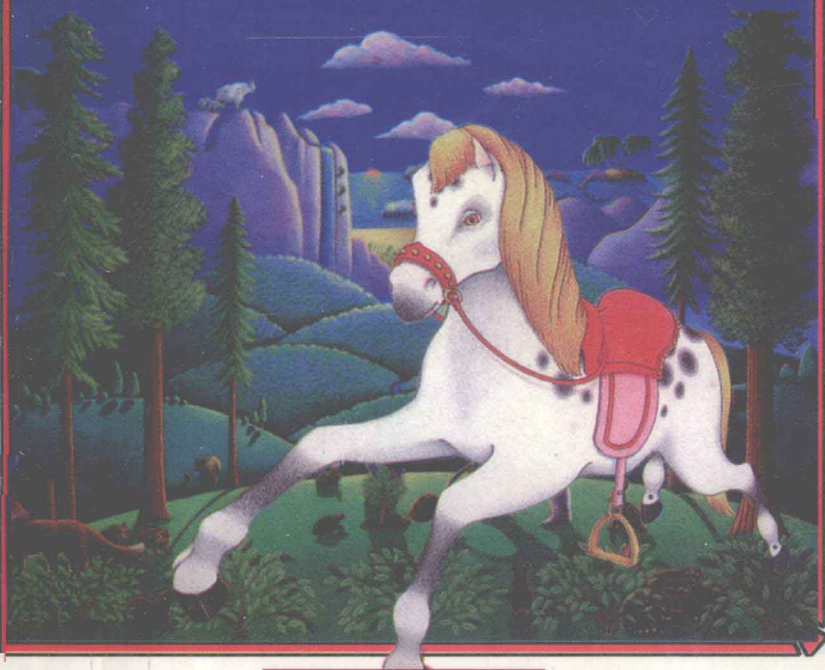


儿童阅读文库



中国散文卷



新疆人民出版社

儿童阅读文库

中国散文卷

策划：韩 蓁 凝 眉 高中玉

主编：韩 蓁



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童阅读文库；中国散文卷/韩葵主编. —乌鲁木齐：

新疆人民出版社，1999.8

ISBN 7-228-05387-7

I. 儿… II. 韩… III. ①文学—世界—儿童读物②散文—中国—
儿童读物 IV. I111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42823 号

责任编辑：徐晓琳

封面设计：周小工

责任校对：陈 宇

出版发行：新疆人民出版社

地 址：乌鲁木齐解放南路 348 号 **邮编：**830001

印 刷：四川绵竹教育印刷厂

开本 787×1092 1/32 印张 35 字数 700 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN7-228-05387-7/I·1972 定价：48.00 元 (1—8 卷)

前 言

《少年阅读文库》出版之后，很受读者欢迎。不少读者来信，要求我们根据小学生学习特点，选编《儿童阅读文库》，帮助小学生学好语文，有效地提高阅读能力和写作能力。

对当代小学生来说，除了学好语文课之外，能在课余时间有目的地阅读一些精美的文学作品，对拓宽视野、扩大知识领域、丰富作文内容、提高文化素质是十分必要的。

但是，在选择读本上却很使人为难。目前流行的选本大都是单一的文学作品或辅导材料，不是与课本缺乏联系，就是同文学无缘，对课内外阅读的结合和有效提高学生的读写能力无疑是个缺陷。为了弥补这一不足，我们在认真把握小学语文教学大纲和教材的基础上，结合我们多年的教学、写作经验和学生实际，选编了这套课外读物。这套书选择的都是早有定评的名家名作，再加以浅显、生动、细致的揭示。相信同学们在认真、反复地读了之后，读写能力一定会切实地上一个台阶。读书不在多，只要选好一本或一套好书，细心精读，一定比泛读而不求甚解收效更快、更多、更见实效。这是古今中外成功人士的经验之一。

此书适合小学生、初中生阅读，也适合教师、家长、少儿工作者和初学写作者阅读、鉴赏。

编 者

编者敬启

凡本文库选用的中国作者、译者作品，按有关规定都将寄送样书和稿酬。因文库入选作品多，作者、译者通讯地址，多有变动，一直联系不上，恳请作者、译者朋友与本文库编者联系。（地址：成都邛崃市牟礼镇永丰街10号 邮编：611536）

特此谢忱
编者

儿童阅读文库

中国散文卷·目录

日·月·星	巴 金 (1)
雨	郁达夫 (5)
溪水	绿 漪 (8)
春底林野	许地山 (11)
我童年的河	沈从文 (14)
五峰游记	李大钊 (17)
绿	朱自清 (21)
镜子的故事	高士其 (25)
散文二篇	力 群 (29)
寄小读者	冰 心 (34)
父亲与蟹	丰子恺 (39)
鲁迅先生记	萧 红 (42)
银杏	郭沫若 (45)
萤火虫	贾祖璋 (49)
红烛	靳 以 (55)
鹰之歌	丽 尼 (58)
长安街灯火	梅 阡 (62)

