

古典吉他名作演奏指导

浪漫主义时期 (1790年—1910年)

The Romantic Guitar

浪漫主义时期社会、政治文化背景及音乐的特征

9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响



内含完整吉他作品乐谱和示范演奏CD两张

闵元禔编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期 / 闵元禔
编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2011.8
ISBN 978-7-80751-772-6

I. ①古… II. ①闵… III. ①六弦琴—奏法②六弦
琴—器乐史—世界—19世纪 IV. ①J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029099 号

书名: 古典吉他名作演奏指导 浪漫主义时期

编著: 闵元禔

出品人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 26 谱、文: 208 面

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-772-6/J·710

定价: 75.00 元(附 CD 二张)

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

古典吉他名作演奏指导

浪漫主义时期

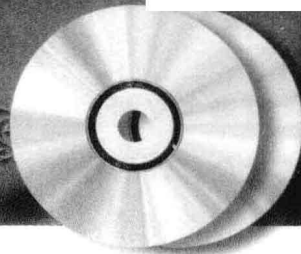
(1790年—1910年)

ISBN 7-309-08258-2

The Romantic Guitar

浪漫主义时期社会、政治文化背景及音乐的特征

9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响



内含完整吉他作品乐谱和示范演奏CD两张

闵元禔 编著

 **SMMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



目 录

Contents

浪漫主义时期(1790—1910)

第一部分:浪漫主义时期社会、政治、文化背景及音乐的特征

浪漫主义时期的音乐	6
社会、政治背景	6
政治变革:法国大革命	
社会变革:工业革命	
文化艺术的变革	7
文学的影响	
美术的影响	
变革对音乐生活的影响	9
民族主义与异国主义	
音乐的状况	
演奏、演唱	
乐队指挥	
浪漫主义乐派及主要的音乐家	10
贝多芬代表了音乐从古典主义风格到浪漫主义风格的转变	
早期、中期、晚期三个发展阶段的浪漫主义乐派	
贝多芬的《奏鸣曲》	
舒曼的《梦幻曲》	
舒伯特的《鳟鱼》主题与变奏	
柴科夫斯基的《天鹅湖序曲》	
威尔第的《善变的女人》	
音乐语言特征	22
旋律	
和声与调性	
节奏	
音色	
结构	
风格小品	25

谐谑曲	
叙事曲	
夜曲	
标题音乐	33
浪漫主义时期的舞曲	34
圆舞曲	
加洛普舞曲	
西班牙民族音乐家的代表人物	37
阿尔贝尼斯(Isaac Manuel Albeniz, 1860—1909)	
格拉纳多斯(Enrique Granados, 1867—1916)	
浪漫主义时期的吉他音乐	65
吉他音乐的第二次衰退期	
吉他音乐的再复兴时期	
近代吉他音乐之父——塔雷加(Francico Tarrega, 1852—1909 西班牙)	67
塔雷加的《帕凡舞曲》(Pavana)	
浪漫主义时期的吉他演奏效果	69
渐强和重音突强	
颤音(轮指)演奏效果	
塔雷加的《梦》	
塔雷加与托雷斯	78

第二部分:9位伟大的浪漫主义时期作曲家的影响

第二衰退期	80
作曲家:	
路易吉·雷纳尼(Luigi Rinaldo Legnani, 1790—1877 意大利)	
拿破仑·科斯特(Napoléon Coste, 1806—1883 法国)	
约瑟夫·卡斯帕尔·墨茨(Joseph Kaspar Mertz, 1806—1856 匈牙利)	
朱利欧·雷冈蒂(Giulio Regondi, 1822—1872 意大利)	

胡利安·阿尔卡斯(Julián Arcas, 1832—1882 西班牙)

安东尼奥·卡诺·库烈拉(Antonio Cano Curicla, 1811—1897 西班牙)

何塞·维纳斯·迪亚斯(José Viñas Díaz, 1823—1888 西班牙)

