

敬告自珍序

予少壯時喜為韻對優遊京師日與名流相結

名流則也事作世評就書之今日亦猶當古詩之

清言 陳星著 作



宋推言古詩之妙也其詩之妙則猶通也

遊子憶

評

傳

世處公他書亦都正散失因止憶書題從新

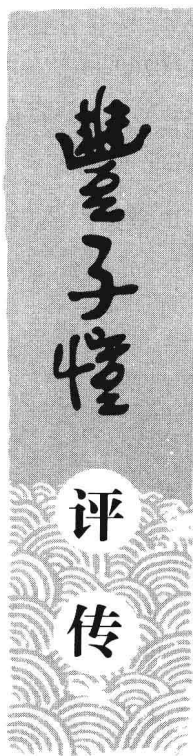
增錄傳七十餘情雖甚草率而筆力有勝於昔

因是日故事自珍文當亦當識之今生書

盡打此矣 辛丑新秋五雅識

山東直隸出版社

陈
星 著



浙江省高校人文社会科学重点研究基地（艺术教育）
后期资助项目成果

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺评传/陈星著. —济南: 山东画报出版社,
2011. 10

ISBN 978-7-5474-0260-3

I. ①丰… II. ①陈… III. ①丰子恺(1898~1975)
—人物研究 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029766 号

责任编辑 郭珊珊

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

规 格 160 毫米×230 毫米

14.125 印张 91 幅图 400 千字

版 次 2011 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

前 言

就丰子恺研究而言，笔者已经历了近三十年的探索。然而，真正作出一点成绩，却是从1997年开始的。该年10月，笔者在杭州师范大学成立了我国高校中唯一的弘一大师、丰子恺研究机构——弘一大师·丰子恺研究中心。工作性质使然，笔者开始制定丰子恺研究计划，并将其作为一项十分严肃的学术工作来对待。

1998年，笔者出版了《丰子恺新传》（北岳文艺出版社于1998年1月出版）。所谓“新传”，是相对于“旧传”而言。笔者曾写过一本17万字的《人间情味——丰子恺传》，由北岳文艺出版社于1991年1月初版。由于体例的关系，此书采用的是小说形式。人物传记有多种写法，此可谓仁者见仁，智者见智。但笔者却把那本书给否定了。否定的原因主要有二：一是笔者认为像丰子恺那样的智者，他的思想境界和处世行为不是我辈能体会把握的，笔者没有资格妄自虚设描绘；二是自从那本书出版后，不少人在撰写介绍丰子恺的文章中，居然盲目照抄，把我当初虚构的情节也作“正史”来一本正经地介绍，甚至有时连标点符号也照抄不误。为此，北岳文艺出版社同意让我为丰子恺重新写一本传记。当然，这仅是一部新传，并非详传。

2001年9月，笔者编撰了一部《丰子恺年谱》（西泠印社出版社）。此前的丰子恺年谱（或称年表）已有三种，即潘文彦撰写的《丰子恺先生年表》（香港时代图书有限公司于1979年5月出版）；丰华瞻编的《丰子恺年谱》（收宁夏人民出版社于1988年11月出版的《丰子恺研究资料》）；丰一吟、丰陈宝撰写的《丰子恺年表》（收浙江文艺出版社、浙江教育出版社于1992年6月出版的《丰子恺文集》文学卷三）。潘文彦撰写年表时正处于百废待兴的年代。由于资料的匮乏，“文化大革命”刚结束时的特定的历史环境，使这份年表显得较

为简约（约二万余字）。丰华瞻撰写的年谱，其篇幅、内容于潘谱基本相同，由于撰写时间较潘谱晚且新内容较少，姑且不论。丰一吟、丰陈宝编撰的年表，无论在篇幅上还是在内容上都有了进一步的拓展和更新。遗憾的是，该年表“横向”资料不够充分，而“纵向”阐述亦显“线条”过粗。有感于此，笔者综合目前人物年谱的体例，选取了传主生平事迹及当时社会评价和评论择要等几个要素来编写，并附录传主逝世后他人编辑出版的主要传主著作目录。笔者所期望达到的目的只有一个，即为研究者提供一份尽可能详尽的丰子恺生平事迹材料和丰子恺研究史的线索材料。

