

名师课堂系列丛书

jiào 教 er 儿 tong 童 xue 学 guo 国 hua 画

蔬果与
什物篇



吕连甫 熊艳君 吕通 吕博 著
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

名师课堂 教儿童学国画

蔬果与什物篇

吕连甫 熊艳君 著
吕 通 吕 博

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

教儿童学国画．蔬果与什物篇 / 吕连甫等著．-- 沈阳：辽宁美术出版社，2011.11
（名师课堂系列丛书）
ISBN 978-7-5314-5012-2

I．①教… II．①吕… III．①国画技法－儿童教育－教材 IV．①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211343号

出 版 者：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发 行 者：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社
印 刷 者：沈阳美程在线印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：5
字 数：80千字
出版时间：2011年11月第1版
印刷时间：2011年11月第1次印刷
责任编辑：方 伟 童迎强
装帧设计：洪小冬
技术编辑：徐 杰 霍 磊
责任校对：徐丽娟 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-5012-2

定 价：30.00元

邮购电话：024-83833008
E-mail：lnmscbs@163.com
http：//www.lnpgc.com.cn
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话：024-23835227



写在前面

本书适用于少儿学习中国画以及初学中国画的人群。本书按初学者的认知水平，由浅入深、循序渐进地介绍中国画的基础知识与技术，其中有少儿容易掌握的简笔画方法与动漫风格结合的方法介绍；有规范简洁的传统写实方法介绍；有培养孩子精心细致能力的工写结合方法介绍；有书画题字与用印常识介绍；又有中国画优秀作品欣赏与创作方法的引导，等等。

本书绘画内容与表现手法多样，寓教于情，寓教于趣，重在便于初学者掌握要领。

本书以介绍中国画写意技法为主。

目 录

第一课	枇杷（江南有佳果 五月满树金）	6
第二课	西瓜（消暑图）	8
第三课	桃（双寿是福）	10
第四课	白菜柿子（世世清白）	12
第五课	夏凉用品（故事从这里讲起）	14
第六课	担水用具（人勤快 水满缸）	16
第七课	洗衣用具（如今搓衣板留与谁人用）	18
第八课	鼓与钹（声大声小听君便）	20
第九课	雨具（与人方便）	22
第十课	南瓜（此瓜虽平常 能帮百姓度荒年）	24
第十一课	玉米 土豆 大茄子（北方夏日农家乐）	26
第十二课	火锅（热气腾腾）	28
第十三课	白牡丹与开片瓶	30
第十四课	螃蟹与菊花（菊花放黄蟹儿红）	32
第十五课	干荷与青花瓶（古有陈香）	34
第十六课	大丽花与桌上的什物（爷爷的书桌）	36
第十七课	水仙花与茶具（得水成仙）	38
第十八课	辣子食品有人喜欢有人怕	40
第十九课	良种（春种一粒子 秋收万颗实）	42
学习与欣赏图例		44



中国画静物

以表现现实生活中小型静止物件为内容的绘画，称为静物画。中国古人把画静物的题材称为“清供画”，取其单纯、清静，供人欣赏之意。多以案头什物、花卉果蔬为表现内容。

近代大画家齐白石就画了很多优秀的静物画，他画的题材和画面结构大多是从现实生活中来，他扩大了清供画的表现范围，甚至把小昆虫、宠物都画在其中。

现实的中国画静物题材，表现内容更加宽泛，其表现手法可吸收西洋画的静物写生方法，洋为中用。但又不局限对物象求真写实，而是画家通过深入观察后，做到胸有成竹，然后按中国画的组合方式去一挥而就。现实的中国画静物画法和西洋画写生相比，有很大区别，它比起西洋画的固定的视点、光源、色彩、空间的写生要求则显得十分灵活，内涵也丰富，它采用写意方法时间快捷许多；为了构图方便，不用焦点透视，可用散点透视；色彩上可不受光源限制，运用单纯而鲜明的“随类赋彩”法，甚至改变其颜色，都用奇妙的墨色来代替；物象造型以线为主，简括生动，可应艺术之需大胆夸张变化；画面还可题识书款，表达未尽情怀，真是灵活方便，足具中国特色。总之，中国画静物画不完全描摹静物表面形质而讲究妙得生意又不失真，在“似与不似之间”表现其文化内涵，它源于中国画的“外师造化，中得心源”的基本理论，强调表现作者的主观意识。

