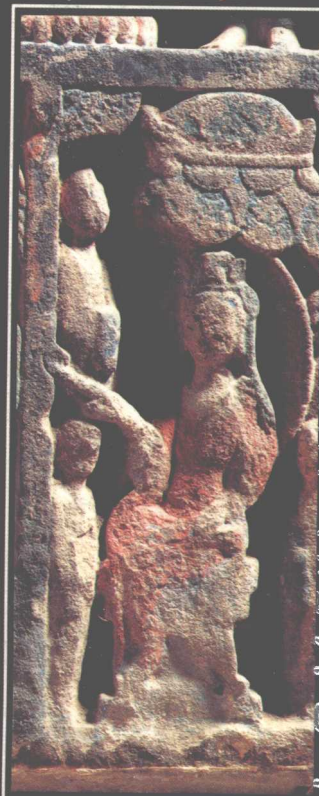


人文甘肃·博物馆卷

物华天宝



Humanistic Gansu
WuHuaTianBao

张立胜
编著



读者出版集团
甘肃文艺出版社

人文甘肃·博物馆卷



张立胜
编著

物华天宝

 读者出版集团
DPGC., L
敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

物华天宝：博物馆卷 / 张立胜编著. — 兰州：敦煌文艺出版社，2010. 8
(人文甘肃)
ISBN 978-7-80587-901-7

I. ①物… II. ①张… III. ①文物—甘肃省—图录
IV. ①K872. 420. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第163630 号

物华天宝·博物馆卷

(人文甘肃)

张立胜 编著

责任编辑：王红梅 董宏强

封面设计：石 璞

版式设计：王林强

敦煌文艺出版社·发行

本社地址：(730030) 兰州市南滨河东路 520 号

本网网址：www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773276 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

兰州大众彩印包装有限公司

787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 28.5 插页 2 字数 390 千

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印数：1~3 000

ISBN 978-7-80587-901-7

定价：66.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。



从地理位置、地质遗迹、地貌景观、气候特征、河流湖泊、自然植被、名山风貌、地域类型等方面，对甘肃大地进行了全景式的文字描述和图片展示，以期全面、准确、具象地反映甘肃山川的自然风貌。作者从地球科学的视角，选择具有地域特色的自然景观，诸如冰川、黄土、沙漠、雅丹、绿洲、湿地、草原、森林等，运用地质学、地理学的科学理论和相关知识，揭示甘肃大地所蕴涵的丰富地学内容，并对其总体特征、形成原因、历史变迁、区域差异和资源利用做出科学的解释。本卷特别注重揭示隐藏在山水风景和名胜古迹背后的科学奥秘，对所列各类景观的成因、特征、分布规律，都做了比较深入的科学分析和通俗易懂的解释。作者注重实地调查研究，资料来源广泛，尽可能选用最新的内容、最新的观点和最新的成果，基本上反映了当前甘肃省自然景观研究的现状和水平，不仅让读者神游于名山大川，饱览美不胜收的自然景观，而且从中获得地学、文化等方面的知识。

甘肃历史悠久，是中华民族发祥地之一。《千年回眸·历史卷》分别以远古文明曙光初现、商周遗韵风雅可寻、秦并天下汉摄河西、魏晋争雄割据蜂起、隋唐盛世陇右富饶、宋夏金元各领风骚、明清以降夕阳余晖、民国烽烟雄鸡破晓等为题，全面地反映了甘肃历史面貌，在纲目上吸收了通史特点，即从甘肃境内有先民活动开始，到民国结束，从纵向上比较全面地反映了甘肃历史的各个时期。考古证实，早在60万年前~2万年



“人文甘肃”丛书总序

甘肃省委常委、宣传部部长

励小捷

雄奇绵长、多姿多彩的地理环境，源远流长、积淀丰厚的历史文化，以及当代多民族风情，构成甘肃独特的自然、社会和人文的辽远广阔时空。作为中华文明的重要发祥地之一、东西方文化交会的通衢大道、多元一体的民族大融汇之域、祖国重要的生态屏障，在苍茫中透出厚重，在古朴中显现灵动，联系着中华文明之根、氤氲着中华民族之魂。也许正因为如此，甘肃又是一个略带神秘色彩，让世人渴望了解的地方。为了立体地全方位地展示甘肃的地理风貌、历史传统和人文积淀，敦煌文艺出版社组织编选了“人文甘肃”丛书，共六卷。

