

王海燕 魏尉 主编

語文閱讀

策略研究

教學

南開大學出版社

语文阅读教学策略研究

主 编:王海燕 魏 尉

副主编:高中华 李志磊 袁秀云

刘彦慧 邵国锋 于 瑶

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读教学策略研究 / 王海燕, 魏尉主编. —天津: 南开大学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-310-04979-0

I. ①语… II. ①王… ②魏… III. ①阅读课—教学研究—高中 IV. ①G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 220650 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

唐山新苑印务有限公司

全国各地新华书店经销

*

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

230 × 155 毫米 16 开本 13.5 印张 120 千字

定价: 30.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

前 言

阅读,本应是旖旎迷人的风景,我们教学的脚步却走得凄惶踉跄。

巴赫金曾说:“书不喜欢心不在焉的读者,也不回答他们的问题。应真正地投入地阅读,不是消极地掌握,而是与书进行生动而热烈的对话。”其实,我们的语文课也是如此,形式永远是次要的,哪怕一节课我们仅仅是静静地同学生一齐品读经典,揣摩语言,吟诵名句,学生因此而产生的那一点点的激动与共鸣,都足以证明学生与文本间的对话获得了成功,而他们阅读的自主性得到充分的体现,文学的魅力才会真正影响到学生的心灵。

从母语阅读课程的设置来看,阅读不是作为语言学对象的静态的符号系统,而是作为心理学对象的动态的运用语言进行阅读或思考的行为及结果,是个体的生命意识的体现以及再现,是人的经验、观念、思想意识、意志品质的学习过程,是品读个体的生命之声、心灵之声,是人类精神文明传承的最有效的途径。可实际上,中学生生活的贫乏导致学生阅读范围的狭小,急功近利的模式化训练偏离了阅读教学规律,不科学的试题设置变成了束缚学生思想的枷锁,泛滥成灾的阅读参考和阅读指导成了

学生备考的工具,浪费了大量的教学时间,却收效甚微。

《普通高中语文课程标准》关于阅读教学作出表述:阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流,应指向每一个学生的个体阅读。

近年来,新课程改革在高中语文阅读的广度和深度上都向教与学提出了更高的要求。《语文课程标准》指出,语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。

新课标将培养学生语文素养分解为几个方面的能力目标:积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新,与过去的教学大纲相比,分类更具语文学科的规范性,要求也更具体,指向也更明确。这给我们阅读教学提供了新的研究切入点和新的实践操作平台。更重要的是,这些能力目标的达成每一项都离不开一个核心的概念,就是阅读。阅读是贯穿提升语文素养整个过程的活动。因此,寻找有效的阅读教学策略是新课改背景下我们无法回避的课题。

本书针对新课程背景下高中语文阅读教学高耗低效的现状,运用有效教学理论,从高中常见文体特点出发,探索阅读教学的规律,梳理指导学生阅读的方法,构建恰当阅读教学模式,以有效提升学生的阅读思维品质与阅读能力。要求教师重新审视教学内容,从学生的学情出发,以科学的学习理论为指导,确

定通过教哪些最基本的东西,让学生“学会”,并具备一定的能力,即“会学”,从而更好地提高课堂阅读教学效率,达到课堂教学的最优化。

课堂教学及其效率是教育工作者一直孜孜探讨的一个课题,教学策略研究正是这种研究的一个部分。一定意义上讲,学生的语文听说读写能力的培养,最为基础的环节就是阅读,所以在教学第一线开展语文有效阅读的教学策略的研究,应该是语文教学提高效率的重中之重。

“高中语文阅读教学”是指除作文训练以外的古诗文阅读教学和现代文阅读。

《普通高中语文课程标准(实验)》彰显了中国传统文化在高中语文教学中的地位和作用。作为中国传统文化精华与载体的文言文,是整个高中阶段语文教学活动的重点和难点,也是高考考查的重点之一。因此,传统文化与高中语文教学的关系,向来是中学语文教学研究中大家关注的一个重点。但是,以往的研究大多局限于理论层面的探讨而忽视其实践性,本书第一编立足于教学实践,对以传统文化为视角的高中文言文教学作了大量形式多样的实践探索,更注重实施路径的可操作性,具有特殊的研究意义。

绪论部分,主要交待了研究缘起,提出问题,对文中“文化、传统文化、中国传统文化、文言文、策略”等主要概念作了界定,对国内外的研究现状作了综述,对论文研究的主要方法作了简

