



草原仙踪

一座城市，居然隐藏着八卦的玄机……武则天、杨贵妃推崇备至的草原灵药是什么？……当吐尔基山辽墓的随葬品显露出来时，考古学家都惊呆了……成吉思汗的三道遗嘱，改变了历史的前进方向……是谁在天山草原的天然巨石上雕刻了十余张巨型“脸谱”？……

铁穆◎编著 京华出版社



草原仙踪

铁穆◎编著

京华出版社



图书在版编目(CIP)数据

草原仙踪 / 铁穆编著. —— 北京:京华出版社, 2010.7
ISBN 978-7-80724-924-5

I. ①草… II. ①铁… III. ①内蒙古—概况 IV. ①K922.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第109787号

草原仙踪

著 者/ 铁 穆

责任编辑/ 墨 玉

装帧设计/ 浩 典·南 戈

图片提供/ ①中国图片网 ②崔颂先生

责任发行/ 臧威威

出版发行/ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区13楼2层 100011)

(010) 82072559 62032380 (发行部) 62022161 (FAX)

(010) 62013583 62002496 (编辑部)

印 刷/ 北京泰山兴业印务有限责任公司

开 本/ 720mm×1000mm 1/16

字 数/ 214千字

印 张/ 26

印 数/ 0001—5000

版 次/ 2010年7月第1版

印 次/ 2010年7月第1次

书 号/ ISBN 978-7-80724-924-5

定 价/ 39.80元

前言

提起草原，也许你会想到奔驰的骏马，放牧的羊群，一望无垠的碧草和热情奔放的民族舞蹈。本书将会向大家展示这些，但除此之外，我们还努力做到的，是表达草原的深度文明，展现草原上一些不为人知的内容。

其实，除了内蒙古的大草原外，在祖国的西北广大地区、青藏高原、云南甚至南方其他地区，都分布着草原。这些广袤的草原上生活着众多的民族，不同的风俗使得草原展现着不一样的风情。基于此，本书向你展示的将是一个个多姿多彩而又风格不同的草原。

在中原有文字记载草原往往是被我们的历史之外，草原往往是被我们忽略掉的一部分。历史在可磨灭的印记，尽留下了众多不可磨灭的印记，尽管草原空旷，一望无垠，无尽的秘密和厚重之下，埋藏着无尽的秘密和厚重的历史，那曾经驰骋草原中慢慢呈现出曾有在人们的探索中慢慢呈现出曾有过的辉煌。

草原文化是奇特而深厚的，它奇特的不只是风俗，深厚的也不只是历史。风俗与历史交织起来，在一代代草原人中延续着，汇成了草原今天的独特韵味。

草原的历史，值得我们去了解；草原的秘密，吸引我们去探索；草原的文化，要求我们的尊重；草原的生态，需要我们的保护。

在这本书中，我们以大量的彩色图片为视觉冲击，以丰富详尽的图片向读者表述着草原的历史、风俗、文化和奇特之处。从草原所涉及的广大地域、民族、宗教以及历史来看，本书中的草原之行必将异彩纷呈。

