

蒋祖林 李灵源◎著

妈妈是一个非凡的人，却又是多么平凡的人。

她的非凡在于她的坚定不移的信念，

在于她的光辉的业绩，

在于她的坚毅顽强的性格，

她的平凡在于她也有缺陷，

在一些事情上也脱不开凡俗。

我的母亲

丁玲



丁玲（1904年10月12日—1986年3月4日），原名蒋伟，字冰之，笔名彬芷、从喧等。汉族，湖南临澧人。中国现代著名作家、社会活动家。

1931年出任“左联”机关刊物《北斗》的主编，成为鲁迅旗下一位具有重大影响的左翼作家。

《太阳照在桑干河上》是丁玲的代表作品之一，曾获“斯大林文艺奖金”。她是始终坚持女性立场的作家，作品具有鲜明的时代印记。

蒋祖林 李灵源 著

妈妈是一个非凡的人，却又是多么平凡的人。

她的非凡在于她的坚定不移的信念，

在于她的光辉的业绩，

在于她的坚毅顽强的性格，

她的平凡在于她也有缺陷，

在一些事情上也脱不开凡俗。

我的母亲

丁玲



© 蒋祖林 李灵源 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

我的母亲丁玲 / 蒋祖林, 李灵源著. —2 版. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2011.5
(父辈丛书. 文化名人系列)
ISBN 978-7-205-07066-3

I. ①我… II. ①蒋… ②李… III. ①丁玲 (1904~1986) —生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第071970 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 23

插 页: 1

字 数: 265 千字

印 数: 1-3000

出版时间: 2011 年 5 月第 2 版

印刷时间: 2011 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 陶 然

装帧设计: 丁末末

责任校对: 高 辉

书 号: ISBN 978-7-205-07066-3

定 价: 38.00 元

目 录

第一章 丁玲生平·····	001
第二章 重返延安忆母亲·····	019
第三章 胭脂河畔·····	035
第四章 松花江上·····	054
第五章 列宁格勒四日·····	072
第六章 一九五七年前后·····	088
第七章 在太行山下的日子·····	159
第八章 太行探母·····	206
第九章 丁玲与两个小红军·····	219
第十章 灵源的怀念·····	238
第十一章 根·····	283
第十二章 她是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》坚定的 实践者·····	320
第十三章 爸爸永远活在我的心中·····	331
再版补记·····	336

第一章 丁玲生平

丁玲，原名蒋伟，曾用名蒋玮、冰之，1904年10月12日生于湖南省临澧县一个没落的封建世家。父蒋保黔，字浴岚，留日学生，因病辍学，是一个不善理财的世家子弟，曾行医散药，造福乡里。母余曼贞（后改名蒋胜眉，字慕唐），为常德县封建世家女，因接受新文化，具有较强烈的民主革命思想，冲破习俗，坚持办平民女子工读教育。曾任县立女子小学校校长、县妇女俭德会会长。

丁玲的童年很不幸，四岁时父亲病逝，家道败落，幼弟夭殇，母女相依为命，靠母亲的微薄教师薪金生活。在母亲民主革命思想的熏陶下，丁玲很早便萌生了强烈的反封建意识，并阅读了不少中外文学作品。

在丁玲的青少年时代，向警予对丁玲有很大的影响。1919年，五四运动爆发时，丁玲正在桃源第二女子师范学校读书。15岁的丁玲积极参加了游行、讲演、剪辫子等进步学生运动，并义务去成年人夜校讲课，被学生称为“崽崽先生”。暑假后，丁玲入进步思想较浓的长沙周南女子中学。在校一年中，曾得到进步教师陈启民（“新民学会”



▲1923年，在湖南常德。丁玲在吹笛子。

会员)的教育熏陶，进一步培养了文学兴趣。她的两首白话小诗曾被陈启民推荐到《湘江日报》发表。

1920年暑假，丁玲因不满校方解聘陈启民，同杨开慧等六名女生一起转入长沙岳云中学，成为湖南男女同校之创举。



▲1919年，五四运动爆发。丁玲时年15岁，在湖南桃源第二师范读书。她积极参加当地的游行、讲演、剪辫子等进步活动，并义务去成年人夜校讲课，被学生称为“崽崽先生”。1919年摄于湖南常德。

