

我的宇宙观系列丛书之 ⑥



不同维数时空和 生命的美

张大军◎著

作者潜心著述**17**年

打破了**哲学**的沉闷和思维惯势，使人耳目一新

作者对**生命**的研究更是超乎寻常

 中共中央党校出版社



我的宇宙观系列丛书之 ⑥

不同维数时空和 生命的美

张大军◎著

 中共中央党校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不同维数时空和生命的美：我的宇宙观系列丛书之六/张大军著. —北京：中共中央党校出版社，2015. 12
ISBN 978-7-5035-5579-4

I. ①不… II. ①张… III. ①美学—研究 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070178 号

不同维数时空和生命的美——我的宇宙观系列丛书之六

责任编辑 周 慧 任丽娜

版式设计 李 灵

责任校对 王 微

责任印制 宋二顺

出版发行 中共中央党校出版社
(北京市海淀区大有庄 100 号)

邮 编 100091

网 址 www.dxcbs.net

电 话 (010) 62805800 (办公室) (010) 62805824 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 张家口市下花园光华印刷有限责任公司

字 数 349 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 20.625

定 价 45.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题，请与本社发行部联系

前 言

《不同维数时空和生命的美》的构思和写作，是在《宇宙的秩序即道德的秩序——我的宇宙观系列丛书之五》的写作完成之后不久开始的。信手翻阅案头的工作日志，呈现出如下的时间序列：

2008年6月30日12时31分，第五卷脱稿（和平里小镇）。

2008年7月2日22时38分，写完第五卷前言（满庭芳书斋）。

2008年7月3日21时38分，写完第五卷后记（满庭芳书斋）。

2008年7月8日上午9时，开始写作第六卷第1章第1节（腹稿）。

2008年7月10日22时15分，初创第六卷提纲（草稿·六铺炕老宅门）

2008年7月20日18时08分，拟定第六卷提纲（二级标题·和平里小镇）

2009年1月13日上午10时，第19、20章提纲重拟（和平里小镇）

2009年2月8日上午9时37分，第六卷脱稿（满庭芳书斋）

因此，本卷的写作是在上一卷脱稿之后第8天开始的。一开始按照打的腹稿写作，两天之后将全书提纲的初稿拟定下来，10天之后又将全书的详细提纲完成。这期间的写作仍然继续进行着。过了6个月零5天，将全书的前18章写完。之后对即将写作的第19、20章的提纲重新作了调整，又经过26天的写作，第六卷全书最后脱稿。所以这一卷的写作整整用去7个月时间。完稿之日，我向友人发去的短信是：“今天上午九点三十七分，第六卷脱稿。历时七个月的日日夜夜，今天看到了胜利的曙光。是在轻松愉快中完成的。”

这一卷的写作的确是在轻松愉快中度过的。既没有挖空心思的刻意追求，也没有赶任务的焦灼不安。似乎一切都是一个自然的流淌过程。当全书写到第3章的时候，我有意识地放慢了写作速度，内心不愿意将它早早地写完。因为我要慢慢地品味写作过程带给的美感，何况本卷写的就是关于美学的事情——不同维数时空和生命的美。当然也有一个想法，怕出现粗制滥造的文字。但是，它既然是一个“自然的流淌过程”，也就多少由不得作者自己了。因而也就只能是顺其自然，任凭脑识每天都在自由地流淌、流淌……

我的体验是，它就像一个妇女怀上了孩子，早生或者晚生都不合适，也不大可能。只有当胎儿已经在母腹中成熟，开始躁动，然后才会呱呱坠地。——其实一部著作从素材的积累、酝酿、构思，到完成写作，何其不是如此！而且这种积累和酝酿可能需要几十年，甚至可以追溯到他的前世——那位曾经为他的父母的受精卵提供灵魂的生命在阴性物质世界的存在形式，即我们每个人不曾知道的那一位父亲或母亲。^①实际也就是自己的副本。这也就是康德在他的三大批判（《纯粹理性批判》、《实践理性批判》、《判断力批判》）中所说的先验（先天）因素。

