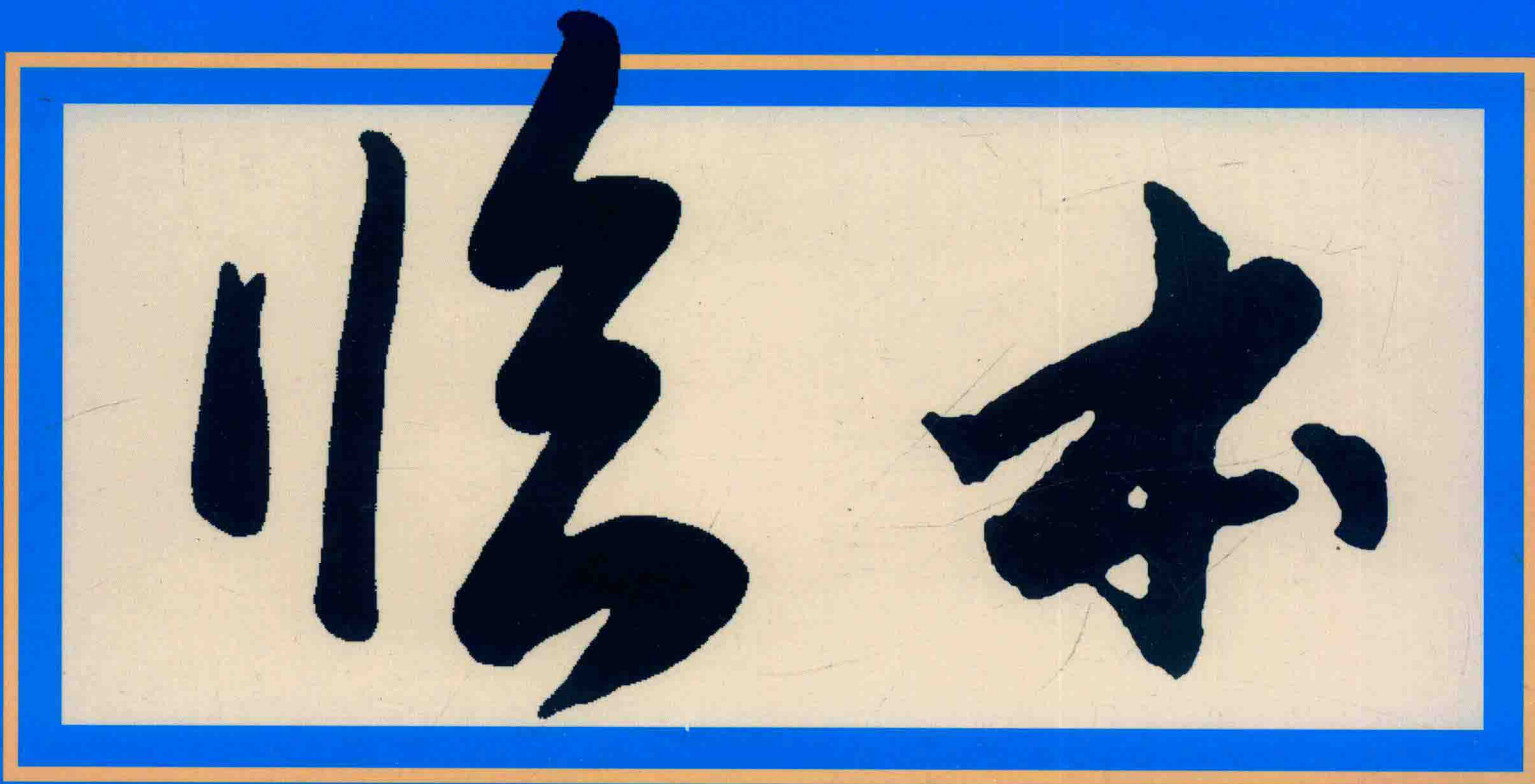




MEIYUAN JIAYOUZHAN • LINBEN XILIE 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

[重点表现五官结构与形体穿插]

学画的途径是多种多样的，
而临摹范画无疑是通往艺术之路的快捷途径。

学习是讲究方法的，只要方法对路，
学画就会变得轻松容易。

石膏五官结构画法

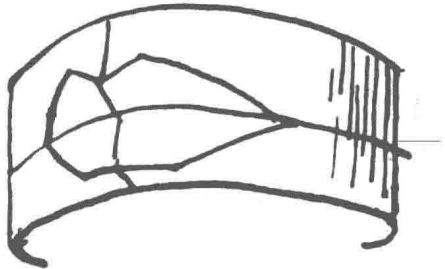
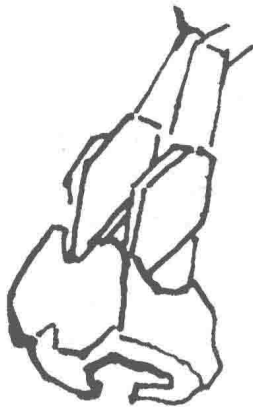
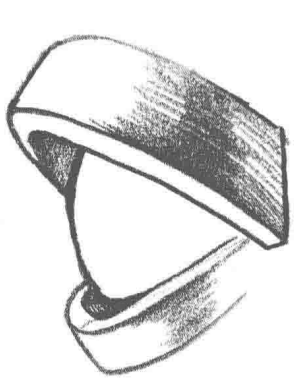
余晖 著





余晖，湖北省大冶市人。1991年毕业于湖北美术学院美术系中国画专业（现中国画系），获硕士学位。现为湖北美术学院教育系讲师。作品《惠安女》入选“全国中国画人物画展”，《乡情》入选“全国第五届工笔画大展”并获优秀奖，《高原风情》《牧民》《家园》分别入选湖北省第八届、第九届美术作品展。著有《名师课堂·石膏几何形体素描》《基础素描全程训练·素描肖像》《素描头像》等多本技法书。