年轻的丁玲为寻求真理，飞向更广阔的天地，1922年初，与挚友王剑虹同赴上海，入共产党早期领导人陈独秀、李达等创办的平民女子学校。同年秋，平民女校停办，她与王剑虹辍学，在沪、宁自修文学。1923年夏，她们结识了著名共产党人瞿秋白，经瞿秋白介绍，丁玲、王剑虹进中国共产党人主持的上海大学文学系学习。瞿秋白曾评价丁玲：“冰之是飞蛾扑火，非死不止。”这句话，概括了丁玲的过



▲丁玲与挚友王剑虹为探求真理，于1922年春从湖南到上海进陈独秀、李达创办的平民女校学习。1922年夏辍学，一起自修文学。1923年春结识瞿秋白，经瞿介绍进入由瞿秋白、邓中夏主持的上海大学学习。1923年冬，王剑虹与瞿秋白结婚，婚后不到一年病逝。丁玲于1929年写成以瞿秋白和王剑虹的爱情为素材的长篇小说《韦护》。1946年作《谈大众文艺——纪念瞿秋白同志被难十一周年》，1980年更作两万字的长篇散文《我所认识的瞿秋白》以及《我对“多余的话”的理解》以志纪念。图为1923年夏丁玲与王剑虹在湖南常德合影。



▲ 1923年，丁玲与母亲蒋慕唐在湖南常德的合影。

去，也预示了丁玲的未来。

1924年夏，与瞿秋白结婚不到一年的王剑虹病逝。丁玲悲痛挚友的早逝，告别上海，转赴北京，过着清苦的求学生活，曾在北京大学旁听文学课程。这时，丁玲结识了《京报》副刊“民众文艺”编辑，青年作家胡也频。1925年，丁玲与胡也频结婚。

1927年，丁玲开始创作小说。她的处女作《梦柯》，早期代表作、中篇小说《莎菲女士的日记》相继发表。作品深刻揭露旧中国黑暗现实，表现五四运动后觉醒的知识青年的痛苦与追求，引起了强烈的社会反响，其大胆的描写和细腻的心理刻画，引起了文坛的注目和赞赏，奠定了丁玲的文学道路。

1928年春，胡也频、丁玲移居上海，寻求新的生活道路，开创新的文学事业。此后两年间，丁玲又陆续写了十多部短篇小说，分别编入《在黑暗中》、《自杀日记》、《一个女人》等集出版。1929年冬，丁玲写出了长篇小说《韦护》。之后，又发表了《一九三〇年春上海》



▲1924年，丁玲在北京结识了《京报》副刊“民众文艺”编辑、青年作家胡也频。胡也频与丁玲于1925年结婚。图为1926年6月17日胡也频与丁玲在北京合影。

(之一、之二)。它们结束了丁玲创作的“莎菲”时代，向着描写革命、塑造革命者形象跨出了重要的一步。

1930年5月，胡也频、丁玲参加中国左翼作家联盟（“左联”）。1931年2月7日，胡也频牺牲于上海龙华。

丁玲满怀悲愤，将出生三个多月的幼子送到湖南，交母亲抚养，返沪后即向党提出去苏区工作。后经党组织决定，留沪出任“左联”



▲1927年胡也频与丁玲在北京合影。

丁玲于1927年秋，创作第一篇小说《梦柯》，冬，写成《莎菲女士的日记》，自此，步入文坛。



▲1928年春，胡也频、丁玲移居上海，并去杭州小住。图为胡也频、丁玲在杭州的合影。本年秋，丁玲第一个短篇小说集《在黑暗中》出版。



▲1928年，丁玲（左二）、胡也频（左一）与母亲蒋慕唐（右一）及母亲的挚友蒋毅仁（右二，她曾多次资助丁玲求学和文学活动）合影于杭州。



▲1930年5月，胡也频、丁玲加入“中国左翼作家联盟”，胡也频任“左联”执行委员，工农兵通讯委员会主席。同年，胡也频加入中国共产党，并被“左联”、“社联”等五团体选为出席在江西瑞金召开的“第一届苏维埃代表大会”代表。不幸，在去中央苏区前夕，于1931年1月17日在上海被国民党当局逮捕，1931年2月7日在上海龙华英勇牺牲，时年27岁。著《到莫斯科去》、《光明在我们前面》等作品一百多万字。图为胡也频、丁玲夫妇抱着儿子蒋祖林于1930年12月摄于上海。



