

世纪文库
SHIJIWENKU

风过清河

申和龙 著

台海出版社

风过清河

江苏工业学院图书馆

藏书章

(京)新登字 109 号

图书在版编目(CIP)数据

世纪文库——丛书/包贵韬主编. —北京:

台海出版社, 1999. 12

ISBN - 80141 - 034 - 3

I . 世… II . 包 III . 文学丛书 IV . K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 05439 号

台海出版社出版发行

(北京景山东街 20 号)

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5 字数:126 千字

版次:2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第一次印刷

凤城市黎明印刷厂印刷

ISBN 7 - 80141 - 034 - 3/I·20

全套定价:300 元 本册定价:15.00 元

随 读 随 记

——谈谈我所认识的中和龙和他的诗

刘 川

如果不是因为诗歌，我与和龙几乎很难结识并且这么快就成了密切的朋友、兄弟和战友。因此我想，也许诗歌是上帝在我们彼此身上刻下的隐密的记号，使得我们在茫茫人海中擦肩而过时，一下子就认出了对方，握紧双手怕彼此再走失——宛如寻到了另一个自己。

笔尖写下的，斧头也砍不掉。这是马克思说的，也是此刻我的郑重言说。常听人议论，现在是文学（当然包括诗歌）的淡季，文坛如何凋条、低迷。我听了之后感到不可思议——这些根本就不写东西的人哪里是在谈文学，而是在说市场上的白菜、证券交易中心的股市。事实上，文学一直在安安静静地开花、结实，在一代代人的心里播下种子。文学所播下的真、善、美是永恒的，别说是斧头，就连战争也不能将其摧毁。基于此，我有足够的理由鼓励和龙以及自己。当再一次拧亮午夜的台灯，开始在纸上虔诚地写作，我有一种在广阔的大地上播种的感觉。我想，这感觉和龙也有。

和龙在承担机关大量的文字综合，以及编辑团刊等等工作之后，还坚持写诗。我想，在他拿起笔的那一刻，生活开始了，一种理想中的自由自在的生活。像更多地给鱼保留了鳞片、给青蛙保留了潮湿的蛙皮，它更多地给作者保留了纯美的人性。

作者一再地对我讲他的写作没有进入状态，可我倒觉得，进入所谓状态的文人写作未必是好事：与园艺师修剪过的整齐的法国小黄杨相比，我更喜欢山沟里野生的灌木丛。真实、自然，源于内心，这是诗歌的本质，其实作者已经找到了——这才是真正的状态。现在他所缺的，也仅仅是对语言的巨大磨炼，要下铁匠的功夫，幸好我们都还年轻、有力量！

一页页地读着一首首小诗。说小诗，我以为这里的“小”不是肤

浅、轻薄与短小之意，而更多的是指一种精到、别致与机智。当然，作者做的也并非完满，他只是随手撷下生命树上的几片叶子展示给我们，而我对他的要求可能更高——为什么不再努力一些，把那颗启迪人类思想的智慧果摘给我们呢？我期待着，因为要做到这一点已不止是对文学的热忱与爱好了，它更需要的是在一种大信仰下的跋涉与思考。

捧着厚厚的一大本清样，我总会不由自主地想到这样一个情景：清瘦的和龙走了很长一段路，累了，回头看着自己的脚印。因此，在读了集子里一些稚嫩的诗作时，我不仅没有小看这些篇什，反而倍感亲切起来。我高兴地用目光轻轻拍了拍这些诗的肩膀，希望它们能够在以后的日子里再接再厉。

“用尽一生积蓄/去换取一个夏天的歌唱”，作者写蝉的这句诗足以打动千百颗心灵。诗人写诗所求的回报是什么呢？其实最重要的就在于歌唱本身了。

这部集子中，有不少篇章是作者对已逝一场感情的纪念——和龙是个重情的人。我小心翼翼地读着，生怕触疼了这些看似平淡的诗句，因为它们字字句句牵系着的是作者一颗无比深情的心灵。

作者在后记中说：诗歌是生命大地绽放的理想花朵，她永不排斥也不反驳生活。看来作者已经悟到了写作的本质，而且我敢断言，在今后的岁月中，无论荣辱得失，和龙都会泰然处之，淡然视之。他将一路走过，采撷生活中每一束理想的花朵。

零零碎碎地为《风过清河》写了这几段文字，全是因为和龙对我的信任，而我已有些受宠若惊了。与和龙不过只有那么简简单单的几次接触。而正是这简单值得我长久地珍视——这简单已是摒弃形式后的单纯与洁净。和龙在市委机关工作却保留了农民的儿子淳朴、正直与善良，同时还有着自己火热的追求，这实在难得。与他握手时，我就感受到了：他羸弱的身躯里其实孕含着一脉脉大山——像他老家宽甸乡下的那些山一样。

1999.10.15 八道沟

目 录

随读随记	刘川(1)
------------	-------

第一辑 季节回望

枝头鸟	(2)
上午	(3)
蓝色季风	(4)
有这样一个早晨	(5)
在那个瞬间	(7)
上弦月	(9)
短暂温暖	(10)
沉默	(12)
告别	(13)
傍晚	(14)
回首	(15)
独饮	(16)
无题	(17)
哲理诗一束	(18)
月夜凝想	(20)
12月22日:树	(22)
铡刀	(23)

