

SHUO SHUO XING QING ZHONG REN

杨小光 作品

XIAO GUANG
YANG
ZHUAN

从经济学的角度上来说，
稀缺的资源，
价值经常会被放大。

而性情中人，
无论从其自身，
还是从物质社会的现实来看，
都是值得为此而大醉一回。

性情中人最
以自豪的是
囊大度、我
不尽然。情
大幅波动的
身就说明他
的豪爽大
非一面倒
他们钱多烧
时会很豪爽
性情中人，
可能会因
巴结变公，
对于因着自己
情说好话的
他们会表现得很
受挫。对于那些不买
的人，他们又会冷
眼相向。至于对那些
他们觉得讨厌或得罪
过他们的人，就可能
要嫉恶如仇了。这
种爱憎分明的特点
无可非议，很像雷
锋，但说其宽宏大
度，未免名不副实。
说了这么多，性情
中人切不可生气，
壮心里去。我无悲
意，因为自己在中
年以前也曾标榜过
是性情中人。只是为
了提醒大家，性情中
人不是完人，有不少
致命的弱点，假如没
有自知之明，总是以
沉溺于性情中为荣，
于手于己都有诸多
麻烦。

说说 性情中人



说说性情中人

杨小光 著

YANG XIAO GUANG
ZUO PIN

性情中人最
以自象的是
爽大度。其
不尽然。情
大幅波动的
身就说明他
的豪爽大度
非一而足之
他们钱多些
时会很豪爽

性情中人最得意时可能会因一己私欲而忘公；对于与自己转手可
情说好话的人，他们会表现得悦人受宠；而对于那些不讨好的人，他们又会冷
眼相待。至于对那些他们觉得讨厌或得罪过他们的人，就可能变嫉恶如仇了。这
种爱憎分明的特点无可非议。很像雷锋，但说其宽宏大度，未免名不副实。
说了这么多，性情中人切不可生气，往心里去。我无恶意，因为自己在中年以前
也曾标榜过是性情中人，只是为了提醒大家，性情中人不是完人。有不少致命的
弱点，假如没有自知之明，总是以沉溺于性情中为豪，于人生已都有诸多麻烦。

图书在版编目(CIP)数据

说说性情中人 / 杨小光著. —北京: 中国戏剧出版社,
2012. 1

ISBN 978-7-104-03618-0

I. ①说… II. ①杨… III. ①情绪—自我控制—
通俗读物 IV. ①B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第249047号

说说性情中人

责任编辑: 樊国宾 张月峰

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷: 北京联兴华印刷厂

开 本: 640mm×960mm 1/16

印 张: 15

字 数: 170千

版 次: 2012年1月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03618-0

定 价: 29.80元

码字的乐趣

码字一词，出自王朔。他人比较痞，明明是在写作，偏偏说是码字。码是一个接一个往上摆放的意思，有种做游戏的感觉，特别是有了电脑以后，击打键盘的声音有点儿像码放东西的动静，码字就是写作的形象生动的代名词了，把字按照不同的排列组合码放在一起，自然就成了不同意思的句子、文章或小说。以游戏的心态去写东西，不大容易出现一本正经的八股文，别人读起来会觉得轻松有趣。有趣很重要，王小波有个观点我特别赞成，就是人要活得有趣，文章和书也要写得有趣。二王基本上是同时代的文坛奇才，想法也是不谋而合。

由于工作的关系，我也得和电脑键盘经常打交道。我的行当是出版，虽属于和文字打交道，但与靠码字为生为乐趣的作家不同，是在他们码好字以后，再帮他们把字再顺溜一遍：啰嗦重复的地方，疙疙瘩瘩不通顺的地方就重新码放一下，属于垃圾或有不好气味的地方就索性将其丢弃……说句实话，如果没有好编辑，也就很难有好作品问世。作为编辑，可以一辈子为他人做嫁衣裳，不必会码字，但是也挺

遗憾的：一世枉为文字匠了。为此，我也很喜欢在业余时间码码字，如同做游戏。毕竟是科班出身，自己还真的不太怕码字。我口才不太好，说话语速比较慢（主要是脑子不太灵光，思维连贯性有问题），谈工作问题不大，侃大山则不能当主讲，但会插话点评、随声附和或提出问题，让侃客更有兴致；此外，不太会说娓娓动听的好听话（主要是习惯问题）。如果是与人交流，面对面谈话还凑合，嘴跟不上趟，可以借助点头摇头、呲牙咧嘴、皱眉微笑等等表情或是比比划划等肢体语言辅助交流，没话说了，就抽支烟，再绞尽脑汁想个话题。可如果让我煲电话，全凭一张嘴，立刻傻眼，只能简短谈事，无法多聊。所以电话公司肯定对我很有意见。每月办公室都要在局域网上公示一份全公司每部电话的费用清单，我的总是最少。这样一来，无形中给打电话多的人很大压力，所以效果和利用 MSN 考勤一样，不少人恨得牙根痒痒又无可奈何。呵呵，我也很得意，只是由于我不善于打电话，就使全公司话费却一直居高不下。不过这个经验不值得推广。