目录

第一章 探秘神仙般的踪迹

——草原上的神奇王国 / 1

内蒙古草原下是否埋藏着神秘王国? / 2

龙崇拜起源于草原 / 5

香格里拉在何处? / 8

规模宏大的八卦城 / 12

仙人古国 / 16

摩梭族女儿国 / 20

曾让匈奴畏惧的东胡 / 26

转瞬即逝的辽国 / 30

草原古国吐谷浑 / 35

摇摆的乌桓 / 42

骄傲的柔然 / 48

第二章 神秘消失的民族

——匈奴 / 55

称霸欧洲的大帝国 / 56

匈奴为何西迁? / 60

匈牙利人是匈奴人的后裔吗? / 65

匈奴失踪真相 / 69

最后一个匈奴王 / 74

白登之围 / 79

西汉大将军李陵投降匈奴之谜 / 84

昭君出塞不为人知的秘密 / 88

曹操为何追杀匈奴使者? / 91

霍去病为何会英年早逝? / 94

第三章 金发碧眼的炎黄子孙

——鲜卑族 / 99

草原民族也在中原建国 / 100

慕容鲜卑族是白种人吗? / 105

唐太宗是鲜卑人吗? / 108

鲜卑的后裔——契丹 / 112

西夏是鲜卑人建立的吗? / 117

一千多年前的“一国两制” / 120

鲜卑石室——嘎仙洞 / 124

第四章 横扫欧亚的战神

——大汗传奇 / 129

东方战神 / 130

战神精神的延续 / 133

成吉思汗到底是哪里人? / 136

三道遗嘱 / 138

1小时内175万生命丧失之谜 / 142

成吉思汗死于谁手? / 145

成吉思汗的子孙在美国 / 148

成吉思汗陵墓到底在哪儿? / 151

守陵人 / 155

第五章 鬼斧神工的地貌

——草原奇观之谜 / 159

嗓子眼河 / 160

冰做的石林 / 162

罕见的岩画走廊 / 164

天山草原上的神秘“脸谱” / 167

草原上的“金长城” / 170



巨型陨石坑 / 172

圣水灵泉 / 174

能治病的“啤酒泉” / 177

第六章 奇花异兽的天堂

——草原生灵之谜 / 181

饿急了的老鼠吃活羊 / 182

真的有汗血宝马吗? / 185

草原“情圣”是田鼠 / 190

草原上的流浪者——羚羊 / 194

草原传奇——狼毒花 / 200

蘑菇圈 / 202

牧民与毒草之战 / 206

传说中的长生不老药 / 208

第七章 哭声中的爱情

——草原传宗之谜 / 213

不拜天地拜炉火 / 214

蒙古族人为何在冬天举办婚礼? / 216

新娘一路哭到婆家 / 220

用山歌试探爱情 / 223

没有哈达就不能结婚吗? / 226

不能少的婚礼祝赞词 / 230

能把草原映红的萨日朗花 / 233

成吉思汗时代传下来的婚礼 / 236

第八章 圣洁的图腾与祭祀

——草原图腾 / 243

苍狼和白鹿 / 244

热贡六月会的传说 / 248

十二大祭祀 / 252

神秘的祭祀——祭敖包 / 258

成吉思汗八白室 / 261

苏勒德祭台 / 265

萨满巫师如何作法? / 268

第九章 地下的宝藏

——草原墓葬之谜 / 273

伊犁草原古墓中的黄金宝藏 / 274

古墓是怎样被盗的? / 278

鲜卑族墓地 / 281

只在夜晚闪烁的“宝石山” / 283

随葬品丰富的辽陈国公主墓 / 286

吐尔基山辽墓的神秘女主人 / 288

鄂尔多斯青铜器 / 293



第十章 佛教与寺庙

——草原崇拜之谜 / 297

- 古刹普会寺的传说 / 298
- 消除达尔罕王怨气的莫力庙 / 302
- 瑞昌寺的由来 / 305
- 避暑圣地——宝利根寺 / 307
- 塔公寺真的会让人得偿所愿吗? / 311
- 信徒的圣地——塔尔寺 / 315
- 内蒙古草原最大的藏密寺 / 318

第十一章 最早的丝绸之路

——草原商道之谜 / 323

- 它是最早的丝绸之路吗? / 324
- 草原丝路是为公主出嫁而修筑的吗? / 330
- 玄奘如何过草原? / 333
- 长翅膀的希腊文化 / 337
- 冯素弗墓 / 342
- 青城 / 346

第十二章 永远的仙踪

——说不尽的草原 / 351

- 能够治病的歌舞——安代 / 352
- 藏民与酒 / 355
- 南方将彻底失去草原 / 358
- 谁破坏了游牧文化? / 360
- 海底草原 / 364
- 草原上出现双彩虹 / 366
- 空中竟然有草原 / 368
- 哈萨克族族名怎样得来? / 370
- 生命禁区——藏北草原 / 373
- 从两千年前穿梭来的维吾尔族 / 376
- 蒙古族有趣的姓名 / 381
- 萧太后 / 384
- 细君公主远嫁乌孙 / 390
- 解忧公主与冯嫫 / 394
- 公主陵墓被毁坏 / 398
- 游弋在阿尔泰山的突厥族 / 401
- 丝绸之路上的领土之争 / 405