何塞·费雷尔·埃斯特韦·德·普哈达斯

(José Ferrer Esteve De Pujadas, 1835—1916 西班牙)

再复兴时期…………… 194

作曲家:

弗朗西斯科·塔雷加(Francico Tarrega, 1852—1909 西班牙)

CD 曲目及乐谱页码

Track Listing and Music Pages

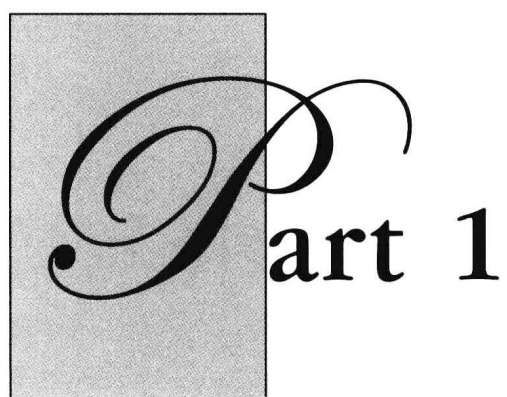
第一部分(CD1)

曲目	页码
奏鸣曲(贝多芬)	12
① 梦幻曲(舒曼)	16
舒伯特《鳟鱼》主题与变奏(舒伯特)	17
② 天鹅湖序曲(柴科夫斯基)	19
③ 善变的女人(威尔第)	21
谐谑曲(科斯特)	26
叙事曲(杰克·布克舒)	28
夜曲(墨茨)	30
④ 圆舞曲(勃拉姆斯)	34
⑤ 加洛普舞曲(索尔)	36
⑥ 格拉那达(阿尔贝尼斯)	37
⑦ 探戈(阿尔贝尼斯)	43
⑧ 马拉加舞曲(阿尔贝尼斯)	46
⑨ 卡蒂斯(小夜曲)(阿尔贝尼斯)	50
⑩ 富有诗意的圆舞曲(格拉纳多斯)	55
⑪ 乡村田园风格的舞曲(格拉纳多斯)	61
⑫ 帕凡舞曲(塔雷加)	68
⑬ 梦(塔雷加)	70

(注:圆圈中的数字代表 CD 所含曲目序号)

第二部分(CD2)

曲目	页码
5 首圆舞曲(雷纳尼)	80
① 幻想曲(雷纳尼)	83
幻想交响曲(科斯特)	94
独奏曲 6 首(科斯特)	109
② 芬加尔的洞窟(墨茨)	123
③ 匈牙利幻想曲(墨茨)	128
船歌(墨茨)	134
④ 夜曲(雷冈蒂)	140
⑤ 乡村节日回旋随想曲(雷冈蒂)	153
幻想曲(阿尔卡斯)	162
阿拉贡霍塔舞曲(阿尔卡斯)	168
⑥ 小行板圆舞曲(卡诺)	174
回声(卡诺)	175
庄重的行板(卡诺)	178
随想的幻想曲(维纳斯)	181
梦(维纳斯)	188
⑦ 水神之舞(费雷尔)	190
探戈(费雷尔)	193
前奏曲第 1 首(塔雷加)	195
前奏曲第 2 首(塔雷加)	197
⑧ 前奏曲第 5 首(塔雷加)	198
⑨ 前奏曲(悲歌)(塔雷加)	199
⑩ 玛丽亚塔(马祖卡)(塔雷加)	200
⑪ 玛丽娅(加沃特舞曲)(塔雷加)	202
⑫ 摩尔人舞曲(塔雷加)	204