说着说着就有点儿跑题了。接着说正题。闲来无事，对着电脑码字，虽然是在自言自语，却很有动力。可以写写专业方面的读史札记，可以给朋友写个邮件笼络感情，也可以是自娱自乐的短文。不是为了赚钱，也就没有了养家糊口的压力；不是为了出版，更没有人等米下锅般地来催稿，轻松自在得很。平时想起一个题目，就可以信口开河，敲打键盘。有话则长，无话则短，没有行文章法，没有为了凑字数而狗尾续貂。假如江郎才尽，就歇息静养，不必担心招致众人的嘲笑或期待，让自己陡增自卑的烦恼。假如忽然脑袋开窍，文思如泉涌，也好办，突击作业，不管三七二十一，把字码出来再说，也可能日后修改打磨，也可能放置一边，再也不看一眼。然而，一来二去，字越码

越多，越码越有成就感。时常翻看一下以前写的一些东西，异常惊讶：不错的文章嘛！这是出自我手笔吗？（前面已经说过，自己脑子不太灵光，记忆力当然就会常出问题）

码字如游戏，可以打发时间，舒缓心理压力，有益身心健康；码字如磨刀，可以去掉思想利剑上的锈斑，防止老年痴呆或其他的类似毛病。码了几年字，很有收获。



目录

Contents

澄碧	I
沉默是金	3
低调做人	6
超然、达观、遗忘	8
自荐与谦虚	11
宽容大度	14
不后悔	17
别较劲	19
犯错误	22
寄托	24
珍惜生命	26
幸福易求	28
孝顺	31
尽忠	35
老鼠的启示	38

祸从口出	41
病从口入	44
不能因噎废食	47
低碳与寡欲	50
躲避污染要付出代价	53
溪流、江河、沧海	55
王国维的治学三境界	58
人脑如电脑	61
发小儿朋友	64
交朋友	67
并非物以类聚	71
网上聊天	74
浪漫与现实	77
巧合	80
情债	83
杂感	86
另一半	88
惧内	90
吃软饭	93
孤独	96
寄人篱下	99
色衰爱弛	103
身高问题	106
老男人	109

老女人	113
凤凰男	115
孔雀女	118
琐男	121
说说性情中人	124
国人都是急脾气	127
上海人	130
农家子弟	133
高干子弟	137
排队	140
赝品	143
编瞎话	147
养狗	152
丧家犬	155
山寨与孙悟空	158
也谈创新	161
官话与八股	164
人不可胜天	167
稳定压倒一切新解	170
“节日综合征”	174
时差与文化	176
十年为一代	178
年轻就是美	181
汽车备胎	184

洗碗刷盘子	187
为妈妈书所作	190
赶鸭子上架	193
风筝	196
戒烟	198
抑郁症	200
医院感慨	203
过度治疗	205
两年感怀	208
门庭若市与门可罗雀	211
台北导游老魏	215
秦皇汉武的卑微身世	218
中国历史上的白种人	222
后记	224



澄碧

澄碧就是平静恬和、清醇透彻的意境吧？

记得刚改革开放时，彩色印刷还是凤毛麟角，朋友送给我一本从日本舶来的印制精美的挂历。其中有幅山林胜景的照片，绿叶滴翠，轻雾飘绕，清澈明净。图题是：澄碧。从此，那幅图景就在脑海里挥之不去。在后来的岁月中，我几乎走遍了整个中国，曾经游历于不同的国度，也领略过比澄碧更为优美的胜景，但是，由于总是庶务缠身行色匆匆，当初欣赏照片时的那种欣喜和感动的心境却很难再次体会。

2008 年秋，我有机会到江西学习一个月，住在茨坪的山脚下。学习就是休息，精神得到了极度放松。每天学习之余，除了和新结交的朋友闲聊神侃外，自己都要独自沿着山间小路信步漫游。这里山形不那么俊秀挺拔，但植被甚好，映入眼帘的是山间万物的翠绿，沁入肺腑的是草木溪流的清新。一天傍晚，闲极无聊，利用网络下载了恩雅的“天籁之音”演唱专辑。我闭目坐在房间里聆听着，那略微有些忧郁伤感的轻柔曼妙歌声令人陶醉，恍如到了另一世界。但乐声停止时，睁开眼睛看到的却是我们所处的尘世社会，是自己与之经常打交道的林林总总的杂务俗事，不由得感叹现实与音乐极度浪漫美好的意境是如此格格不入，忽然生出了失落伤感之情。郁闷之余，照例去山间小路散散步。苍穹无限，群星闪烁，溪流潺潺，树影摇曳，微风轻拂山野，皓月倒映在池塘。“天籁”的优美旋律油然在脑海中飘荡，与眼前的一切融为一体。我突