探秘神仙般的踪迹

——草原上的神奇王国

• 第一章

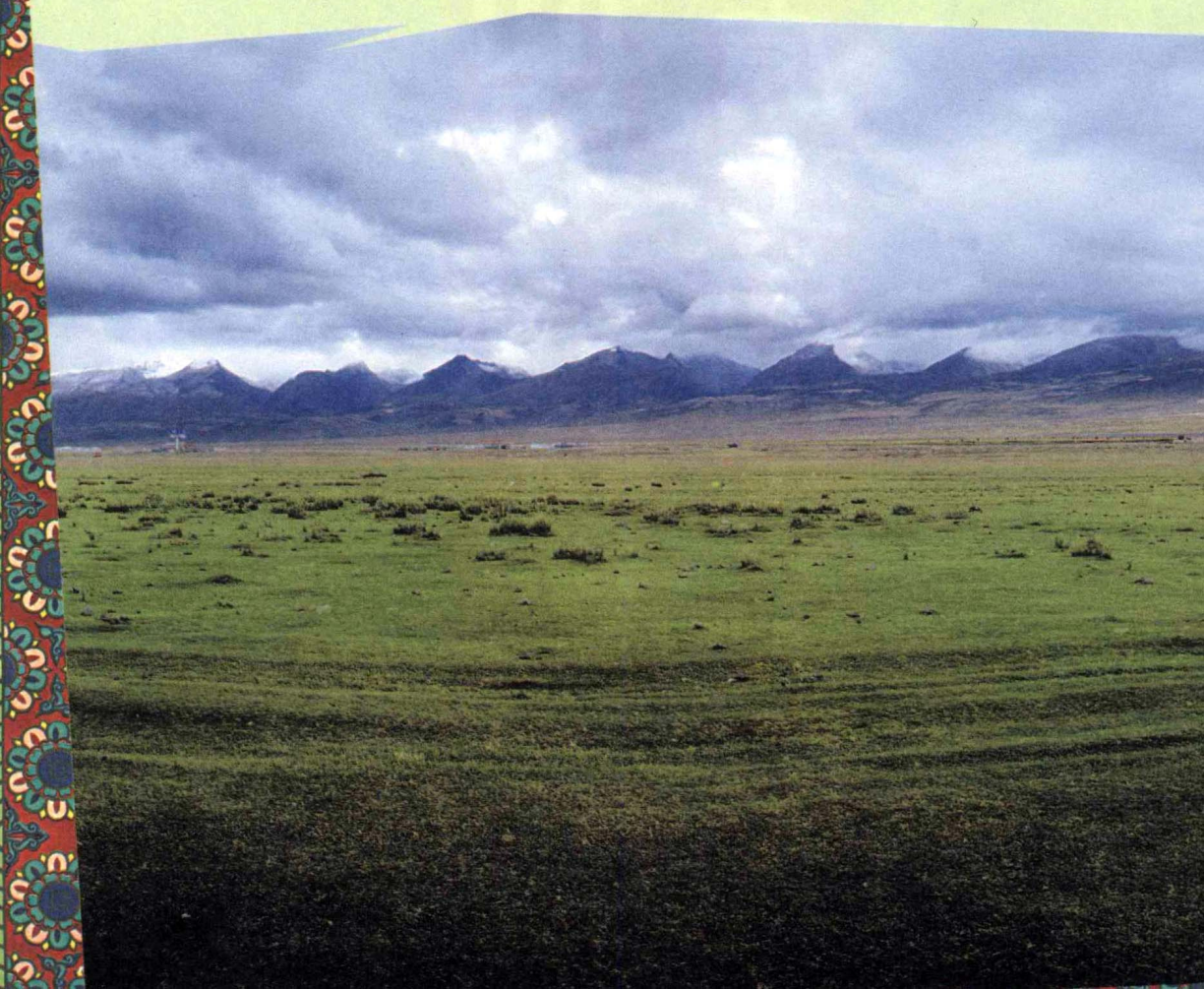


内蒙古草原下是否埋藏着神秘王国？

1991年，韩国文化商人金喜镛在日本考古学家的指点下，义无反顾地来到中国的内蒙古大草原，开始了漫长的寻宝之旅。

在历经16年的艰苦摸索之后，他终于在内蒙古大草原的一个巨大的石室墓里，发现了数十件精美绝伦的黑色玉石雕像。这些玉石雕像有的呈人形，有的呈兽形，都朝向正中间高台上的一具骸骨，似乎表示着某种敬畏。经过初步勘查，金喜镛认为在约50平方公里的草原上此类墓穴可能有上百处之多。