静物写生，是学画者一项重要训练课题，是训练观察、分析、研究对象能力和提高绘画技能的重要途径。中国画的静物练习，更便于学生创造力的培养，也是适于绘画新形式、新风格的探索和创造。

中国画的墨法

中国画的墨法变幻万千，因调水的多少可有深浅变化，因笔中含水多少可有干湿变化，由于在笔的不同部位蘸墨、蘸水，又可产生一笔下去自然分出深浅的效果。利用宣纸渗水性质，可在墨上冲水、在水上冲墨或色墨结合，幻化出水墨淋漓、色墨相融、挥挥洒洒、气象万千的奇妙效果。

写意画

写意指笔墨恣意奔放、造型洒脱简约地描绘物象形神的画法。写意画中，意在笔先，笔为意用，不拘于形似，有意到笔不到的妙处，取之于生活，高于生活，绝不与实物雷同。写景写物是为了写情、写心，最后达到情景交汇、物我两融的境界。

第一课 枇杷（江南有佳果 五月满树金）

作画步骤：

一、用藤黄加一点朱磬调成金黄色，中锋用笔，下按两笔呈椭圆形，能留出枇杷上的光点更妙。

二、用浓淡相间的墨色，侧锋用笔画出枇杷叶，半干时用浓墨勾叶筋（此画法为浓破淡法），点果脐，用焦墨画枝柄、淡墨画果盘。

三、用浓与淡、干与湿不同的笔墨勾画出大瓷杯。

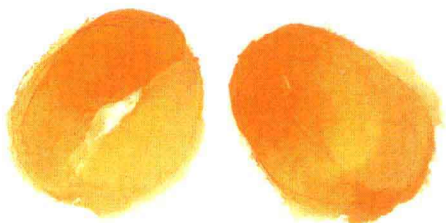
四、黄加红再加一点淡墨调成不同明度的赭墨为大瓷杯上色。

教学提示：

1. 注意构图安排，枇杷要有疏密摆放。
2. 画枇杷时，颜色调好后，笔尖部再蘸点橙红色，然后再按圆形画下去，这样枇杷有颜色深浅变化，而且色彩过渡自然，立体感也会增强。