要介绍,探讨了论文的研究意义。论文主体分三部分:第一部分,以调查问卷的形式分析总结目前的高中文言文教学现状,即基本的应试模式使语文课堂教学失去了活力,也使古文失去了生命力、感染力、震撼力,冷却了学生的学习热情。同时指出语文课堂需要传统文化的积淀,语文素养、能力的培养离不开传统文化这片沃土,传统文化中宝贵的精神财富托起了人类不屈的灵魂。所以,唯有利用好传统文化这把钥匙,才能让我们的文言文课堂教学灵动起来。第二部分,结合本人的教学实践,提出在传统文化视角观照下的高中文言文教学策略。总体原则:务实性和创新性相结合的原则,知识性和趣味性相结合的原则,课内和课外相结合的原则。具体策略:三个关注——关注基础知识,在教学中贯穿传统文化教育;关注作者,认识文人思想中潜藏的传统文化精神;关注文本,挖掘其蕴涵的优秀传统文化资源。两个注重——注重对古代“英雄形象”或“文人形象”中优秀个人品质的弘扬;注重专题学习,深化传统文化渗透。两个结合——结合文本内容,营造恰当的文化氛围;结合文本内容,举办丰富的课外语文活动。一个模仿——古文模仿秀。第三部分,交代了实施效果及需要注意的几个问题。结语部分,总结全文,指出不足,展望课题。

诗歌是一种词语凝炼、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。它贯穿着人类发展的历史,体现着先人思想的精髓。诗歌贵在凝练,尤其是中国古

典诗歌,有着中国现代文学形式所无法比拟的文学魅力。这一个特点也使得古典诗词教学成为高中语文教学的重要组成部分,以达到使学生通过优秀文化的浸染,塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格,形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度的目的。正是因为古典诗词拥有含蓄蕴藉的特点,所以古典诗词教学遵循《语文新课程标准》的要求,围绕诗词含蓄蕴藉的表现,着力挖掘古典诗词中所蕴含的文学和文化内涵,培养学生有较丰富的积累,具有独立阅读的能力,在掌握文化知识的同时,也要注重情感体验,注重高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。

在实际高中教育教学中,古典诗词教学还处于尴尬境地。学校教学中,没有相应的文化氛围,教师教学观念相对落后,专业知识有待提高。课堂教学方式呆板、单一、陈旧。老师教、学生学的动机都是围绕高考,把古典诗词鉴赏课上成了高考题目讲解。致使大多数学生对阅读和学习古典诗词的积极性不是很高,大部分学生还停留在背诵积累阶段,没有学习诗歌的科学方法,对现行诗歌课堂教学形式不尽满意,不会透过古典诗词含蓄蕴藉的特点去鉴赏其中的美感。本书第二编针对高中语文古典诗词鉴赏教学实践中存在的弊端,结合教学实际,从学校、教师两大方面提出了相关建议。期望学校能够真正践行素质教育,推行新课程标准,能够给老师提供教育科研的机会,充实教师的专业知识,提高课堂实践技能。在教学中,本人作为一线教师,

在研究中积极进行实践,在更新观念、充实知识,加强研修,提高教师审美能力的同时,利用课堂主阵地,积极探索适合学生的古典诗词教学方法,希望能给从事高中古典诗词鉴赏的老师们一点建议。

文学作品阅读教学在高中语文教学中有着至关重要的作用与地位,承担着提高学生阅读素养、实现阅读教学育人功能的重要使命。文学作品的特性,决定了它有着别的教学内容无法企及的优越性,当前的文学作品阅读教学却不尽如人意。新课标下的文学作品阅读教学究竟应当如何实施,这无疑已经成为摆在语文教师面前的一个亟需解决的问题。

本书的第三编针对新课标对文学作品阅读教学的影响,反思文学作品阅读教学中存在的问题,探讨了新课标下文学作品阅读教学的应对策略。以期实现理论与实践的有效结合,改进文学作品阅读教学,充分发挥文学作品的育人功能。

绪论部分,交代研究缘起,对文中涉及到的“文学作品”“阅读教学”等概念作了界定,对相关的研究现状作了综述,对论文采用的研究方法进行了简单介绍,并探讨了本课题的研究意义。主体部分,第一部分,探讨新课标对文学作品阅读教学的影响:新课标下的文学作品阅读教学有着重要的意义,新课标对高中文学作品阅读教学提出了新的要求,新课标下的高考测试对文学作品阅读教学提出了新要求。第二部分,审视新课标下高中语文文学作品阅读教学中存在的问题:误解课标,过分凸显人

