



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

■ 西方社会文化生活丛书

陈晓律 / 主编



高贵的象征

纹章制度

张旭 / 著

長 春 出 版 社
国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

■ 西方社会文化生活丛书

陈晓律 / 主编



高贵的象征

纹章制度

张旭 / 著

长 春 出 版 社

国家一级出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

高贵的象征：纹章制度 / 张旭著. — 长春：长春出版社，2016.1

(西方社会文化生活丛书 / 陈晓律主编)

ISBN 978-7-5445-3847-3

I. ①高… II. ①张… III. ①纹章学—研究—西方国家 IV. ①K853

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234702号

高贵的象征:纹章制度

GAOGUI DE XIANGZHENG: WENZHANG ZHIDU

著 者:张 旭
责任编辑:程秀梅
封面设计:尹小光

出版发行: **长春出版社**

总编室电话:0431-88563443

发行部电话:0431-88561180

地 址:吉林省长春市建设街1377号
邮 编:130061
网 址:<http://www.cccbs.net>
制 版:长春市大航图文制作有限公司
印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司
经 销:新华书店

开 本:787毫米×1092毫米 1/16
字 数:220千字
印 张:16.5
版 次:2016年1月第1版
印 次:2016年1月第1次印刷
定 价:38.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换

联系电话:0431-87923413

总 序

中国国力在改革开放后的变化，使中国在最近几十年开始真正走向了世界。这并不是指在此之前国人与世界的接触不多，而是大规模的、普通民众与外部世界的“亲密接触”的机会是从近期才开始拥有的。由于这个原因，对西方世界的了解，也就不限于学者的兴趣，而逐渐地成为我国普通民众也十分关注的“日常事务”了。

相对于西方而言，这种关注已经晚了500多年。在中世纪晚期与近代早期，西欧的国王们对遥远的中国总是充满了好奇心。1508年，葡萄牙国王给其派往马六甲的使臣塞凯拉的命令中有这样一段话：“汝须问中国人何时来马六甲或其贸易之地，来自何方，其来远否，贸易何物，每年到此有若干艘船，其船有何模样，是否于本年内回国，有无商行在马六甲？彼等为懦夫，抑或战士，有无武器或炮兵及所穿何种衣服，其身躯是否伟大？遵守何种习惯，国境伸张至何处，与何国人邻近。”¹ 当时中国的皇帝若知道这种事，一定会感到非常奇怪。因为坐等万方来朝，已经是“中国”人的习惯。从我国历史来看，以中国为世界中心的历史观一直在史学领域占主导地位。因此，在1840年前，中国甚至没有真正意义上的世界史，有的只是《镜花缘》一类的异域风情书，严肃的史书则只有中国史。在鸦片战争之后，中国才被迫接受中国之外还存在一个世界这一事实。但对西方的研究主要是以急功近利的原则为出发点，缺少系统的基础研究。直到新中国成立前夕，在我国的高校中，世界史都还不能算是能与中国史相提并论的学科，一些十分有名望的老先生，也必须有中国史的论文和教中国史的课程才会得到承认。美国的历史学者对我们这样划分世界史和中国史十分不理解，他们最大的疑问是，

1 王加丰. 500年前西欧人的海洋意识和实践 [N]. 光明日报, 2013-02-21 (11).

中国为何不将自己的历史列入世界整体的发展中？他们认为，人类的历史就是世界的历史，在世界历史的版图上细分才是国别史，很难理解在中国还有一个与世界史相对应的中国史。从这一点看，中国人要真正了解外部的世界，尤其是当代的西方世界，不仅需要各种信息的沟通，还需要从根基上调整自己的心态。

当然，时代的潮流迫使国人的观念迅速地做出改变。在中国经济发展与外部世界联系逐渐密切之后，每个普通中国人的生活也随之发生了一些重要的变化。从20世纪90年代以来，出国留学对一般民众而言已经不再是一个遥远的梦。一旦获得出国留学的机会，第一件要办的事情，就是去申领自己的护照。或许你会问：出国为什么要护照，我国通行的身份证难道不可以证明自己的身份？与此同时，你还必须将自己的出国费用从人民币兑换成相应的外汇。所以你会再次发问：为什么人民币与外汇不能通用？于是，在一些极为现实的事情中，人们开始逐步地与“外部”世界的知识亲密接触了。