第三步



第一步



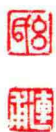
第二步



第四步



江南有佳果五月满树金
辛卯年



第二课 西瓜（消暑图）

作画步骤：

一、用笔先调朱磬色，笔尖部多蘸些曙红色，侧锋用笔画出西瓜的两个面。

二、以淡些的曙红色为主画出第二片西瓜，两片西瓜颜色的浓淡不同会表现出它们前后空间位置，用不同的墨色画出西瓜皮。

三、用藤黄加花青色和淡墨调成西瓜的不同绿色，可根据受光的关系，画成上部亮，下部暗，暗部是花青色和淡墨的成分多一些。

四、颜色半干时，添画西瓜子和瓜皮花纹，瓜皮花纹用稍干笔墨、侧锋皴擦。

五、用胭脂色调曙红画几颗樱桃，在画面中形成大小对比之美。

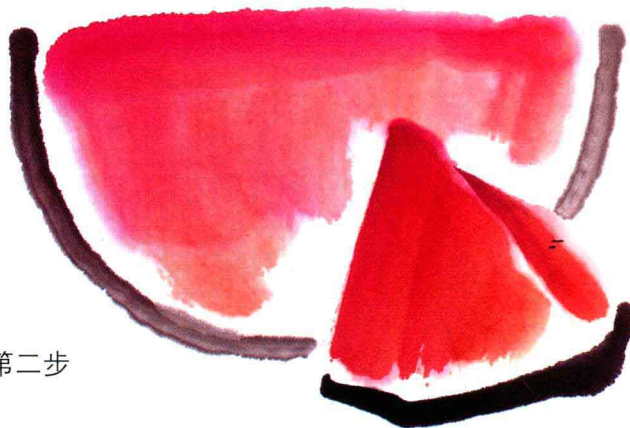
教学提示：

1. 西瓜的留白处要认真对待，想一想它在画面中起到什么作用。

2. 西瓜花纹是本课难点，瓜皮花纹要按其立体的透视关系去画，用墨要有浓淡，才能表现出近实远虚效果，用笔主要是侧锋皴擦，花纹形态要变化自然。



第一步



第二步



第三步



第四步



第五步（完成图）

第三课 桃（双寿是福）

作画步骤：

一、画桃要用大一些的斗笔，先用藤黄加石绿调出桃的黄绿色调，然后笔尖部再蘸曙红色，从桃的尖部画起，两大笔成形。

二、半干时用浓一些的曙红、胭脂点染桃的顶尖部，表现出漂亮的晒斑。

三、桃叶用侧锋画出，用浓破淡法勾叶筋，浓墨添画叶柄。

四、浓墨画茶壶，用花青色添画花纹。

教学提示：

1. 注意构图安排，画桃时要先考虑茶壶的位置，也可先用铅笔轻轻地画出壶的轮廓，壶上的青花图案可按自己的意图去画。

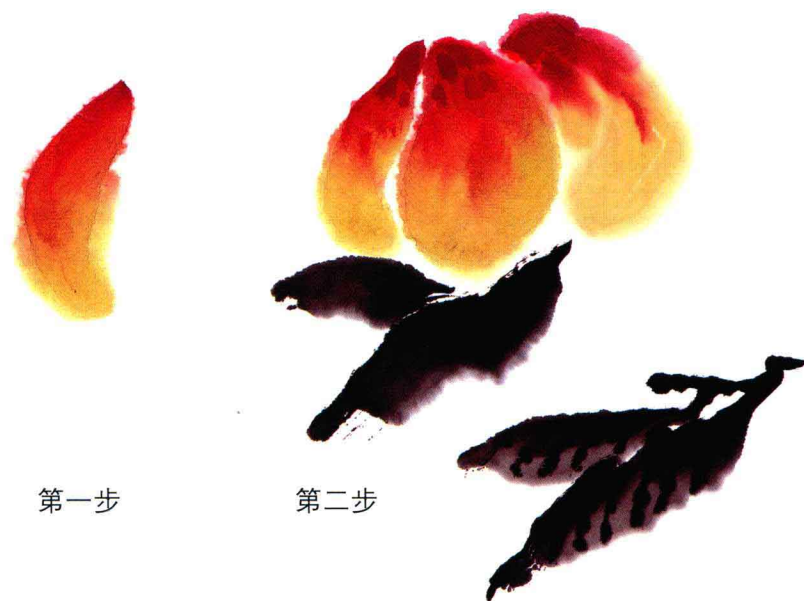
2. 神话故事中天上王母娘娘的蟠桃三千年成熟，民间亦把桃子比喻长寿食品，双寿是寓意长者夫妻双双高寿。



