



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

上海·徐汇





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/黄树林

徐汇卷
上海



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·上海·徐汇卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5130-4255-0

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—徐汇区 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 141167 号

责任编辑: 孙 昕

装帧设计: 研美设计

文字编辑: 孟 卿

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·上海·徐汇卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 黄树林

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

字 数: 355 千字

ISBN 978-7-5130-4255-0

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 21

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）

序二

2009年春和景明之日，上海老中青三代民间文学工作者历时近三年，完成了《中国民间故事丛书》上海市区县分卷共20卷的编纂。

这项列入国家哲学社会科学基金特别委托项目的重大工程，是在《中国民间故事丛书》全国总编委会的指导下，在上海市文广局和上海市文联的领导下，由上海市民间文学集成办公室负责实施的。在区县全面发动之初，上海市非物质文化遗产保护中心给各区县编纂工作负责人颁发了委托书，使这项工作列入上海市各区县非物质文化遗产保护工程，在人力物力上得到了有力支持。

在近三年的编纂过程中，共召开了八次全市性的会议，其中，在卢湾区图书馆召开了发动会议，明确了编纂工作的目的、意义和工作方法，在会上引起了热烈的讨论；在上海文艺活动中心召开了编纂工作经验交流会，有五个区县在会上作了经验介绍，带动了全市编纂工作的平衡发展；在静安区文化馆召开了工作会议，我们提出了编纂科学版本九方面的规范要求，统一了全市编纂工作的格式和各方面的具体要求；在青浦区文化馆召开了现场会，学习

青浦区在编纂工作中加强普查、查漏补缺的先进经验，以及以科学版本的要求精益求精的工作方法。这些会议有力地推动了全市编纂工作的顺利开展。

我们工作的目标，是要为上海这座日趋现代化的国际大都市留下一套民间文学的科学版本，留下一份上海人民口头创作的历史文献，它将展示上海建城七百多年来第一次大规模民间文学普查和出版的成果。我们认为，随着时间的推移，这项工程必将会显示出越来越重要的价值。

正是这一宏伟目标的吸引，使上海地区老一辈民间文学工作者焕发出勃勃生机，他们怀着强烈的社会责任感，不辞辛劳，全力以赴地投入编纂工作。黄浦区88岁高龄的方卡先生，不顾年老体弱，以严谨的态度夜以继日地工作，在文化馆长石磊的协助下，完成了黄浦区上下两卷65万字的编纂。闸北区李振谷、金山区胡林森、浦东新区夏友梅、杨浦区何定华、嘉定区沈云娟、青浦区钱昌萍、闵行区张乃清、崇明县黄文元等老一辈民间文学工作者，他们以丰富的民间文学集成工作经验热情投入编纂工作，为全市区县卷的编纂起到了中坚力量的作用。他们无私奉献的精神令人肃然起敬，他们的功绩将载入上海民间文学的史册。

“人生代代无穷已，江月年年照似旧”。值得欣慰的是，在《中国民间故事丛书》上海市区县卷编纂过程中，上海民间文学工作者以老带新，代代相传，涌现出一批年轻的骨干力量，他们学历高，能力强，在编纂科学版本过程中创造性地工作，积累了丰富的经验，他们将是上海地区民间文学工作的优秀接班人，这正是上海民间文化事业的希望所在。

值此《中国民间故事丛书》上海市区县卷20卷已经送往北京全国总编委会终审并将付梓之际，我们向各区县文化局、文化馆、非物质文化遗产保护中心，向各区县主编、副主编和广大编纂人员表示由衷的感谢和敬意。在丛书区县卷编纂过程中，市文联党组副书记、专职副主席何麟，市文广局社文处正处级调研员刘晓南，市非物质文化遗产保护中心主任孟平安，市民间文艺家协会秘书长忻雅华等领导都给予了热情的支

持和扶植，刘晓南先生还亲临各种会议给予指导，他们的支持有力地推动了全市编纂工作的进展。上海文化发展基金会为了帮助解决市编委会在工作中的经费困难，还立项给予支持，资助了部分办公经费。

