

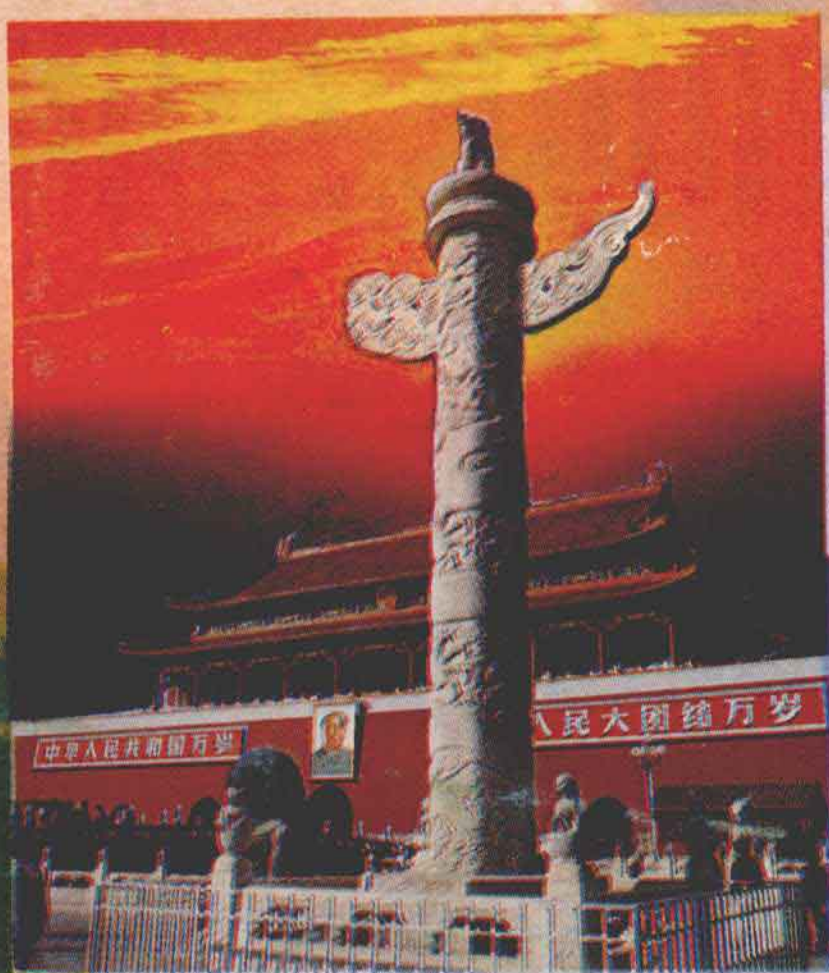
“华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

文学家丛书

韩

愈



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书

韩 愈

熊 礼 才

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书(23 册)

编 著/海 童 橡 子 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京彩虹印刷厂

开 本/787×960 毫米 1/32 印张/83.75 字数/1455 千

版 次/1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里 77 号底商 5 号

ISBN7-80120-080-2/K·7

全套定价(23 册):80.00 元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清 方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠 海 童
文 学 家 丛 书:	海 童 橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云
艺 术 家 丛 书:	李建盛
改 革 家 丛 书:	李春秋 钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小学生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小学生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

- 一 饱经沧桑的童年、青年…………… (1)
 - (一) 接踵而至的打击 …………… (1)
 - 三岁而孤
 - 相对平静的七年
 - 随兄南迁
 - (二) 进士及第的前前后后 …………… (8)
 - 欲自振于一代
 - 进士及第
 - 最初的文字·三上宰相书
 - (三) 奔走节度府幕间 …………… (18)
 - 汴州行
 - 与孟郊的交往
 - 失意徐州
- 二 第一次升迁与第一次被贬 …………… (27)
 - (一) 四门博士与监察御生 …………… (27)
 - 宦海苍茫·《送李愿归盘谷序》
 - 四门博士·韩门弟子·《师说》

	提携后进：李贺 牛僧孺	
	初成的文风与《原道》	
(二)	与岭南的缘份	(41)
	被贬的前因后果	
	韩愈的思想冲突和《与陈给事书》	
	江湖奔波路	
三	仕途与文道	(48)
(一)	永贞革新与韩愈的回京路	(48)
	二王革新	
	古文运动与二王革新	
(二)	仕途升降中	(52)
	又回国子监	
	河南令	
	三进国子监	
	《进学解》	
	贾岛出山与孟郊之死	
	郎中·修撰·知制诰	
	中书舍人与《蓝田县丞厅壁记》	
四	再度的升迁与再度的被贬	(70)
(一)	淮西战役	(70)
	战争背景与韩愈的战争观	
	淮西战场中的韩愈	
	《平淮西碑》碑文风波	
(二)	谏迎佛骨的悲喜	(77)

笼罩朝野的成仙迷梦

韩愈一贯的反佛主张和诗篇

《谏迎佛骨表》

与韩湘子辩佛

(三) 最后的漂泊 (87)

在潮州: 鳄鱼·乡校

量移袁州

五 仕途的高潮与文风的大成 (94)