第三步



第四步

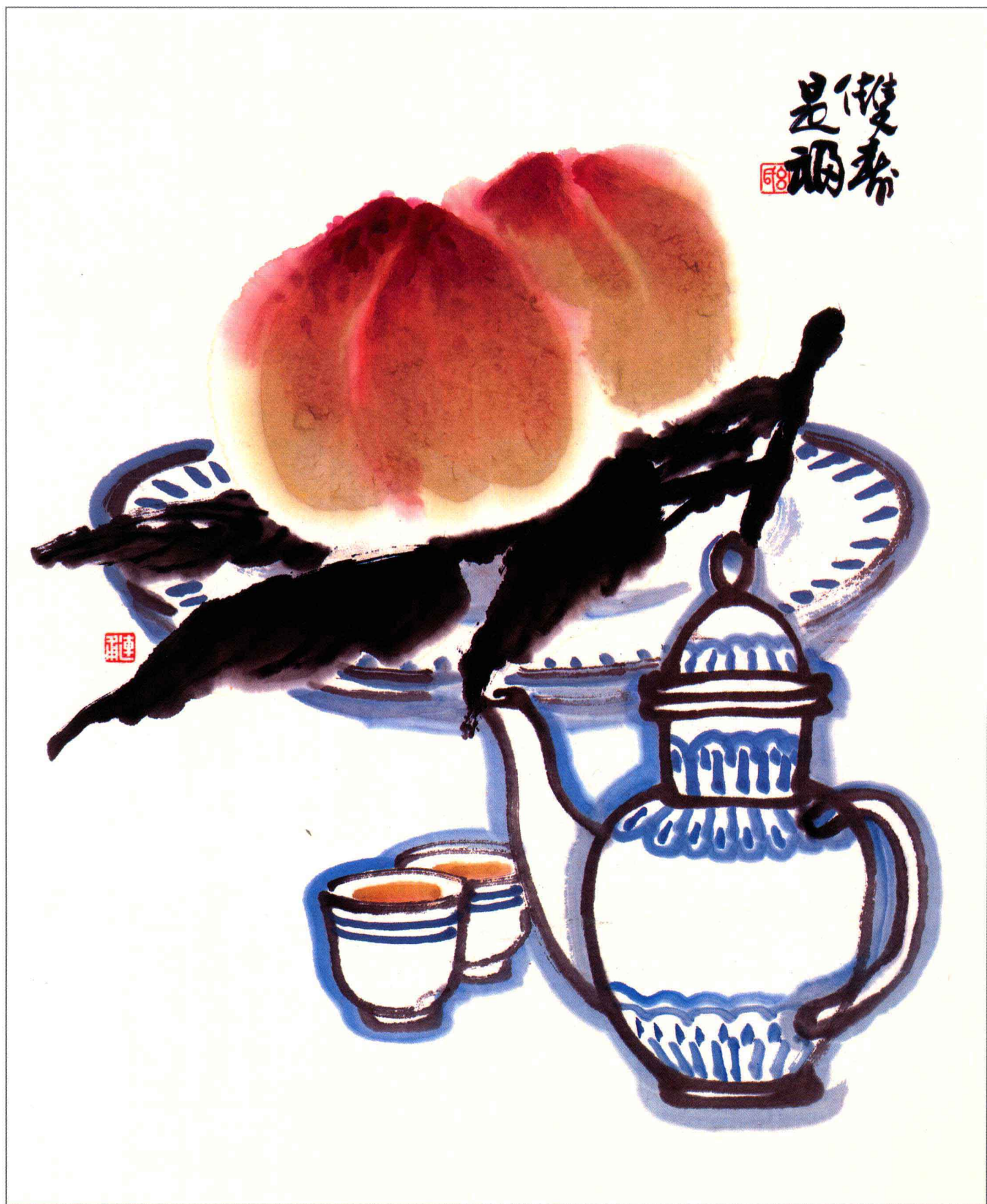


第一步

第二步



第五步



第四课 白菜柿子（世世清白）

作画步骤：

一、用藤黄加朱磬调成橙色，然后笔尖部多蘸些朱磬色画柿子。

二、用笔呈方形，柿子有上下两层的特征，用笔用色上要有所表现。

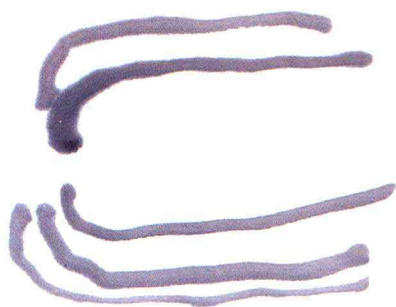
三、淡墨中锋勾画白菜帮，用稍重些的墨色画白菜叶。