第一部分

**浪漫主义时期社会、政治、文化
背景及音乐的特征**

Romantic Period Music 浪漫主义时期的音乐



《屋外聚会》此画为 Hoefer, Rudolf Alfred(1877—1930)的作品

“浪漫”(Romantic)一词源于 Romance,文学中指一种中世纪用罗曼语写作的传奇故事或诗歌。当贝多芬将古典音乐推向成熟之巅时,强调理性和结构的古典时期约在 1815 年前后结束,而注重音乐表情及音色的浪漫主义时期由此开始。人们用“古典”与“浪漫”两个词来界定西方两大艺术风格,19 世纪浪漫主义具有与太阳神精神相对立的酒神精神倾向,强调感性、自由、激情、个性,风格上似乎与“古典”对立并置,而语言上更重要的是承续,是对“古典”的深化、展开与瓦解。60—70 年代,浪漫主义音乐进入盛期,之后在世纪之交出现了晚期浪漫主义音乐(Post-romantic music)的时段。浪漫主义运动波及整个欧洲,每个国家的

程度不同。法国政治上非常动荡,而艺术仍坚持古典主义理想;意大利和英国基本行进在经验主义的道路中,最终安于保守的浪漫主义;德奥的浪漫主义则异常生气勃勃,尤其在音乐上标志着最早的萌动,最激进的高潮以及最后的延续;另外,浪漫主义音乐也在俄罗斯、南欧、北欧、东欧等地遍布发展。

Social and political background 社会、政治背景

政治变革:法国大革命

18 世纪末,法国掀起了一场波及广泛并彻底而深刻的资产阶级革命,它是 18 世纪“启蒙主义”运动的结果。以孟德斯鸠(Montesquieu, 1689—1755)和伏尔泰(Voltaire, 1694—1778)为代表的启蒙思想家们旗帜鲜明地反对封建专制,主张君主立宪;后继的资产阶级民主思想代言人卢梭(Rousseau, 1712—1778)则主张建立民主共和国,他的思想对法国革命影响巨大。与此同时,狄德罗(Denis Diderot, 1713—1784)主编了一套《百科全书》,宣扬唯物主



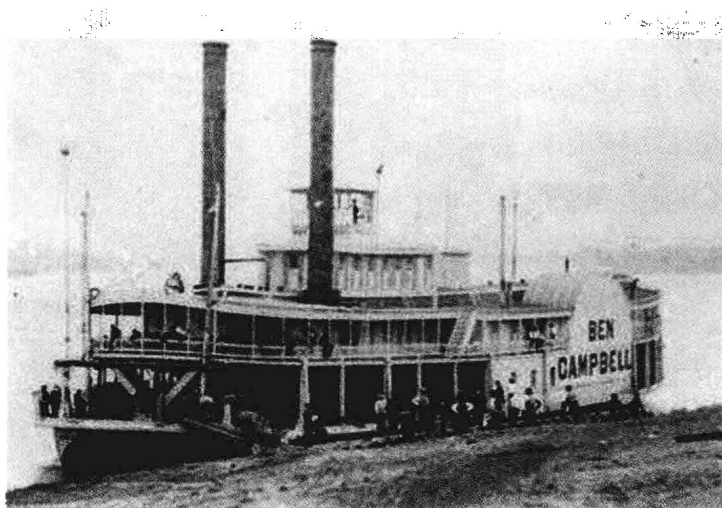
法国大革命

义和无神论,形成了被冠名为“百科全书派”的启蒙运动阵营。1782 年法国国民公会开幕一致通过废除王权,成立“法兰西第一共和国”(1792—1804),不久拿破仑·波拿巴(Napoleon Bonaparte, 1769—1821)发动政变,1804 年称帝,在整个欧洲版图上大肆侵略,直至 1815 年被放逐。法国大革命和拿破仑年代之后,浪漫主义时代在动荡的岁月中开始。在法国革命带动下,欧洲相继爆发资产阶级革命。浪漫主义处于 19 世纪欧洲革命和混战时期,争取自由的民族解放斗争此起彼伏。维也纳和会(1815)带来近三十年的短暂和平,之后陆续出现克里米亚战争(1853—1856,英国、法国、土耳其等国因宗教和经济问题,联手对俄罗斯宣战)、普奥战争(1864—1866,普鲁士兴起后与奥地利争夺德意志领导权,引发战争)、法普战争(1870—1871,普鲁士与拿破仑三世交锋)、意大利爆发反奥地利的革命(1848);西班牙的半岛战争(1808—1814,一场独立战争)等等。