五官形体结构的理解



前言

石膏五官是专门为初学者提供用来研究人的五官形态、结构特征的教具，是素描系统教学中的重要环节。初学者在学习真人头像之前先练习五官的画法，是遵循绘画的由简到繁、循序渐进的学习规律，有助于初学者很快掌握五官的形态、结构特征及表现方法，为以后学习复杂的真人头像、石膏头像的写生训练打下坚实的的基础。

结构，是指物象的形体和构造的关系，是一种联系，是形与形、形体与形体的联系，它是素描的核心。

体积，是指物象的全部，是形和体组合，不同个性的形组成不同个性的体。

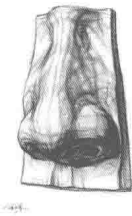
结构画法，主要以线造型，注重用线的虚实、强弱、粗细来表现对象的形体结构关系。

技术就是表达，包括对工具材料性能的了解，用笔的轻重、快慢等等，这些需要我们通过大量的写生与临摹去体会和掌握。

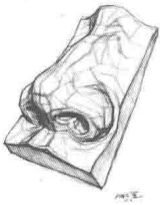
本书主要通过图解步骤的方式讲解关于素描石膏五官的结构、体积的相关问题，试图通过这种直观的表达方式使初学者建立结构和体积的概念，建立整体意识，并为以后的学习打下坚实的基础。