四、用青花色添画花罐。

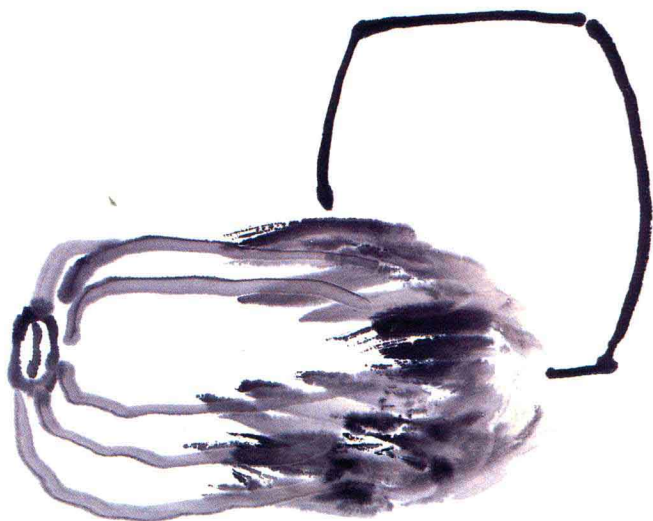
教学提示：

1. 白菜叶的用笔要按其生长规律去画，黑色为叶，留白处应呈现出叶筋状，有计白当黑之妙。

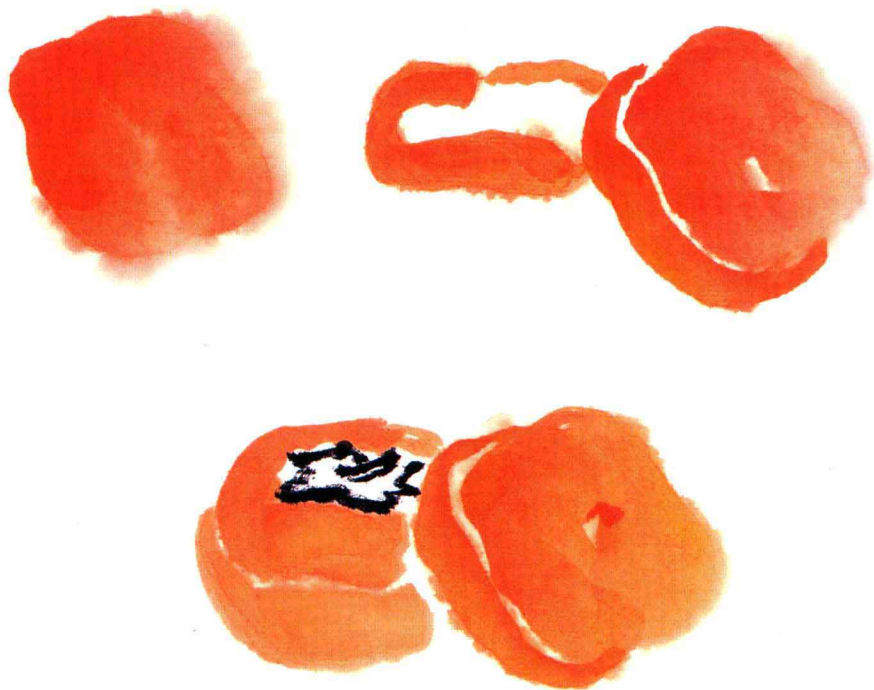
2. 柿子的谐音为世，两个柿子暗喻世世，白菜有清白之意，荷花有廉洁之誉，组合在一起就表现了画面主题。



