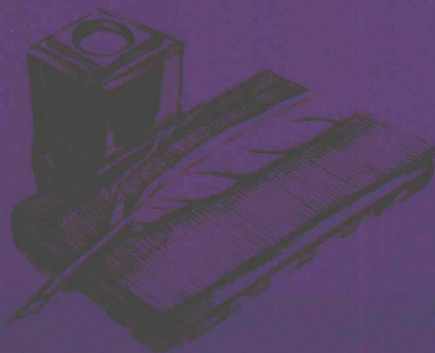


学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

# 语文教学的 趣味故事设计

语文教学的趣味故事设计编委会◎编



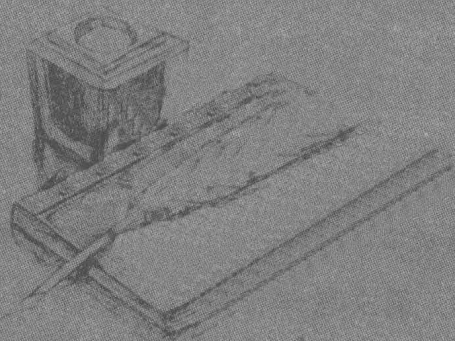
辽海出版社

学校与教育丛书

语文教师的趣味教学设计与创新

# 语文教学的 趣味故事设计

《语文教学的趣味故事设计》编委会◎编



辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

**图书在版编目 (CIP) 数据**

语文教学的趣味故事设计/《语文教学的趣味故事设计》编委会编. —沈阳：辽海出版社，2011. 2

(语文教师的趣味教学设计与创新：2)

ISBN 978-7-5451-1142-2

I. ①语… II. ①语… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 016672 号

## 语文教师的趣味教学设计与创新

### 语文教学的趣味故事设计

《语文教学的趣味故事设计》编委会/编

---

出版：辽海出版社	地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印刷：北京海德伟业印务有限公司	字数：1280 千字
开本：640mm × 940mm 1/16	印张：150
版次：2011 年 4 月第 1 版	印次：2011 年 4 月第 1 次印刷
书号：ISBN 978-7-5451-1142-2	定价：296.00 元 (全 10 册)

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 前 言

语文教学正从应试教育向素质教育转化，在此情况下，怎样从语文教学自身特点中寻找突破点，激发学生的学习兴趣，创新教学，提高教学质量，已成为语文教师探索的问题。根据广大青年学生好奇、求知欲强、思维活跃、学习从兴趣出发的特点，充分利用语文本身独具的内容丰富、趣味性强等特点，努力挖掘各种趣味因素，创设情境，以各种教学形式诱发、激励学生的学习兴趣与求知欲望，使他们由被动的“要我学”转变为主动的“我要学”，从而搞活教学，并取得良好的教学效果。



语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习的是扎实的文字、语言功底，良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

为此，我们特地编写了这套“语文教师的趣味教学设计”



与创新”丛书，包括《语文教学的趣味古文设计》、《语文教学的趣味故事设计》、《语文教学的趣味成语设计》、《语文教学的趣味词语设计》、《语文教学的趣味段落设计》、《语文教学的趣味谚语设计》、《语文教学的趣味歇后语设计》、《语文教学的趣味之谜设计》、《语文教学的趣味名著设计》、《语文教学的趣味作文设计》共十册，丛书一方面分别对相关语文基础知识的趣味教学设计与创新进行了全面指导，另一方面进行了举例示范，目的是使广大师生在理论指导下进行教学和运用，逐步提高语文知识素养。因此具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，不仅是广大师生教学指导的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



