



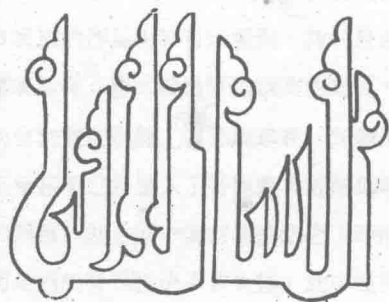
最新圖案叢書

世界圖案大全

大陸書店編輯委員會編



世界圖案大全



大陸書店出版

408281

世界圖案大全

中華民國七十三年三月廿日二版發行

編者 大陸書店編輯委員會

發行所 大陸書店 發行人 張紫樹 台北市衡陽路79號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九一八號

大陸書店 台北市衡陽路79號 郵政劃撥帳戶：1548號

電話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣120元

目 次

1	植物圖案	
	概 說.....	7
	植物圖案.....	9
2	動物圖案	
	概 說.....	81
	動物圖案.....	83
3	動植物圖案	
	概 說.....	103
	動植物圖案.....	105
4	人物圖案	
	概 說.....	221
	人物圖案.....	223
5	器具建築圖案	
	概 說.....	269
	器具建築圖案.....	271
6	自然現象圖案	
	概 說.....	279
	自然現象圖案.....	281

7 幾何圖案

概 說..... 289

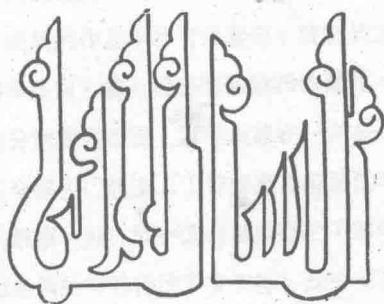
幾何圖案..... 291

8 標幟圖案

概 說..... 321

標幟圖案..... 323

世界圖案大全



大陸書店出版

A08501

11.11.11

5.22

全大案圖界世

世界大案全集

卷一



上海圖書館

序

人類先求實用，等實用的目的實現才期待美，實用與美乃是生活的二大要素，二者巧妙地結合生活便會愉快。這種美在多半的情況下，形體、色調及圖案乃其根源所在，全世界的各個民族自其有史以來，便靠這三種元素，再根據各自的嗜好來創用物品，特別是圖案，由於是愛美天性的強烈反映，所以特別受到重視，此乃題材上、構圖上、表現上最費人心思的地方。

在古代文化先進的埃及與中國，常產生具有強烈特殊性的圖案，他如美索不達米亞、伊斯蘭、希臘、印度、土耳其斯坦、波斯亦分別創造了具有特色的圖案，在此把他們國家與民族的趣味發揮到頂點，這隨着時代的進步，各民族的接觸便趨於頻繁，文化的交流亦愈發活躍，東方的真相可出現於西方，而西方的流行亦立刻時行於東方，由是民族或國家間的特殊性便逐漸淡薄下去，而關於圖案的構想、技巧或材料亦呈現世界共通的現象，因此A民族的圖案在B民族的作品中亦可以看到，特別是近代歐洲的圖案，不拘最初創製作品的國家為何，皆可視為整個歐洲的東西，至如法國、或英國、或義大利等等的分別實在很難，這種現象在一向差異很懸殊的東洋與西洋亦可以適用，至今甚至已經進入了特殊圖案絕跡的時代。

可是若再加以仔細的觀察，則在同一素材及構想之下即使加以表現，亦可以發現到東是東，西是西的特殊性決不會失掉，此中便存在着世界圖案的趣味。

一般談到歐洲，則圖案上動物資料較多，花卉樹木較少，完全與東方相反，動物中如獅子、鷹、飛獸特別多，蛇亦隨處可見，特是眼鏡蛇與大蛇最多，與東洋的獅子、鳳凰、龍構成有趣的對比，植物上特別喜歡蓮花、

