

中國油畫收藏

東正禪

主編 陳仲康

山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国油画收藏/陈传席主编.——济南: 山东画报出版社,
2007. 10

ISBN 978-7-80713-591-3

I. 中… II. 陈… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第156288号

责任编辑 赵五一 洪 泳

装帧设计 王显东

封面设计 王显东

版式设计 张 蓉 张 景

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

地 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 江苏海信印务有限公司

规 格 185×260毫米

3.5印张 55幅图 15千字

版 次 2007年10月第1版

印 次 2007年10月第1次印刷

定 价 560.00元 (全16册)

序

在当代社会环境中，艺术创作获得了充分的自由空间，尤其是经历了二十世纪八十年代的彷徨与躁动，争执与反思，传统与现代，坚守与融合等诸多问题的研究与思考，使得艺术创作真正进入多元、个性的新时代。而艺术品市场也由盲目的进入到理性审视的阶段。

从艺术品发展的角度，当下的艺术家状态和当下的艺术品市场折射出了许多可供研究、把玩、思考和反思的个案及事件。取“收藏”是表明这套丛书中的画都是好画，不是所有人的画都值得收藏，尤其是当代的画，大部分都是“垃圾”。在艺术创作和艺术市场异常繁荣的今天，编辑“中国油画收藏”丛书，以个人专辑的方式，不限形式，不限研究方向，从人文的角度，从个体出发，阐释艺术的本真，真正凸现艺术的本质，在艺术作品和艺术市场之间架构一个理性的空间。所以选择了一批在中国油画学术界进行了有益思考和实践的艺术家，他们对中西方传统的理解和创新，都有一定的贡献，使收藏获得价值和意义，是我们编辑这套丛书的初衷和愿望。国内外的收藏家、艺术家想了解当代中国油画学术现状，这套丛书便是重要的一部分。



施正东

SHIZHENG DONG

国家一级美术师

南京大学美术研究院特聘画家

北京大学资源学院文物系教授

南京市美术家协会顾问

南京书画院顾问

中国金陵印社副社长

江苏省美术家协会会员

学术活动：

作品曾参加国家、省市级美展，并多次在海外展出且被人们广为收藏。举办过多次个人画展。

曾先后率团赴俄罗斯、法国、韩国、美国、西班牙、希腊等国家及我国港、澳、台地区进行文化艺术交流。其绘画作品以传统水墨花鸟为主兼工人物、山

水，近年又开始了油画及水粉画的创作。

出版作品：

1999年江苏美术出版社出版了《施正东绘画年历》

2003年安徽美术出版社出版了《施正东绘画小品集》

2005年国家邮政局出版了施正东画鸡邮册。《人民日报》（海外版）、《中国新闻出版报》、《新华日报》、香港《商报》、欧洲《时报》、美国《侨报》等五十余家海内外报刊先后刊载过介绍施正东其人其画的文章。



红场上的朱可夫元帅铜像 50cm × 60cm 2007 年

文化人施正东

吴为山

中国雕塑院院长
南京大学美术研究院院长
教授、博士生导师

谈到施正东君，我油然而冒出“文化人”几个字。其缘乃在于对一种生活状态、生活信念、生活理想的印象。正东君身处现实，忙碌的行政事务和热忱的为人已使他看似难以静坐。但只要你走近他，与之对话、交心，走进他那靠近南京湖南路闹市、马祥兴酒楼对面的家，便会顿生敬意，这是一个真正的文化世界，是一个生活于文化理想中高人所独具的境地。

这是文化的桃花源。

各色玉石、木雕、紫砂、诸贤之画作、书法，有先人劳作，也有今人创造，更有书如青山乱叠……正东君通常是引宾入室，坐卧茶坛旁，品味铁观音，而后渐入论道人生的心灵交游。每每入此佳地，总觉超然红尘之浪，而影入平川，神遇古异。一种莫名的文化归宿感在谐和的友情、宽厚的包容中得以舒展。

我与正东君交往是近两年的事，用句套话是一见如故。何谓如故？如故者一曰前世已为挚友，今生毋须猜疑。二曰彼此钟情往故，胸怀历史沉浮且视之为己责也。也就是所谓的文化情怀、文化责任

感。这与一般的玩物逍遥有本质之异。更多地是吸纳与创造。正东君以“金陵画鸡人”、“金陵画蟹人”、“中国口哨王”而闻名于石城，影响于业内。但鲜为人知还有正东君是骠骑高手，早年从戎，脚穿马靴之照片英姿飒爽，风华正茂，真是文武兼备，音美齐全。至今年近花甲依然不减英武，于溜马、扬鞭与惊险跌打中寻求人生的领悟。