# 目 录

<b>第一章 语文教学的故事运用</b> .....	(1)
1. 趣味故事在语文教学中的作用 .....	(2)
2. 故事教学法在教学中的思考 .....	(5)
3. 做个会讲故事的语文老师 .....	(11)
4. 讲故事能让语文教学更精彩 .....	(13)
5. 让语文教学故事化 .....	(23)
6. 讲故事和语文教学 .....	(25)
7. 故事法在语文教学中的应用 .....	(26)
8. 语文教学中的故事讲述 .....	(30)
9. 语文教材中儿童故事的教学 .....	(36)
10. 语文教学中怎样讲好故事 .....	(40)
11. 故事教学在语文课堂中的运用 .....	(43)
12. 讲故事与语文教学的巧妙结合 .....	(48)
13. 语文教学的趣味故事巧妙运用 .....	(51)
14. 语文教学中趣味故事的运用方法 .....	(51)
15. 语文教学中的小故事运用 .....	(57)
16. 故事在小学语文教学中的作用 .....	(61)
17. 小学语文教学中的“背景故事” .....	(68)



18. 故事在初中语文教学中的作用…………… (71)

**第二章 语文教学的故事推荐 …………… (75)**

1. 玃珠满腹的司马迁 …………… (76)

2. 9岁指瑕《汉书注》的王勃 …………… (78)

3. 7岁的秘书省正字刘晏 …………… (81)

4. 12岁妙改《鹭鸶诗》的苏轼 …………… (84)

5. 才艺超群的少年李清照 …………… (85)

6. 18岁做《铜雀台赋》的曹植 …………… (87)

7. “还”字引起的官司 …………… (89)

8. 杨修巧解字 …………… (89)

9. 多写一撇打了败仗 …………… (90)

10. 毛泽东巧解字…………… (91)

11. 换了一个词，师出便有名…………… (92)

12. 具体和抽象…………… (92)

13. 谁对谁错…………… (93)

14. 谁是冠军…………… (93)

15. 巧用标点救性命…………… (94)

16. 先生的字据…………… (94)

17. 只用标点符号的自传…………… (95)

18. “? ——雨果。” …………… (96)

19. 一诗变小剧…………… (96)

20. “推敲”一词的来历 …………… (97)

21. 春风又绿江南岸…………… (98)

22. 元帅发来紧急令…………… (99)

23. 画眉深浅入时无 …………… (100)

24. “突然”与“突然之间” …………… (101)

25. 诗的妙用 …………… (102)



26. 虚词的妙用 ..... (102)
27. 曹子建七步成诗 ..... (103)
28. 陶渊明赋《归去来辞》 ..... (104)
29. 范仲淹写《岳阳楼记》 ..... (106)
30. 王勃写《滕王阁序》 ..... (107)
31. 长安米贵 ..... (108)
32. 抱佛脚 ..... (109)
33. “寸阴”的来历 ..... (110)
34. 问津 ..... (111)
35. 问鼎 ..... (112)
36. 染指 ..... (113)
37. 江郎才尽 ..... (115)
38. 一字千金 ..... (115)
39. 两袖清风 ..... (116)
40. 霜叶为何红于二月花 ..... (117)
41. 猿声为何啼不住 ..... (118)
42. 狄更斯脱离困境 ..... (119)
43. 小孟郊巧对挫钦差 ..... (119)
44. 李白和崔颢赛诗 ..... (120)
45. 杜甫咏千古警句 ..... (122)
46. 骆宾王的传说 ..... (123)
47. 夜半钟声到客船 ..... (124)
48. 悲歌一曲《钗头凤》 ..... (125)
49. 《赠汪伦》一诗的来历 ..... (127)
50. 罗贯中与传世名著《三国演义》 ..... (128)
51. 蒲松龄与《聊斋志异》 ..... (130)
52. 唐玄奘取经 ..... (131)