因为在这样一些再正常不过的常识性问题后面，隐藏着十分复杂的世界政治、经济和社会原理，如果仔细地加以探询，你还会发现更多有趣的问题，比如：为什么这个世界要有国家？国家是怎样组成的，它又是如何运转的？国家有哪些不同的种类？这些不同国家护照有有一些什么共同的功能？这些国家使用的货币有哪些？为什么有些坚挺，有些疲软？实际上，回答这些问题已经涉及国家、政府、国际事务、国际政治和世界经济等多方面的当今重大问题，也就是说，我们即便要办好一件只是属于私人的小事，也必须认真地了解外部世界。而这些问题，已经不能依靠我们原有的知识结构进行解答，我们必须拓展自己的知识领域，尤其是关于外部世界的知识领域。

为了增进国人对这些问题的了解，国内出版界已经出版了很多相关的著作。

大体上看，这些著作分为这样几大类：第一类是关于西方国家、政府等有关政治机构的常识性问题。这些现象我们虽然十分熟悉，但并不等于我们已经从理论上了解了它们。因此很多国内的著作对一些概念性的东西进行了提纲挈领的解析，有深有浅，大致可以满足不同人群的要求。第二类是关于各种国家的地理旅游的书籍，这类书籍种类繁多，且多数图文并茂，对渴望

了解国外情况的人群，读读这些书显然不无裨益。第三类是各国的历史著作，这些著作大多具有厚实的学术根基，信息量大，但由于篇幅原因，或许精读的读者不会太多。最后一类则是对各种国际组织和机构的介绍，包括各国概况一类的手册，写作的格式往往是一条一款，分门别类，脉络清晰，这类知识对于我们了解外部世界，尤其是西方世界应该也很有帮助。

实际上，所有这些种类的书籍，都会直接或间接地涉及西方的历史，甚至有些知识就是直接构筑在历史基石上的，因为当今世界的很多国际组织、交往原则乃至外交礼仪等，主要出自1500年以后的西方世界。当然，我们不会奢望每一位读者自此成为历史研究的拥趸，但至少还是希望读者们通过上述几类书籍的阅读，能大致了解西方国家产生的原因、现代国家的强制性以及社会服务功能的多重交织性质，西方君主立宪制与共和制的特点，西方国家两党制或多党制产生的过程，政党与利益集团在其中的作用，议会制度的由来与发展，各种主要选举方式的形式与内容，法治与法制的联系与区别，各种国际组织及其机构的特点以及它们在当代国际社会中的作用，尤其是了解它们与中国的关系，等等；此外，还应该了解与西方社会相关的各种社会科学观念，因为正是这些知识结晶改变着人类社会的组织和结构，并引导着现代社会沿着理性的轨道前进。

然而，即便掌握了这些知识，我们是否就真正了解西方了呢？问题显然没有如此简单。

在海外长期生活的华人或是经常出国的人员常常会有一个共同的感受：在各种聚会或是宴请的活动中，只要有“老外”在，哪怕是一个人，气氛就很难避免那种浓厚的“正式”味道；而一旦没有“老外”，都是华人，气氛会一下轻松起来，无论是吃喝还是交谈，人们的心态转瞬之间就已经完全不同。我与一些朋友在经常讨论这一现象时，大家的基本看法是，中外之间，的确有一种文化上的隔膜。这种隔膜十分微妙，甚至并非是相互不能沟通的问题，而只是一种“心态”。

这种心态往往是只可意会，却难以言传。其难以言传的根源在于，人生活在一个由文化构筑起来的历史环境中，这种长期浸润，会不知不觉地对一个人的行为方式、心态产生巨大的、具有强烈惯性的影响，这种影响往往也