在此，我们向所有支持和帮助这一重大工程的领导、专家和各有关部门表示由衷的感谢和敬意。对于编纂工作中的缺陷和不足，也请各方面人士给予指正。

《中国民间故事丛书》上海市编委会

2009年6月

序三

徐汇区位于上海市中心城区西南部，东与卢湾区毗邻，西临虹桥经济技术开发区，南靠闵行经济技术开发区，北枕淮海中路商业街，与静安、长宁等区接壤。区境内铁路、航道、立交、高架道路纵横交错，轨道交通一号线、三号线、四号线、九号线贯通全境。铁路上海南站与上海长途客运南站等有机结合，组成大型的综合交通枢纽，使徐汇区成为中心城区进出松江、金山、青浦、奉贤、闵行、南汇等区的主要通道，通往江、浙、赣、闽、皖诸省的交通要地。区域东西距7公里，南北距13公里，总面积54.76平方公里。其中陆地面积50.94平方公里，水域面积3.82平方公里。2007年末区境内有户籍居民32.05万户，共计89.18万人，人口密度为每平方米16286人，徐汇区下辖12个街道，一个镇，设居民委员会298个，村民委员会12个。

区境在唐、五代、宋时属华亭县高昌乡。元代至元二十九年（1292年），原华亭、高昌等五乡划为上海县，区境在高昌乡境内。明清时全境仍隶属上海县。清宣统二年（1910年），区境分属上海县的上海城、法华乡、漕河泾乡。民国三年（1914年），法国殖民主义者第三次扩张租界，区境内今肇嘉浜路以北、华山路以东地区被划入法租界，其

余地区仍属上海县。区境除法租界外，分属沪南区、漕泾区、法华区。抗日战争期间，区境先后分属上海市南市区、沪西区等。抗日战争胜利后，区境分属上海市第七区（常熟区）、第八区（徐家汇区）、第二十六区（龙华区）；1949年5月24日，区境解放，实行军事接管；1950年6月，徐汇区人民政府成立；1956年3月徐汇区与常熟区合并；1984年上海县龙华、漕河泾两镇划入徐汇区；1992年上海县龙华乡划归徐汇区。

徐汇区的由来与明末文渊阁大学士、著名科学家徐光启有关，他曾在区境内肇嘉浜和李从泾两水汇合处建农庄别业，从事农业试验和著书立说。徐光启逝世后也葬于此。他的一部分后人在这繁衍生息，因此得名“徐家汇”。“徐家汇”区内有千年龙华古塔等全国文物保护单位4处，市级文物保护单位13处，上海市历史文化风貌保护区2处，上海市优秀保护建筑138处；有国家级非物质文化遗产名录项目4项，上海市级非物质文化遗产名录项目5项，徐汇区级非物质文化遗产名录项目5项。

徐汇区历史悠久、文化气息浓郁，有着丰富的历史文化遗产宝藏。民间文学就是其中一颗耀眼的宝石。这些精彩、美妙、富有深厚文化意蕴和地方特色的民间文学作品，是千百年来民众独特的文化创造，是徐汇人思想观念、思维方式、生活态度和审美情趣的鲜明生动反映。悠久的历史和文化积淀以及地理位置等原因，相应造就了徐汇众多文化形式，如特有的宗教文化、棉纺织文化、桃文化等，而这些文化都以民间文学的形式在民众间口头流传，有着鲜明特色和生动的情节，一起构成了徐汇区丰富深厚的民间文化宝库。

然而，随着时代的变迁、社会的发展等诸多因素，民间文化在现代化的进程中逐渐失去了传播的群体和途径，一些民间文学口述老人相继去世，民间文化宝库面临失守的困境，民间文学保护迫在眉睫。《中国民间故事丛书》作为非物质文化遗产保护工程的一部分，对收集和保护我们日益减少的民间文化资源具有历史意义和积极推动作用。历经两年时间精心编撰的《中国民间故事丛书·上海·徐汇卷》，相比较1988年内部资料本《中国民间文学集

成上海卷——徐汇区故事分卷》，无论是文字数量还是涉及内容范围都有增加和扩大，并呈现以下几个特点。

一、民间传说形象生动，体现鲜明的地域特色

传说是民间文学中数量比较多的一类，传说有其中心点，以明确的“这一个”人物、地方、史事、风俗等为对象，创造多种多样的故事^①。传说所塑造的人物形象往往鲜明生动，情节丰富多样，是历代民众智慧和生活的积累。徐汇区有着悠久历史和文化积淀，历代流传下来的名人轶事、地方传说、风土物产、史事传说等都极为丰富，经过历代人民口头传承和再创造，形成一个蔚为大观的民间文学宝库，也是人们认识世界、表达情感、传承美德、教育后代的宝贵资源。