53. 泪水写成的《牡丹亭》 ..... (132)
54. 哭鼻子的大仲马 ..... (134)
55. 洛阳纸贵 ..... (135)
56. 一生写了一百多部作品的作家 ..... (136)
57. 司马迁忍辱写《史记》 ..... (136)
58. 《战争与和平》的创作经过 ..... (137)
59. 秋菊落英 ..... (139)
60. 锦囊 ..... (141)
61. 半船书 ..... (142)
62. 迷恋昆虫的法布尔 ..... (143)
63. 酒醉醒 ..... (144)
64. 数字诗 ..... (145)
65. 妙趣横生的十二生肖诗 ..... (146)
66. 徐文长手对知府 ..... (148)
67. 妙趣横生的雅俗诗 ..... (149)
68. 妙趣横生谐音联 ..... (150)
69. “师徒”对“父子” ..... (152)
70. “马虎”的来历 ..... (153)
71. 翻跟斗 ..... (154)
72. “马病下牛”的故事 ..... (155)
73. 目不识丁 ..... (156)
74. 挖心 ..... (158)
75. 朱熹有几个儿子 ..... (158)
76. 父字戴帽 ..... (160)
77. 大姐庙 ..... (160)
78. 一“栖”(欺)三年 ..... (161)
79. 白字先生 ..... (161)



80. 写“午” ..... (162)
81. 听我的没错 ..... (163)
82. 丁四买菜 ..... (163)
83. 三个人都读错了 ..... (164)
84. “唢呐开花” ..... (165)
75. 戏公差 ..... (165)
86. 崇祯皇帝测字 ..... (166)
87. “嫉”与“妙” ..... (168)
88. 一题三解 ..... (169)
89. 达尔文 ..... (170)
90. 足下 ..... (170)
91. 老头子 ..... (171)
92. 成语用来作评语 ..... (173)
93. 民贼 ..... (174)
94. 小儿子长见识 ..... (175)
95. 姓侯的 ..... (176)
96. 傻子学官话 ..... (177)
97. 爱奉承的大嫂 ..... (177)
98. 你罚不了我的款 ..... (178)
99. 请客 ..... (179)
100. 四个铜钱 ..... (180)
101. 三个女婿拜寿 ..... (181)
102. 小洞避雨 ..... (182)
103. 不通！不通 ..... (183)
104. 夫妻对诗话 ..... (184)
105. 苏东坡兄妹互嘲 ..... (185)
106. 杀我 ..... (186)



107. 清和桥 ..... (187)
108. 放狗屁的诗 ..... (188)
109. 四秀才吃饭 ..... (189)
110. 互侵地边 ..... (190)
111. “嗡嗡嗡嗡” ..... (190)
112. 别开生面的祝寿诗 ..... (191)
113. “是谁勾却风流债” ..... (193)
114. 请客留宿 ..... (193)
115. “依人门户度春秋” ..... (195)
116. 赌徒改唐诗 ..... (195)
117. 怒斥癞蛤蟆 ..... (196)
118. 渡河对诗 ..... (198)
119. 嘲笑和尚的诗迷 ..... (199)
120. 舞迷做诗 ..... (200)
121. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 ..... (201)
122. 王之涣的凉州词 ..... (202)
123. 九月九日忆山东兄弟 ..... (203)
124. 劝君更尽一杯酒 ..... (204)
125. 江南逢李龟年 ..... (204)
126. 赋得古原草送别 ..... (205)
127. 一片冰心在玉壶 ..... (207)
128. 人面桃花相映红 ..... (209)
129. 贾岛推敲炼字 ..... (210)
130. 李白醉中捉月 ..... (211)
131. 黄巢咏菊花抒怀 ..... (212)
132. 诗人同咏湘妃竹 ..... (213)



# 第一章

## 语文教学的故事运用



## 1. 趣味故事在语文教学中的作用

在语文教学中，教师们常常为学生在学习过程中出现的诸多问题感到苦恼，如错别字呀，标点符号的不正确运用呀，文章的平淡无奇、空洞抽象呀，凡此种种，不胜枚举。这些现象特别是在一些学生基础较差的学校尤为突出。对于这些现象，教师们苦口婆心、反复纠正，但却收效不佳。如果变换一种方式，也许比苦口婆心的说教要好得多。在语文教学中适当穿插思想鲜明、知识性强、趣味性浓的小故事，既能活跃课堂气氛，又能使学生从中受到潜移默化的教育，从而端正学习态度，本人在教学中对这一经验进行尝试，确实受益非浅。