所以，“十月怀胎，一朝分娩。”这个比喻非常适合进行研究和写作的人。真正写起来并不困难，也就是短时间的阵痛的分娩，而困难的过程则是一个漫长岁月的积累和酝酿，也就是怀胎的过程。没有怀胎，绝不可能分娩。而如果硬要“分娩”的话，就只能是制造文字垃圾，去污染精神环境。

二

《不同维数时空和生命的美》，为什么一定要研究美学问题呢？这倒不是一定要模仿康德在写出《纯粹理性批判》之后，接着写《实践理性批判》和《判断力批判》，而是它是一个自然的逻辑的发展过程。

其实，当《我的宇宙观》第一、二、三、四卷写完并由香港天

^① 参见拙著《进入阴性物质世界》19.3“关于灵魂的重构问题”，中共中央党校出版社2015年版。

马出版有限公司出版之后，我就觉得这个体系已经完成了。唯一感到不满足的是，应该有一个类似马克思《资本论》第四卷的内容，即像剩余价值学说史那样，从历史和批判的角度，将前边四卷阐述的理论进一步说明。但是当我试图写作时却意外地失败了。因为“我从来没有系统地学习过中国哲学史和西方哲学史，更没有在这方面下过扎实过硬的功夫。现有的一点知识也是东拼西凑起来的，看似知道不少，实则是根底肤浅，华而不实。如此而已，我何以斗胆敢以‘半瓶醋’的水平对这些学界前辈终其一生的研究成果评头品足呢？再说这样做也是对所要评论的中外哲学史上诸多大师级人物的严重不恭。”^①

促使我写作《宇宙的秩序即道德的秩序》第五卷的动因，实则是一个偶然的机缘。有一天我在读李泽厚的《实用理性与乐感文化》一书时，知道我国著名哲学家、哲学史家牟宗三提出“宇宙的秩序即道德的秩序”的观点，然后翻阅康德的《实践理性批判》和《判断力批判》，觉得牟先生提出的这个观点是康德理论的一种必然的逻辑演绎，于是也就接着牟先生的观点顺势演绎下去。但是，第五卷又不全是讲的道德问题。例如，从第1章至第10章几乎全部是理论问题。其中我认为得意之笔是，用数学证明了灵魂是人体肉身同步缩小（或放大）的虚的形式。还有，阴性物质的正物质（阴+）元素周期表即虚元素周期表的编制；宇宙间“神—人—兽”大格局的奠定；一个人和他的副本；创造一个阴性物质世界小环境的可行性；生命代谢时间变慢的秘密；以太——阴性物质的负物质（阴-）与人的感知之间的关系；不同维数时空生命的存在形式。所以第五卷真正研究道德问题是从第11章开始的，也只占到全书内容的一半。前面的理论铺垫十分重要，否则后面的道德问题是很难讲清楚的。

但是，促使我写作《不同维数时空和生命的美》的动因，却是一个自觉的过程。为什么呢？因为在前边第一、二、三、四、五卷中，提出的最重要的理论是，与四维时空的阳性物质世界对应存在的是，四维以上多维时空的阴性物质世界；与四维时空的阳性物质世界生命在阳性物质世界的存在形式对应存在的是，四维以上多维时空的阴性

^① 拙著《进入阴性物质世界》序言，中共中央党校出版社2015年版。

物质世界生命在阴性物质世界的存在形式。简单地说，就是与阳性物质世界对应存在着一个阴性物质世界；阳性物质世界的生命形式是人、动植物、微生物，抑或是病毒等；阴性物质世界的生命形式是神、鬼（魂）等。那么，阴性物质世界和那里的生命形式可怕吗？如果说我的研究为人们制造了一种恐怖气氛，那就是绝对失败。我必须从美学的角度研究这个问题，看看它到底是怎么回事。

在研究中，我惊异地发现阴性物质世界是一个有着多层次美的物质世界，甚或它的美是无与伦比的。阴性物质世界的生命形式神、鬼（魂）等更是充满了爱意和友善，它们在自己固有的轨道上运行，是我们和睦的邻居。它们就是我们曾经逝去的父母、兄弟姐妹和朋友，只不过现在以不可见光的形式存在，是生命的另一种存在形式。因而我从根本上否定了传统文化中的糟粕部分，对鬼神的恐怖的描述，认为那是没有任何科学根据的胡说八道。