难忘的岁月，难忘的同志·····	陈学昭 (66)
岳阳楼·····	叶 紫 (71)
织席记·····	孙 犁 (75)
哑子·····	陆 蠡 (79)
曼哈顿街头夜景·····	丁 玲 (84)
悲哀的玩具·····	李广田 (89)
小哨兵·····	周立波 (94)
澜沧江边的蝴蝶会 ·····	冯 牧 (100)
孩子的马车 ·····	鲁 彦 (107)
丰饶的战斗的南泥湾 ·····	吴伯箫 (115)

日·月·星

巴 金

日

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界么？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化做一阵烟，一撮灰。

7月21日

月

每次对着长空的一轮皓月，我会想：在这时候某某人也在凭栏望月么？

圆月有如一面明镜，高悬在蓝空。我们的面影都该留在镜里罢，这镜里一定有某某人的影子。

寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。

在海上，山间，园内，街中，有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上，我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子。冬季的深夜，立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色，觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。

的确，月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

但是为什么还有姮娥奔月的传说呢？难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生么？或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影罢。

7月22日

星

在一本比利时短篇小说集里，我无意间见到这样的句子：

“星星，美丽的星星，你们是滚在无边的空间中，我也一样，我了解你们……是，我了解你们……我是一个人……一个能感觉的人……一个痛苦的人……星星，美丽的星星

.....”

我明白这个比利时某车站小雇员的哀诉的心情。好些人都这样地对蓝空的星群讲过话。他们都是人世间的幸者。星星永远给他们以无上的安慰。

在上海一个小小舞台上，我看见了屠格涅夫笔下的德国音乐家老伦蒙。他或者坐在钢琴前面，将最高贵的感情寄托在音乐中，呈献给一个人；或者立在蓝天底下，摇动他那白发飘飘的头，用赞叹的调子说着：“你这美丽的星星，你这纯洁的星星。”望着蓝空里眼瞳似地闪烁着的无数星子，他的眼睛润湿了。

我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨罢。

在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。

在我的天空里星星是不会坠落的。想到这，我的眼睛也湿了。

7月22日

〔阅读提示〕

巴金，现代著名作家，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。巴金是中国现代文学史上一座夺目的星座，文学成就卓著，其长篇小说《家》、《春》、《秋》在国内外具有较高的声誉。除小说外，散文也是巴金辛勤耕耘的一个领域，先后出版过《海行杂记》、《生之忏悔》、《旅途随笔》等数十个散文集。《日·月·星》是作者的三篇精短散文。

《日》热情地讴歌了追求光和热的飞蛾、追赶太阳的夸父，抒发了作者追求光明的崇高理想和顽强精神。

《月》紧紧抓住月光的凄凉来抒写，借“望月思人”来表达作者远离故乡的孤独凄清，读后使你也有身处霜月之下的感觉。

《星》通过三个有关星星的片断描写，赞颂了星星与人们之间息息相通的感情，表达了人类需要安慰、理解和爱心的主题。

三篇短文皆具有浓郁的抒情色彩，满含着作者的真切感情，体现了作者“我是用自己的感情去打动读者的心”的艺术追求。

(学 祥)

雨

郁达夫

周作人先生名其书斋曰苦雨，恰正与东坡的喜雨亭名相反。其实，北方的雨，却都可喜，因其难得之故。像今年那么的水灾，也并不是雨多的必然结果；我们应该责备治河的人，不事先预防，只晓得糊涂搪塞，虚糜国帑，一旦有事，就互相推诿，但救目前。人生万事，总得有个变换，方觉有趣；生之于死，喜之于悲，都是如此，推及天时，又何尝不然？无雨哪能见晴之可爱，没有夜也将看不出昼之光明。

我生长江南，按理是应该不喜欢雨的；但春日暝蒙，花枝枯竭的时候，得几点微雨，又是一件多么可爱的事情！“小楼一夜听春雨”，“杏花春雨江南”，“天街细雨润如酥”，从前的诗人，早就先我说过了。夏天的雨，可以杀暑，可以润禾，它的价值的大，更可以不必再说。而秋雨的霏微凄冷，又是别一种境地，昔人所谓“雨到深秋易作霖，萧萧难会此时心”的诗句，就在说秋雨的耐人寻味。至于秋女士的“秋雨秋风愁煞人”的一声长叹，乃别有怀抱者的托辞，人自愁耳，何关雨事。三冬的寒雨，爱的人恐怕不多。但“江关雁声来

渺渺，灯昏宫漏听沈沈”的妙处，若非身历其境者决领悟不到。记得曾宾谷曾以《诗品》中语名诗，叫作《赏雨茅屋斋诗集》。他的诗境如何，我不晓得，但“赏雨茅屋”这四个字，真是多么的有趣！尤其是到了冬初秋晚，正当“苍山寒气深，高林霜叶稀”的时节。