2004年3月，笔者出版了《丰子恺漫画研究》（西泠印社出版社）。自从丰子恺的第一本漫画集《子恺漫画》于1925年12月出版以来，他的漫画就如雨后春笋般地不断问世，且风靡全国达数十年之久，至今也仍有着很大的影响。据统计，丰子恺一生大约出版了五十余本漫画集（不包括其身后他人编辑出版的版本），单从这个数字看，在中国漫画史上也是鲜见的。关于丰子恺漫画的研究，应该是与丰子恺漫画的诞生而同时开始的。在这方面作出过成绩的有毕克官、丰一吟、丰陈宝、潘文彦等。此外，国外学者，尤其是美国、日本、法国的研究生似乎对此项研究投入颇大，发表了一些很有质量的学术论文，一些日本学者甚至也将丰子恺漫画研究作为主攻方向。然而，一个基本的事实是，时至当时，却还没有一部系统研究丰子恺漫画的论著问世。本书就是在这样的情况下撰写的。本书的撰写，严格按照学术体例进行，也获得了一定程度上的学术认可，并于2004年11月获得首届“子恺杯”全国漫画理论奖二等奖；2006年获得第十三届浙江省哲学社会科学优秀成果二等奖。此外，印制此书的萧山日报印刷厂将此书申报全国印刷优质图书，并被国家新闻出版总署列为2004年度全国优质印刷图书。

《新月如水——丰子恺师友交往实录》是应中华书局之请撰写的一部关于丰子恺与其师友交游的著作，于2006年9月出版。同时代文化人之间的交往和比较是学术研究中的一项重要内容。这种尝试能丰富学术研究的内涵，扩大学术研究的视野，对人物研究本身和对历史的宏观审视都将是十分有益的。换句话说，通过这样的“横向”联系，或许能使读者获得意料之外的“纵向”规律性的认识。基于这样的考虑，便有了这部著作。此书出版后，引来了一些书评。其中笔者很喜欢2006年11月27日《中国经济时报》上刊载的慕毅飞撰

《追忆一群赤子般的人》一文。该文罗列了书中讲到的关于丰子恺等文人们极具“童心”的事例，写曰：“陈星教授……把自己写的‘丰子恺师友交往实录’一书，取名为《新月如水》，无疑寓意丰子恺师友之情如月皎洁，如水清纯。封面用丰子恺那幅《人散后，一钩新月，天如水》漫画，切题应景，仿佛师友乍离，余茶尚温，留一脉真情供人回味。全书分‘师生情怀’‘同门与同人’‘文友与艺友’和‘附录：异国艺缘’四辑，笔触传神，叙述简朴，史料翔实，细节化地再现了丰子恺和他二十八位师友的感人形象。用‘物以类聚，人以群分’来形容，似有几分轻慢，但随着李叔同、夏丏尊、马一浮、曹聚仁、章锡琛、郑振铎……相伴着丰子恺联袂而出，或行或吟，或喜或嗔……你会禁不住笑浮出一句戏评：真是一群孩子！”

写完以上诸书，笔者曾窃以为在丰子恺研究方面已作出了一定的成绩，似有“告老还乡”之感。于是开始撰写《丰子恺研究学术笔记》（太白文艺出版社2007年7月出版），期望将其视为学术总结。这是一部专题性的学术笔记，所述内容均须有实证依据，而不是仅靠回忆或耳闻。写这部笔记的目的主要是想把笔者所经历的有关丰子恺研究的往事介绍给读者，并把我所知道的有关信息提供给研究者，以帮助读者和研究者了解过往的丰子恺研究情形，以对读者和研究者进一步了解、研究丰子恺有所帮助。接着，笔者又写了《丰子恺研究史料拾遗补论》（团结出版社2009年8月出版）。此著可视为《丰子恺研究学术笔记》的续集。此二书出版后，获得了同仁的好评。然而，更重要的，也是笔者始料未及的是，撰写此二书，居然改变了原先的自我定位。笔者发现，不仅过往的丰子恺研究界疏忽了大量的学术史料，而笔者本人的研究亦大有修正补充之必要。因为在撰写这两本书的时候，笔者查访了众多民国时期的史料，也获取了许多同仁提供的信息，终于认定在丰子恺研究方面还存有未被开垦的处女地。笔者决定要对自己的过往研究作一次全面的补正工作。这便是撰写本著的缘由。

本著的撰写力图做到评与传的结合。评的部分归纳了本人对丰子恺生平和艺术的基本观点；传的部分则系在以往研究的基础上补充了大量新发现的史料。此著严格以学术体例撰写，可看作是本人对过往的丰子恺研究著述的一次整体归纳和总结，特予以说明。本著内容若与笔者以往的著作有史料和观点上的出入，当以本著为准。