我之所以在一开始讲到，当全书写到第3章的时候，就有意识地放慢写作速度，是因为阴性物质世界的美和那里的生命存在形式的美深深地吸引了我。似乎我在那里贪婪地欣赏数不尽的景致，在美丽而友善的神、鬼（魂）当中流连忘返。美、审美、艺术，这些美学的概念只有在这时才感到格外真切。因而用美轮美奂、美不胜收形容这一切是一点都不过分的。

三

《不同维数时空和生命的美》是一本研究美学的著作，特别是它是一本研究不同维数时空和生命的美的美学著作。那么，这种研究有必要吗？研究它的意义又是什么呢？

康德之所以要写作《判断力批判》，是因为他要寻找一个东西，将现象与物自体之间联为一体。或者说，要寻找一个将现实世界和未知世界连结起来的事物。于是康德找到了鉴赏判断，即审美。并且对美作了四个方面的规定：一是从“质”上看，美是无利害的快感；二是从“量”上看，美是无概念的普遍性；三是从“关系”上看，美是无目的的合目的性；四是从“样式”上看，美是有共通感的必然性。这样，康德美学就成为沟通经验世界和超验世界的中介，目的在于不断地把人引向自我超越，因而它的产生具有理论上

的必然性。

但是，在《我的宇宙观》第一、二、三、四、五卷中，已经从理论上论述了联结四维时空的阳性物质世界和四维以上多维时空的阴性物质世界的是时空隧道，即空间的零存在形式和时间的停滞。如果说套用康德的美学体系，就只要论证时空隧道的美就足矣。那么何必再写这一卷文字呢？

问题并没有那么简单。这就要从康德的理论体系产生谈起。在中世纪，奥古斯丁认为“美在上帝”，美是上帝智慧的创造。到了文艺复兴时期，彼得拉克等又走向了另一个极端，彻底否定神学，一味宣扬人的现世享乐。因此到了16—17世纪，培根等就不得不提出如何把“利己”与“利他”、“自爱”与“仁爱”结合起来。同时对于彻底否定神学、看轻信仰发生怀疑。于是，在基督教内部出现了改革，将信仰道德化；在哲学领域，力求以理性来解释信仰、改造信仰。到了18世纪上叶康德出生的时候，这种格局已成定论。

康德的思想受到培根、伏尔泰、卢梭等影响极大，并在原有的基点上向前迈出了一大步。因为人不可能离开信仰而存在，所以康德也为上帝留下了地盘。他提出先验要素论、先验方法论，并且与伏尔泰、卢梭一样，把美和道德联系起来，提出：“美是道德的象征”，等等。后来的爱因斯坦说：“在我看来，在康德哲学中最重要的东西是，他在科学建构中谈到先验概念。”^①

康德所处的时代，自然科学的发展才刚刚起步，这也影响和制约了人们对于宇宙和整个物质世界的看法。康德只能凭借丰富的想象力和严密的逻辑推理，提出一个未知世界——物自体，并且认为它是永远不可认识的。康德的“不可知论”即由此而来。因为现实世界是实在的，未知世界——物自体是不可认识的，这两者之间得有一个联结，抑或是相磨合的东西，而且还应该是带有中性特征的，那就只能是美、审美，由此也就产生了康德鉴赏判断的四个契机：无利害而生愉快、非概念而又有普遍性、无目的的合目的性、共通感。

今天我们所处的时代已经远离康德200多年了。自然科学的飞

^① 《爱因斯坦语录》，——在1922年7月法国哲学学会的一次讨论会上的谈话；《法国哲学学会公报》，1922年，22卷，第91页；重新发表于《自然》，112，1923年；也见派斯：《我相信直觉》德文版，杭州出版社2001年版，第62页。