甘肃拥有45万平方公里的国土面积，多种地质遗迹类型，构成了千姿百态、气势非凡的地貌景观，它们与各种气候类型、自然生态系统的组合，使甘肃自然景观的形成过程和表现形式具有系统性、完整性和典型性。《山川锦绣·地理卷》



前，远古人类就已生活在这块丰饶的土地上。七八千年前，甘肃先民跨入新石器时代的门槛，大地湾文化就是这一时代的典型代表。之后的马家窑文化，将彩陶艺术推向了极致。周人和秦人是史载甘肃最早的开发者。商周时代，陇东、陇西先后成为农耕文化和畜牧文化的两大中心区域，为此后开发西北奠定了物质基础。汉承秦制，经过数十年的休养生息，国力强盛。为彻底消除匈奴之患，汉武帝发动了河西战役，并派张骞凿空西域，打通了中西陆上贸易大通道——丝绸之路。东汉至魏晋南北朝，甘肃虽有战乱，但文化艺术繁荣。佛教自河西传入中原，形成汉传佛教。武威一度成为全国最大的译经中心，敦煌莫高窟、炳灵寺、麦积山等石窟艺术异彩纷呈。隋唐时期，甘肃农牧业发达，桑麻翳野，商业繁荣。丝绸之路成为经济大动脉，武威、敦煌商贾云集，店肆林立，车马交错，市场兴旺。甘肃是当时全国的经济重心区域之一，有“天下饶者无如陇右”之誉。宋元以降，全国政治、经济中心东移，加上连绵不断的战火，使甘肃经济遭受严重破坏。明代，甘肃再次陷入战乱。清“康乾盛世”虽有恢复，但到清末已是赤地千里，民生凋敝，不复以往。洋务派虽实行了一些新政，但于事无补。随着辛亥革命的爆发，新政宣告结束，唯黄河铁桥是境内“洋务运动”仅存的“硕果”。1949年8月26日，中国人民解放军解放兰州，甘肃历史揭开了崭新的一页。本卷对各个时期的特色性历史事件尽可能地展开陈述，在叙述中广泛引用历史文献的同时还及时吸纳最新的历史考古成果，以考古发现订正、补足史料，丰富了表述视角，开阔了历史视野。

广袤的陇原大地，培育过无数杰出的人物。传说中的人物不说，进入封建社会以来，史书确切记载出生陇原的政治家、思想家、军事家和文学家等等，就数以千计。《陇上翘楚·人物卷》从这些在历史上留下深刻影响的人物中，挑选了五十多位最具代表性的人物，对他们的一生，分别做了细腻而生动的描述。收入的人物中，有戍边功臣、民族英雄、军队统帅，也有乱世枭雄、文臣谋士、清官廉吏、先哲鸿儒、文学大家。不同于以往介绍甘肃历史人物的著作。本卷以史料为依据，首先





对这些人物进行了分类，然后把他们放在特定的历史背景下，以历史发展的脉络为线索，通过动人的笔触，再现了他们不同寻常的一生。书中特别重视揭示人物的社会际遇、矛盾纠葛和历史功绩，读来感人至深。在对历史事件和历史人物的评价上，书中尽可能地吸收了学术界的最新研究成果。透过历史的烟云，我们从其中的杰出人物身上，可以看到甘肃各族人民纯朴善良的性格，不屈不挠的品质，海纳百川的胸怀，吃苦耐劳的精神。继承和弘扬这些杰出人物的品质和精神，对于传承甘肃精神，实现民族复兴，无疑具有十分重要的意义。

地处黄河上游的甘肃，在中华民族源远流长的历史发展中，留下了祖先们大量的遗存，现藏于甘肃全省各级各类博物馆的珍贵文物达42万多件。《物华天宝·博物馆卷》从这浩繁的遗珍中按照文物的材质，分为陶器、玉器、青铜器、瓷器、金银器、木漆器、简牍文献、铭刻碑帖、佛教造像、书法绘画、织绣、杂珍等十二大类，每一类为一章，每章由概述和代表性文物的介绍构成，通过概括性的阐述和对具体文物的研究，使人们能够从宏观到具体、从概念到形象较为全面地了解 and 欣赏这些文物。2003年以来，国家和省上进行了大规模的文物信息化数据采集工作，建立了文物信息中心，为进一步展开对全省馆藏文物进行梳理和研究创造了条件。本书正是在这一基础上，在一级文物中精选了近200件进行分类概述和集中介绍。可以说，所精选的文物件件是