〔阅读提示〕

郁达夫，浙江富阳人，中国现代著名作家，在小说和散文方面都取得了突出成就。他的散文清新秀美，在谋篇布局、遣词造句等方面都有相当的造诣。

《雨》是一篇议论性的散文。文章以周作人的书斋之名起笔，用曾宾谷的著作之名结尾，对雨的可爱之处进行独特的议论，表达了作者喜爱雨的感情。

文章第一自然段先写北方的雨之所以可喜是因为难得；接着写“今年”的水灾并非是雨造成，而是当局治水不力之故，对国民党当局进行了驳斥；最后由写雨上升到写人生，说明人生无“雨”便无“晴”的哲理。

文章第二自然段从四季来写雨：春雨的可爱；夏雨的价值；秋雨的耐人寻味；冬雨的境界。通过对春夏秋冬雨的不同特点的议论与描述，表现了作者喜欢雨的思想感情。

作者知识渊博，文中（主要是后部分）广泛地引用了古诗文中有关雨的诗句进行议论，做到了得心应手、恰如其分，既生动形象地写出了四季雨的不同特点与韵味，又使文章文采四溢，美感倍增。

《雨》不愧为一篇散文佳作。

（文 菲）

溪 水

绿 漪

我们携着手走进林子，溪水漾着笑涡，似乎欢迎我们的双影。这道溪流，本来温柔得像少女般可爱，但不知何时流入森林，她的身体便被囚禁在重叠的浓翠中间。

早晨时她不能更向玫瑰色的朝阳微笑，夜深时不能和娟娟的月儿谈心，她的明澈莹晶的眼波，渐渐变成忧郁的蓝深色，时时凄咽着幽伤的调子，她是如何的沉闷呵！在夏天的时候。

几番秋雨之后，溪水涨了几篙；早凋的梧楸，飞尽了翠叶；黄金色的晓霞，从杈丫树隙里，深入溪中；泼靛的波面，便泛出彩虹似的光。

现在，水恢复从前活泼和快乐了，一面疾忙的向前走着，一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

一张小小的红叶儿，听了狡狴的西风劝告，私下离开母校出来顽玩，走到半路上，风偷偷儿的溜走了，他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心呵，她将那可怜的失路的小红叶儿，推

推挤挤地推到一个漩涡里，使他滴滴溜溜的打圆转儿，那叶向前不得，向后不能，急得几乎哭出来；水笑嘻嘻的将手一松，他才一溜烟的逃走了。

水是这样欢喜捉弄人的，但流到坝塘边，她自己的磨难也来了。你记得么？坝下边不是有许多大石头，阻住水的去路？

水初流到石边时，还是不经意的涎着脸撒娇撒痴的要求石头放行，但石头却像没有耳朵似的，板着冷静的面孔，一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了，拼命向石头冲突过去；冲突激烈时，浅碧的衣裳袒开了，露出雪白的胸臂，肺叶收放，呼吸极其急促，发出怒吼的声音来，缕缕银丝头发，四散飞起。

噼噼啪啪，温柔的巴掌，尽打在石头皱纹深陷的颊边，——她真的怒了，不是儿嬉。

谁说石头是始终顽固的呢？巴掌来得狠了，也不得不低头躲避。于是水得安然渡过难关了。

她虽然得胜了，然而弄得异常疲倦，曳了浅碧的衣裳去时，我们还听见她断续的喘息声。

我们到这树林中来，总要到这坝塘边参观水石的争执，一坐总是一两个钟头。

〔阅读提示〕

《溪水》是一篇清新优美、流畅自然、充满童趣的散文。欣赏这篇散文，呈现在你眼前的仿佛不是一条小溪，而是一个活蹦乱跳、天真可爱的孩子。

文章最大的特色是采用拟人手法，形象逼真地表现出了溪水惹人喜爱的特点。

作者开篇写溪水漾着笑涡欢迎“我们”；接着写被森林浓翠囚禁后小溪的幽伤；然后笔锋一转，写秋雨后小溪的活泼与快乐；捉弄红叶儿；被石头阻拦，终于战胜石头。

作者写小溪捉弄红叶儿和与石头争斗这一部分是文章的重要内容，写得非常活泼有趣。

你看，当红叶儿来到漩涡时，它被溪水弄得“打圆转儿”，“向前不得，向后不能，急得几乎哭出来”，这时溪水才“笑嘻嘻的将手一松”。这是多么生动简练的描写啊，溪水的顽皮与红叶儿的窘迫之状被活生生描画了出来。作者写小溪与石头的争斗，先写小溪“请求”，再写它发怒“冲撞”，最后写它终于得胜，但累得直“喘息”，极富情趣地写出了小溪的性情。

阅读这篇散文，我们应该好好体会、学习作者用拟人手法描写对象的成功经验，把我们的作文写得更生动形象有趣些。

(艾 童)