速发展，特别是相对论和量子力学的出现，为我们沿着康德开辟的道路继续前进创造了前所未有的条件。因此，在本书的第一、二、三、四、五卷中，经过充分的论证之后指出：康德提出未知世界——物自体就是以虚粒子为特征的四维以上多维时空的阴性物质世界。同时对阴性物质世界这个新的物质范畴的虚粒子结构、时空关系、运动规则等作了理论上的描述。不仅如此，还对阴性物质世界的生命存在形式的构成要素、运动特点、功能特征等作了论证。这样，仅仅对联结阴阳两个物质世界的时空隧道的美进行描述，就显得过于单薄了。

如果说要描述的话也很简单，这就是：时空隧道彰显着不同时空和生命存在形式的对称美。而康德美学则是从审美的四个契机出发，对时空隧道的美作了中性的描述。当然这是我们今天的概括，也是对于康德原意的延伸。因为要对包括时空隧道在内的四维以上多维时空的阴性物质世界，以及生命在阴性物质世界的存在形式作全方位的鉴赏判断，才有写作《不同维数时空和生命的美》第六卷的动机。因而本卷也是康德《判断力批判》一书内容的延续，当然我无意把自己和伟大的康德相比。

四

本卷的最后两章讲到现代艺术和后现代艺术的问题，以及提出建立新兴美学的设想。因为美学的研究对象是美、审美和艺术。艺术问题不但绕不过去，而且是美学发展的必然阶段。黑格尔的美学就是艺术的研究，或者说是艺术哲学。他提出美是绝对精神的感性显现，又按照“三段论”，对艺术的阶段与类型、艺术的门类与特征作了天才的划分，体现了逻辑与历史的发展相一致。但是一个体系太严密了就有问题。“三段论”是一个封闭的理论体系，如果说运用不得当就容易犯教条主义的错误。在本书的第16章“对黑格尔美学的怀疑和反思”和第19章“如何走出‘三段论’的窠臼？”都作了详细论述。

从20世纪初开始，随着西方社会进入现代化时期，出现了与古典艺术和近代艺术不同面貌的现代艺术，其特征是在艺术形式上不再以写实的风格为主，而是体现艺术家个性的观念、形式和语言，

形成了许多艺术流派。法国印象画派的代表人物保罗·塞尚，被公认为是现代主义之父。1945年“二战”后又出现了后现代艺术。它的出现是与对占主流地位的抽象艺术的反叛直接有关。嗣后，欧美国家艺术界出现了许多对抽象艺术反叛的流派。例如，集合艺术、活动艺术与欧普艺术、波普艺术、新现实主义、偶发艺术、激浪派，等等。它们对当代社会生活的变化表现出浓厚的兴趣，而且借用原有的创作方法进行创作，以便逃脱抽象艺术潮流的束缚。其中达达主义艺术家马歇尔·杜尚被公认为是后现代主义之父。后现代艺术在创作中，追求人的思想自由和艺术表现方式的自由，着力突破一切禁忌和界限。这既是后现代主义的基本思想，也是对于现代主义进行批判的出发点。它的可贵之处是，不愿意让艺术创作和创造活动停滞下来，因而对现代主义的各种形式、规则、体系、系统及其制度表示不满，追求的是后现代艺术所表现的突破性，或者说一定的“不确定性”。

后现代主义的相关理念和论著等正式进入中国才10多年时间。在我们对现代艺术还没有完全搞清楚之前，对后现代艺术的内容、观念和表现形式就感到更陌生了。主要的原因是，中国经济的发展离进入后现代化还有很长一段距离。如果说在故土上没有对后现代化的贴身体验，那么对后现代艺术的思想内涵和表现形式就不可能深入理解。正如黑格尔说的，人不能脱离他的时代，就像不能跳出他自己的皮肤一样。我们要在不到百年的时间完成西方国家二百年才能做到的事情，其困难性、复杂性和艰巨性就可想而知了。因而就不能不将工业化、现代化、信息化，抑或是后现代化的任务一并挑在肩上，区分轻重缓急按照部署逐步实施完成。这既是时代赋予的使命，也是中国人的命运之使然。

后现代主义是当代西方最重要的文化思潮，也是一场异常复杂而深刻的思想运动。事实上，后现代主义的超越主客二分的思想，给我们在现代化进程中的某些失误已经敲响了警钟。因此，对后现代主义及其艺术要全面认识和深入研究，而不能像对待实用主义和存在主义那样，采用简单化的方法处理。