然顿悟：这不就是澄碧的场景和意境的再现吗？应该感谢恩雅，“天籁之音”让我得到了精神的净化和启示：无论你是否不能脱俗无欲，无论你是否怎样地回避不了生存的困扰，但只要能够在内心保持一方澄碧净土，就能够安身立命，活得坦然踏实。所谓澄碧净土，就是“澄天洗寒星，碧水润明月”，就是光明磊落、清澈明净的一种人生意境，就是能够面对纷纷扰扰的尘世，保持平静恬和的生活态度，“不以物喜，不以己悲”，宠辱皆忘，快意自足。人生一世，不可能彻底领会天籁的蕴涵，但是，选择的自由，人格的独立，心灵的超越，总是我们向往的神圣目标。

当人们身临最向往的仙境美景时，更多体会的不是兴奋狂喜，而是平静恬和。我在日本看到澄碧时是如此，在巴西伊瓜苏大瀑布前是如此，在南非方桌山上是如此，在井冈山笔架山上也是如此。平静恬和，是人们心境的最高层次，它参透了人们内心一切最美好的感受和理念。

这样看来，尽管我不是个安静的人，喜欢享乐，但我相信，即使与别人一样终不能避免金钱等本能的俗事，但由于依然心怀对天籁神境的畏敬，保持着对澄碧品格的向往，就仍能活得有意义。



沉默是金

沉默是金，字面上看很容易解释。不说话、没表情地应对不喜欢的话题、不同意的说法或自己还拿不定主意的问题，说白了就是不表态。因为沉默无语让人摸不着头脑，抓不到话把儿，既能保护自己，又达到了不伤人的效果，所以是国人很喜欢的一种交际方法，故称之为金。

林语堂先生对沉默是金很不以为然，认为这是一种老滑头的处世方法。也是，有话直说，不藏着掖着，不拐弯抹角的人大家都喜欢。反过来，碰上个城府极深不露声色的人，也挺郁闷的。领导们往往最易如此。轻易不表态、喜怒不形于色，口头禅是“让我再考虑考虑，再研究研究”，都是官人们的通病。

可人都有张嘴，除了要用来吃饭，另一基本功能就是说话。人是社会动物，必须要与同类打交道，酸甜苦辣、喜怒哀乐、理解同情、家长里短、满意与否等等，都是要通过语言来表达。即便是聋哑人，也要靠面目表情和肢体语言进行人际间的沟通交流。所以对大多数人而言，心里有话就要说，沉默是做不到的。王小波曾有篇文章，题目是《沉默的大多数》，似乎与多数人不沉默的事实不符。其实不然。假如祸从口出，多数人都会噤若寒蝉，闭口收声，选择沉默以对的方式。这种沉默是被迫的，很无奈，但不是同流合污，实属真金。

日常生活中，很多情况下却是必须要采取沉默是金的交流方式。

与喋喋不休而又无聊无趣的话痨打交道，如果附和应对，对方就会

越说越来劲，烦不胜烦。直接让其闭嘴，怪得罪人的。如果沉默无语，让其自觉无趣，能清静耳根，但需要有修养和耐力，要能够面带微笑不过脑子地听对方侃侃而谈，决不插话，没有定力不行。

夫妻吵架，你一言我一语，你声高我要更胜一筹，最后什么话伤人就捡什么说，闹得两败俱伤甚至分道扬镳，不如有一方当个闷葫芦，实行暂时的冷战，等对方气消了，再动之以情晓之以理，矛盾自然会圆满解决。不过闷葫芦这一方就要在矛盾爆发时颇为吃亏，先得甘当出气筒受气包，这更需要修养和耐力。但如果双方都采取沉默是金的方式，那就糟透了！冷战冷战，最后一定是越战越冷，谁都不给对方台阶和面子，其结果可想而知。所以沟通交流实属必要，不可机械地运用沉默是金。

遇到刚愎自用且又心胸狭隘的上司，顺我者昌逆我者亡，对其提出的不当指令硬顶着或直言反对肯定不行，不妨采取类似于沉默是金的迂回方式，即按其错误指示执行，一旦出现问题苗头马上汇报，顺便讲明可能出现的后续问题，以及正确的解决建议，由其自己认识到指令的失误，并加以纠正。既给上司留足了面子，又实现了自己的意图。

在公共场合遇到纠纷，例如踩了人家的脚，碰了人家的车，不小心弄脏了人家的衣服，自然会惹得对方不痛快，难免扔过来几句难听话。该做的是立即赔礼道歉，赔偿损失，不该做的是文过饰非，与对方理论。沉默是金，实属必要。