据金喜镛描述，这个石墓室中间的那具骸骨是一副人骨，看上去时间已经很



在这片苍茫的大草原上，不知曾发生过多少故事，也许只有
等待慢慢发掘出遗迹才能告诉人们真相。

久远，这具骸骨已不完整，膝盖是弯曲的，骨盆特别宽大，像是化石。骸骨的周围全是半蹲的黑皮玉人塑，人塑上面是红山文化那样的“C”形龙图案，下面是太阳神图案。金喜镛称他还在不远处的山坡上看到一个神殿，神殿的样子像是一个倒塌的大石头堆。除神殿外，山坡上还分布着很多石室，有五六个。金喜镛推测这样的石室还有很多，远处的河边还有一些部落，远古的人们曾经在那里生活。这个村庄或者王国，可能是毁于火山爆发，瞬间被火山灰埋葬，因为原貌还可以明显地看出来。

金喜镛根据自己所见大胆地猜测，这些被埋藏的部落可能存在于一万年前。如果真如他所想，那么中国就不仅仅是上下五千年的历史，而会是万年甚至更长。

≈ 玉是如何形成的？

玉是一种世界范围内受人欢迎的宝石。中国的“四大名玉”，分别是新疆产出的“和田玉”、辽宁岫岩县产出的“岫玉”、河南南阳产出的“独山玉”和湖北郧县等地产出的“绿松石”。

玉石的形成需要极其特殊复杂的条件。它们大多是由地下几十公里深处的高温融化的岩浆冷却形成的，这些高温的浆体沿着地下的裂缝涌到地球表面，冷却后成为坚硬的石头。在这一过程中，某些元素缓慢地结晶，形成坚硬的玉石或宝石。玉石的形成时间是很久远的。

金喜镛找到一个美国博物馆的研究人员，对石墓室里的黑石做了一个碳14的元素分析试验，得到的结论是：黑石可能是一万年前的。金喜镛称石墓中雕塑的做工非常精美，而且雕塑内为岫玉，也就是黑皮玉。黑皮是古代一种颜料，远古人把颜料涂到玉上，时间长了，黑色渗透到玉色中，便形成了黑皮玉。墓室中的黑皮玉造型多样，人和动物都有，很精美，应该是陪葬品。因为黑皮玉不可仿制，而且数量极少，所以其价值是不可估量的。

石墓室里的黑皮玉雕塑除昆虫外，人、神、兽形雕像全部呈膝盖弯曲的半直立形态，有的人像与北京猿人的体貌极为相似，而那具骸骨则同样呈弯曲状态。无论在规模、艺术表现，还是形态的多样性方面，这些黑皮玉都远胜于5000年前的红山文化玉器。而这些黑皮玉雕塑精湛的制作工艺以及其栩栩如生的形态，都是现代人难以攀登的艺术高峰。

倘若黑皮玉真的来自上万年前，那么远古的人类是怎样拥有这种高超技艺的呢？

“很有可能文明在这里出现了断裂，谁也不知道那个时候发生了什么，它留给后人无穷的想象。”北京著名的黑皮玉收藏爱好者张一平大胆地推测。

张一平还介绍说，黑皮玉雕塑中的一种类别为仿生类。仿生类虽名为“仿生”，但不仅是单纯地对自然界中动物与人物的模仿，而是借助着夸张的想象，赋予其神化了的力量。就如黑皮玉中的人像，头顶常顶着一条“C”形龙，据说这是为了无限接近上天。在那个刀耕火种的年代的人们，相信只要头顶“通天之物”，具备飞行能力的使者就能将希冀传递给上天。

“黑皮玉器反映了原始宗教意识，发散出关于远古文化的大量信息，但是又异常神秘，难以破解。”张一平这样说。

黑皮玉石墓真的能证明古王朝的存在吗？有些专家持坚决否定的态度，认为黑皮玉只是一些商贩为追求经济利益而批量生产的假文物。沈阳的徐先生甚至公布了黑皮玉的造假方法。然而，上海的陈逸民先生认为黑皮玉的反对者并没有看过黑皮玉真品，只是凭借书上的少量图片主观臆断。

金喜镛坚持“未直立行走人创造的第一次文明始于万年前”的说法，而这一

红山文化的陶塑女神像。



说法到底是真还是假就像一个谜，至今无法确定。华东师范大学历史系教授、原史学研究所所长桂遵义经人介绍见到了金喜镛和黑皮玉。桂教授认为，目前黑皮玉发现的数量非常少，它是有价值的。同时他认为金喜镛把年代推得太远了，半直立状态的人生活在五六千年前，还没有完全脱离兽的状态，没有语言，也没有先进的工具，是很难达到这样高超的工艺制作水平的。