目录

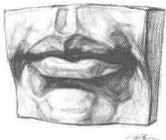
一、鼻子结构画法步骤（1/4左侧）/2



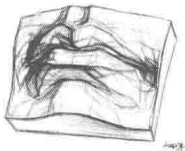
二、鼻子结构画法步骤（仰视）/4



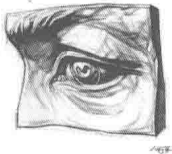
三、嘴巴结构画法步骤（1/4左侧）/6



四、嘴巴结构画法步骤（仰视）/8



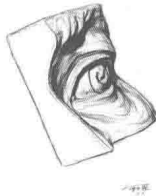
五、眼睛结构画法步骤（1/4左侧）/10



六、眼睛结构画法步骤（仰视）/12



七、眼睛结构画法步骤（仰视）/14



八、耳朵结构画法步骤（正面）/16



九、耳朵结构画法步骤（仰视）/18



十、耳朵结构画法步骤（侧面）/20



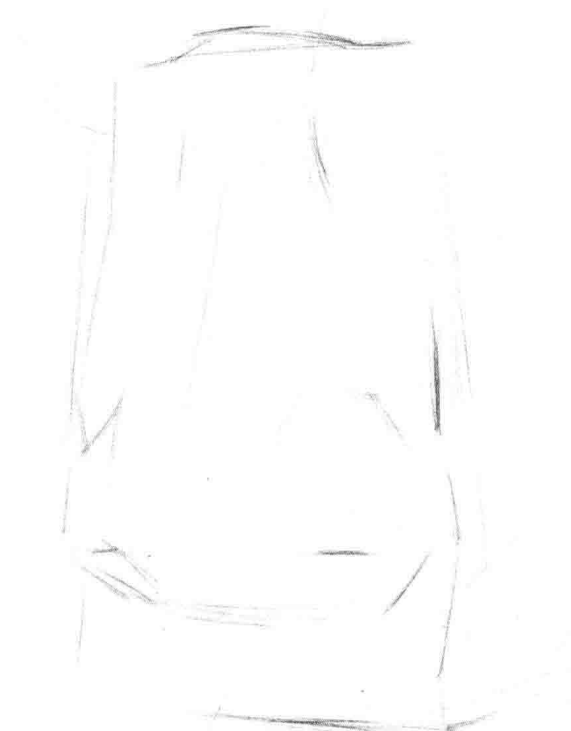


李冬 2006.3

一、鼻子结构画法步骤（1/4左侧）



实物照片



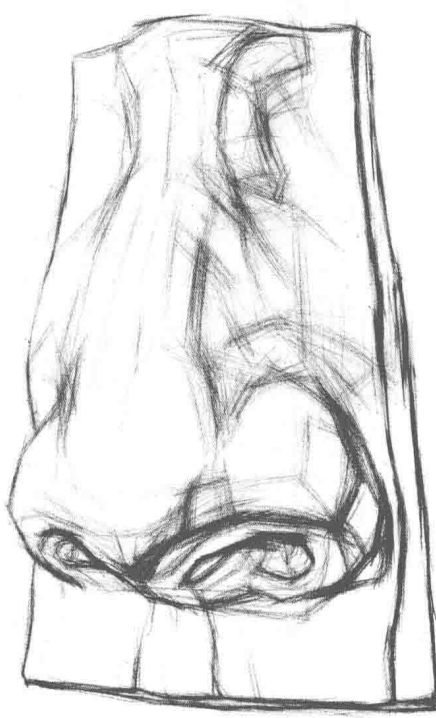
1. 构图定位，关注比例。



2. 画鼻子的外形特征，注意鼻头、鼻翼、鼻梁之间的比例关系。



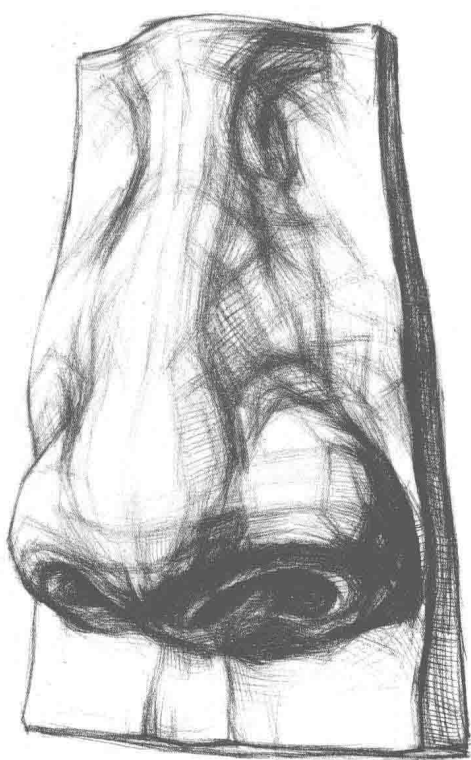
3. 鼻头与鼻翼之间的衔接是微妙的，与上颌的结构衔接应是明确的。



4. 鼻头形态圆润，没有明确的转折线，鼻骨部分起伏不大，通过理解、观察，制造一些线，使画面形象看起来更有体积感。