(一) 最后的辉煌 (94)

国子祭酒与宪宗之死

宣慰王廷凑

京兆尹与“推敲”的故事

“牛李党争”的牺牲品

(二) 最后的文字 (103)

(三) 盖棺定论说韩愈 (105)

“韩柳”

思想家·政治家·文学家·教育家

一 饱经沧桑的童年、青年

(一) 接踵而至的打击

三岁而孤

唐德宗时期，大历五年，公元 770 年。农历六月。

一条清澈的小河，自怀州修武县城（属今河南孟县）迤迤东行，继而北折，约 30 里。淙淙流水，将人们带入一个幽静的小山村，居人称之为“韩庄”。

韩庄，千余口人家，大多是“韩”姓。韩氏家族，是南阳的“郡望”，也就是南阳一带有名望有地位的世族。在这山青水秀的小村中间，有一座宽敞的庭院。从外远望这庭院，虽然没有雕栏绣柱，院子中堂的屋檐甚至有些残破不堪了，但一股森然气象，仍然表明这院子的主人昔日的荣耀和地位。

今天，这院子里却笼罩着一股悲哀的气氛。院子里传来阵阵钟磬的沉郁之声，院前停放着几顶官轿，令门外行人也意识到，这家里正操办丧事。

去世的，是这家的主人韩仲卿。两年前，在他辞官武昌令，返回家乡不久，妻子为他留下第三个儿子——韩愈后，就因身体虚弱而离开了人世；今天，他又永别了三岁的小儿。

庭院中，一棵繁茂的大树下，站着少不更事的韩愈。他正用一双清纯的明眸，茫然注视着眼前忙忙碌碌的仆人们。但他又似乎明白，在厅堂的地上躺着的那个最疼爱他的人，再也不能教他读诗诵经了；在夏夜，他再也不能依偎在那个人的怀里听孟母三迁、陈门立雪的故事了。听着厅堂里传来的呜咽之声，他的脸颊上也挂满了晶莹的泪珠。

这时，外面官道上传来急促的马蹄声。接着，就听见小仆人建中高声叫着：“好了好了，大官人有消息到了！”

建中口中的大官人指的是韩愈的长兄韩会。韩愈之上只有两个哥哥——韩会、韩介，当时都在外地为官。韩会远在长安（今西安市），接到噩耗，他迫于公务交接，不能及时动身返乡，便派了从人昼夜兼程地赶回家乡，料理丧事。父亲的死令他悲痛莫名，但死者入土为安，在地方官的协助下，倒不用他劳神。他更牵挂的是年幼的弟弟愈儿。

他们兄弟三人，就数愈儿最为可怜。在别的孩子还在母亲怀里撒娇的周岁，母亲就已撒手寰尘，愈儿是在奶妈的怀里长大的。如今，年仅三岁，正好父亲因为体弱多病，告老还乡，有余暇体怜爱抚他了，却是又一次地生离死别。愈儿，你的童稚的心，可能禁得住这命运的残酷的游戏？

每当想到这些，他就恨不得插上双翅，飞回南阳，看一眼父亲的遗容，然后，与弟弟抱头痛哭……

相对平静的七年

时光流逝，了无痕迹。转眼，已是大历十二年（公元777年）。随兄嫂生活在长安的韩愈已有十岁。在他脑海中，关于南阳那个小山村的记忆已被长安城里的繁华喧闹所替代。这七年里，他从兄嫂那里体会到了人世间最为温暖、最为美好的亲情。那是过去在没有母爱的日子里所绝对感受不到的。

但是，十岁的韩愈，已有了其他同龄人绝对没有的成熟。虽然，兄嫂待他体贴入微，给了他既是父母之爱，又是兄嫂之爱的双倍的情感，但他的心头却堆积有驱散不尽的忧郁。那是岁月的馈与。在他失母丧父、远离家乡时，这忧郁的种子就已播种在他的心头。而且，这种文人式的忧郁与日俱增，伴随着他的一生。在他今后的坎坷仕途中，时而表现为对命运不屈的抗争；时而表

现为失意时的不平之鸣；时而表现为身居高官仍然操守坚贞、平易近人、不畏权势。好在这几年，身边有一个年龄相仿的小侄子十二郎韩老成陪伴他，带给他童年的乐趣，冲淡了他心中的沉郁之气。

十二郎本是韩愈二兄韩介的幼子。韩愈初到长安时，长兄韩会考虑到他幼小无伴，怕他孤单，便将十二郎也接到了身边。前两年，韩介英年早逝，又加之韩会自己一直没有生养，最后就将十二郎过继为子。愈儿与十二郎这叔侄俩倒是亲密无间、情同手足的。

经常地，在散朝后，韩会回到家里，看着愈儿与十二郎在一起读书论争，或嬉戏玩耍的情景，他就忍不住热泪盈眶，并在心里默默地祈祝：父亲，我只能以此告慰您老人家的在天之灵了！愈儿聪慧内秀，十二郎轻灵跳脱，韩家的振兴与显达就在这两子身上啊！