如此种种，正东给我的综合信息是厚道、坦诚、对艺术执着且所涉面广。他从事艺术更崇尚人生艺术。这有别于专事某画种而求工，以一技一艺而获功名的专职之画师，也不同于逸笔草草的文人戏笔。正东君是通过唯艰唯辛的锤炼，唯广唯博的积累而臻意蕴高远、技艺精良的文化佳境，是远离功利的人生追求。艺术一旦与人生相融则如鱼得水，慧光闪现。今天之所以笔谈正东君，真真是为他的一批油画近作所触动。上述已论正东对水墨一往情深，未料他去年带队江苏画家访俄罗斯，创作了一批令人耳目一新的油画作品。俄罗斯文化底蕴深厚，从伏尔加河深沉而悠长的性格中可以感受到这个民族的精神。它不仅以音乐、文学独树一帜于世界，更以其关注社会、解剖人性之本的巡回画派而闻名于美术史。列宾、列维

坦、苏里柯夫……无论描绘风景或是人物都充满了史诗般的悲怆与豪迈。上个世纪50年代的青年一代是在前苏联的文化热潮中度过青春的理想，当然少年一代也深受来自苏维埃文艺的影响。即使是如今四十多岁的我们也是常常念到普希金、电影《列宁在十月》等等。这种前苏联情结或由此演化的俄罗斯情结是投射于几代中国人的生命之影。故正东君的俄罗斯之行启示了他的这种情结表达。其中有幅表现街头骑士雕塑的油画：逆光下，蓄力待发的铜马巍峨而雄壮，天空明亮的白光中略带灰黄。明度上强烈对比，构图不对称中的稳衡，使得画面情调沉着而充满活力，仿佛浑厚的男低音中所发的悠扬声韵，绵长而回旋着希望，其视觉中的文学意境被画家诉诸色彩造型之中，可以想像作者当时是沉浸于境中，消魂于意中。这得益于其音乐修养和对马的偏爱。在他的另一类以表现鲜花和原野、树丛的作品中，作者不吝色光，以充分抒情的笔调，以朦胧而色相分明的处理表现了一个如同卡秋莎浪漫怀春的缤纷世界。

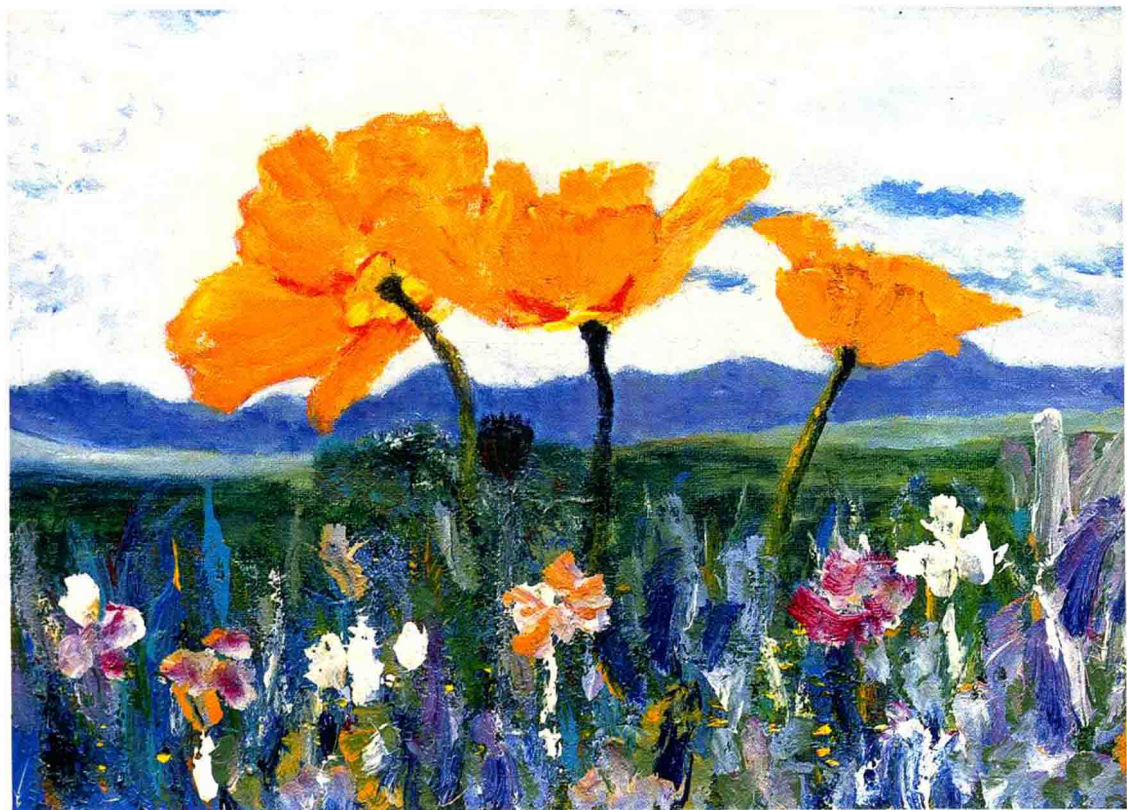
文化的移情需要想象；
文化的移情需要钟情。

正东君以“游于艺”的心态而为艺，故此中有真意，大有现代陶潜的情境。有率性、有炽烈、有如火如荼的诗人情怀。他自我营造了一个以文、以艺、以人和谐一体的文化乐园。在他的交往中有作家、