爵牀葉、及葡萄等，等於我國的松竹梅之類；在人物花紋上與宗教有關係者具有壓倒性，如基督、聖母、天使、使徒、惡魔等都被圖案化了，亦有武人或騎士、乃至亞當與夏娃，等於我國的福神、雷神、天神、達摩之類；在器物建築上則鋼盔、豎琴、城塞較多；文字圖案雖亦用得相當多，但不及我國題字的風雅與優美，由此我們不難領會到東、西兩方的差異。

歐洲的圖案構圖大部份是對稱的，與東方的自由表現、及尊重自然形態者完全不同，兩者皆發揮了獨特之美，並以不同的特色而繼往開來。

目次

1	植物圖案	
	概 說	7
	植物圖案	9
2	動物圖案	
	概 說	81
	動物圖案	83
3	動植物圖案	
	概 說	103
	動植物圖案	105
4	人物圖案	
	概 說	221
	人物圖案	223
5	器具建築圖案	
	概 說	269
	器具建築圖案	271
6	自然現象圖案	
	概 說	279
	自然現象圖案	281

7 幾何圖案

概 說..... 289

幾何圖案..... 291

8 標幟圖案

概 說..... 321

標幟圖案..... 323

凡 例

1. 要把世界的圖案編成一冊實在是非常困難，即使侷限於其代表性的圖案，但光在選擇世界各民族的形形色色圖案就已經够難了。

2. 本書打破這種困難，首先預選5,000種圖案，再考慮其資料、構圖、形狀、使用範圍等，並參酌出版條件，進一步選出重要的2,300種。

3. 此乃留學國外所得的美術工藝資料加上博覽群書所得的成果，其中當然亦很多個人的偏好。

4. 各個圖案有各民族或國家的固有名稱，但由於是地方性語言，一般難於瞭解，因此圖案的名稱祇是區別用的普通稱呼。

5. 在圖案的創作上，若是在一個國家廣泛地被使用則註明國名，若是通行於某個地方則註明地方名，再若祇為某一部份民族所使用時則註明民族名或部落名。

6. 時代註明是根據使用該圖案的器物之出土所在地、製作、留傳、現存等的事實及其數目的多寡來推定，大致分成古代、中古、近世、近代，亦有沿用史學上的時代名稱者。

7. 圖案不論在任何國家，由於經常找不到關於時代的文獻，故時代的推斷上亦常有不同的說法。

8. 編集的圖案有描寫、烘燒、彫刻、組合、鑄造、嵌鑲、染織、刺繡、塗裝諸技巧所製作的食器、用器、裝飾品、武器、馬具、車輿、獵具、紀念表揚物、祭祀品、埋葬品等等。

9. 由於圖案所在的器物之材質、表現技法、色彩有無等等原因而使感覺有幾分不同，或者由於縮小之故，亦有不得已而省略了細部。

植物圖案

圖案的主要題材不論那一個國家都用植物，植物被覆於地球之上，與人類生活有密切的關係，所以也常引起人類的關心，而在裝飾用的圖案採取植物也是理所當然的事，當然，每個人勢必對自己國內繁殖的植物最感興趣，至於歷史的變故或特殊的故事，乃至具有魅力的美感或與國民性的吻合，這些原因常又使某種植物在一個國家被視為國花而特受尊重與喜愛，像義大利的延命菊、英國的玫瑰、德國的鬼燈檠、中國的梅花、秘魯的向日葵、日本的櫻花等是，這些植物常被作種種的圖案化而使用於各種器物之上，且不祇這些東西，廣泛被用作圖案的植物亦相當多，蓮花、玫瑰、爵床葉、橄欖、百合、杜鵑花、綠松、番紅花、風信子、八仙花、鬱金香、秋牡丹、延命菊、棕櫚、西洋梨、葡萄、薊花、柏、石榴、石竹、堇等是。但在我國的情況，則像外國的植物圖案那樣以題材作為植物名的情形並不太多，而多以花樹紋、花葉紋、蔓草紋等總括的稱呼較多。