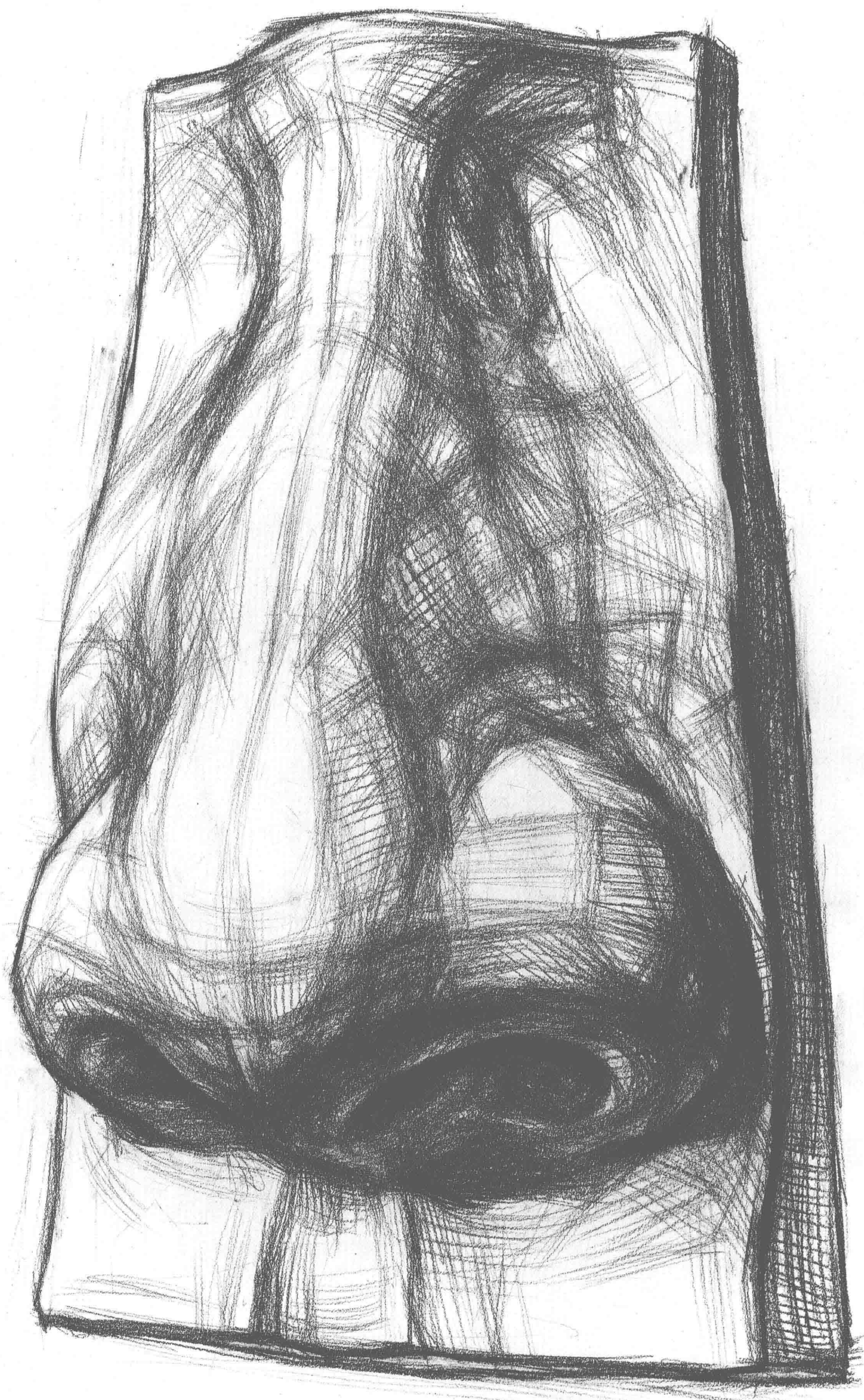
5. 暗部平涂些调子。



6. 受光部起伏不大，用线轻而淡。

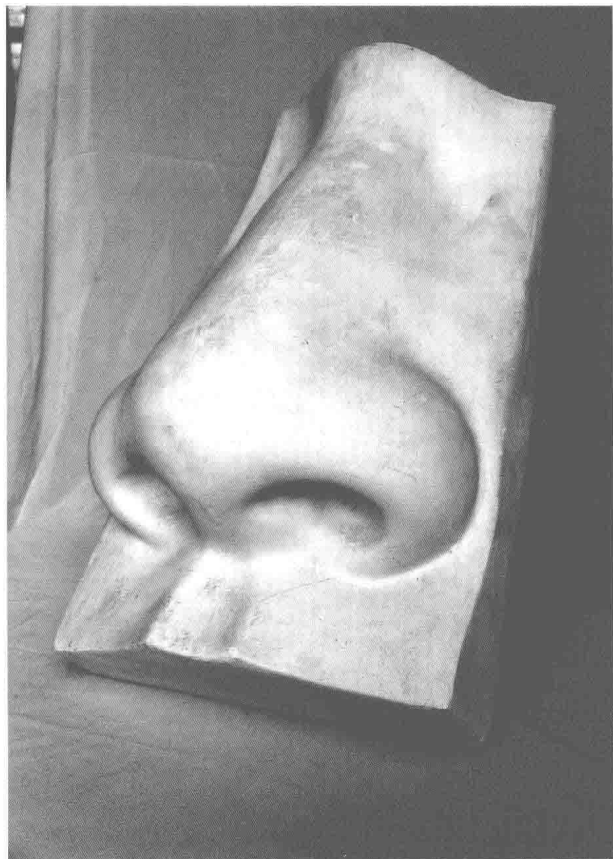


鼻孔部分的形体结构穿插要明确自然，与鼻头、鼻翼浑然一体。



何厚
·9.2

二、鼻子结构画法步骤（仰视）



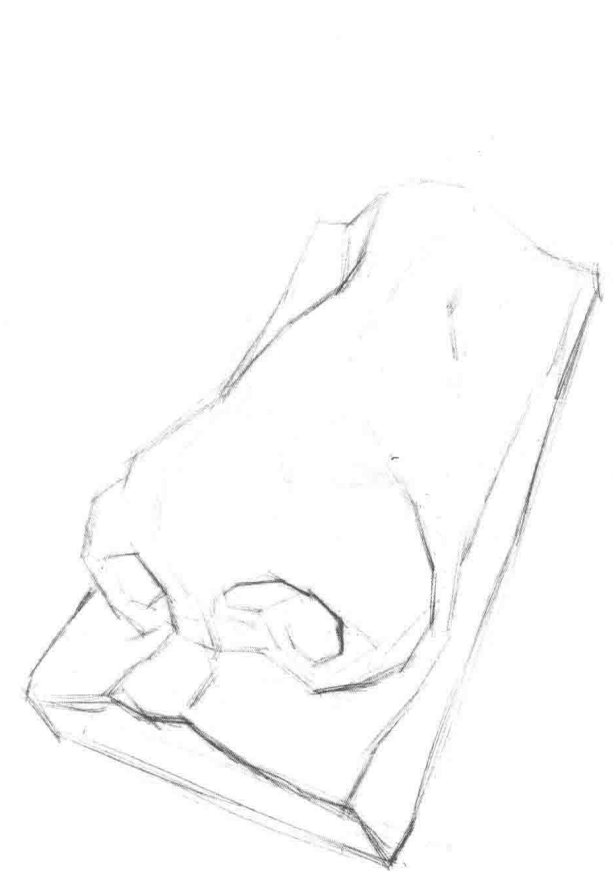
实物照片



1. 观察、熟悉对象，注意立着的鼻子外形。



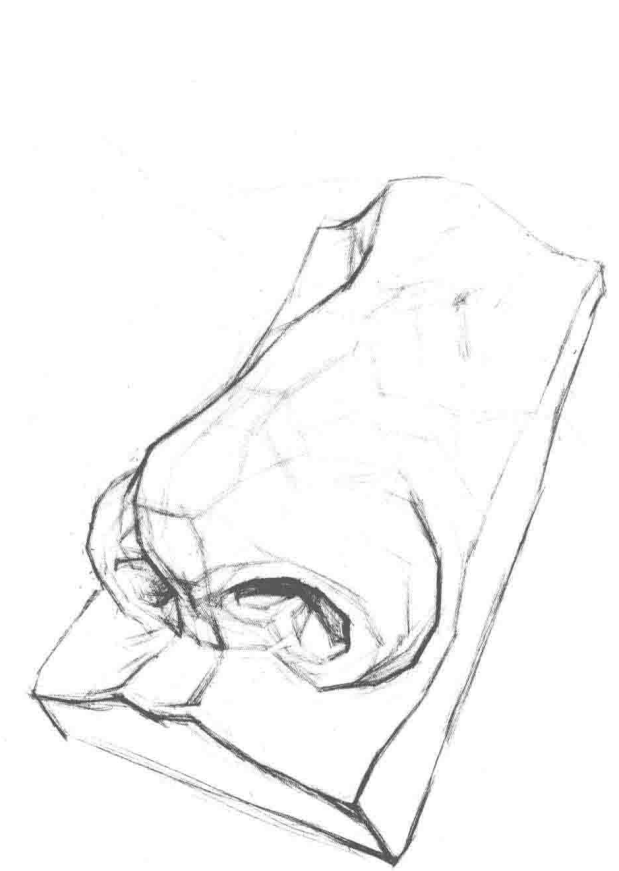
2. 画出鼻子的基本形状，用线肯定。



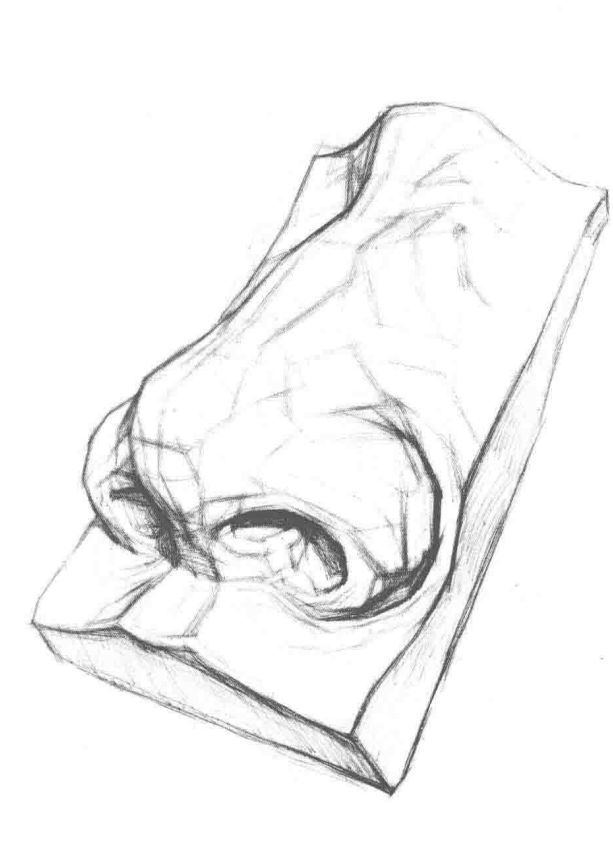
3. 进一步画鼻子外部轮廓、具体形态，注意线条穿插。