人物传说是以真实人物为基础的传说，徐汇区有着丰富的人物传说，上起夏商周朝，下至明清民国，帝王将相、历代圣贤、清官侠士、文人墨客等，都有着生动有趣的传说，传达着民众颂扬美德、赞美正义的鲜明情感，如《孙叔敖痛打两头蛇》《王羲之写春联》《武则天做皇帝的来历》《刘伯温与银杏树》等。

而“徐光启的传说”“黄道婆的传说”是本卷人物传说中特辟出来的两个单元，是有着本区域特色的人物传说，不仅数量较多，而且形象生动，长久以来就在徐汇区广泛流传，有着深厚的民间基础和民众创造力。徐汇区的得名由来与徐光启有直接联系，因而徐汇区关于徐光启的传说尤为丰富。“徐光启的传说”中收录的7篇故事，《徐光启拦轿》《徐光启述志龙华》《徐光启被困龙华塔》《七十二只阁老古墓》等分别讲述了徐光启幼年立志、精于学业、引进天主教、终老故乡等故事，从民间传说的视角上勾勒出一代名相、农业先驱者和科学家的民间形象。黄道婆是民间棉纺织家，她在纺织史上的影响是历史性的，在黄道婆的家乡徐汇区华泾镇，流传着许多黄道婆的民间传说，“黄道婆的传说”收录了5篇代表性故事，《黄道婆在崖州的传说》

① [日] 柳田国男：《传说论》，中国民间文艺出版社 1985 年版，第 26 页。

《黄道婆和黄婆庙》《黄道婆的故事》等，讲述黄道婆从童养媳悲惨生活中逃出、流落崖州、学习棉纺织技术、叶落归根、传授棉纺织技术、改革家乡落后的纺织现状的传奇而伟大的一生，在民间经过历代流传，更加丰富生动，表现了家乡人民对她深深的怀念与敬重。

近代上海开埠，掀开上海斑驳陆离的一页，大上海成为社会各界、各阶层和政治势力交错的舞台，“旧上海”这一特有名词产生了众多民间故事传说，“旧上海闻人传说”“帮会人物传说”即是如此。《黄金荣看戏》《黄金荣觅牡丹》《青帮大亨和江北大亨》讲述帮会人物的传奇故事，《柳亚子先生安全脱险》《马永贞海报风波》则描绘了近代上海这个社会各界交错活动的大舞台，惊险而惊奇，体现民众爱国救国的基调及对正义的肯定和颂扬。

“仙道佛传说”和“四大传说”在中国有着广泛的流传，各地区流传的此类传说可以看作是有着本地特色的区域性流传，有着一定的地方特色和语言特色。徐汇区收录的仙道佛传说和四大传说，如《许仙与白蛇》《孟姜女姓名传说》等，有着鲜明的上海方言特色和语言表达习惯，是著名传说在上海地区的流传情况的反映。

龙华是徐汇区内历史文化悠久的古镇，其得名源于古镇内的龙华宝塔和龙华古寺，围绕龙华宝塔和古寺产生了许多美妙的传说。龙华的传说按内容分，基本为四大类，第一类即以龙为中心的原始信仰传说系列，例如《龙华——火龙的化身》等，将龙这一中华民族的形象与本地的风土人情联系起来；第二类是以龙华寺、龙华宝塔为中心的佛教信仰传说系列，如《龙华塔的来历》《仙人出会》等，龙华寺和龙华宝塔是龙华地区佛教文化的代表，也是龙华地区历史文化发展的标志，这些传说是龙华佛教信仰传说的典型形式；第三类是以各种物产、景观、建筑、人物为中心的地方风物传说系列，如《龙华百步桥》《龙华庙会》等，都有着浓郁的地方特色和风土习俗，读来让人感到活泼生动、情趣盎然；第四类是近代革命斗争传说系列，如《雷击火药船》《石狮显灵》《七星菩萨》等，语言质朴醇厚、含义隽永，歌颂昂扬正气，反映民众独特的文化个性和审美情趣。

本卷收录的流传在徐汇地区风土物产的相关传说，一部分是上海乃至江南地区有普遍性的著名风土物产的传说，如《佛跳墙的传说》《陆稿荐的传说》《太师饼的来历》，是关于该风土物产的由来和特征的生动故事，给该物产赋予了浓郁的文化气息和故事趣味；同时也反映了民众克服疾病的美好愿望，以及善良终得善报的淳朴美好的价值观念，如《麻风病药酒的来历》。另一部分是本地区特有的风土物产传说，如《龙华蟠桃的传说》《龙华豆腐干的来历》，有着鲜明的地方特色和丰富的想象力，在徐汇区龙华等地区都广为流传。