目 录

前言 / 1

第一章 童年及杭州求学时期 / 1

概述 / 1

第一节 书香世家 / 3

第二节 入浙江省立第一师范学校 / 8

第三节 寄宿舍的校园生活 / 13

第四节 师从李叔同、夏丐尊 / 18

第五节 告别校园 / 34

第二章 上海专科师范学校时期 / 43

概述 / 43

第一节 创办上海专科师范学校 / 44

第二节 参与创办《美育》杂志 / 52

第三节 青皮桔子的自伤 / 56

第三章 游学日本时期 / 59

概述 / 59

第一节 窗外的天空 / 60

第二节 情系夏目漱石 / 66



第三节 “巧遇”竹久梦二 / 73

第四节 落谷虹儿的趣味 / 76

第四章 白马湖时期 / 81

概述 / 81

第一节 人文白马湖 / 82

第二节 开艺术教育之新风 / 90

第三节 散文与漫画创作的起步 / 99

第四节 告别白马湖 / 108

第五章 立达学园与开明书店时期 / 111

概述 / 111

第一节 “己欲立而立人，己欲达而达人” / 112

第二节 “子恺漫画”及其影响 / 118

第三节 儿童的崇拜者 / 138

第四节 音乐教育的先驱 / 149

第五节 缘缘堂的命名与皈依弘一大师 / 157

第六节 编绘《护生画集》 / 166

第七节 装帧艺术的翘楚 / 180

第六章 缘缘堂时期 / 194

概述 / 194

第一节 缘缘堂赋形 / 195

第二节 三访马一浮 / 199

第三节 文画双馨 / 207

第四节 西湖别寓 / 221

第五节 辞缘缘堂 / 226

第七章 抗战时期 / 230

概述 / 230

- 第一节 逃难路上的负暄之乐 / 233
- 第二节 抗战宣传 / 237
- 第三节 三绘《阿Q正传》 / 239
- 第四节 任教桂林师范 / 244
- 第五节 护生画辩与逃难“看风景” / 248
- 第六节 浙大谈艺 / 261
- 第七节 天下何人不识君 / 269
- 第八节 续作护生画与绘佛千尊 / 273
- 第九节 悼丐师 / 288
- 第十节 沙坪小屋 / 294

第八章 卜居西湖时期 / 300

概述 / 300

- 第一节 重返江南 / 302
- 第二节 居临葛岭招贤寺 / 306
- 第三节 佳朋善友 / 313
- 第四节 儿童文学创作 / 329
- 第五节 宝岛风情 / 333
- 第六节 “今日我来师已去” / 337

第九章 日月楼时期 / 348

概述 / 348

- 第一节 “星河界里星河转” / 351
- 第二节 期文化之互交 / 369
- 第三节 耳目一新 / 380
- 第四节 续作护生画 / 386
- 第五节 山雨欲来风满楼 / 390

第十章 最后的时光 / 394

概述 / 394

第一节 人间与地狱 / 396

第二节 “暂时脱离尘世” / 399

第三节 大师去矣 / 414

附论 近三十余年丰子愷研究与纪念活动综述 / 418

后记 / 440

第一章 童年及杭州求学时期

概 述

1898年11月9日（农历九月廿六日），丰子恺生于今浙江省桐乡市石门镇（时称石门县玉溪镇）丰同裕染坊店内厅楼上。乳名慈玉。

1902年，因庚子之变而推迟的乡试科于次年补行。而辛丑年（1901）十月是光绪帝三十“万寿圣节”，按例应加开恩科。故均推迟至1902年一并补行。秋，其父斛泉第四次赴杭州应试，中举（补行庚子辛丑恩正并科第八十七名举人）。祖母去世。因此不得出仕，在家设塾授徒。

1903年，丰子恺在父亲座下读私塾。学名丰润。曾读《三字经》《千字文》《千家诗》等。弟丰浚生。

1904年，丰子恺萌发作画之念。曾在《千家诗》上端“二十四孝”木板画上用染坊店中红、黄、蓝三色的颜料涂抹。开始描《芥子园画谱》。

1906年秋，丰子恺的父亲死于肺病，终年四十二岁。父去世时，膝下有七女二男。长女丰瀛，字寰仙；次女丰游（又名幼），字梦仙；三女丰满，字庭芳（后皈依弘一大师，法名梦忍）；四女丰绮；五女丰潜贞；六女丰庚；丰润（丰子恺）排行第七；八女丰雪珍；丰润之弟丰浚，字景伊，小名慧珠，排行第九。另有遗腹子，次年产下，男孩，取名蔚兰，小名兰珠，四岁夭折。