从前，一个用钱买得官爵的财主，为了炫耀门庭，夸富乡里，除夕夜写了一副对联贴在门上：“父进士子进士，父子皆进士；婆夫人媳夫人，婆媳均夫人。”一个秀才看了非常气愤，晚上提笔将对联中的某些字添了几笔。第二天早晨，财主开门又一次欣赏对联。不看则罢，一看气个半死。原来，对联变成了“父进士子进士，父子皆进士；婆失夫媳失夫，婆媳均失夫。”秀才仅仅在“士”、“夫”、“人”三字上作了改动，就使整副对联面目全非，让穷人看了拍手称快。通过类似的故事，或者说是笑话，学生在捧腹大笑之余，至少会悟出汉字是表意文字，一个字一个形、一个义的道理。书写不规范，或者多笔划，就会闹出笑话。

我们祖国的语言文字，同音字很多，运用不慎，也会给人留下笑柄。从前，有个县官上任。当地乡绅听说县官喜欢

枇杷。为了巴结县官，乡绅就买了枇杷派人给县官送去，并附上封信，大意不外乎是说，听说大人喜爱枇杷，特意献上一些，敬望笑纳。县官拆信一看，见把“枇杷”写成“琵琶”，觉得好笑，随即赋诗一首：“枇杷不是此琵琶，只恨当年识字差。若使琵琶能结果，满城箫管尽开花”。

在作文批改中，我们常常发现有些同学对标点符号的重要性认识不足，甚至认为标点符号无关紧要，可有可无。因此，在一篇作文中要么不用标点，要么一逗到底，结果使文章不能正确表情达意。通过下面的故事，或许能使学生认识到标点符号的重要性：抗日战争时期，日本鬼子占领了一个村庄，写出一条威胁老百姓的标语：“有粮不卖给八路军吃！”一个有正义感的青年用笔悄悄在标语中加了一个逗号，标语成了“有粮不卖，给八路军吃！”仅仅一个逗号，使标语的意思与敌人针锋相对，爱国之情尽在其中。旧时，有这样一副对联：“此地安能居住，其人好不伤悲。”一看就给人不吉利的感觉。有人分别在上联的“安”字后面和下联的“好”字后面加了一个逗号，这副对联就变成吉联了。

由此可见，标点符号并非可有可无，而是一定得有，并且要用得准确无误。有时一个标点符号的妙用，往往能起到出奇制胜的效果。

在批阅学生作文时，我们常常发现有些同学的文章语言贫乏，词汇干瘪。遇到这种情况，你不妨用下面的故事开导开导学生：有个学生以《我的一天》为题写作文，通篇都用“天亮了，起床了，上学了”之类的语言。老师看了觉得厌烦，提笔批道：“当用了，不用了，不当用了却用了，了字用得太多了，希望今后少用了。”这样的故事能使学生明白，祖



国的语言词汇是相当丰富的，要写好作文，必须不断积累词汇，才能反映错综复杂的事物，表达丰富深邃的感情。

有些同学的作文言之无物，空洞抽象。下面的故事也许能帮助他们克服这方面的缺点：清代郑板桥的诗文很有名气。一次他和老师郊游，发现河面上漂浮着一具少女尸体。老师诗兴大发，吟诗一首：“二八女多娇，风吹落小桥。三魂随浪转，七魄泛波涛。”郑板桥一听，发觉老师这首诗有两处明显错误：一是主观，没有调查就断定年龄是“二八（16岁）”，没有亲见就断言是“风吹落”的。二是抽象、空洞，“三魂”“七魄”是迷信的说法，看不见，摸不着，不具体。郑板桥于是对这首诗作了几处改动。将“二八”改为“谁家”，“风吹”改为“何故”，“三魂”改为“青丝”，“七魄”改为“粉面”。这样一改，全诗就显得客观、具体，而且形象生动了。