不是通过学术著作而能轻易加以归纳的东西。因此，要体验这种微妙的文化隔膜，最好的方式就是对西方的文化有一种“生活式的”了解，读一些带一点趣闻轶事色彩的学术书籍，并在掩卷沉思中默默地体验西方人那种日常的生活方式。基于此，我们选择撰写了这套《西方社会文化生活丛书》。共分九册：《市民的世界：城市生活》《生命的解码：墓志铭》《绅士与淑女：西方社会的待人接物之道》《彼岸世界的幻化：西方人信仰的嬗变》《高贵的象征：纹章制度》《自由之翼：演讲术》《学者的伊甸园：西方的大学生活》《性与平等：一部简明的西方性伦理发展史》《守护正义：西方司法之路》。从题目上不难看出，我们力图给大家已经有一定了解的西方世界增加一些斑斓的色彩，使我们的读者能够在某种程度上“触摸”到外部的世界。很自然地，我们也会努力将趣味性与学术性融为一体，让读者们能够在轻松地阅读中获取应有的知识。无论如何，西方文化对中国人而言总归是一种“异文化”，而异文化间的相互尊重、相互吸收、相互学习，是世界发展的趋势。顺应这种趋势的第一步工作，当然是了解对方。但愿我们的这套丛书，能够为读者们了解西方，并进一步加强中外的文化交流做一些有益的事情。

如果你是一个依然保持着好奇心、对问题喜欢打破砂锅问到底的人，那么，请阅读这套有趣的丛书吧！它既能增加你的知识，又能丰富你的生活，或许还能在紧张的工作和生活之余给你带来一丝和煦的清风。同时，我也希望愿意睁眼看世界的同胞，阅读这套丛书后，能更深入和立体地了解外面的世界，从而为自己在处理各种公事和私事时有一个厚实的基础。当然，也希望方家和同好不吝赐教，以使此丛书在再版时的色彩能更加绚丽。

陈晓律

2015年11月27日

于南京阳光广场1号1505室

前 言

自人类社会诞生以来，各种类型的身份识别标志就不断涌现。本书的主题——纹章，正是其中的一种。也就是说，不论是在纹章诞生之前还是之后，人们一直都在使用形形色色的象征性图案来表明自己是谁，这种现象无论是在东方社会还是在西方社会都是非常普遍的。那么，究竟哪些属于纹章？哪些不属于呢？这就首先需要明确纹章的精确含义：它是一种发源于中世纪西欧、按照特定规则构成的世袭性彩色标志，是专属于某个个人、家族或团体的识别物。以上含义，至少蕴藏着纹章体系的三个特征：首先，一个人终生只固定使用一种样式的纹章；其次，纹章在图案设计、佩戴使用和继承上有着非常严格的规定，即纹章学中的规则；第三，纹章的应用范围很广，所有社会阶层，只要遵守纹章学的规则，都可以拥有和使用它们。尽管具备种种鲜明的特色，纹章区别于其他类型的身份识别标志的另一个，恐怕也是更本质性的特征，当然更值得我们注意——所有真正的纹章都是世袭的，换句话说，继承人能够也必须不加更改地从前人那里承袭这个标志。

在欧洲封建时代，纹章的主要使用者是骑士阶层。在战场上和比武大会上，纹章成为帮助战友和观众辨认每一位骑士所属家族的标志。纹章在英文中被称为“Coat of arms”。之所以用“arms”这个词，就是因为它们最初主要是由骑士们佩戴的，且一般出现在他们的盾牌或其他战斗用具上。而“Coat”的意思，则是很多人喜欢将这些标志绣在自己的外套上，而外套又穿在盔甲之外——就像英国威廉王子和凯特王妃大婚典礼上，大出风头的那些英格兰纹章官的穿法。

到了14、15世纪，纹章逐渐失去了原有的身份识别作用。不过，形势的演变绝不意味着这一庞大体系的衰落，相反，集色彩和象征意义于一体的

纹章，竟开始向人们展示了其最壮观辉煌的一面。骑士们挥剑为信仰而战，其纹章为彰显自身的主体价值而持，并终生不渝地在各个场合申明主人的血统、地位、品行、信仰和功勋。纹章因此成为记录历史、见证荣辱且具备浓厚文化积淀的象征性符号。此外，早在13世纪，纹章就经常结合起来以象征两个家族之间的关系。然而，这还不是它们所要表达的全部，骑士们还用以表现彼此之间的友好、虔诚、热情和责任。随着时间的推移，君主们将自己的纹章放置于其他统治者的纹章的旁边，宣布他们是世界的中坚分子。各级领主和乡绅，也用自己的纹章装饰城堡或庄园。比如，位于英格兰约克郡费尔法克斯家族的吉灵城堡，大堂里装饰着伊丽莎白一世（Elizabeth I）时期色彩亮丽的树形壁画，每个枝丫上，都悬挂着一枚当地领主的盾徽——昭示着他们是本郡、本国命运的掌控者。