关于人像的半蹲状态，也不能由此便确定是人类的半直立阶段。唐朝以前，人们吃饭开会都是席地而坐，那时还没有桌子，到现在很多地方如日本，人们吃饭也是跪坐的姿势。如果这些黑皮玉以及金喜镛对现场的描述是真实的，那么可能是在秦汉左右。金喜镛说他看到的人像，有的像东方人，有的像高鼻子的西方人，关于这一点，其实中国人是起源于蒙古族的，北京猿人与蒙古人有相似之处，中国、朝鲜、日本都与蒙古文化有密切联系。秦汉时期，内蒙古草原也是有不同的种族居住和活动的。秦汉以后的工匠，应该说可以达到黑皮玉的制作水平。

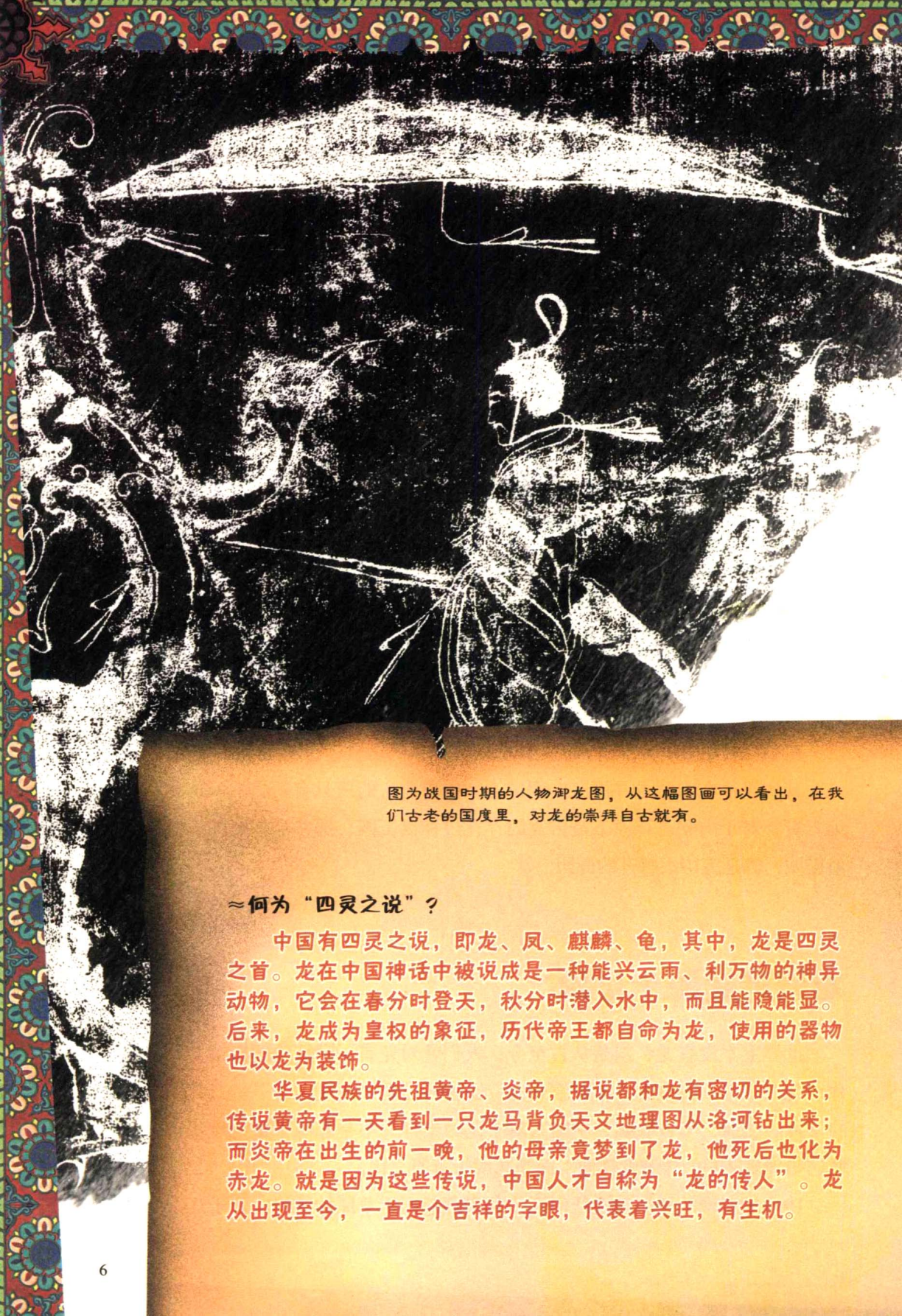
桂教授虽然看了黑皮玉，但是没有经过仪器的化验，也断定不了确切年代。

其实以往在内蒙古并没有发现过玉，中国北方的玉只有新疆的和田和辽宁的岫岩有。对于内蒙古草原下是否真的存在过神秘王国，那些被埋藏的玉器是否价值连城，仍是等待去解开的谜团。

龙崇拜起源于草原

世界上本没有龙，但是从古至今，人们就对龙有一种特殊的感情，尤其是号称“九五之尊”的皇帝，不仅喜欢龙，还称自己是“真龙天子”。这其实是对龙的崇拜。然而，考古表明，中国人对于龙的崇拜并不是起源于黄河流域和长江流域这些华夏文明的传统发祥地，而是起源于草原文化。

1994年发现的查海遗址就印证了龙崇拜起源于草原的结论。位于辽宁阜新蒙



图为战国时期的人物御龙图，从这幅图画可以看出，在我们古老的国度里，对龙的崇拜自古就有。

≈何为“四灵之说”？

中国有四灵之说，即龙、凤、麒麟、龟，其中，龙是四灵之首。龙在中国神话中被说成是一种能兴云雨、利万物的神异动物，它会在春分时登天，秋分时潜入水中，而且能隐能显。后来，龙成为皇权的象征，历代帝王都自命为龙，使用的器物也以龙为装饰。

华夏民族的先祖黄帝、炎帝，据说都和龙有密切的关系，传说黄帝有一天看到一只龙马背负天文地理图从洛河钻出来；而炎帝在出生的前一晚，他的母亲竟梦到了龙，他死后也化为赤龙。就是因为这些传说，中国人才自称为“龙的传人”。龙从出现至今，一直是个吉祥的字眼，代表着兴旺，有生机。