4. 立体造形。鼻头、鼻翼和鼻梁是圆的，没有明确的转折线，参考光影所形成的明暗关系，在圆面上制造线，造出立体感。



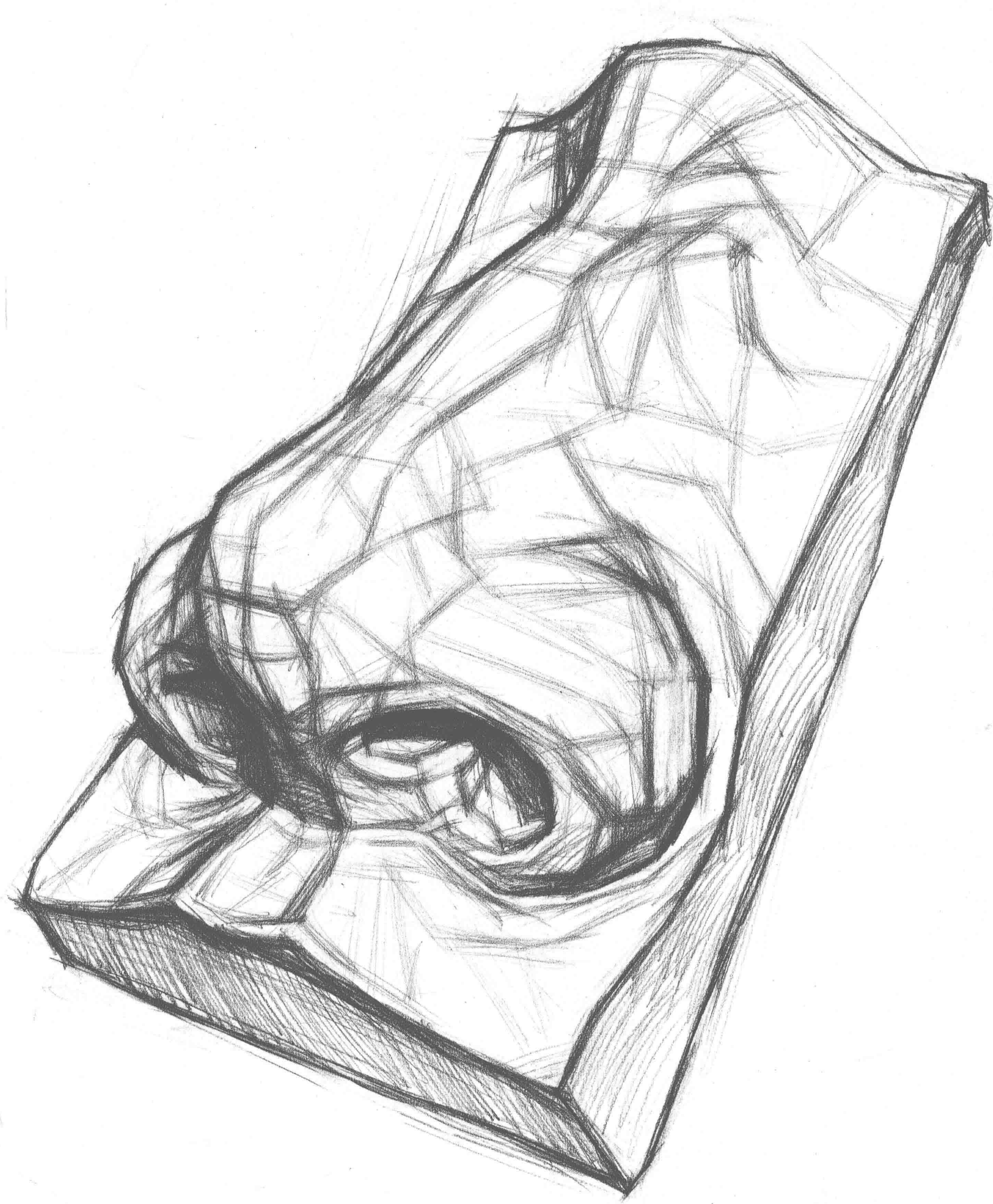
5. 用形态各异、大小不等的面来表现体面转折。



6. 用笔注意深浅、强弱，方能体现凹凸起伏的变化。

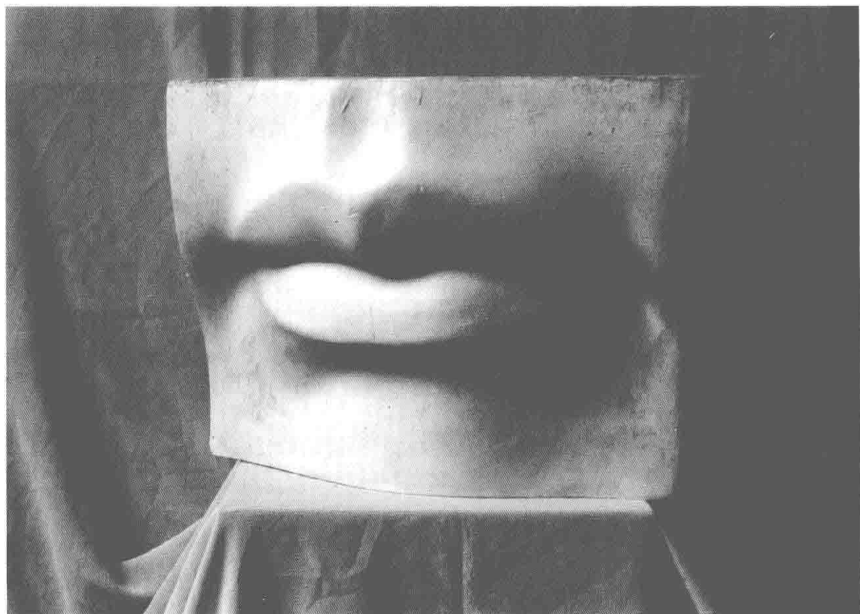


鼻头、鼻翼、鼻骨的起伏形态强弱各不相同，要表达准确。



何军
09.3

三、嘴巴结构画法步骤（1/4左侧）



实物照片



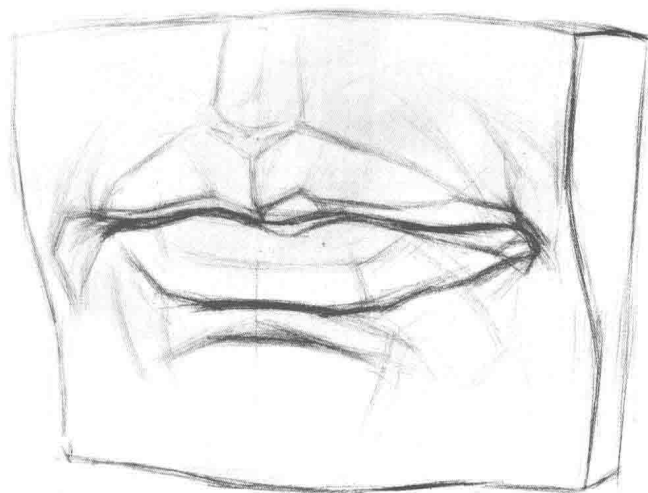
1. 构图定位，不要画太满。



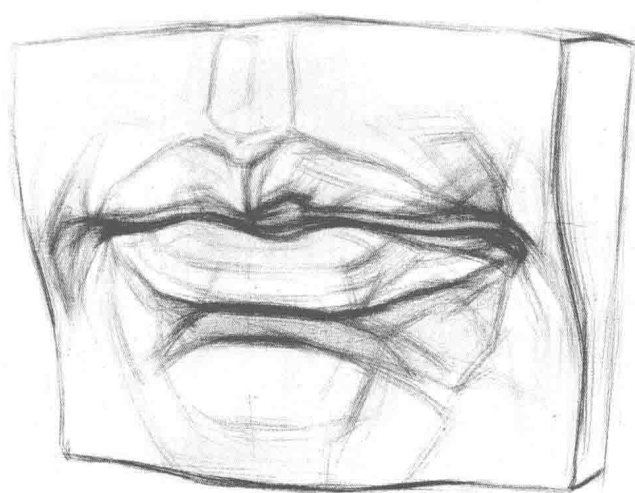