一般人都会觉得，纹章学研究必定枯燥乏味，甚至毫无意义。事实显然并非如此。至少当探究纹章的起源和目的之时，我们就会发现，无论是对古文物研究者、还是对历史学家来说，纹章学都是至关重要的。这个世界上总有那么一些人，试图找到关于自己的祖国历史的真实信息；还有一些人，喜欢探究自己出身的家族起源和宗谱关系。当发现自己的祖先曾有过某些丰功伟绩之时，他们往往会由衷地感到自豪。而中世纪的欧洲人之所以乐此不疲地设计、制造形形色色的纹章，其目的正是将这些关于荣誉和个性的象征性符号一代代传承下去，同时也将关于家族的光辉记忆一代代传承下去。

众所周知，在中世纪至近代早期的欧洲，纹章一直具有极高的普及率和认同性。在莎士比亚的剧作中，曾多次涉及家族纹章的使用。如《哈姆莱特》第二幕第二场，有一段主人公吟诵的戏剧，关于古罗马神话中特洛伊英雄埃涅阿斯对迦太基公主狄多讲述的故事，并提到国王普里阿摩斯被杀的关键时刻：

野蛮的皮洛斯蹲伏在木马之中，
黝黑的手臂和他的决心一样，
像黑夜一般阴森而恐怖；
在这黑暗狰狞的肌肤之上，

现在更染上令人惊怖的纹章，

.....

在第四幕第五场，奥菲丽娅的哥哥雷欧提斯诉说他父亲波洛涅斯被哈姆莱特误杀后，被草草掩埋的情景，其中也提及了大臣波洛涅斯的纹章：

就这样吧；

他死得这样不明不白，

他的下葬又是这样偷偷摸摸的，

坟头上不立碑、不挂剑、不装点纹章。

也不曾替他举行一些哀祭的仪式，

从天上到地下都在发出愤懑不平的呼声，

我不能不问一个明白。

距离丹麦王子的悲剧约两个半世纪之后，在大仲马的小说《基督山伯爵》中，当基督山伯爵初次被邀到巴黎他仇人马瑟夫家去的时候，出现了一段关于纹章学的描述：阿尔培陪伴他到达候见室后，他看见门框上挂着一面盾牌，盾牌上的图案极其华丽。而七只浅蓝色的燕子，就是马瑟夫的家族纹章。随后基督山伯爵对阿尔培说：“这些纹章就可以证明，凡是武装去参朝圣地的人，几乎都在他的武器上画着一个十字架或几只候鸟，十字架表示他们光荣的使命，候鸟则象征他们快要出发做漫长的旅行，并希望凭着虔诚的翅膀来完成它。你的祖先曾有人参加过十字军，而即使只参加圣路易所领导的那一次，也已可上溯至13世纪，那也算是历史相当悠久的了。”

即使是17世纪的欧洲中等阶级甚至于一些农民，都想获得一枚纹章，而且很多人最后的确得偿所愿了——虽然可能会因接受此特权而被迫交纳一些税款。建筑商、装饰商，甚至一些葬礼主持都想借纹章讨好一些中等阶级顾客，结果就是每户人家的三角形房顶上都挂有象征其虔诚信仰和尊贵身份的十字架或盾牌形状的纹章。如果房子的主人没有合法的头衔，那至少也会用他们名字的首字母缩写或房屋建造的日期替代。

纹章一直都是位高权重者和家财万贯者的宠儿——作为一种血统标志的记录，它成了贵族象征系统中一个错综复杂的支脉。然而，正如上文所述，纹章的使用权并非为贵族所独享，它还可作为宗教派别、城市和职业的标志。在新航路开辟时期，它又经由探险家们的木船，被载往世界的每一个角落。纹章本身具有的强大内驱力，推动它在中古以及近代的漫长岁月中持续地演变发展，穿越重重政治、经济和文化变迁，不断开辟各种新的应用场合，并在现代社会仍展露着生机。