社会变革:工业革命

19 世纪初(1815—1848)资本主义发展时期,大小产业获得发展,预示着工业时代的来临。至 1848—1870 年,工业革命进一步完成,蒸汽机大量使用,重工业迅速发展,带来产业革命。如:蒸汽船(1802 年)和铁路的出现(1825 年),改进了交通运输。电报(1832 年)和摄影术(1839 年)、海底电缆(1866 年)、电话(1876 年)和留声机(1877 年)的发明,提高了通讯技术。医学和公共卫生方面的巨大进步,有效地控制和治愈了很多疾病。

工业发展改变了社会结构,中产阶级成为社会的中坚群体。



蒸汽船 Ben Campbell 号建于 1852 年



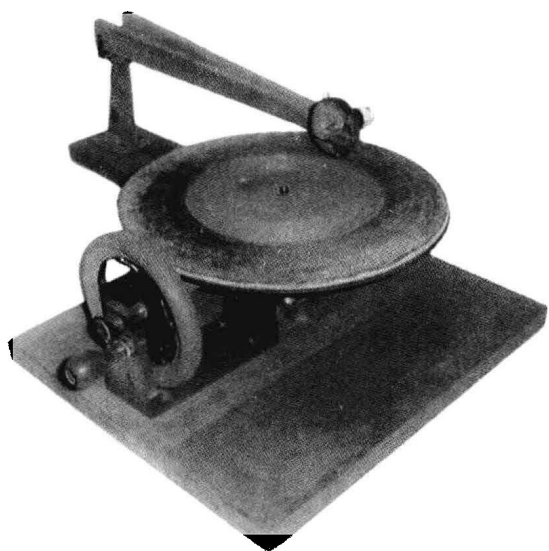
蒸汽船之父——富尔顿(Fulton, 1765—1815)

文化艺术的变革 Arts and culture change

文学的影响

浪漫主义运动从文学领域开始,19 世纪音乐与文学的关系密切。浪漫主义文学积极吸收民间元素作为素材,同时又迷恋中世纪的精神,语言生动,形象夸张。这些作品反映出这个时代追求新生活的强烈热情,以及对现有制度观念的反抗。

德国文学家歌德(Goethe, 1749—1832)和席勒(Schiller, 1759—1805)代表着狂飙时代成长起来的浪漫主义萌



1887年平面式留声机

十分具有影响力。如文学家威廉·华兹华斯(W. Wordsworth, 1770—1850)、柯勒律治(S. T. Coleridge, 1772—1834)、拜伦(Byron, 1788—1824)等。其中,拜伦在《海盗》(1848)、《恰尔德·哈罗德游记》(1812)、《唐璜》(1824)等作品中塑造的所谓拜伦式英雄具有典型的时代性,既热情而敢于追求自由解放,又大都孤僻高傲。这些英国文学作品同样激起了音乐创作的灵感,成为许多歌剧、歌曲、交响曲的情节蓝本。

同时,莎士比亚戏剧在这一时代再次体现出鲜活的魅力,遍及欧洲的音乐家们如柏辽兹、威尔第、舒曼等都以巨著为基础创作出杰出的音乐作品。

还有,法国文豪雨果的《给国王逗乐的人》(《弄臣》,1851)、俄罗斯诗人普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》等作品都在与这一时代的音乐碰撞之后擦出新的火花。

动。歌德的《少年维特的烦恼》(1774)、《浮士德》(第一部,1808),将追求理想与现实相结合,充满激情与悲剧性,体现出浪漫主义手法。席勒《威廉·退尔》(1804)体现对自由与个性的追求。