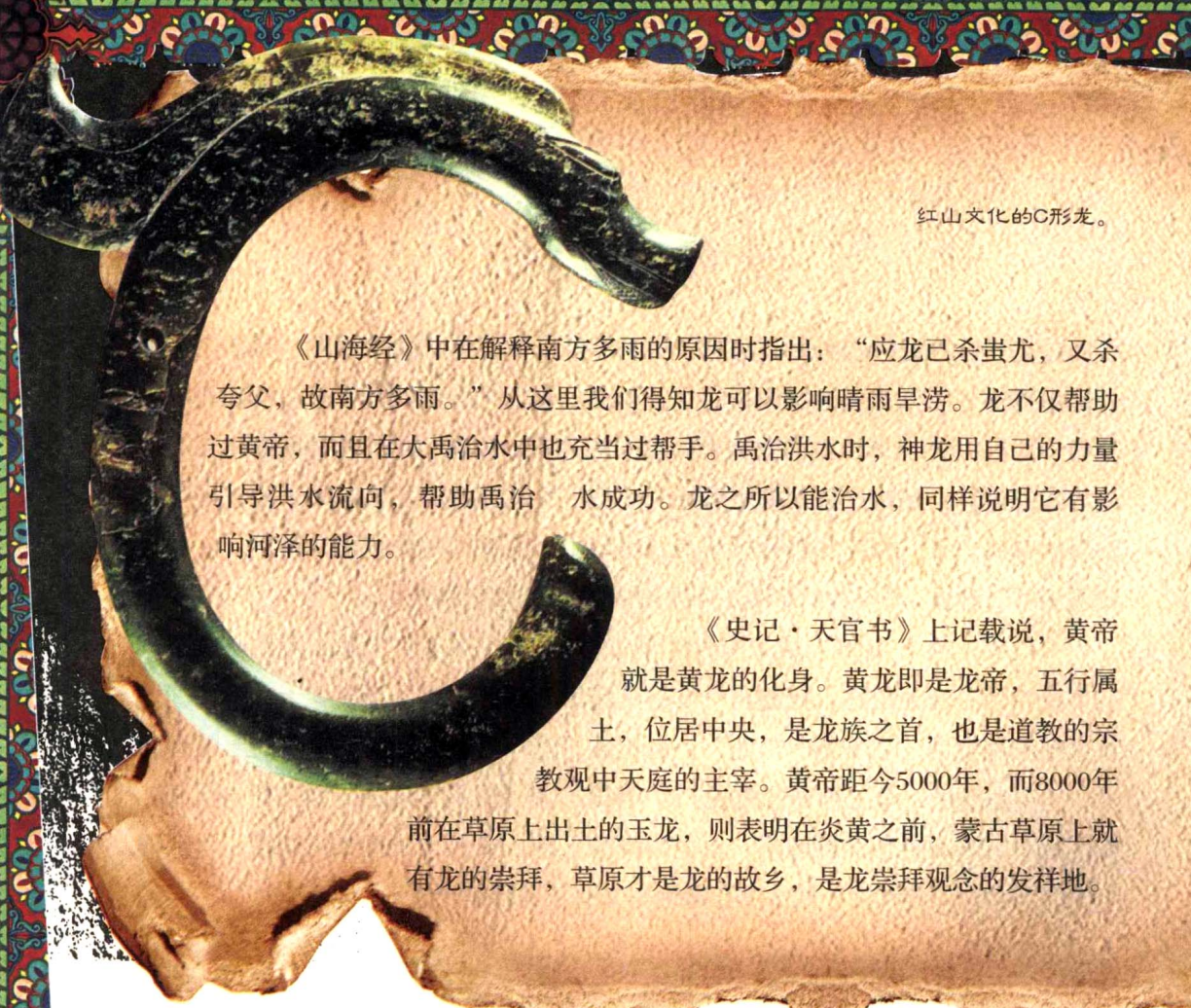
古族自治县沙拉镇的查海村被称为“玉龙古村”，已有8000年历史。考古人员在这里挖掘出了一条用石块摆成的“龙”浮雕。这条龙由红褐色的石块堆砌而成，长约19.7米，宽约2米，形象与人们印象中的龙十分相似。更为特别的是，它的摆放方式很奇特：被威严地摆放在房屋的南侧，头朝向西南，尾朝向东南，与整个院落的布局一致。研究人员分析认为，房屋主人的意图是要“以龙镇宅”。从查海遗址可以看出，早在8000年前，我们的祖先就开始崇拜龙了。

“红山文化”又将人类龙崇拜的观念清晰化。1971年，考古人员在内蒙古翁牛特旗的三星他拉村，挖掘出一尊雕刻精美的玉龙，距今不会少于5000年。这块龙形玉被称为“中华第一玉龙”。据记载，这一龙形玉是由墨绿色的玉雕磨而成，通高26厘米，全玉细长弯曲成“C”字形。其中龙首部较长，嘴巴略向上翘，鼻端截平，端面近似成椭圆形。原龙的脊背上有一条长约21厘米的长鬃，其后部上卷。20世纪80年代后，红山文化遗址中又有玉龙陆续出土。