2. 画嘴巴的基本位置与大小比例。



3. 画嘴巴的基本形态，嘴唇的厚薄与长宽比例。



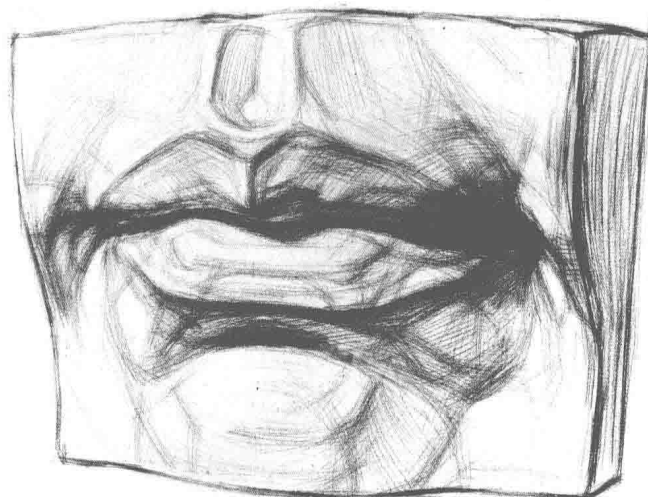
4. 画嘴巴的具体形，突出嘴巴的特征。



5. 画出嘴唇厚度转折及口轮肌所引起的体面转折。

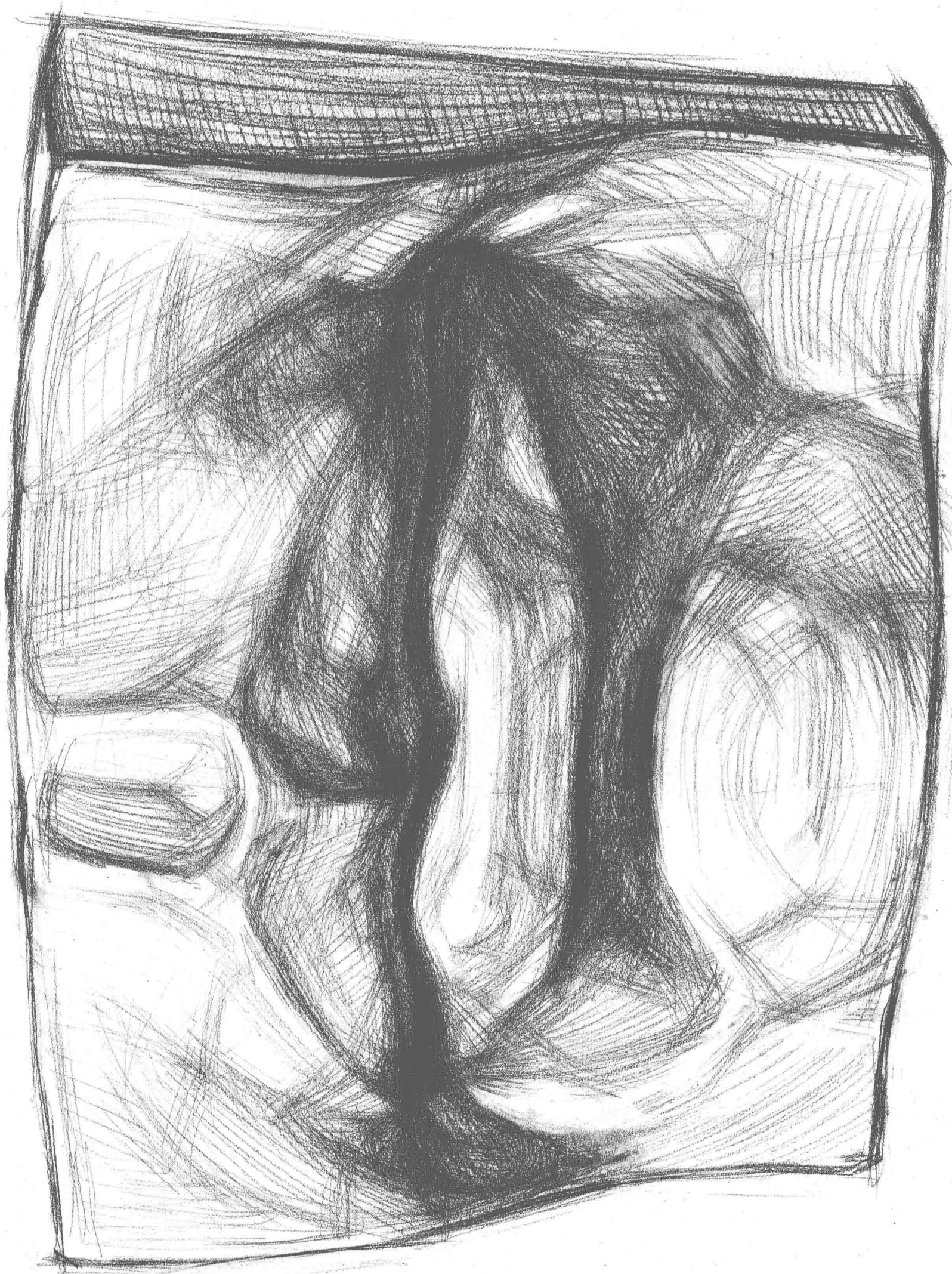


6. 唇线不要勾勒得太死，明暗交界线是大转折部位，用笔浓重而肯定，暗部略画调子。

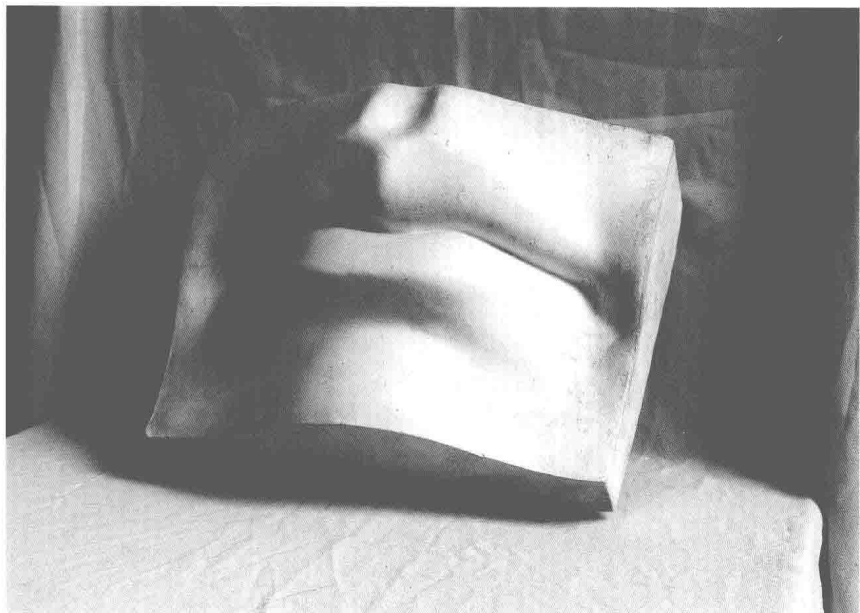


7. 唇隆凸是体现唇部体积关系的关键，鼻中隔两边向左右倾斜，构成深浅不一的明暗调子，下嘴唇与下巴凸起的结构连接要表达自然、生动。

石膏五官结构画法