圖案乃是把作為題材的自然形態加以意匠化及美化，其結構在歐洲來說，一般是整齊而對稱，同一形態的反復較多，相反的，在東洋來說，都在尊重自然形態的原則下進行圖案化，如自由表現的花紋，如中近東的拜占庭、亞述、巴比倫所用的生命樹圖案到底是什麼樹並不清楚，祇是左右對稱所構成的神聖花紋。



果實
(希臘·中世)



樹木 (歐洲·中世)



蔓草花紋
(歐洲·中世)



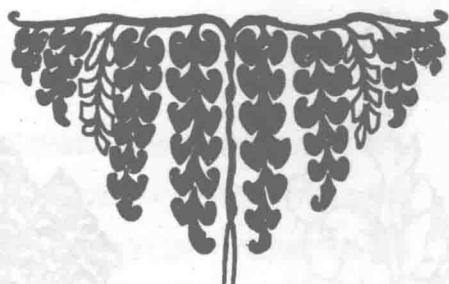
柱頭的鸛牀葉形裝飾 (希臘·中世)



蔓草花紋
(歐洲·中世)



花（歐洲・中世）



藤花（歐洲・中世）



花（西亞・中古）



花（歐洲・17世紀）



花籃（歐洲・中古）



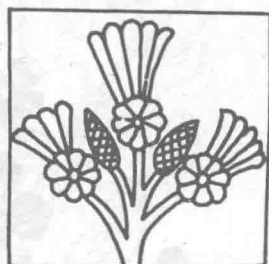
花（義大利・中古）



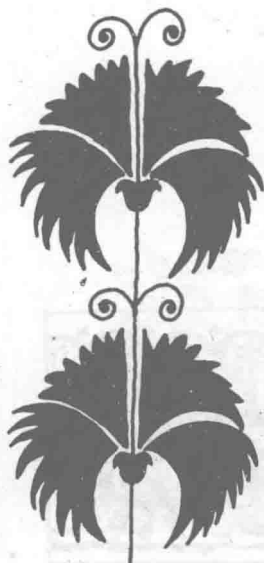
花（俄國・中古）



花（德國・中古）



花（亞述・中古）



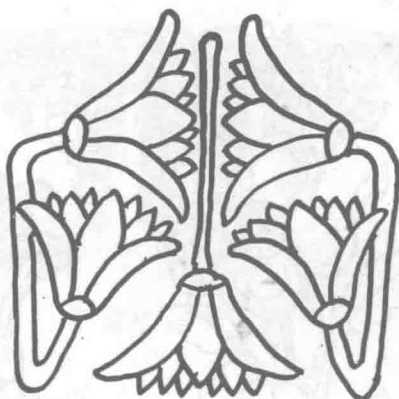
花（匈牙利・中古）



牡丹（中國・北宋時代）



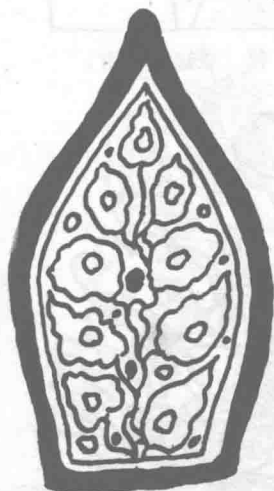
葉環（法國·近代）



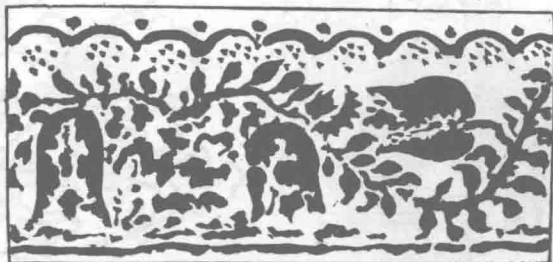
蓮花（印度·前2世紀）



花（捷克·中古）



花（美索不達米亞·9世紀）



釣鐘草（捷克·中古）