这几处在草原上发现的龙，要么摆放在庭院，要么摆放在墓中，这说明，在几千年前的古人心中，龙是一种与生死紧密联系的东西。他们如此地重视龙，并把它与死者放置在一起，说明他们认为龙可以帮助他们远离灾难，使生者远离死亡，使死者在墓中能得到安息。

在远古时代，人们对大多自然现象都不能理解，于是便希望自己民族的图腾也具备那样匪夷所思的能力。能够呼风唤雨、能够自由游弋，能够展翅飞翔，能够勇猛作战。于是集合许多动物的特点后，便诞生了龙。龙的模样成了骆头、蛇脖、鹿角、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳的样子。这种集不同生灵特点于一身的构造，意味着龙是万兽之首，万能之神。它是原始社会形成的一种图腾崇拜的标志。

龙的各特征的模糊集合过程的起点是新石器时代，经过商、周至战国时期的长足发展，到秦汉时基本成形。



红山文化的C形龙。

《山海经》中在解释南方多雨的原因时指出：“应龙已杀蚩尤，又杀夸父，故南方多雨。”从这里我们得知龙可以影响晴雨旱涝。龙不仅帮助过黄帝，而且在大禹治水中也充当过帮手。禹治洪水时，神龙用自己的力量引导洪水流向，帮助禹治水成功。龙之所以能治水，同样说明它有影响河泽的能力。