1907年，丰子恺转入另一所私塾读书。从塾师于云芝。曾读《幼学琼林》《论语》《孟子》等。

1908—1909年，丰子恺因在私塾中以《芥子园画谱》印描人像终被老师知悉，命作孔子像，悬于塾中，令诸生晨夕礼拜。所谓作像，乃是用放大格的办法照范本中画像放大画出。故丰氏自幼便负有“小画家”的盛名。

1910年，私塾改为“溪西两等小学堂”。校址在石门湾西竺庵。曾从金可铸老师学唱李叔同的《祖国歌》，并与同学一起边唱《祖国歌》边宣传用国货。

1911—1912年，溪西两等小学堂原有高等部分之学生归入新办的崇德县立第三高等小学校。为便于选举，地方上盛行简化名字，丰润亦被改名为丰仁。

1912年2月，政府通令剪辫子，丰氏未经母亲同意即将辫子剪去。

1913年，崇德县举行会考，丰氏成绩优异。崇德督学徐芮荪爱其才，央媒为长女徐力民说亲，许配丰仁。是年丰仁与徐力民定亲。

1914年初，丰子恺以第一名成绩毕业于崇德县立第三高等小学校。因当时各校已改为秋季始业，丰仁在母校又滞留半年。是年2月，丰仁在《少年杂志》上发表文言文寓言四篇。此乃迄今为止发现的丰子恺最早发表的作品。

1914年夏，丰子恺同时报考杭州的三所学校，揭晓时，甲种商校以第一名录取，第一中学以第八名录取，浙江省立第一师范以第三名录取。他最后选择了浙江省立第一师范学校。该校为五年制，是年录取新生八十余人，分甲乙两班，丰子恺被分在甲班。

1915年，丰子恺师从李叔同学习音乐。后又学习绘画。丰子恺对此二科发生强烈兴趣，于是对其他各科便不很经意，常常借故请假到西湖写生。在名师指点下，他确定了一生之事业。1916年起，由夏丏尊先生任教国文。丰子恺以为李叔同是“爸爸的教育”，夏丏尊是“妈妈的教育”。认为学生对二位贤师的敬爱完全相同。丰子恺虽然专心学习绘画、音乐，但对中国文学的进一步研究与日本文的业余学习，始终未曾放松。此后丰子恺一直将夏丏尊当成自己的文学启蒙者。

1917年，已初通日语的丰子恺，曾代老师李叔同接待过来西湖写生的日本画家三宅克己等。又参加校中“桐阴画会”等艺术社团。

1918年，丰子恺在浙一师《校友会志》第16期上发表《晨起见园梅飘尽口占一绝》《溪西柳》《春宵曲》《浪淘沙》《朝中挫》《满宫花》《减兰》《西江月》等8首诗，署名丰仁。此为迄今所发现丰子恺最早的诗词作品。在学校期间，曾一度自名丰仍。该年8月19日，李叔同先生祝发入山。李叔同出家后成了弘一法师。剃度前，将其用品、画具、作品等分赠友人和学生。丰子恺所得物品中有李叔同在俗时的照片、一卷李叔同亲笔书写的自作诗词（题名

为“前尘影事”）、《人谱》一册，另有一部残缺的原著《莎士比亚全集》等。李叔同入山前，即农历四月十五日（公历5月24日）与丰子恺、刘质平在照相馆合影纪念，照片上的题字是：“弘一将入山修梵行，偕刘子质平、丰子子颢摄影。戊午四月十五日。”此照为丰子恺留下的唯一一张与弘一大师李叔同合影照片。

1919年3月，丰子恺曾回故乡石门。3月13日（农历二月十二日），与徐力民女士结婚（旧俗以夏历二月十五为“百花生日”，此日称“花朝日”。另一说为二月十二日）。5月，画会同人假杭州平海路原省教育会二楼举行第一次作品对外展览，并请弘一法师检阅指导。会后，全体画会会员与弘一法师合影留念。7月，毕业于浙江省立第一师范学校。

第一节 书香世家

1898年11月9日（农历九月廿六日），丰子恺出生于浙江省崇德县石门湾（今桐乡市石门镇）。丰子恺幼女丰一吟在《我的父亲丰子恺》一书中描述其父的出生地时是这样说的：“大运河经镇上时分出一条支流，拐一个弯，形成一条与大运河相平行的后河。后河的西岸有一排房子，坐西朝东，其中有一家‘丰同裕染坊’。这是一所三开间三进的古老楼房。染坊店为第一进，客厅为第二进，灶间为第三进。三开间的中央一间，楼上就是本书主人公丰子恺的诞生之地。”^①