节日习俗是中华民族心理认同的反映和表现，本卷收录的风俗传说广泛涉及春节、端午、中秋等中国传统节日，如《清明节插柳的来历》《端午门前挂菖蒲》反映节日习俗在中国广泛而深厚的影响力；另一部分是有着地区特色的风俗传说，如《民间为啥吃乌饭》《浙江姑娘为啥不下田》，以生动的故事对这些风俗进行解释，反映这一地区的民众心理和文化传统。

二、民间故事引人入胜，具有丰富的想象力

民间故事的最大特点就是娱乐性和趣味性。故事类也是民间文学中的一大类，本卷收录的故事按内容划分，分为六大类：动物故事、幻想故事、鬼狐精怪故事、机智人物故事、生活故事和俗语故事。它们都有着丰富的想象力和生动有趣、引人入胜的故事情节，传达着惩恶扬善等中国传统美德，语言生动有趣，读来趣味盎然。

幻想故事是故事类中数量相对较多、在内容上也最贴近民众生活的。幻想型故事，将神奇的幻想成分，如神魔鬼怪等超自然形象、奇异的变化、神奇的境界、各种宝物等与现实交织在一起，表现主人公的际遇和冒险经历，以及生活境遇的变化等^①。幻想故事的主人公多是普通劳动者，表现普通人的奇特想象力和改变生活的美好愿望。根据故事中出现的超自然因素，结合故事内容，本卷收录的幻想型故事可以分为以下几类：第一类是超自然形象

^① 钟敬文：《民俗学概论》，上海文艺出版社1998年版，第247页。

的故事。在这些幻想故事中常常以超自然形象为中心，围绕它展开故事。如《白鸽姑娘》《蜜蜂计》等就属于此类，有的是与正义作对，有的是辅助正义，展开一段主人公获得美好生活的曲折经历。第二类是神奇宝物故事，即民间故事中传统的宝物主题^①，如《找宝的故事》《西山取宝》《拉金条的神马》等，主人公掌握着某种宝物，或是围绕某一宝物展开故事情节，故事中的宝物往往帮助善良的人们，反映人民淳朴美好的愿望。第三类是“难题”和法术的故事，这类幻想型故事往往从主人公遇到某种超乎寻常的难题开始，进而不畏艰难险阻，途中遭遇各种神奇力量的阻碍，最终靠着坚强的意志完成了使命或者解救了别人，这类故事如《善与恶》《问三不能问一》等，在跌宕起伏的故事情节中传递着正义与善良必胜的主题，体现着主人公机智勇敢的特征。

在幻想故事之外，本卷收录的另一大类故事类型就是生活故事。生活故事一般没有幻想故事的那些神奇成分，而主要依据现实生活虚构而成。按照内容本卷收录的生活故事分为六小类：婚姻家庭故事，如《丝瓜情意好》《孝顺媳妇》；诗与对的故事，如《状元妻智对乾隆》；巧女傻婿故事，如《聪明媳妇》《智救丈夫》；生活智慧故事，如《隔夜茶能解毒》《鸭涎可化刺》；处世道德故事，如《树直要从小育》《穷则不能思偷》；趣味生活故事，如《憨大学话》《梦话退贼》。这些故事广泛涉及社会生活的各个方面，与民众生活息息相关，多用巧合、误会、夸张、对比、猜谜等手法构成故事情节，体现人物聪明智慧、巧言善辩等性格特征，洋溢着乐观欢快的气氛。

三、神话笑话短小精悍，蕴含智慧的创造力

神话是民间文学的耀眼明珠，是原始社会时期人民对自然和生活加以形象化解释的幻想型故事。从产生的缘起而言，神话大多是对自然现象和社会文化现象起源的解释，因而是“对世界的构成及起源的基本见解”^②。神话最大特征就是大胆夸张的想象、生动的语言和离奇的故事情节，对自然现