这些作品成为浪漫主义音乐的极好蓝本,如根据席勒作品写成的歌剧:威尔第的《强盗》和《唐卡洛斯》、多尼采蒂的《拉美莫尔的露契亚》(《阴谋与爱情》)等。

德国著名诗人海涅(H. Heine, 1797—1856)创作了大量充满浓厚的浪漫主义色彩的诗歌,内容大多抒写诗人自己的经历、感受、憧憬,歌颂法国资产阶级革命,批判封建复辟暴行和资产阶级市侩习气,这些诗歌曾被谱写成3 000多首艺术歌曲。

英国浪漫主义文学也



歌德(Goethe, 1749—1832)

美术的影响



戈雅(F. Goya, 1746—1828)

在19世纪的绘画中,一方面体现在法国大革命之后,绘画中的英雄或历史题材作品的增加,如达维德(J. L. David, 1748—1825)的《马拉之死》(1793)、戈雅(F. Goya, 1746—1828)的《巨人》(约1820)。

另一方面出现崇奉自然、追求诗意与自然调和的自然风景画(Views),如英国风景画家约翰·康斯特布尔(J. Constable, 1776—1837)和威廉·特纳(W. Turner, 1775—1851)的《暴风雪中的汽船》(1842),及法国的巴比松画派,风景本身成为全部主题和抒发情感的重要手段,呈现出内心看到的東西。

当时,法国浪漫主义美术家德拉克罗瓦(E. Delacroix, 1798—1863)从小迷恋音乐、文学和绘画,曾创作《自由女神指引人民》(1830,原名《1830年7月28日》),这是法国反对封建复辟的“七月革命”的真实记录,他画面上的真实感、运动感与情绪的表达具有独创性,强烈的光影,激烈的戏剧效果,构图概括自由。德拉克罗瓦的艺术观念影响着当时一代艺术家,他出入巴黎沙龙,与斯汤达、梅里美、雨果、乔治·桑、肖邦等结下深厚友情,是肖邦的挚友。

当时,视觉绘画与音乐形成了一种独特的互动。19 世纪某些音乐场景的色彩感觉受到绘画的影响,甚至在民族乐派创作中出现“交响音画”(symphonic picture)体裁,如里姆斯基—科萨科夫的《三奇迹》(*Three Wonders*, 1900, Op. 57);格拉祖诺夫的《春天》(1891, D 大调, Op. 34)。以及穆索尔斯基的《图画展览会》,这是一部在绘画启发下的著名“音画”作品。

变革对音乐生活的影响

随着手工劳动被工业机器所替代,人们有了越来越多的闲暇时间。于是,更多的人开始学习音乐。在主要大城市兴建音乐学院或学校,以满足日益增长的演奏和教学需求。新建了许多剧院或音乐厅供公众音乐会使用。随着越来越多的人接触音乐,对于音乐的需求为音乐相关产业带来新的商机。

19 世纪以前,音乐会通常只在皇宫或是大教堂内举行,因为大多数音乐是为皇家或是教堂而创作。而在进入 19 世纪后,艺术家的地位发生了变化,传统的艺术雇佣人



戈雅笔下的《1808 年 5 月 3 日枪杀》反映了
绘画中的英雄或历史题材作品的增加

制度已不复存在,音乐家走出教堂或宫廷,在一种新的环境中创作。艺术已不再成为贵族们独享的娱乐,中产阶级成为这一时代支配作曲家和演奏家的主体,他们代表着普遍化的城市精神。音乐的目的在于给人以愉悦的同时,需要更多地参与社会生活。很大程度上,浪漫主义是一个个人主义时代。在法国大革命之后,艺术家个人英雄意识得到增强,自我个性获得释放,艺术强调自我,即与他人的区别。

浪漫主义音乐的出现,使音乐走出宫廷、走向民间。新的艺术题材的出现(如艺术歌曲,交响诗等)更加丰富了音乐的表现力。很多音乐大师的传世佳作至今久演不衰,充分显示了浪漫主义音乐极强的生命力。