珍宝，是甘肃文物精品的集中亮相。同时，有一定学术深度的章节概述和文物研究也较全面地体现了甘肃文物研究的成果。

悠久的历史、多样化的地理环境和多民族共处的特点，决定了甘肃民俗的丰富性和多样性，《民俗卷·多姿风情》比较详尽地发掘、描述了甘肃民俗的现状，探讨了诸民俗事象的起源、成因和文化内涵，从衣食住行、人生礼仪、生产交易、岁时节会、民间信仰等11个方面，展示了丰富的甘肃民俗文化，为外界了解甘肃、认识甘肃开启了一扇窗口。许多民俗事象在全国各地大同小异，本书特别注重对最具甘肃地方特色的民俗文化事象的采集和呈现，构成了一个亮点，有不少民俗事象属于第一次见诸完整的文字描述，具有重要的学术价值。“风俗之变，迁染民志，关之盛衰。”（王安石《风俗》）了解民俗风情，不仅可以深入百姓的生活世界，感知他们的精神追求，而且可以因势利导地搞好社会主义精神文明建设，提高民族的整体素质，这正是民俗志一类书籍重要社会价值的体现。

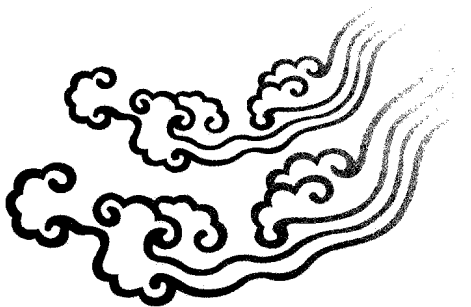
甘肃先民不仅创造了气势恢宏的物质世界，也创造了灿烂辉煌的艺术世界，留下了大量弥足珍贵的罕见艺术珍品，为我们呈现出祖先的生命表象和情感历程。《古道意象·艺术卷》，比较系统地展示了甘肃的岩画艺术、彩陶艺术、宗教艺术、歌舞艺术、服饰艺术、青铜艺术、建筑艺术、书法艺术等，从整体上描述出甘肃艺术的远古神韵和独特性、多样性、民族性、宗教性、交融性等特点，揭示其特有价值 and 丰厚内蕴。在甘肃，有迄今发现中国最早的绘画——大地湾地画，在中国绘画史上有特殊意义；有延续几千年、显示新石器时代辉煌艺术成就的彩陶艺术，其遗址的众多、数量的巨大、器型的多样、纹饰的精美，在全国乃至世界都不多见，其多维价值还有待发现；有驰名中外的“人类的”敦煌艺术和被誉为东方雕塑馆的麦积山石窟艺术，以及藏传佛教艺术和伊斯兰文化艺术等；它们是形象的历史见证，是民族的情感记忆，是人性的确证和审美意识的物化，是精神追求和美好理想的显现。展示甘肃五彩斑斓的艺术世界、发掘古道意象中的历史精神和人文情怀，是本卷的





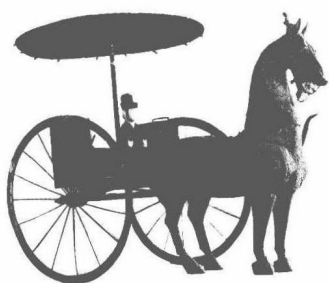
主旨。

甘肃是神奇而色彩缤纷的一片热土，甘肃要建设文化大省，就必须对其本土文化资源进行研究挖掘和宣传利用，努力使资源优势转变为产业优势、转变为文化建设的成果。本丛书就是这样一个成果，意在呈现出天地人相融的甘肃、历史与现实相通的甘肃，具有文化底蕴人文内涵的甘肃，以期让世人更多地了解甘肃，来甘肃看看。



目录

CONTENTS



第一章 抟土为陶 文明肇始

条带纹三足钵	004
变体鱼纹卷沿盆	006
人头形器口彩陶瓶	008
曲腹彩陶盆	011
鲵鱼纹平底瓶	013
圆点弧线纹平底盆	016
锯齿漩涡纹喇叭形鼓	018
漩涡纹彩陶瓮	021
神人纹束颈壶	023
人首陶塑	025
三角网格纹鱼形彩陶埙	027
鸟纹单耳罐	030
倒三角纹彩陶罐	032
釉陶碉楼院	034
三彩凤首壶	037
彩绘牵驼胡人俑	039





第二章 温润灵动 晶莹剔透

玉凿	045
玉斧	047
瓦垵纹玉琮	049
甘肃省玉璧	051
“作册吾”铭青玉戈	054
玉牙璋	056
铲足玉人	059
谷纹玉璜	062
谷纹玉璧	064
玉蝉	066
玉雕卧羊	068
白玉钗	070
玉纽	072