石门镇原属崇德县管辖。明宣德五年（1430），从崇德县分出桐乡县。石门以寺弄为界，一分为二，东属桐乡，西属崇德。后金太宗皇帝爱新觉罗皇太极于1627年始用“天聪”年号，至1636年改用“崇德”年号。清康熙登基后，为避讳改崇德县为石门县，直至1914年复称崇德县。崇德县改石门县时，石门镇改为玉溪镇。1958年，崇德、桐乡两县合并，统称桐乡县。1993年，桐乡撤县改市。石门镇乃春秋末吴越分疆地，处浙江省杭、嘉、湖平原之中心。京杭大运河流经石门镇时拐了一个大弯，故又称石门湾。丰子恺的祖父丰肇庆（小康），早丧。祖母沈氏。父丰镛，字迎年，号斛泉，又号鹤旋。母钟云芳。

^① 丰一吟：《我的父亲丰子恺》，团结出版社2007年1月第1版，第3页。



童年时的丰子恺与姑母合影。

丰子恺出生时，丰家已有女六人。丰子恺排行第七，为长男。后有一妹二弟，二弟后夭亡。丰氏祖上从浙江金华汤溪迁入，世代均为诗书礼仪之家。

丰子恺的父亲丰钜是清朝的末代举人（补行庚子辛丑恩正并科第八十七名），加上他家有祖传下来的染坊，所以也算得上是出生在名门望族。丰子恺自六岁起在父亲座下读书，越三年，即1906年，其父病逝。父亲去世后，丰子恺转入于云芝的私塾继续求学。1910年，私塾改为溪西两等小学堂，后又更名为崇德县立第三高等小学校。

丰子恺自幼聪慧，并从很小起就养成了绘画的兴趣。他本人在《学画回忆》一文中曾略带调侃的语气介绍说：

假如有人探寻我儿时的事，为我作传记或讣启，可以为我说得极漂亮：“七岁入塾即擅长丹青。课余常摹古人笔意，写人物图，以为游戏。同塾年长诸生竞欲乞得其作品而珍藏之，甚至争夺殴打。师闻其事，命出画观之，不信，谓之曰：‘汝真能画，立为我作圣先师孔子像！不成，当受罚。’某从容研墨伸纸，挥毫立就，神颖哗然。师弃戒尺于地，叹曰：‘吾无以教汝矣！’遂装裱其画，悬诸塾中，命诸生朝夕拜焉。于是亲友竞乞其画像，所作无不惟妙惟肖……”百年后的人读了这段记载，便会赞叹道：“七岁就有作品，真是天才，神童！”^①

就实际情况而言，丰子恺接下去是这么解释的：“我七八岁时……《千家诗》每页上端有一幅木板画……我家开着染坊店，我向染匠司务讨些颜料来，溶化在小盅子里，用笔蘸了为书上的单色画着色……自以为得意。”

① 丰子恺：《学画回忆》，载1935年3月《良友》第103期。

（“七岁入塾即擅长丹青。”）“后来，我在父亲晒书的时候找到了一部人物画谱，翻一翻，看见里面花样很多，便偷偷地取出了，藏在自己的抽斗里……亏得红英（引者按：此乃丰家之女仆）想工好，教我向习字簿上撕下一张纸来，印着了描……大约十二三岁的时候（父亲已经弃世，我在另一私塾读书了），我已把这本人物谱统统印全……同塾的学生看了都很欢喜，大家说‘比原本上的好看得多！’而且大家问我讨画……”（“课余常摹古人笔意，写人物图，以为游戏。同塾年长诸生竞欲乞得其作品而珍藏之。”）

“有一次，两个同学为交换一张画，意见冲突，相打起来，被先生知道了。先生审问之下，知道相打的原因是为画；追求画的来源，知道是我所作，便厉声喊我过去……我偷眼看先生，见他把我画谱一张一张地翻下去，一直翻到底……明天早上我到塾，先生翻出画谱中的孔子像，对我说：‘你能看了样画一个大的吗？’……大姐教我，用一张画方格子的纸，套在画谱的书页中间。画谱纸很薄，孔子像就有经纬格子范围着了……我依照她的指导，竟用柳条枝把一个孔子像的底稿描成了……着上色彩，一个鲜明华丽而伟大的孔子像就出现在纸上……先生看了点头。次日画就粘贴在堂名匾下的板壁上。学生们每天早上到塾，两手捧着书包向它拜一下……”（“甚至争夺殴打。师闻其事，命出画观之，不信，谓之曰：‘汝真能画，立为我作圣先师孔子像！不成，当受罚。’某从容研墨伸纸，挥毫立就，神颖眸然。师弃戒尺于地，叹曰：‘吾无以教汝矣！’遂装裱其画，悬诸塾中，命诸生朝夕拜焉。于是亲友竞乞其画像，所作无不惟妙惟肖。”）