民族主义与异国主义

西方音乐在古典和浪漫主义早期有一种泛欧洲特征,因为那些作品几乎与整个欧洲听众的欣赏趣味相吻合。19 世纪下半叶,欧洲民族运动如火如荼地展开,民族主义是影响浪漫主义音乐的一股重要力量,民族音乐风格得到强调。

在德国,其民族感情在政治上被压抑,而音乐上的民族形式与浪漫主义气质极其吻合。浪漫主义在德国特别盛行,意大利、法国的民族因素也得到强调;另外,在俄罗斯、捷克、挪威、芬兰等地,充满风情的民族音乐也获得极好的发展,出现了优秀的民族音乐家,如捷克的斯美塔那(Smetana Bedrich, 1824—1884)、德沃夏克(Antonin Leopold Dvorak, 1841—1904),丹麦的尼尔森(C. Nielsen, 1865—1931),英国的埃尔加(Elgar),芬兰的西贝柳斯(Jean Sibelius, 1865—1957),匈牙利的埃尔凯尔(F. Erkel, 1810—1893),挪威的格里格(Edvard Grieg, 1843—1907),波兰的莫纽什科(S. Moniuszko, 1819—1872),俄罗斯的“五人团”(the Mighty Five),西班牙的阿尔贝尼斯(Albeniz, 1860—1909)和格拉纳多斯(Granados, 1867—1916)。

许多作曲家开始在他们的作品中强调民族因素,于是民歌的旋律节奏大量被运用,音乐色彩更艳丽,音色更丰富,

出现大量以反映民族历史及地域民风为题材的音乐作品。许多 19 世纪作曲家还对欧洲之外充满异国情调的音乐语言颇感兴趣,尤其是中东。异国情调的作品早在莫扎特歌剧《后宫诱逃》中已经可见,而 19 世纪更为普遍,如科内利乌(P. Cornelius, 1824—1874)的歌剧《巴格达理发师》(1855—1858)、威尔第的《阿伊达》(1871)、里姆斯基—科萨科夫的《天方夜谭》(1888)、普契尼的《西部女郎》(1910)等。

音乐的状况

演奏、演唱

公众音乐生活逐渐受到重视,音乐会、音乐机构、乐队、音乐学院、音乐节普遍增加。广泛的活动需要大批的演奏



《音乐会》此画为 Bartholome, Albert(1848—1928)的作品,作品反映了浪漫主义时期音乐家的演出生涯

家,也产生大量非职业的爱乐者。作曲家演奏自己作品已经不能满足需要,创作与演奏分开独立,当然有些作曲家也是一流的演奏家,如肖邦、李斯特、帕格尼尼等。

19 世纪,器乐显然比声乐更受欢迎。30 年代开始出现所谓独奏音乐会,最初,一个人站在台上还很不自在,于是一些作品如巴赫的《无伴奏小提琴奏鸣曲》被加入了钢琴伴奏。音乐会演奏从看谱变为背谱,有时不按乐谱即兴发挥,造就如帕格尼尼、李斯特等炫技型演奏大师。当时,音乐会曲目安排非常自由,甚至混乱,19 世纪中期的音乐会节目安排,反映出人们对大型交响曲理解力的衰退,时常抽出个别乐章进行演奏,有时还加入流行的咏叹调将其隔开。同时歌剧院演出非常频繁,合唱音乐表演受到广泛欢迎。