这一类的沉默是金，是一个人的文明程度高低与否、礼仪修养是否健全的衡量标准。

强制下的沉默，则有百害而无一利，万万不能称之为金。“防民之口甚于防川”，民意不能由正常途径表达，民怨不能通过合法渠道宣泄，前车之鉴，确凿无误，此类“万马齐喑”实为民族和国家的悲哀。

老滑的沉默，也属于人格不健全的产物。言为心声，所思所想不说出来，何以在同类中安身立命？做人需要真诚坦荡。所喜所爱所烦所厌都一概掩饰，岂不令人有心理阴暗、委琐阴险的感觉？唐代大师韩愈在



《争臣论》一文中曾经质疑当时为众人所称赞的谏官（就是专门针对皇帝和朝野的种种失误、腐败、弊端提出意见和对策的官吏）阳城。阳城身为谏官五年，但却保持沉默，一言不发。韩愈讥讽说，如果阳城熟知弊端得失却又不说，那么就是苟且偷安明哲保身、谋私而无公心；如果对弊端得失一概不知，那么就是尸位素餐庸碌无为、拿钱不干事。何以会说他独善其身、称职得体呢？因此，身为谏官而不尽职直言，绝非有道之士，不过是老滑头罢了。

低调做人

有句很俗的话：给点儿阳光就灿烂。俗归俗，但挺有哲理的。人不能贪得无厌，得寸进尺。知足者常乐，信矣！

要想知足，就得解决根本性的问题：低调做人。所谓低调，是相对于高调而言。什么是高调？最典型的莫过于衣锦还乡。宋代欧阳修在《相州画锦堂记》，对于那些曾经穷困潦倒后来侥幸得志于一时的暴发户回乡炫耀，有很生动的描绘：高车驷马，旗旄导前，而骑卒拥后，夹道两边人山人海，艳羡不已，而过去曾经对其轻侮开罪的所谓目光短浅之人，无不“羞愧俯伏”，肠子都悔青了。可是，翻开史书，恰恰是这些高调炫耀之人，往往侥幸于万一，而难免以身败名裂为结局。而那些低调做人者，则大多安度一生，惠及子孙。以同为西汉开国功臣张良和韩信为例，其中道理令人回味不已。在起家创业之初，韩信能够忍受“胯下之辱”，张良为得到智者教诲，甘做“仆妾之役”，可谓真真切切地低调做人，猝然临之而不惊，无故加之而不怒，称得上是“天下有大勇者”，因而成就了伟业。但是，一旦功成名就，张良、韩信则做人原则迥然不同。张良继续低调，而且是越来越低，以至于辞官归乡，结局自然是全身而退，青史留名；韩信则是高调做人，衣锦还乡，竭尽夸耀骇世，唯恐调子不高，最终被汉高祖刘邦猜忌，落得个“狡兔死，走狗烹，高鸟尽，良弓藏”的可悲下场。

反过来，想要低调做人，也必须要有前提：寡欲知足。人活一世，



无外乎物质、精神两大生活需求。需求是很有限的。不信的话，可以做个小测试，检查一下你家中的物品，凡是每日或每周都要使用的，肯定是必需品；每月或几个月用一次的，属于准必需品；每年偶尔使用一次的，属于非必需品。反之，总也不用的物品，即使价值连城，实际上也不过是废品垃圾而已。再比如，无论何人，一日只能三餐，营养还不能过剩。皇上一餐百菜，只能挑几样爱吃的果腹，不可能样样尝遍。无论何人，一日只能睡在一屋一床；家有广厦，不可能挨个屋子都轮流睡一下吧？至于精神生活，更是文武之道，一张一弛。天天看电影、电视剧、看歌舞、听音乐，不出几天就会头痛耳鸣、萎靡不振；不断地谈情说爱、交流心灵，恐怕也会情思枯竭，心力交瘁。我有个习惯，每当郁闷状态下，都要靠读书听音乐来舒缓，并且不是博览漫读，而是找出自己最喜欢的电影、书、音乐，每次重温，都有新的感动。我知道，很多人跟我一样，只能欣赏自己所最喜欢的和曾经最打动自己内心的东西，其他的再好，或是无动于衷，或是仅仅随众人附和而已，内心并不真的喜欢，即便最后喜欢了，也需要一个漫长的过程。

低调做人很容易，出头露面时缩一缩，让别人出出风头；做总结时成绩轻描淡写，不足则要着重笔墨；利益之争时退一步，遇到问题时进一步；己所不欲，勿施于人；该下台阶就不要还往上走。树大招风、枪打出头鸟、人怕出名猪怕胖，都言之有据。最重要的是要像韩愈在《原毁》一文里所说的那样：要求自己要严格苛刻，多自悟不足，要求别人则要宽容大度，多发现长处，即所谓“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约”。