《史记·天官书》上记载说，黄帝就是黄龙的化身。黄龙即是龙帝，五行属土，位居中央，是龙族之首，也是道教的宗教观中天庭的主宰。黄帝距今5000年，而8000年前在草原上出土的玉龙，则表明在炎黄之前，蒙古草原上就有龙的崇拜，草原才是龙的故乡，是龙崇拜观念的发祥地。

香格里拉在何处？

很多人以为，香格里拉就在中国西藏。但真是这样吗？我们还不能马上给出答案，因为又有人说，香格里拉其实在云南的草原上。

让香格里拉成为了世界之谜的，是美国小说家詹姆斯·希尔顿的《消失的地平线》一书，书中描绘了一个乌托邦式的美好世界。

书中写道，几个欧美人乘坐出故障的飞机被迫停在一个叫香格里拉的地方。这里几乎与世隔绝，在香格里拉的中心，一座喇嘛寺里，他们受到了极好的接待。

喇嘛寺领导着整个山谷，构成了香格里拉社会。香格里拉居住着以藏民族为

主的数千居民，有儒、道、佛等不同宗教学派，居民虽然信仰和习俗各不相同，但彼此团结友爱，幸福安康。

在这里，时间似乎失去了意义，人们惊人地长寿，许多居民超过了百岁仍然显得很年轻。长期修藏传密宗瑜伽的最高喇嘛有250多岁，那位看上去很年轻的满族小姐实际上已经接近百岁了。奇怪的是，香格里拉的居民如果离开了山谷，便会失去他们的年轻。

这里四面雪山环绕，大峡谷的谷底有金矿，峡谷中的人们逍遥自在地活着，静静地享受着阳光和雪山的赏赐，对峡谷的黄金不屑一顾。

自《消失的地平线》风靡全球后，很多地方都说自己就是小说中的香格里拉。因为小说中描写的香格里拉在中国藏区，所以这几年来，西方人把西藏当成了香格里拉，西藏被整个西方世界当成了他们所期待的精神家园。实际上，大部分西方人崇拜且向往的只是他们心目中的香格里拉。而真正的香格里拉到底在哪里？《消失的地平线》中的描述又引自何地？

据了解，《消失的地平线》这本小说的素材来源于美国人洛克，一名夏威夷大学植物学教授的探险照片、日记、记录。上个世纪二十年代，洛克应《国家地理》杂志的稿约来到中国云南的草原进行植物学的研究。在那生活了一段时间后，他被当地的淳朴人文、浓厚历史、多样民俗所深深吸引，一待待了近三十年，直到解放前才不得不离开。所以詹姆斯·希尔顿的灵感是来源于洛克对云南草原的印象。

上个世纪80年代初，“香格里拉”这个字眼，带着某种新鲜的情调，出现在中国。中国很多地方为了证明自己是香格里拉的所在，不停地打着“口水仗”。

2001年12月17日，国务院批准云南迪庆州中甸县更名为香格里拉县。其实，早在1996年，云南省政府就组织了调研组，对“香格里拉”进行了为期一年的调查，经过七个方面的论证，最终认定香格里拉就在云南迪庆。

“香格里拉”一词，源于藏经中的香巴拉王国，根据藏经记载，香巴拉王国是人与自然和谐共生的梦想家园，人与神和谐共居的理想之邦，人与人和谐共处



优美的环境，让人如置身仙境。

的世外桃源。一般人是无法随意到达的，需要通过精神的修行。

迪庆有着和藏经中香巴拉王国相似的自然和人文景观：辽阔无垠的草原，雄伟幽深的峡谷，熠熠生辉的雪峰，明亮如镜的湖泊，种类繁多的喇嘛寺庙，历史悠久的古道老城。还有多民族、多宗教、多文化的和平共处，这些都让以草原为主打的迪庆散发出香格里拉理想王国的神圣魅力。淳朴的康巴人，世代生活在这里一处草木茂盛、牛马成群、湖水静谧、寺院神圣的伊甸园。

当人们开始相信香格里拉在迪庆时，云南怒江州突然跳出来，说自己才是真正的香格里拉。《消失的地平线》书中曾写到“香格里拉有金矿，盛产黄金”。而怒江州的丙中洛就是一个盛产黄金的地方，自古这里就有“群山蕴宝，众水流