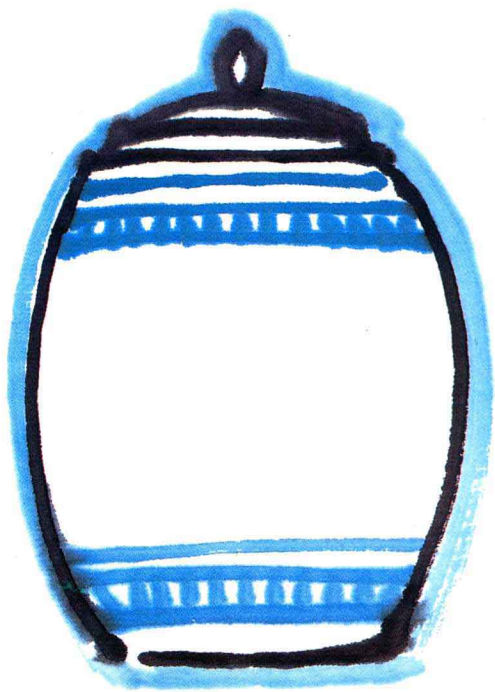
第二步



第三步



第一步



第四步



第五步（完成图）

第五课 夏凉用品（故事从这里讲起）

作画步骤：

一、用浓墨画出凉拖鞋。

二、用淡墨画蒲扇。

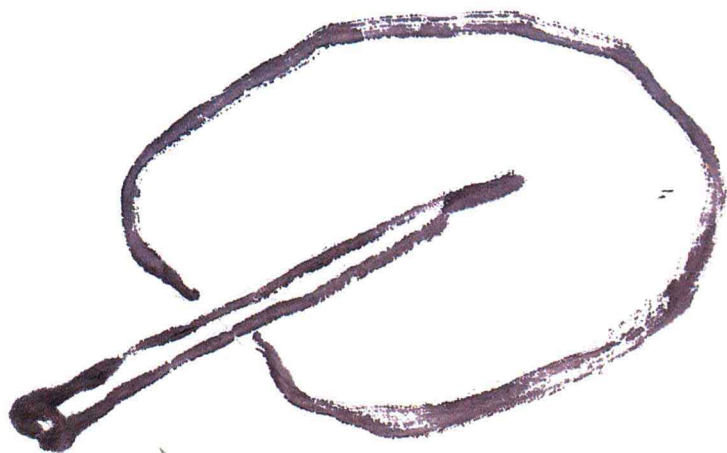
三、用重墨画木凳轮廓，然后用淡一些的墨色皴擦纹理，表达木凳质感。

四、按图着色，扇子的黄色中有朱磬和淡墨的成分，用淡墨大笔侧锋擦染出环境气氛。

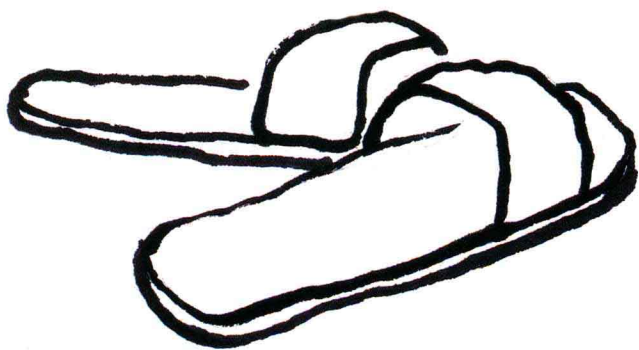
教学提示：

1. 画面物品都有留白处，要认真对待，恰当的留白处可呈现出物体立体感和光感，更重要的是用笔大胆灵活又有透气之妙。

2. 此画勾线宜粗，而且追求颤动曲走，表现其朴素、古旧之美。



第三步



第一步



第二步



第四步



第六课 担水用具（人勤快 水满缸）

作画步骤：

一、先安排好构图，然后用中锋笔重墨画水桶，赭石调淡墨画水缸。

二、用淡墨皴擦出水缸与水桶的暗部，表现其立体关系和质感，再添画水瓢、扁担与缸盖等物。

三、用不同明度的赭墨（赭石调淡墨）染水缸颜色，用土黄色染水瓢。

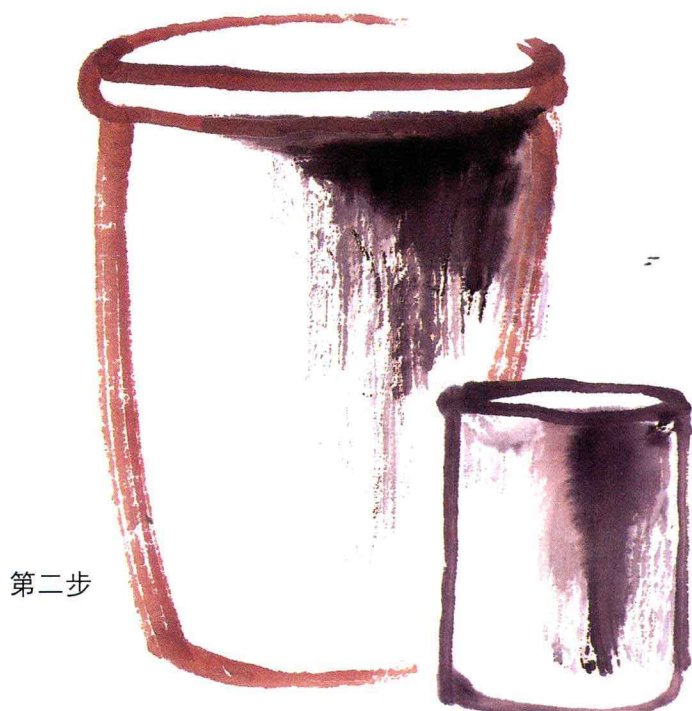
教学提示：

1. 画水缸时用色不但要有浓淡，还要有干湿之变化，其他物品也相同。

2. 此画只有水缸与水瓢着了颜色，其他都是用墨色完成。中国画以墨为主是其主要特点，初学者应加强这方面的认识。



第一步



第二步



第三步