乐队指挥

19 世纪初,指挥(Conducting)者成为最重要和最受尊崇的音乐家。随着乐队的扩展,音乐内容的丰富,像过去那样的首席式指挥,即作为乐队的成员,同时兼顾协调乐队已经不再可能,乐队需要一位专门的统领者。斯蓬蒂尼(G. Spontini, 1774—1851)和韦伯指挥歌剧都非常出色。门德尔松是典型的交响曲指挥家,他于 1829 年在柏林指挥巴赫《马太受难曲》成为复兴巴赫音乐的重要事件,他继贝多芬之后使用指挥棒(baton)指挥。柏辽兹是第一位采用总谱的指挥。李斯特率先用手势和面部表情来指示句法、力度,瓦格纳亦追随这种指挥法,并著有《论指挥》(1869)一书。冯·彪罗(H. von Bulow, 1830—1894)建立起了近代指挥方法,他甚至任意改变作曲家原作意图,有“危险解释者”之嫌。不论如何,正是因为有了懂得乐队的指挥家,乐队也因此才有了灵魂。

浪漫主义乐派及主要的音乐家

在欧洲音乐史上,浪漫主义乐派开始于 19 世纪 20 年代,分早期、中期、晚期三个发展阶段。实际上,贝多芬晚期的作品就已拉开了浪漫主义音乐开始的序幕,所有以后的浪漫主义作曲家无不视他为先师。

贝多芬代表了音乐从古典主义风格到浪漫主义风格的转变



贝多芬(Ludwig van Beethoven)

路德维希·范·贝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770—1827)被认为是兼具古典——浪漫主义风格的作曲家。他的音乐是两大时期的桥梁。贝多芬既是古典主义的完成者,又是浪漫主义时代的引路人。他的音乐对于时代与个人的情感表现,宏伟的戏剧性和对自然的依恋等都为浪漫主义开启了通向新时代的大门。贝多芬以《第三交响曲“英雄”》首开了浪漫主义交响曲的先河,并对后世作曲家的创作产生巨大的影响,其中包括勃拉姆斯、瓦格纳、舒伯特和柴科夫斯基等人;同时,他也为柏辽兹、马勒、施特劳斯等作曲家的创作开辟了道路。



舒伯特(F. P. Schubert,
1797—1828)

早期、中期、晚期三个发展阶段的浪漫主义乐派



勃拉姆斯(Johannes
Brahms, 1833—1897)

1. 早期浪漫派(1820—1850)代表作曲家有德国的韦伯、门德尔松、舒曼,奥地利的舒伯特、约翰·施特劳斯,法国的柏辽兹,波兰的肖邦等,其曲风大都洋溢着难以名状的甜美和忧郁,给人完美、纯净的印象,同时又与古典主义相关连,维持安详与沉静。

2. 中期浪漫派(1850—1890)代表作曲家有匈牙利的李斯特,法国的弗兰克,奥地利的布鲁克纳,德国的瓦格纳、勃拉姆斯,俄国的柴科夫斯基等,其曲风多样,但常与民族主义音乐相并行。

3. 晚期浪漫派(1890—1910)代表作曲家有英国的埃尔加,意大利的威尔第、普契尼,奥地利的马勒,德国的理查·施特劳斯,俄国的拉赫玛尼诺夫等,其曲风使音乐的表现意欲更强,音响规模不断扩大。



威尔第(Giuseppe
Verdi, 1813—1901)

贝多芬的《奏鸣曲》

贝多芬创作的奏鸣曲在西方音乐史中占有极其重要的地位,同时它也是钢琴艺术史上的高峰,通常被钢琴家们奉为“圣经”。贝多芬所创作的奏鸣曲几乎贯穿了伟大作曲家的一生,带有一定的自传意义,并成为其全部作品的重心所在。它超越了时代,成为人类宝贵文化财富的重要组成部分。

*S*onata

路德维希·范·贝多芬曲

Ludwig van Beethoven

弗朗西斯科·塔雷加 编曲

Edited by Francisco Tárrega

Adagio Cantabile

Adagio Cantabile

C.1----- C.2-----

p

4

C.2-----

7

C.2----- C.2-----

Arm. 8 dos-----

C.2-----

10

13

16 16 14

C.6- C.2-

Staff 16-18: Treble clef, key of D major (F# and C#). Staff 16 starts with a measure containing a 16 and a 14. Staff 17 has a measure with a 3. Staff 18 has a measure with a 5. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chordal textures are marked C.6- and C.2-.