此后丰子恺就有了“画家”的美名。他自己是这么说的：“自从我的‘大作’在塾中的堂前发表以后，同学们就给我一个绰号‘画家’。”^①后来他还有过表现的机会，比如受老师之托画“龙旗”等。然而，“画家”也好，“大作”频出也罢，就连丰子恺自己也没有把这当成一回事，而恰恰是将此当成自嘲的故事，以为是“可耻的回忆”。^②

诚然，这“小画家”的美名听起来多少有些令他感到心虚，不过，就在1914年2月，未满十六岁的丰子恺在《少年杂志》第4卷第2期“儿童创作园地”

① 丰子恺：《学画回忆》，载1935年3月《良友》第103期。

② 丰子恺：《学画回忆》，载1935年3月《良友》第103期。



丰子恺（前排右一）在丰同裕染坊前留影。

栏目上发表了四篇寓言：《猎人》《怀挟》《藤与桂》和《捕雀》。每则寓言都有副标题，用以点明意旨。鉴于这些寓言是迄今为止发现的丰子恺最早的文章，特予录存，人们可从中看出少年时的丰子恺就已有了良好的驾驭语言的能力和立己立人的大志。

猎 人

——戒贪心务寡欲

秋高风厉，草木枯落。猎人裹糗粮，挟弓矢，入山觅兽踪迹。半日，若无所获，倦坐石上，意甚懊丧。忽见草间兔睡方酣，大喜过望。将弯弓射之。俄有鹿过高原，猎人见鹿之大也，遂舍兔而逐鹿，鹿行困（因）速，相距又远，不之及，亟而取兔，则兔已醒而逸矣，大恨而归。丰仁曰：贪心一起，每易失败，寄语少年，勿如猎人之两无所得也，斯可矣。

怀 挟

——戒诈伪务正直

某儿性钝，读书苦不能熟，每受师责；乃将日间所读之书，夜抄出之，明日怀以上课，私自取观，所答无一谬者。儿大喜，于是每日如此，

迫行毕业试验，先生将数年之所授，约略举问。某儿无怀夹，瞠目不能答一题，竟至曳白。先生省其伪，斥令退学。某儿既退学，父母责之，同学轻之，惭愧无地，然已莫及矣。丰仁曰：天下欺人之事，适所以自欺，向使某儿人一能者已十之，人十能者已千之，何患不能如人哉！乃不此之务，一期作伪，遗憾终身，夫亦可哀也已。

藤与桂

——戒依赖务自立

青藤盘于古屋之上，自以为得计也，俯视屋左老桂，笑而谓之曰：“君具其昂昂之干，何自甘于卑污，日与儿卉伍乎？我虽柔如棉絮，而力能攀附，竟得凭空而上，悠然四顾，无有能与我并之者，君亦可谓不善自谋矣。”桂不以答。已而屋倾，压藤且断。桂乃笑谓之曰：“君固善于自谋，今日何之若此？”藤惭无藏身地，遂愤而死。丰仁曰：人无自立之精神，惟以依赖为事，鲜有不失败者。吾辈少年，其慎思之。

捕雀

——戒移祸务爱群

猎人罗得一雀，将杀之。雀哀鸣乞命曰：“君能纵吾，吾将诱吾之群入汝罗以报。”猎人笑释之。已而雀固诱其群至，猎人张其罗，并捕之，雀竟与群同死。丰仁曰：猎人固属太忍，然如此雀之居心不良，乌可存于天地间哉！故杀之者，猎人焉，非猎人也。

丰子恺当时叫“丰仁”，“子恺”则是此后他考入浙江省立第一师范学校后才有的号。

对于儿时的生活，丰子恺自述有三件事情是他不能忘怀的。第一件事是养蚕。桐乡是著名的蚕乡，养蚕在当地百姓的劳作中占有很重要的地位。丰家也一样，每年养蚕的规模都很大。丰子恺说：“我所喜欢的，最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去，去吃桑葚。蚕落地铺的时候，桑