第三章 炫目流辉 巧夺天工

环首铜刀	077
铃首铜短剑	079
“仲生父”铜鬲	081
黑伯铜卣	083
镂空鞘短剑	085

目录

CONTENTS

翼兽形提梁盃	087
秦公铜鼎	089
蟠虺纹铜簠	092
车形铜器	094
青铜鍍	096
铜奔马	099
铜车马仪仗俑	101
胡腾舞铜人像	103
铜火炮	106
铜牦牛	108



第四章 清丽柔婉 质朴淡雅

白釉瓷壶	113
仕女莲花瓷枕	115
青釉刻花五足炉	118
刻花牡丹纹碗	120
青釉瓜棱执壶	122
粉青釉长颈多棱瓶	124
白釉黑彩缠枝花卉纹梅瓶	126
花瓣口牡丹纹长颈瓶	128
虎花纹形枕	130
墨书西夏文白釉绘花罐	132





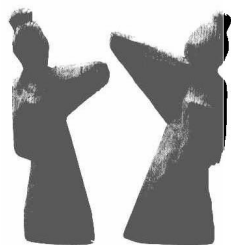
墨釉剔刻牡丹花纹六系罐	134
六系天鹅纹瓷瓮	137
釉里红高足杯	139
青花高足杯、莲池鸳鸯纹碗	141
青花花鸟玉壶春瓶	143

第五章 流光溢彩 精美绝伦

金耳环、金鼻饮、银鼻饮	149
秦公大基金饰片	151
鎏金错银铜尊	154
金釵耳饰	156
“魏归义氏侯”金印	158
“晋归义氏王”、“晋归义羌侯”金印	160
鎏金银盘	162
波斯银币	165
金棺、银槨	167
鎏金银碗	169
单耳带盖镶珠金壶	171
鎏金银冠	173
金碗、金钵	176
八思巴文符牌	177
金凤钗	180

第六章 简厚精雅 浑朴自然

木六博俑	185
彩绘铜饰木辚车	187
木马	190
木鸠杖	192
木独角兽	195
木舞俑	197
家庭组合木俑	199
木牛车	201
木单牛犁耕	204
彩绘凤鸟木案	206
木质漆式盘	208
彩绘木连枝灯	210
彩绘木俑	213
彩绘木塔	215
木缘塔	217



第七章 流沙坠简 字字珠玑

《日书》	223
《塞上烽火品约》	226



守御器簿	228
仪礼简	230
《王杖》简	233
《医药》简	235
帛书信札	238
诏书月令五十条	240
木牍	243
《道行品法句经》	245
《大般涅槃经圣行品中卷第十四》	248
《大般涅槃经卷三十二迦叶菩萨品之二》	251
《泥活字佛经》	254
《永乐北藏》、金银书《般若经》	256

第八章 道媚劲健 墨拓留香



《西狭颂》碑	264
梁舒墓表	266
《南石窟寺之碑》	268
成公府君墓志	271
弘化公主墓志	273
青海国王慕容忠墓志	275
王仁裕神道碑	277
西夏碑	280



目录

CONTENTS

黑水河桥敕令碑	282
六字真言碑	284
高昌王碑	287
西宁王碑	289
镇海寺碑	291
《肃府本》刻石	293

第九章 悠悠神韵 法度庄严

鎏金华盖铜佛像	299
“高善穆”石造像塔	301
卜氏石造像塔	304
曹天护石造像塔	306
石雕彩绘释迦多宝佛	309
彩绘泥塑供养菩萨像	311
权氏造千佛碑	313
李阿昌造像碑	315
石观音菩萨立像	318
彩绘一佛二菩萨泥塑像	321
象牙造像	323
石雕彩绘舍利棺	325
静自在观音铜像	328
萨班造像	330





鎏金宗喀巴铜像	332
---------------	-----

第十章 朴茂遒劲 秀丽隽永

《山林猎牧图》	337
《驿使图》	340
《出巡图》	342
《屯垦图》	344
菩萨像壁画	346
《报父母恩重经变》图轴	349
木板画	351
《米拉日巴事迹》唐卡	353
黄辉自书行书诗卷	356
李 鲜《三阳开泰图》	358
王铎草书轴	360
吴历山水轴	363
高凤翰山水画	365
长江江防图卷	367



第十一章 错综经纬 繁丽似锦

纺线锭、缠线板	373
---------------	-----