海蓉等在演播军事作品方面，所给予我的一以贯之的大力支持！感谢上海电视台军事栏目主编张兴德、优秀女主持厉冰等和海峡之声广播电台原播音员贺梁的战友深情！

在我的从军道路上，曾在海军服役的中国科学院杨樵院士、《军事历史研究》杂志主编和军事学博导张云大校、国防经济学博导和军事学博士陈晓和教授以及曾任海军指挥学院军事理论教研室主任的时平教授进行了联名推荐，上海市军转办的李新民主主任更是给予了充分理解和大力推动，今年我被授了解放军预备役中校军衔，我要向他们深致谢意！并向上海警备区及预备役高炮师致以庄重的军礼！在人民军队的行列中我将勇当一名“探路尖兵”！

2011年10月18日

图书在版编目 (CIP) 数据

超限突击：达世新军事作品与评论选 / 达世新著. — 北京：解放军出版社，2012. 1

ISBN 978-7-5065-6310-9

I. ①超… II. ①达… III. ①军事文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 258819 号

书 名：超限突击：达世新军事作品与评论选

作 者：达世新

编 审：董保存

特邀编辑：李 强

责任校对：刘晓京

出版发行：解放军出版社

社 址：北京地安门西大街 40 号

邮 编：100035

电 话：010-66531659

E - mail：jfjcbbs@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：A5

字 数：260 千字

印 张：12.625

版 次：2012 年 1 月第 1 版

印 次：2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5065-6310-9

定 价：35.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

在此，我要由衷地感谢解放军出版社的副社长兼副总编董保存大校、责任编辑李强少校！董总的“很支持你出这样一本书”的热情表态和李强责编的尽心尽力令我难忘。

我还要感谢上海戏剧学院主持艺术系主任宋怀强教授和原上海电台著名女播音员（金话筒奖获得者）张培、上海电视台新闻女主播（金话筒奖获得者）印海蓉等在演播军事作品方面，所给予我的一以贯之的大力支持！感谢上海电视台军事栏目主编张兴德、优秀女主持厉冰等和海峡之声广播电台原播音员贺梁的战友深情！

在我的从军道路上，曾在海军服役的中国科学院杨樵院士、《军事历史研究》杂志主编和军事学博导张云大校、国防经济学博导和军事学博士陈晓和教授以及曾任海军指挥学院军事理论教研室主任的时平教授进行了联名推荐，上海市军转办的李新民主主任更是给予了充分理解和大力推动，今年我被授了解放军预备役中校军衔，我要向他们深致谢意！并向上海警备区及预备役高炮师致以庄重的军礼！在人民军队的行列中我将勇当一名“探路尖兵”！

2011年10月18日

目 录

序	/ (1)
---	-------

作品

未知海洋上的郑和传人 (长篇纪实文学节选)	/ (1)
-----------------------	-------

为蓝色劲旅“护航”(大特写)	
----------------	--

——海军医学伴随人民海军走过 60 年	/ (72)
---------------------	--------

从电波到心灵构筑现代国防 (新闻观察)	
---------------------	--

——上海电视台《当代军人》迎来 800 期	/ (83)
-----------------------	--------

中国民兵“突进”新天地 (新闻观察)	
--------------------	--

——朱家角镇等地民兵创新发展述评	/ (91)
------------------	--------

红旗耀天路 (系列电视纪录片文学本)	
--------------------	--

——纪念西藏和平解放 60 周年	/ (103)
------------------	---------

采访外的采访 (广播报道剧剧本)	
------------------	--

——新时期活雷锋张子祥的故事	/ (136)
----------------	---------

在讴歌时代英雄中获得超越的动力 (《采访外	
-----------------------	--

的采访》创作谈)	/ (156)
----------	---------

大上海的“海上守护神”(广播纪实文学节选)	/ (160)
-----------------------	---------

“战上海”新篇：破茧兴城（中篇纪实文学节选）	/ (171)
地下“危机”（小说）	/ (190)
双重试飞（小说）	/ (201)
相继消失（小说）	
——追记1984年4月26日	/ (219)
蔚蓝色梦幻与水上飞机（科学小品）	/ (230)
水兵的耳朵（科学相声）	/ (235)
阿沙和小王（快板书）	
——为西沙之战而作	/ (242)
把太阳迎进祖国（散文）	
——赴“东方第一哨”纪行	/ (254)
天外有天与走近飞行员（散文）	/ (258)
铸就从“牧星人”到“造星人”的新辉煌（人物事迹）	/ (262)
“苏伊士运河是我们的！”（外国战史编译）	
——1956年纳赛尔的冒险之举	/ (270)
假如没有这场雨（中篇小说）	/ (276)
Q点奇袭（长篇小说节选）	/ (322)

评论

也为“打赢”：对新世纪军事节目的思考和展望	/ (334)
新时期国防科普：问题和探索	/ (344)