虽然现代主义和现代艺术早已被西方国家扬弃，但是联系中国的实际，当前还在进行工业化和现代化建设，就有这个需求。要把现代主义和现代艺术一些合理的成分吸收过来，去粗取精，去伪存真，同时注入

民族特色的东西，以发挥现代艺术的积极作用。后现代艺术代表了当代世界艺术发展的方向。美学研究要跟上世界潮流，就必须研究后现代艺术。如何联系中国的实际研究后现代艺术，是一个亟待解决的问题。在这方面，美学家、艺术家有不可推诿的责任。

但是，从一个大的历史层面看，现代艺术特别是后现代艺术仍旧是一个过渡性的艺术阶段，它们最后都要被一种更新的艺术形式所替代。这种更新的艺术形式的理论基础是新兴美学。勾画一下新兴美学的轮廓，主要是：

美学的研究对象或者说审美对象是整个宇宙间的事物。具体地说，是以实粒子构成的阳性物质世界的事物和以虚粒子构成的阴性物质世界的事物。对于后者，更应该深入研究和探索。因为它既是艺术的源泉，又是构成艺术的基本要素。艺术的魔力和扣人心弦的秘密全在这里。

美学中的审美主体，是生命在阳性物质世界的存在形式之智慧者——人。但是这还仅是一个方面，还有生命在阴性物质世界的存在形式之佼佼者——神灵、上帝。人和神灵、上帝共同作为审美主体，在交叉地将阴阳两个物质世界作为审美对象，检索和破译美的信息，获得美感。

在审美过程中，人和神灵、上帝的心是相通的。因为人和神灵、上帝共同具有的东西是灵魂。灵魂在结构上的特殊性，使它天然地和阴阳两个物质世界相联结，也就将这两个物质世界关于美的信息一并传达给人，又传达给神灵、上帝；或者说传达给神灵、上帝，又传达给人。所以，人所感受的美就是神灵、上帝感受的美，反之亦然。唯此才能创造出优秀的作品。

文学艺术家和科学家要张开想象力的翅膀，任凭思想在浩瀚的宇宙中遨游，在阴阳两个物质世界中穿梭，抑或是在时空隧道中作短暂的停留。以此训练自己的审美情趣和鉴赏判断能力。学贯中西，文理兼通。做一个具有使命感、人格完善的文学家、艺术家和科学家。

是为本卷之前言。

张大军

2009年2月写于北京东城
和平里小镇新居

CONTENTS 目 录

第1章 宇宙六大定理蕴含的美

- 1.1 围绕核心旋转定理蕴含的美 / 1
- 1.2 大相似定理蕴含的美 / 2
- 1.3 时空运动定理蕴含的美 / 4
- 1.4 宇宙对称定理蕴含的美 / 5
- 1.5 阴阳能效守恒定理蕴含的美 / 6
- 1.6 物质不灭及转化定理蕴含的美 / 7

第2章 宇宙的不同维数时空及其生命存在形式——和谐美

- 2.1 宇宙间有无穷多个维数的时空 / 8
- 2.2 不同维数时空的生命存在形式 / 11
- 2.3 人的本质的对象化——美 / 17
- 2.4 不同维数时空存在形式的和谐美 / 20
- 2.5 人与其他生命存在形式相处的和谐美 / 23

第3章 时空隧道彰显着不同时空和生命存在形式的对称美

- 3.1 时空隧道的相对对称地位 / 26
- 3.2 时空隧道串联着不同时空的存在形式 / 28
- 3.3 时空隧道是不同时空生命存在形式穿越的通道 / 30
- 3.4 时空隧道蕴含的对称美 / 32

第4章 不同维数时空和生命的美是形式美

- 4.1 不同维数时空和生命是一种客观存在 / 35
- 4.2 客观美的对象需要主观去欣赏 / 40
- 4.3 凡是美总是表现为形式美 / 43
- 4.4 不同维数时空和生命的美是形式美 / 46
- 4.5 人对形式美的鉴赏判断 / 49