第二辑 泪的玫瑰

请别怪我	(25)
读你	(26)

恋说	(27)
我亲爱的少女	(28)
并不知道	(29)
我不敢走进	(30)
为别人的幸福祷告	(31)
写给一个女孩	(33)
拒绝诱惑	(35)
我站在门外	(36)
活人所爱	(38)
别无所言	(40)
温柔	(42)
迷失森林	(44)
悸动	(46)
又是雪	(48)
十七岁	(49)
致 LJ	(50)
夏天的纪念	(51)
幸福	(53)
忧郁的发丝	(54)
重逢	(55)
流逝	(56)
音乐	(57)
歌声	(58)
纸条	(59)
车票	(60)
裙裾	(61)
小凉鞋	(63)
眉	(64)
信	(65)

吻	(66)
电话	(67)
散步	(68)
伞1号	(69)
拥抱	(70)
小手	(71)
迈大步	(72)
买菜	(73)
电影	(74)
眼睛	(75)
日记	(76)
银杏	(77)
过马路	(78)
葫芦岛	(79)
氤氲	(81)
握住夏天的手	(82)
我化成一只蝴蝶	(84)
无题	(86)
伞2号	(87)

第三辑 如水情思

乡音	(89)
三月	(90)
矛与盾	(92)
母亲病倒了	(93)
娘的土地	(94)
给母亲	(96)
我的大姐	(98)
家	(101)

年画·····	(102)
一幅木版画·····	(103)
小马驹·····	(105)

第四辑 风过清河

锅头峪的传说·····	(107)
赫甸古城·····	(109)
双陵祭·····	(111)
福陵·····	(111)
昭陵·····	(113)
深秋的选择·····	(115)
写给谭彦·····	(117)
吊抗美援朝烈士纪念馆·····	(119)
滋养民族生命的河流·····	(121)
枪声:不朽的音乐·····	(123)
清明·····	(125)
五月·····	(126)
江中孤岛·····	(128)
蝉·····	(130)
红叶联想·····	(131)
霜·····	(132)
大雪·····	(134)
冬草画像·····	(135)
蒲松龄·····	(136)
召唤·····	(138)
江城:夜的信天游·····	(140)
向往诗歌的品质·····	(144)

第一辑 季节回望

即使不小心走过
往事的窗口
也最好冲自己
哪怕是傻傻地一笑



枝 头 鸟

这棵树注定地摇晃了
鸟的叫声多次诱惑我
植根窗外

从来的诱惑都没有背脊
雨水顺屋檐滴下
谁的泪珠翻动
而风刺痛了鸟的肌肤
仿佛花的瘦影挣扎

生命旋转的时候
树枝已空空荡荡
鸟声杳邈

1989 年

上 午

一本书在桌上 伴
一瓶墨水
日子无聊了
昨天买的车票没有丢失
回家的渴望强烈

你感到心里空空空空
你感到嘴里无味无味
想起该去做点什么
却依旧留在原地

一本书在桌上 伴
一瓶墨水 日子无聊了
探出窗口接受点风
整个上午
便过去了
很平静很平静

1989 年

蓝色季风

携六月所有精华
沿大街徜徉吧
让思绪自由飘飞
让往事如烟消散
让雨水爬满双颊
让闪电撕裂长空
.....

生命昂扬着旗帜
一次次逡巡
历史的背影

之所以又一次站起
成人形在岁月里奔跑
并且鲜血淋漓
都是因为呵 有你
蓝色季风的吹拂
无休无止的吹拂

1989 年

有这样一个早晨

有这样一个早晨：
月季花开在墙外，
独自吐露芬芳。
天空高远深沉。

微微闭上眼睛，
清清的风儿
一吹，
想起一种生活方式。

曾在旷野里放歌。
淅沥的春雨，
潇潇如泣，
似网
笼住欲将纷飞的灵魂。

有这样一个早晨：
含羞的露珠，
滴落于红唇
又圆又亮。

满世界遍布笑纹。

渴望变成一只
归巢的小鸟，
不惧怕黄昏来临；
幻想拥有永恒的太阳，
周遭不再阴森。

即使水真的没有骨头，
哪怕连心十指尖尖，
望河水暴涨或者干涸，
也不愿祈祷蓝天之门。

有这样一个早晨，
所有的运动都刚刚开始，
小女孩在蘑菇下寻找
美丽的人间之春。

在这样一个早晨，
有这样一个早晨，
自己被自己描绘的故事
感动得热泪涔涔。

1989 年

在那个瞬间

在那个瞬间
眼前呈现出一片
深邃的大海
临岸的琼阁
于震天涛吼中
摇摇欲坠
一道闪电
撕开夜的帷幕
一腔汹涌的诗情
泼向岛心的汀台

在那个瞬间
你从丽梦中醒来
闹钟在耳边响起
涛已平静
窗外是翠绿的山峦
日子重新开始了
青春又焕光彩

在那个瞬间

南方的消息杳无踪影
虞美人已不再是词牌

1990.3.23