19

C.2- C.4-

Staff 19-21: Treble clef, key of D major. Staff 19 starts with a measure containing a 3. Staff 20 has a measure with a 4. Staff 21 has a measure with a 4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chordal textures are marked C.2- and C.4-.

22

cresc.

Staff 22-24: Treble clef, key of D major. Staff 22 starts with a measure containing a 2. Staff 23 has a measure with a 2. Staff 24 has a measure with a 2. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A crescendo marking is present.

25

C.2- cresc. p

Staff 25-27: Treble clef, key of D major. Staff 25 starts with a measure containing a 4. Staff 26 has a measure with a 4. Staff 27 has a measure with a 4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A crescendo marking and a piano (p) marking are present.

28

pp p

Staff 28-30: Treble clef, key of D major. Staff 28 starts with a measure containing a 4. Staff 29 has a measure with a 4. Staff 30 has a measure with a 4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A pianissimo (pp) and piano (p) marking are present.

31

C.2-

Staff 31-33: Treble clef, key of D major. Staff 31 starts with a measure containing a 4. Staff 32 has a measure with a 4. Staff 33 has a measure with a 4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A chordal texture is marked C.2-.

34

Staff 34: Treble clef, key of D major. Staff 34 starts with a measure containing a 4. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

37 C.5- *pp*

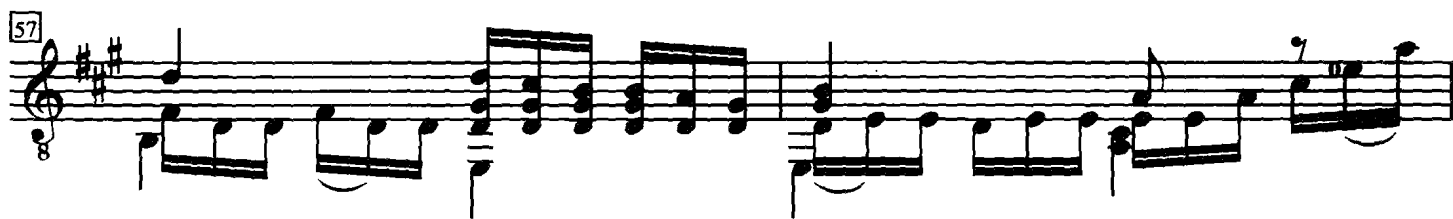
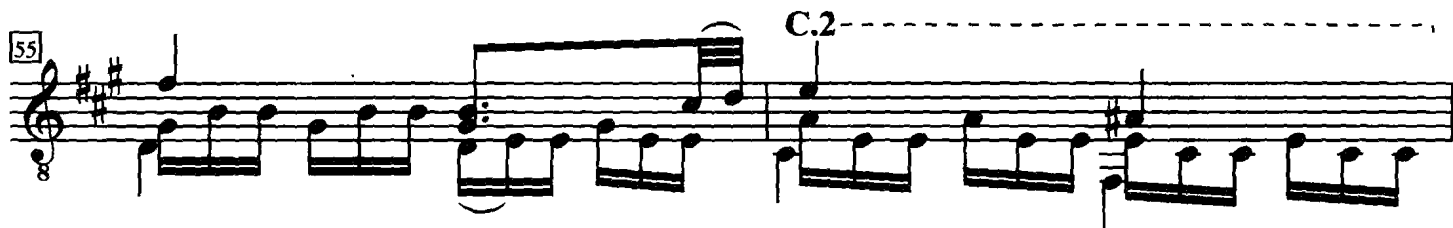
40 C.4- C.5 *cresc.* *sf* *rf*

43 C.8- C.5 C.1- *fp* *decrec.* *pp*

46 C.5 *rf*

49 *rf* *cresc.* *p*

51 *p*



C.2- Arm. 8dos C.4-