第5章 四维以上多维时空和生命的美是距离美

- 5.1 四维以上多维时空和生命在观念上远离人类 / 52
- 5.2 远在天边，近在眼前——距离产生的美 / 55
- 5.3 四维以上多维时空和生命在梦中的再现 / 58
- 5.4 亦真亦幻的美和扑朔迷离的美 / 60
- 5.5 人与多维时空的生命互为审美的对象 / 62

第6章 人对美的追求——同频共振说

- 6.1 人的审美的先验（先天）因素是怎样形成的 / 64
- 6.2 审美过程中表现的同频共振 / 66
- 6.3 审美领域的特殊性 / 70
- 6.4 提高追求美的层级 / 72
- 6.5 关于美学教育和美的熏陶 / 73

第7章 以四维时空为参照系的美——客观性及局限性

- 7.1 人欣赏的美多为以四维时空为参照系的美 / 76
- 7.2 以四维时空为参照系的美是客观美 / 78
- 7.3 美的客观性及局限性 / 80
- 7.4 主观美学与客观美学之争 / 83
- 7.5 美因人的心灵美而美 / 89

第8章 人的神性与审美情趣

- 8.1 神和人有差异的审美情趣 / 92
- 8.2 人性中的神性与审美 / 95
- 8.3 不同的人具有不同的审美情趣的原因 / 96
- 8.4 美是神性在主观上的感受 / 99
- 8.5 美是神性自由的象征 / 101

第9章 美中不足——追求美的动力

- 9.1 审美的永远遗憾：美中不足 / 105
- 9.2 人只能鉴赏他感受到的美 / 108
- 9.3 在人的鉴赏能力之外有无尽的美 / 109
- 9.4 感受遥不可及的美 / 111
- 9.5 美中不足与对新鲜美的追求 / 114

第10章 追求“真美—善美—美美”的意境

- 10.1 意境的含义与人的性格、涵养 / 117
- 10.2 “真美—善美—美美”——美的至高境界 / 120
- 10.3 充实的美与空灵的美 / 122
- 10.4 禅的境界 / 125
- 10.5 艺术意境的源泉 / 129

第11章 时空变换中的美与无中生有的美

- 11.1 美随着时空的变换而转移 / 133
- 11.2 美是难的，变换着的美更是难的 / 137
- 11.3 有变为无与无中生有的美 / 140
- 11.4 空灵——心性感受的美 / 142
- 11.5 美无大小之分 / 144

第12章 科学在追求真理的同时发现美

- 12.1 科学家的双重使命 / 147
- 12.2 借助科学延伸人的劳动器官和审美器官 / 149
- 12.3 科学是发现深层次美的助推器 / 151
- 12.4 科学创造了科学美学 / 155
- 12.5 科学不能替代人的鉴赏判断 / 157

第13章 宗教的美是天堂的美

- 13.1 什么是天堂的美——四维以上多维时空美的巡礼 / 159
- 13.2 宗教的美与宗教裁判所的罪恶 / 162
- 13.3 宗教的美的感染力 / 164
- 13.4 宗教美学——永久的魅力 / 166
- 13.5 宗教的美是人生美的至高境界 / 170

第14章 审美主体的换位——四维以上多维时空 生命存在形式成为审美主体

- 14.1 四维以上多维时空生命存在形式的确证 / 177
- 14.2 人不是唯一的审美主体 / 180
- 14.3 四维以上多维时空生命存在形式对美的鉴赏判断 / 184

- 14.4 人在审美领域能做到的和不能做到的 / 187
- 14.5 人与多维时空的生命存在形式互为审美对象 / 189

第15章 康德美学的延伸——对物自体的审美情趣

- 15.1 康德美学：由现象的美走向物自体的美 / 193
- 15.2 康德美学隐喻时空隧道的美 / 195
- 15.3 物自体的美——四维以上多维时空阴性物质世界的美 / 198
- 15.4 揭开物自体的美的奥秘 / 200
- 15.5 康德美学给人的启迪 / 202