① 程蔷：《中国识宝传说研究》，上海文艺出版社1985年版。

② [美]波亚士：《神话与民俗》，载《民俗》第1卷第4期，中山大学出版社1942年版。

象和人类及社会的解释性。传奇故事使得神话在民间广为流传，并有着鲜明的标志与特色，为民众所喜爱。根据神话的解释性和民间文学中收录的民间神话故事来看，民间流传的神话传说基本有以下几类：开天辟地和人类起源神话、自然起源神话、洪水和人类再繁衍神话、图腾神话、神及神性英雄神话、文化起源神话等。由于神话的产生年代久远、流传的变异等原因，在民间文学宝库中，历代传承中流传下来的神话数量相较其他民间文学形式不是很多。本书收录的徐汇区神话《先有湖塘后有天》便是一篇典型的天地起源神话，有着明显的神话质朴色彩：相传远古时期，天地间只有汪洋大海，没有陆地，一位道人在汪洋里遨游，他游得累了嘴里吐出泥沙来，这些泥沙就形成了陆地；他喘出来的气飘到上方就形成了天和云，于是就有了天地和世界。这一则神话可以看作天地起源神话的一类，与盘古开天辟地神话相对应，这是南方云水型天地起源神话的代表，从一定程度上说，有着上海地区神话的地域特色。可以看出，神话永恒的主题是先民对世界由来等问题的思考和探索，丰富的想象力和语言生动性是神话最大魅力所在，更是民众绵绵不绝的智慧和幻想力的象征。

本卷收录了一定数量的笑话，与生活故事相近而又短小精悍，焕发着耀眼的光彩。笑话是民众对生活的观察和认识，以趣味的话语和幽默的表达方式或者讽刺的手法对生活现象或者某一片段、人或事加以评论、描述。本卷收录的民间流传的笑话内容涵盖众多方面，有关名人的笑话，如《徐文长读店名》《纪晓岚讲故事》，给名人传说增添了许多趣味色彩；有日常生活的精彩片段，如《目不识丁》《得不偿失》《双关趣语》等，截取了日常生活的有趣而精彩的瞬间，都有着很强的讽刺性和反省效果。我们将这些笑话按照讽刺对象进行分类，有以下几类：讽刺封建官吏的笑话、讽刺贪吝和迷信的笑话、讽刺迂腐无知和虚伪狡诈的笑话、讽刺思想性格怪谬的笑话等，这些笑话体现民众对生活的细致的观察力、丰富的想象力、幽默的创造力及积极乐观的生活态度，并有着一定深度的寓意，是民间文学宝库中的小小奇葩。本卷收录的笑话都在一定程度上对社会生活予以反映，也是民众社会观和价值

观的生动表现。其中收录的一些方言笑话则有着鲜明的上海地区特色，长久以来在徐汇区民间流传，从一个侧面反映了上海地区民间文学的生动性和蓬勃生命力。

民间文学是民众精神文化的重要组成部分，在长期的流传过程中，加上了历代民众的再创造，使故事更加生动，富有趣味性、幻想性、哲理性和启迪性，是民族美德和优秀思想的传递，也是历史文化的厚重积淀，对于弘扬优秀的民族传统文化精神有着积极的意义。优秀的民间文学也有着重要的教育价值和认识价值，对于教育后人热爱家乡、热爱生活，在道德情感上接受优秀的民间文化和传统美德的熏陶等方面，都有着重要价值。本卷收录的民间文学只是在相对广阔的层面上做到尽可能多地收集，将徐汇区优秀的民间文学作品加以挖掘整理，使民间文学这一璀璨明珠得以有效保护，使它的光芒照耀我们现代生活，并传承给我们的后代。

编者

2008年9月8日



神话

003 先有湖塘后有天

传说

人物传说

- | | |
|----------------|---------------|
| 007 比干七窍玲珑心 | 022 长生不死余太君 |
| 008 孙叔敖痛打两头蛇 | 023 苏小妹结婚趣闻 |
| 009 公冶长与鸟语 | 023 神医“金手” |
| 010 颜回加寿 | 024 祝枝山写对联 |
| 011 孝子朱骞 | 025 徐文长的故事 |
| 012 孟子离婚 | 026 徐文长智斗地头蛇 |
| 013 甘露十二为丞相 | 027 徐文长吃白食 |
| 016 严子陵与客星亭 | 027 康熙私访 |
| 017 曹操看碑文 | 028 张天官教书 |
| 017 曹操的奸计 | 030 郑板桥游览金山寺 |
| 018 王羲之写春联 | 030 “乾隆”年号的来历 |
| 019 武则天做皇帝的来历 | 031 乾隆皇帝寻父 |
| 020 赵匡胤做皇帝的来历 | 032 许仙与白蛇 |
| 021 赵匡胤当十八年马上皇 | 033 孟姜女姓名传说 |