文内涵;漠视文本,过分突出学生主体;流于形式,文本探究缺乏实效;疏于研究,与新课标下的高考测试要求脱节。第三部分,结合自身和优秀教师的文学作品阅读教学实践,探讨新课标视野下高中文学作品阅读教学的应对策略。着重从以下三个方面展开了探讨:明确阅读教学的方向——树立正确的课程观,把握恰当的教学内容。咬定文本不放松——激情导入,引领学生亲近文本;牵线搭桥,引导学生解读文本;授之以渔,引导学生鉴赏文本。实现真正意义上的个性化阅读——教师要有阅读个性,充分阅读文本确保阅读个性,问题探究激发学生的阅读个性,点亮学生个性阅读中的思维火花,激励性评价推动个性化解读。第四部分,探讨文学作品阅读教学实施过程中需要关注的几个问题。结语部分,总结全文,反思不足,展望课题。

研究新课标对高中语文文学作品阅读教学的重要影响,反思教学中的不足,可以让阅读教学有的放矢。如何有效实施文学作品阅读教学,这是每一个高中语文教学工作者都应当深入研究的问题。

教无定法,但一定有法,高中语文阅读教学是可以总结出规律,并进行实践操作的。同时,教师需要注意的是在阅读的过程中,一定要发挥好主导作用,不断地激发学生的阅读兴趣,培养其迎难而上的品质,使其乐在其中地学习。另外,教师还需注意,课堂的主体是学生,把课堂还给学生,让学生在主动学习的过程中向教师进行求助,而不是教师一味地灌输。教师要敢于

放手让学生自己去体验,这是提升学生语文综合素质的必由之路。阅读能力的提升也非一朝一夕之功,是一个由量变到质变的过程。

目 录

前 言	1
第一编 传统文化观照下的高中文言文教学策略研究	1
绪 论	3
第一节 研究缘起	3
第二节 相关概念的界定	7
第三节 研究方法	10
第四节 研究综述	12
第一章 高中文言文教学与传统文化	16
第一节 高中文言文教学现状分析	16
第二节 传统文化是灵动语文课堂的钥匙	22
第二章 传统文化观照下的高中文言文教学实施策略 ...	28
第一节 总体原则	28
第二节 具体策略	29
第三章 实施效果及注意问题	54

第一节 实施效果	54
第二节 注意问题	56
结 语	57
第二编 高中语文中国古典诗词含蓄美表现及教学策略 ...	59
绪 论	61
第一章 古典诗词在高中语文教学中的重要性	64
第一节 语文新课程标准解读	64
第二节 古典诗词教学目标	68
第二章 古典诗词含蓄美的表现	72
第一节 古典诗词含蓄蕴藉的形象	73
第二节 古典诗词含蓄蕴藉的物象	75
第三节 古典诗词含蓄蕴藉的语言	77
第四节 古典诗词含蓄蕴藉的表现手法	80
第五节 古典诗词含蓄蕴藉的思想意旨	82
第三章 高中古典诗词的教学现状	85
第一节 高中生古典诗词学习现状	85
第二节 高中诗词教学的误区	88
第四章 高中古典诗词的教学策略	92
第一节 学校的教学策略	92
第二节 教师的教学策略	95
结 语	109

第三编 新课标下高中文学作品阅读教学对策研究	113
绪 论	115
第一节 研究缘起	115
第二节 概念界定	116
第三节 研究现状	118
第四节 研究方法	121
第一章 新课标对高中语文文学作品阅读教学的影响	122
第一节 新课标下高中文学作品阅读教学的重要意义	122
第二节 新课标对高中文学作品阅读教学的新要求	128
第三节 新课标下的高考测试对文学作品阅读教学的要求	134
第二章 新课标下文学作品阅读教学中存在的问题	145
第一节 误解课标,过分凸显人文内涵	146
第二节 漠视文本,过分突出学生主体	147
第三节 流于形式,文本探究缺乏实效	149
第四节 疏于研究,与新课标下的高考测试脱节	150
第三章 新课标下文学作品阅读教学的应对策略	153
第一节 明确阅读教学的方向	153

第二节 咬定文本不放松	160
第三节 实现真正意义上的个性化阅读	182
第四章 文学作品阅读教学实施过程中需要关注的问题	195
第一节 恰当处理阅读教学中的师生关系	195
第二节 阅读教学应形成序列性,循序渐进	197
结 语	198
编 后 记	200

第一編

传统文化观照下的高中 文言文教学策略研究