可以说，纹章体系与西方社会文化的发展如影随形。有多少人知道，米兰城两个著名的足球俱乐部——国际米兰和 AC 米兰，它们的标志性色彩——蓝色和红色，在 16 世纪时就已经是这个城市两个区域的标志性色彩了呢？的确，这些古人怀着崇敬和希望精心设计的一枚枚纹章，总是会给人们带来无尽的神秘感，在充满现代感的城市里，也总给人一丝古拙的美感。它们作为符号的最初形式出现后，至今仍然在影响着西方文明的视觉体系。无怪乎很多香烟生产商都喜欢盗用纹章图案作为产品的象征——几乎一半以上的知名香烟品牌都拥有类似纹章的商标，它们通常位于由政府明显标示的健康警告词一边，用来分散吸烟者的注意力。

如今，纹章体系将迎来它存世的第一个千年——尽管它的问世之日已无法确切考证，然而，作为一种社会代码，它仍发挥着作用，代表着该团体在整个社会中的地位。各种各样的纹章被用来当作个人、军队、机关团体和公司企业的识别标志。纹章的适应时代性以及进化性证明了它蕴藏的巨大生命力。从诞生之日起，作为战争的衍生物，从家具到乐器，从挂肉钩到人造地球卫星，纹章可谓无所不在。把以上所有联系在一起，都体现了一种“归属感”，而这正是纹章最本质的特性。

17 世纪末，伦敦圣保罗大教堂的设计者克托弗·雷恩爵士（Sir Christopher Wren）曾在教堂北门雕刻上这样一句话：“如果你哪天看见了纪念碑，请仔细观察。”在几个世纪前，类似的词句就已被许多人用在祖宅和家传珍宝上，以此来延续家族或个人永垂不朽的功勋。的确，每一枚纹章，无一例外，都堪称西方文化苍穹上璀璨的明星——不论它是历史悠久还是新近获得，不论它是简单明了还是复杂异常，都值得我们仔细观察、用心感受。

目 录

第一章 纹章的起源与演变

- 第一节 神话和古典源头 / 003
- 第二节 骑士制度及其精神与内涵 / 009
- 第三节 盾牌与盔甲 / 015
- 第四节 比武大会 / 020
- 第五节 十字军东征 / 025
- 第六节 从兴起到衰落 / 031
- 第七节 三个相关问题 / 039
- 第八节 纹章学、纹章官与纹章院 / 048

第二章 纹章的规则和习惯

- 第一节 盾面及其分割 / 063
- 第二节 色 彩 / 071
- 第三节 图 记 / 080
- 第四节 动物寓意物 / 091
- 第五节 五花八门的图案 / 099
- 第六节 附属部分 / 107
- 第七节 五个相关问题 / 118

第三章 欧洲大国主权纹章

第一节 英格兰狮形兽 / 133

第二节 法兰西鸢尾花 / 149

第三节 帝国双头鹰 / 164

第四章 纹章:西方文化的关键元素

第一节 徽 记 / 189

第二节 号衣和旗帜 / 198

第三节 形形色色的纹章 / 208

第四节 日本家纹 / 223

第五节 大学校徽 / 230

第六节 纹章时刻都在我们身边 / 238

参考文献 / 247

第一章 纹章的起源与演变

从某种意义上说，纹章从它诞生之日起，就专属于骑士。骑士在封建社会生活中占据着极其重要的席位，他们的行为文化不仅直接作用于当时社会，而且对后世西欧社会也产生了深远的影响，并成为中世纪以后西欧社会各个历史时代的所谓“传统”，这其中，纹章就是最主要、影响最大的“传统”之一。正因如此，如果想探索纹章的起源与演变，我们就必须回到那个几分高尚又几分鄙陋、几分浪漫又几分血腥的骑士时代。