教授、油画家、国画家、书法家、古琴演奏家，有一批文化的崇拜者和文化的创造者。因此，正东的养分资源是丰富的。书法家言恭达、国画家高云、出版家周斌、油画家丁方、书画家庄天明、聂危谷，作家丁捷和书法家管峻是正东常念叨的友人。他也着实地在与他们的交往切磋中获得了诸多启迪，在互动中得到了融通。

六朝金陵、文人荟萃，乌衣斜阳、秦淮桨声留下的是书酒风流、文化神韵。今天艺术的表层繁荣，打造文化、市场经济已使许多人文化理想渐灭，商品艺术勃兴。原本潜心于画室书斋的求索者纷纷涌入现代艺术产业的大潮。像正东君这样以文会友、以文载道、以一己之努力丰富社会文化精神者已不多了。当然，丰富社会也丰富了正东自身。我很有幸交了正东这样的朋友，且特聘他为南京大学美术研究院画家。因为他常常予我们以文化的慰藉。

2007年6月于南京大学



草原上的野罂粟 30cm × 40cm 2006 年

和譜圖
丁亥
夏月
金陵



和諧圖 丁亥夏月 金澤 蟹人 正東



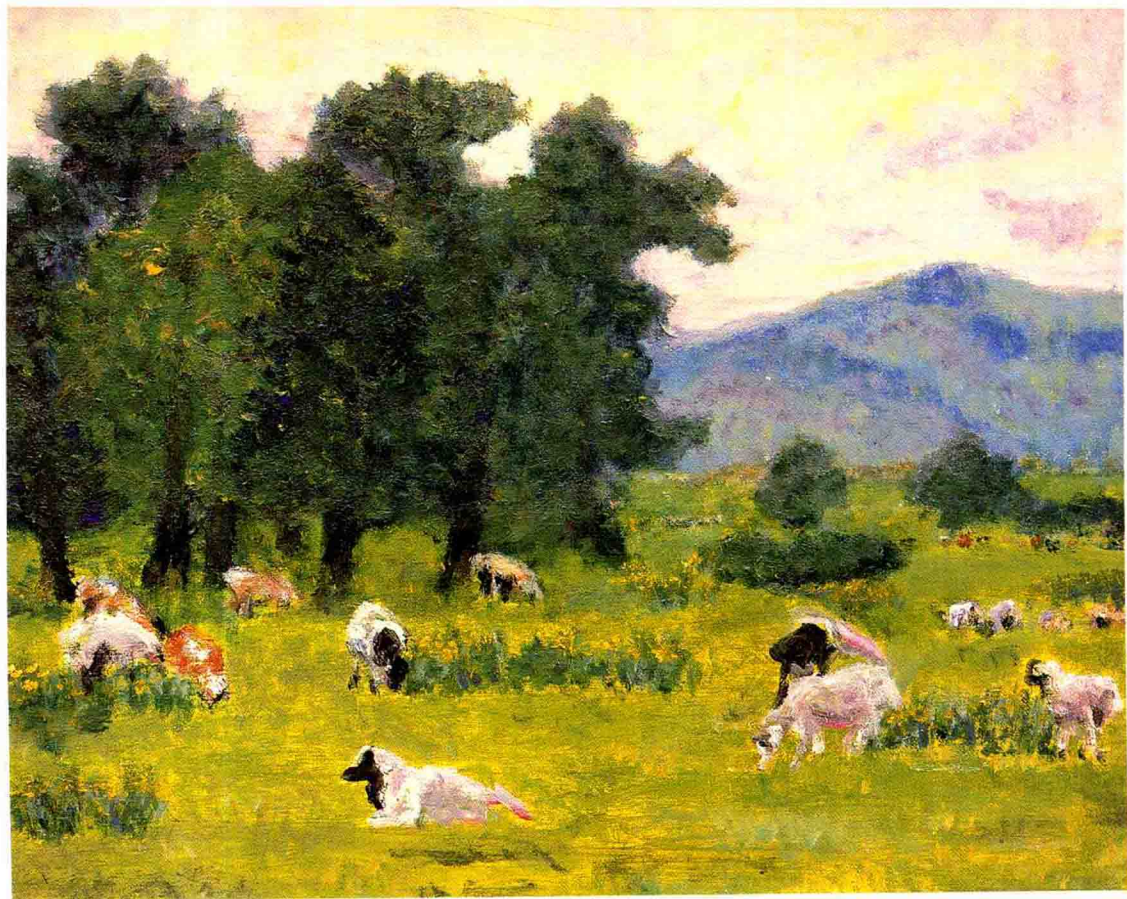
荷蟹和谐也 布面丙烯 48cm × 62cm 2007年



圣彼得堡郊外白桦林（局部）



圣彼得堡郊外白桦林 75cm × 100cm 2007 年



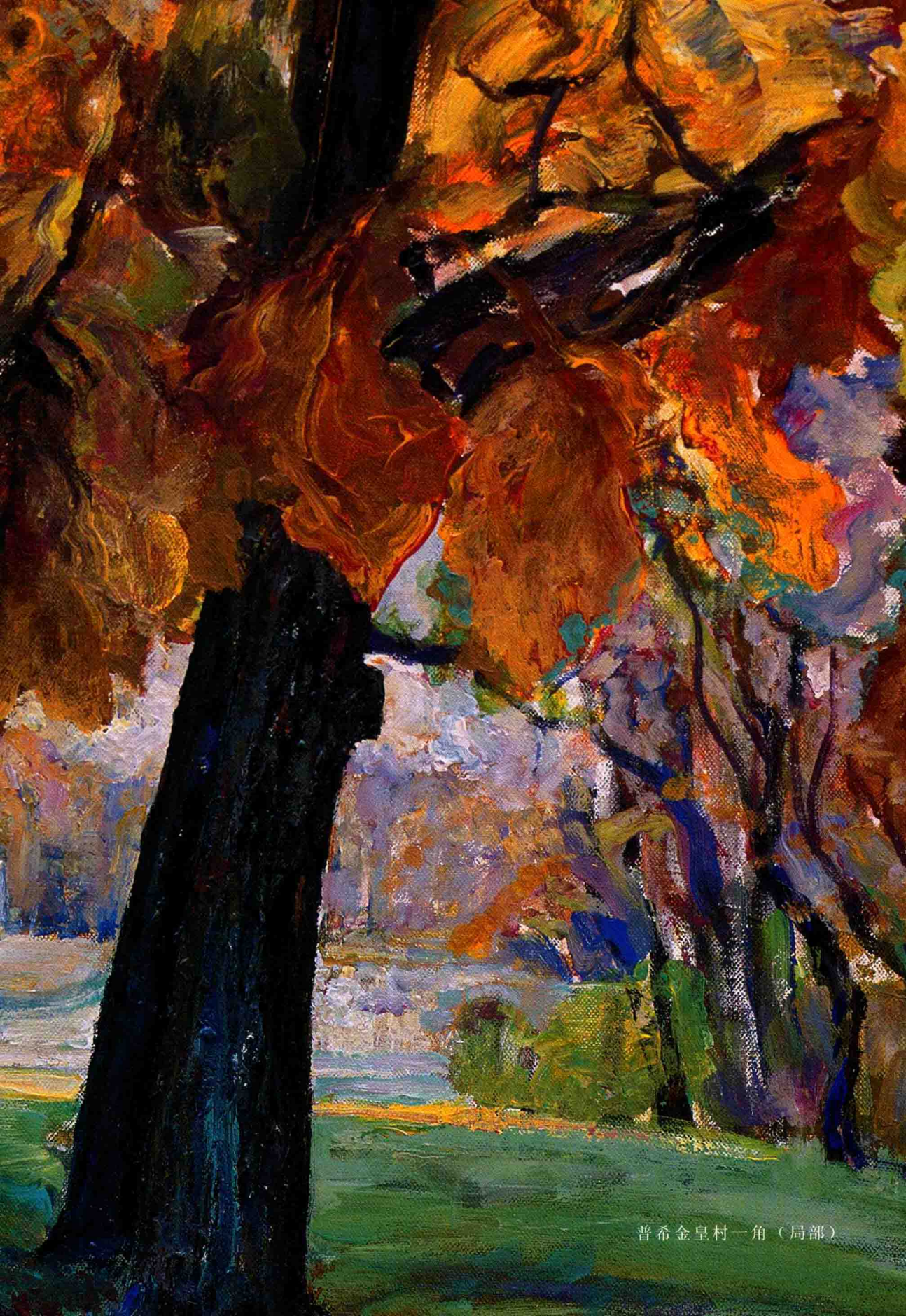
那拉提草原上的羊群 40cm × 50cm 2006年



沙漠之舟 50cm × 70cm 2006 年



普希金皇村一角 62cm × 78cm 2007 年



普希金皇村一角（局部）



西伯利亚的狼 (一) 30cm × 40cm 2006 年