这几年，自韩愈能记事起，韩会就没有放松过对他的雕凿。愈儿很聪明，五岁时，已能摇头晃脑地背诵《古诗十九首》之类的诗文了；及七岁，能日诵千言百言，提到常见的赋文，他也能琅琅上口；这几年，不敢说愈儿小小年龄已是饱学诗书，但他的颖悟能力，是令人暗暗称奇的。有时候，和同僚提起自己的这个弟弟，大家都摇头不信，非得见过试过之后，才大为叹服。更难能可贵的是，愈儿读书，不拘泥，善思考。小小年龄，已能从诗句中品味出李白的豪迈奔放，杜甫的沉郁雄浑了。但读到近人的作品，他就总是皱起他的小眉头，说诗文空

洞乏味。

十二郎毕竟年幼两岁，贪玩好动，缺少愈儿的沉静，但韩会也从不放松对他学业上的督导。对他俩，韩会可以说倾注了他全部的心血和希望。为韩家，也为他们的将来。

随兄南迁

韩会的仕途，在大历十年（公元 775 年）达到辉煌的顶点。他因政绩颇佳，官职升迁至起居舍人，官五品上。

起居舍人从属中书省。中书省是唐朝中央的一个重要部门。它负责替皇帝起草例行的文书。凡至关重要的照例文章，如册封爵位之书、大赦罪人之书、奖励有功之书，都由中书省人办稿，由皇帝裁可发布。可以说，中书省中的官员，都是博学能文之士，这是其它各机关所不及的。

但是，在封建王朝之中，政坛的波谲云诡，始终是个个人所难料及的。君王的更替，时势的动荡，直至大臣的升黜，都可能涉及到中层官吏的沉浮。韩会正是受当朝宰相元载的牵连而招至贬官的命运。

元载因诛杀专权的宦官鱼朝思有功，被唐代宗任命为宰相。但做了宰相的元载仗着皇帝的宠幸，自认为是文武全才，一味弄权舞智、贪脏枉法，在做了七年宰

相后被杀。韩会因为是元载提拔起来的官员，被当作元载的门生，遭到贬黜。这一贬，就是远离京城八千里的韶州。

韶州(唐属岭南道，又称始兴郡，郡治在今广东省曲江县)，在当时，因为地域偏远，交通不便，加之远离京城，文化落后，历来都是“边远蛮荒”之地。古代的官吏，非“罪实难赦”，一般是不被罚配到岭南一带的。往往，被贬到这一地区的官吏，与长安故友亲朋相别，都有生离死别的感受。

韩会携家带小，一路郁郁寡欢。倒是年幼的韩愈和十二郎韩老成，还能用他们天真的目光欣赏沿途的异水奇山。无独有偶的是，30年后，韩愈因谏迎佛骨一事被贬到更远的广东阳山，又一次地重游旧地，那时的仓惶心境，远非这一次所能及。

还没到治所曲江，韩会已是抑郁成疾，不到三年，就病死他乡。这一年，是大历十五年，公元780年，他年仅42岁。

韩会的死，对于一个家庭来说是悲惨的，但对于韩愈和韩老成而言，能及早地返回文化发达、消息灵通的中原故土，未尝不是一件幸事。

13岁的韩愈还不能给嫂嫂郑氏什么安慰，但作为韩氏这一脉里最年长的男子，他已经能够意识到自己肩上所承受的千钧重担。为了兄长能尽快地魂归故土，一支弱妇幼儿的队伍，又一次地穿行在岭南崎岖的山

道之间。

这一年的九月，他们返回河阳。

随兄南迁的这一段时光，对韩愈思想性格的影响是巨大的。倘若说十年前，丧母逝父的悲哀在他的心灵深处只留下淡淡的阴影的话，那么，这一次南行以及兄长的客死他乡，给了他切肤之痛。

可以说，兄长是他文学上的第一个指路人。

追溯韩氏先世，也曾是名显于时的王侯之家。韩愈的六世祖韩茂，曾为北魏尚书令征南大将军、安定桓王，到韩愈父亲这一辈，兄弟四人为官。特别是叔父云卿，不仅做过监察御史、礼部郎中等官，在文学上更是颇有盛名，连大诗人李白都称他“文章冠世”。韩愈后来在自己的文章《科斗书后记》中也曾追叙道：“愈叔父（云卿），当大历世，文辞独行中朝。……”家学渊源，为韩愈在文学上的发展提供了契机，但更重要的是，韩愈的兄长韩会在早期倾向复古的作家李华、萧颖士的影响之下，也以复古主义者自命。他对韩愈的教育，自韩愈能识文断句开始，已有意识地向他灌输复古主义的文学主张。特别是在岭南的三年，韩会自感不久于人世，对韩愈的督导是更加严厉的。韩愈也已逐步通晓百家之学，尤其对儒家“明经”、“载道”的文学理论有了深刻的感性认识。这为他逐步形成和树立起独特的复古文风，奠定了坚实的基础。

兄长去世了，从此，韩愈开始了他人生之旅的艰难