文章讲求精练，以情动人。明代徐文长的作品就有这方面的特点。一次徐文长得知一个年轻寡妇多次向官府呈交要求再嫁的诉状，都未得到允许。徐文长很同情这个女子的遭遇，为她写了诉状：“十五嫁，十六寡，公鳏叔大，花少叶，叶缺花，嫁呼？不嫁？”状子仅用了二十个字，就把这个女子的不幸遭遇和处境叙述得清清楚楚，难怪乎县官接状后连批“嫁嫁嫁”。

祖国文化源远流长，古往今来的语林趣话是很多的，我们要善于挖掘，取其精华，去其糟粕，把它作为语文教学的一种轻松辅助手段。但是，必须指出，语文教学的根本任务是全面系统地传授语文知识，使用类似上述的趣味性故事，必须结合学生学习过程中出现的问题适当穿插，恰到好处，

绝不能把语文课上成故事课，吹牛课。

## 2. 故事教学法在教学中的思考

语文，一门充满着趣味与智慧的学科，她欣赏让人潸然泪下的散文、讲解让人匪夷所思的小说、感悟充满人性思考闪耀人性光辉的诗歌。由此看来，语文课堂应该是最活跃的课堂。但是，在很多初高中，语文课堂死气沉沉，语文成了呆板、乏味、无聊的代名词。在这种情况下，课改适时地被提出来了。课改的一个要求就是要改变以前语文课堂呆板的形式、沉闷的气氛，教师要使用一些讲课的技巧，充分激发起学生对语文的学习兴趣，调动语文课堂气氛，从而达到让学生喜欢语文、主动学习语文的目的。从教以来，面对语文相对于数学、英语的弱势地位，我一直都在想如何把自己的课堂调整得既轻松而又富有知识。



### 新环境需要故事教学法

进入新世纪，我们面对的是新新新人类，他们是吃着汉堡，喝着可乐，听着音乐，看着动漫，冲着网浪长大的一代。上世纪末有研究学者提出一个概念叫读图时代，如今，看看学生你会有更深刻的理解。对图片有着强烈的好奇感，对图片有较强的解读能力，但是对文字却有点麻木，阅读速度慢，理解能力差。语文课不受欢迎，一个最主要的原因就是文字相对于图片不够直观，理解起来属于费力运动。课改以来，很多教师喜欢使用课件来吸引学生的注意。课件中的图片直观、形象，加大了课堂的信息容量，但是也产生了一个问题，就是华丽的背景图片对学生的吸引力远远大于要传递给他们



的文字信息。那么，语文课怎么办？难道要改成美术课？其实大可不必，语言有语言的优势，她留给读者的想象空间是图片不能比拟的。那么如何在语文课中展现语言的魅力，如何让语言成为吸引学生眼球的有力武器呢？讲故事是一个不错的方法。

大语文观强调了大语文的教育思想，强调通过各种渠道对学生进行语言文字的教育和熏陶。讲故事教语文，不仅符合这种教育思想，而且对教师上课，对学生学习都有一定的好处。

教师讲故事，可以增加课堂的趣味性，把学生的学习积极性调动起来。回想上世纪80年代，有多少儿童是守着收音机、听着孙敬修爷爷讲的故事长大的。后来，条件好了，可以看电视，又看刘兰芳、单田芳、袁阔成等老艺术家的电视评书。教师讲故事，学生还有很多收获。增加课外知识的补充，知道一些原本不知道的人和事，通过教师的观点，引导学生对一些事情要有自己看法和观点。

同时，也可以变换讲故事的人，尝试着让学生讲故事。学生讲故事，可以锻炼他们的表达能力，提高他们的分析能力。想讲好一个故事，要有一定的语言表达能力，这样讲的故事才生动，才能吸引人。而在什么时候讲什么样的故事，则考察了一个学生的分析能力。

### 在教学中如何使用故事教学法

很多语文教师在平时的教学中经常使用过故事教学法，但收到的效果却不一定如预期般的那么好，下面就教师如何在课堂上讲故事谈一谈个人的几点思考。

(1) 想讲好故事，备好故事是前提 课堂上讲故事，不