▲丁玲在丈夫、战友胡也频牺牲后，满怀悲愤，将出生三个多月的幼子送回湖南交母亲抚养，在家中只住了三天，回到上海即向党提出去苏区工作。图为1931年2月底，丁玲与母亲蒋慕唐、儿子蒋祖林合影于湖南常德。

机关刊物《北斗》主编。1932年3月，在严酷白色恐怖的上海，丁玲加入中国共产党。同年下半年，任“左联”党团书记。她广泛团结知名作家，培养青年作家，积极推行大众文学，为反击国民党文化“围剿”、发展革命文艺做了大量工作。

在革命文学运动中，丁玲是鲁迅旗帜下具有重大影响的左翼作家。这时期，她用革命现实主义的方法，正面描绘血与火交织的阶级斗争现实，创作了《某夜》、《田家冲》、《水》、《法网》、《消息》、《夜会》、《奔》、《诗人亚洛夫》、《给孩子们》等中、短篇小说及长篇小说《母亲》，显示了左翼革命文学的创作实绩，得到鲁迅、瞿秋白等人的肯定。

1933年5月，丁玲被国民党特务绑架，拘禁在南京。国内外著名人士宋庆龄、蔡元培、鲁迅、杨杏佛、柳亚子及巴比塞、瓦扬·古久里、



▲在白色恐怖的上海，丁玲于1931年出任“左联”机关刊物《北斗》主编。1932年3月加入中国共产党，同年下半年任“左联”党团书记（党团相当于现时政府部门、群众团体中的党组）。这时，丁玲结识了美国女作家史沫特莱。这是1931年史沫特莱为丁玲摄于上海。

罗曼·罗兰等曾发起抗议和营救活动。国民党曾对她威胁、利诱、欺骗，企图利用她的名望为其做事。但她拒绝给国民党做事，写文章和抛头露面，在困境中始终坚持斗争。同时，她积极寻找地下党组织，终于通过鲁迅与党取得了联系，在党的营救下，于1936年9月逃离南京。

1936年11月，丁玲在党的安排下，秘密自上海经西安到达当时中共中央所在地陕北保安县，受到毛泽东、周恩来、张闻天等领导同志的欢迎。毛泽东主席作词《临江仙》赠丁玲，并亲自任命丁玲为中国工农红军中央警卫团政治处副主任。丁玲倡议、参加发起“中国文艺协会”并担任主任。这个协会的成立，被毛泽东主席誉为：“这是十年来苏维埃运动的创举。”

到达陕北，是丁玲革命生活和创作的新开端。从此，她更加热情投身于根据地人民的革命斗争，其革命现实主义创作也进入到新阶段。她深入前线，用文艺形式积极反映红军和人民群众的斗争生活。创作了《到前线去》、《彭德怀速写》、《记左权话山城堡之战》、《文艺在苏区》、《一颗未出膛的枪弹》等作品。丁玲还担任“红军历史征编委员会”委员，她以极大的热情为《红军长征记》做了大量的、艰苦的编校工作。

1937年7月7日，抗日战争开始。丁玲任八路军西北战地服务团团长，随八路军总部开赴山西前线。她率领的西北战地服务团，在山西和西安，出色地完成了宣传群众和统一战线的任务，深受广大军民的欢迎和中央领导同志的赞扬。在戎马倥偬的情况下，丁玲创作了《日记一页》、《河西途中》、《冀村之夜》、《杨伍诚》、《马辉》、《压碎的心》、《重逢》、《河内一郎》和《七月的延安》等20余篇作品。

1938年7月，丁玲率西战团回到延安。11月，西战团开赴晋察冀边区，丁玲继续担任团长（至1941年），留延安马列学院学习。自1939年10月，丁玲历任陕甘宁边区文化协会副主任、中共中央机关报《解放日报》文艺副刊主编。在条件艰苦、工作繁忙的情况下，她创作了《新的信念》、《县长家庭》、《入伍》、《夜》、《我在霞村的时候》等数十