第一节 神话和古典源头

自古至今，痴迷于纹章学的人们，总是希望替这门学问寻找一个更加久远、更加高尚的源头。比如，一些纹章爱好者曾大胆推断，人类的共同祖先——亚当，就曾佩戴过一枚纹章！他们甚至对亚当的纹章进行了详细的描述——主体是一面红色的盾，上面悬浮着另一枚银色的盾，借以表明他的妻子是一位女继承人。由此，很多学者一再声称，纹章的起源是神圣的、天赐的，是由神界的规则中生出的。¹ 即使这样一个看似离奇的说法，竟似乎可以在《圣经·旧约》中找到些微证据。比如，在列队走出埃及荒原的过程中，摩西曾命令十二个部落的所有家庭，在他们各自不同的旗帜和徽章下聚集，并要求各部落分开来行进，以便区分。在《但以理书》中，也提到了作为区分符号的标记：“有人搬石头放在坑口，王用自己的玺和大臣的印，封闭那坑，使惩办但以理的事毫无更改。”² 耶洗别“于是托亚哈的名写信，用王的印印上，送给那些与拿伯同城居住的长老贵胄”。³

近代以来，纹章学领域出现了不少权威大家，他们对纹章的起源又分别持怎样的观点呢？约翰·弗恩爵士（Sir John Ferne）认为欧洲纹章借鉴自古埃及文明中的某些要素，特别是象形文字。威廉·达格代尔爵士（Sir William Dugdale）则提到，最先将纹章用作荣誉标记的人，是那些伟大的军事指挥官——他们身在战场时，显然必须使本方阵营的每一个成员，都能被

1 W. H. Abbott. *Heraldry Illustrated* [M]. Kessinger Publishing, LLC, 2003: 19.

2 圣经·旧约·但以理书. 6:16.

3 圣经·旧约·列王记. 21:8.

其指挥官和战友们辨认出来。博学多才的亚历山大·尼斯比特（Alexander Nisbet），在他庞大的纹章学体系中，关于起源问题的解释是，纹章的使用出自人类的自然本能，因此在社会诞生伊始，世界各地就都开始使用某些标识或记号，作为本民族或部族荣誉的象征。虽然最初的纹章的原型都很简单、粗陋，但俨然已成为区分贵族与平民的标志。

不难想象，不同学术或文化背景的学者，一定会对纹章的起源抱持着不同的见解。纹章为古希腊、罗马时代曾使用过的军用或家用标志的直接延续，这个最初出现于12世纪的理论，曾得到中世纪和16世纪时的研究者的青睐。而德国纹章学者长期坚称，古代北欧的拼音文字、蛮族符号以及此前10个世纪内日耳曼—斯堪的纳维亚的象征性标志，对封建时代纹章的形成，产生了某种特别的影响。还有一种曾盛行过很长时间的理论，认为纹章来源于东方，是由西方人在第一次十字军东征期间借用一种伊斯兰或拜占庭的习俗而逐渐形成。

毫无疑问，将某些特定的颜色或符号作为辨识性的标志——无论是辨识某个国家还是某支军队，很早以前的人类就已经开始这么做了。早在上古时代，不同的部落就试图用具象的方式展现各自的特色——服装和头饰分别具有不同的颜色及符号，最常见的是动物符号及相应的各类早期神祇。此种外在差别使得在战场上分辨不同部落的战士成为可能。类似的风俗传承到早期文明出现之后。从考古学发现中我们可以看到，绘制在盾牌上、用以在战斗中识别敌我的标志，早在古典时代就已经出现。居住在小亚细亚西部安纳托利亚高原上的弗里吉亚人，就曾在盾牌上绘制固定的几何图案和特殊花饰。战士们——尤其是古巴比伦、波斯及中国的将军们则偏好于为自己的军队制作具有统一标识或者文字符号的盾牌。不过在古典时期，盾牌上的图形元素仅仅起到装饰的作用。在战斗中，对区分敌我起到关键性作用的还是军团旗帜、战斗小组所持的三角旗以及士兵服装的颜色。虽然颜色上的粗糙差别使得在较远的距离上分辨敌我成为可能，但是，这些颜色却会在每次战役，甚至每次战斗开始之前由指挥官们重新选择——就像是足球俱乐部在每个赛季和每场比赛开始之前会选择不同颜色的球衣一样。在此基础之上，慢慢形成