第16章 黑格尔美学——绝对精神演绎出艺术

- 16.1 黑格尔的艺术哲学 / 206
- 16.2 黑格尔美学的核心思想 / 209
- 16.3 艺术的类型：象征型艺术、古典型艺术和浪漫型艺术 / 213
- 16.4 人的精神：艺术、宗教和哲学 / 217
- 16.5 对黑格尔美学的怀疑和反思 / 222

第17章 阴阳两个物质世界是艺术和审美的源泉

- 17.1 情感联结着阴阳两个物质世界 / 225
- 17.2 人因美感而对阴阳两个物质世界的确证 / 229
- 17.3 将审美的参照系放在哪里具有决定性的意义 / 233
- 17.4 阴阳两个物质世界艺术和美感的层次性 / 235
- 17.5 寻求艺术和审美的泉源 / 238

第18章 艺术和审美

- 18.1 形式是艺术的生命线 / 242
- 18.2 艺术的特征和功能 / 245
- 18.3 艺术是人的确证 / 247
- 18.4 审美的中介——传情媒介 / 249
- 18.5 审美和非审美及丑的问题 / 251

第19章 美学研究面临的新问题

- 19.1 人是什么——来自爱又回归美 / 253
- 19.2 如何对多维时空及生命的美进行鉴赏判断 / 257

- 19.3 如何走出“三段论”的窠臼 / 261
- 19.4 传统与现代是相结合，还是相媲美 / 264
- 19.5 关于现代艺术和后现代艺术的几个问题 / 267

第 20 章 告别旧时代，迎接新纪元

- 20.1 传统美学研究的局限性 / 272
- 20.2 要权威而不要权威主义 / 276
- 20.3 冲破狭隘美学研究的樊篱 / 280
- 20.4 关于美学研究中的扬弃问题 / 284
- 20.5 迎接美学研究的新纪元 / 289

附 录 弦理论与超微观物质世界——由心动而奏出的宇宙交响乐 / 294

跋 / 304

第1章 宇宙六大定理蕴含的美



1.1 围绕核心旋转定理蕴含的美

1. 围绕核心旋转定理的内容

宇宙间由于物质运动和引力的关系，质量大的物体总是吸引着质量小的物体围绕它自身旋转，于是围绕核心旋转就成为带有规律性的现象。

无论宇宙天体还是微观物质，抑或是社会生活和自然现象，凡是有两个以上运动着的事物，必然有围绕一个核心旋转的问题。例如，月亮围绕着地球转动，地球围绕着太阳转动，太阳系的九大行星都围绕着太阳转动。而太阳率领着九大行星和其他天体一起又围绕着银河系转动。银河系还在围绕着河外星系转动……现代实验科学证实，在微观物质领域，电子围绕着原子核旋转，而原子核内的质子、中子等，也仍然围绕着核心旋转。如果是两个势均力敌的事物分别有各自的“群”，^①还会出现相互交替围绕核心旋转的情况，宇宙间的双子星就是这样旋转的。动物中有领头者，蜜蜂也有蜂王。在社会生活中远古的部落有头领，国家有国王，等等。这一切都向我们昭示，在事物的相互联系中的确存在一个围绕核心旋转的问题，宇宙天体、自然界和社会生活概莫能外。

2. 围绕核心旋转定理蕴含的美

(1) 围绕核心旋转定理在宇宙天体中展示的是一幅十分美丽的图画。200年前康德提出星云说，指出分布在广阔宇宙空间的物质微粒，在万有引力的作用下，逐渐形成团块，较大的团块成为引力中心，中心体不断地吸引四周的微粒和小团块，最后聚积成太阳。有些微粒在向中心体降落中，因为相互碰撞，向旁偏转而围绕中心体作圆周运动，这些微粒又各自形成小的引力中心，最后聚集成行星；行星周围的微粒按照同样的过程聚集成卫星……现在哈勃天文望远镜拍摄到了更加遥远的太空星云的形成，在天幕上一股巨大的彩色旋流围绕中心转动，将一切多余物质都裹挟进来，那种王者的风范、非

^① 这里说的“群”，同数学中的群论不是一个概念。它是指事物的群体，带有集合的含义。