p.2



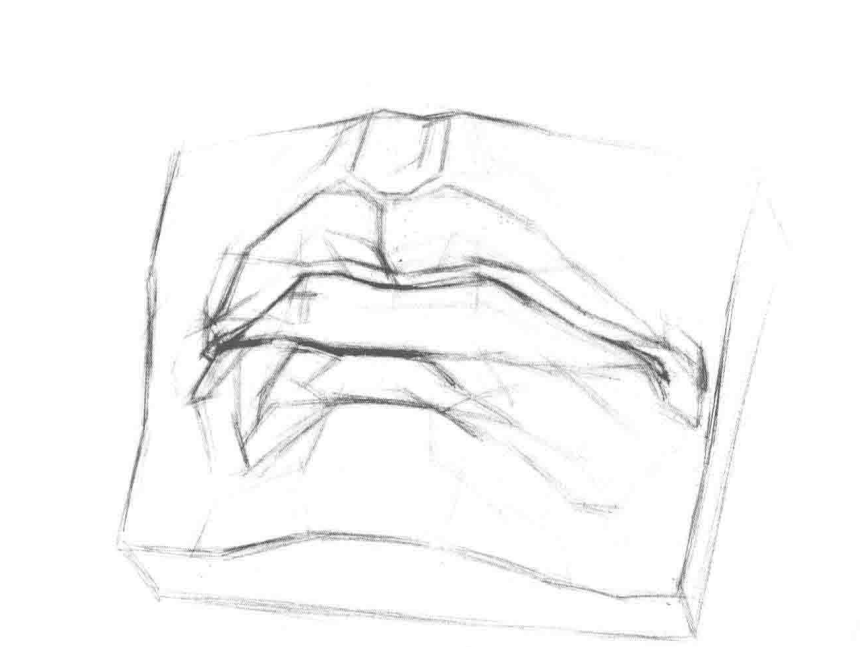
四、嘴巴结构画法步骤（仰视）



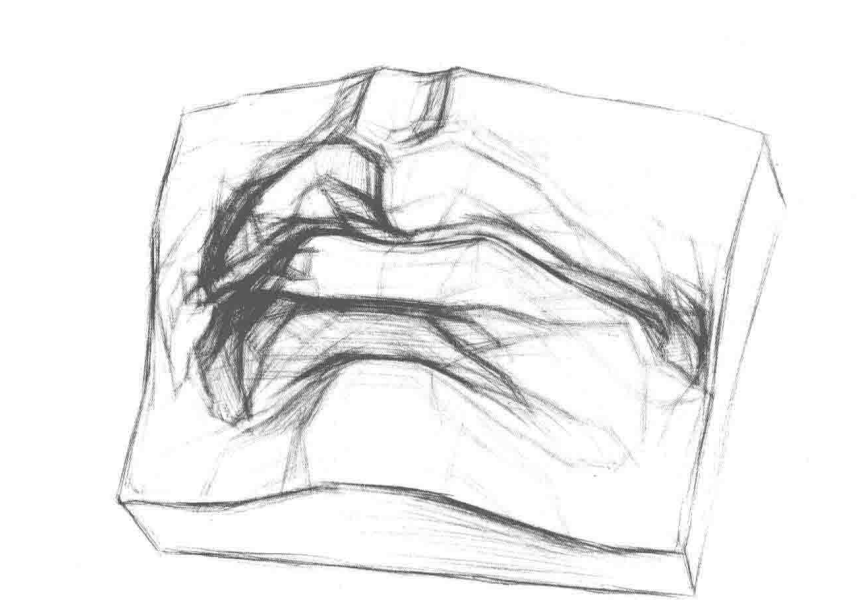
实物照片



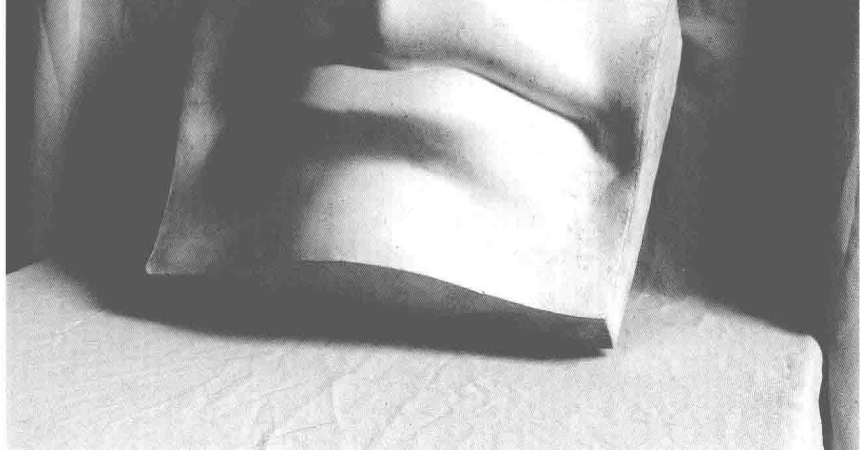
2. 注意嘴唇的基本形与比例关系及仰视角度的透视变化。



4. 嘴唇轮廓线不要画得太死，要注意起伏变化。唇隆突、下嘴唇与下巴的衔接是制造体面转折的重要依据。



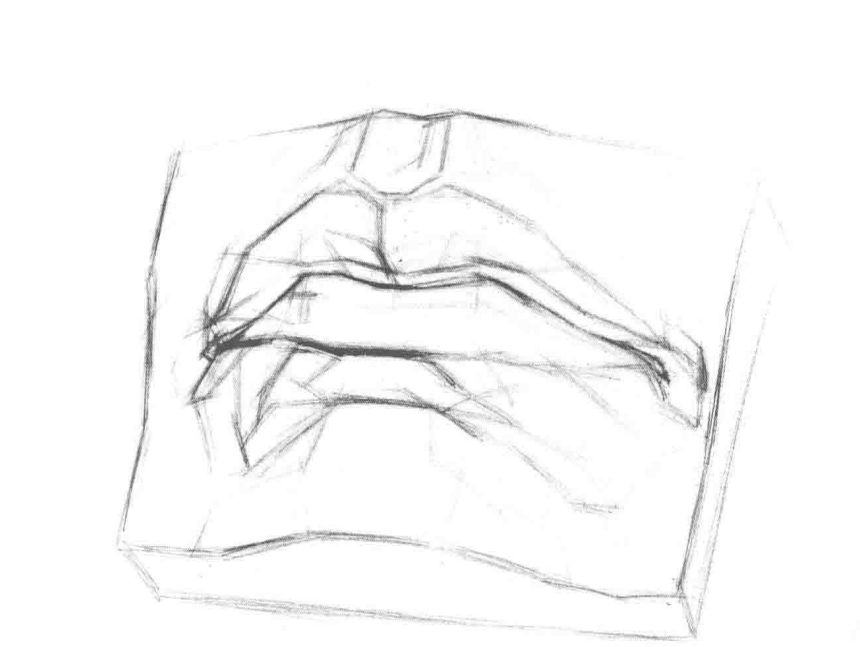
6. 鼻中隔的隆起，嘴角结构线的穿插要表达准确而清晰。



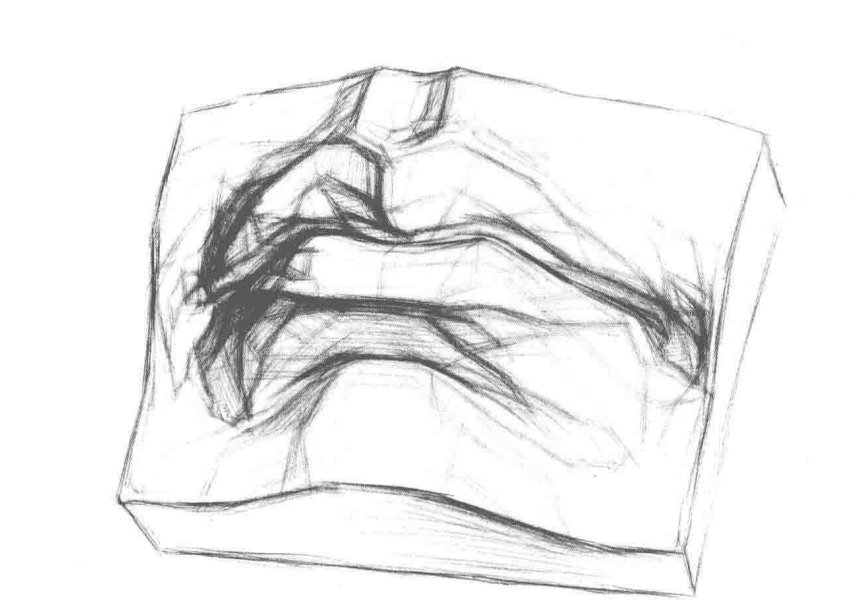
1. 看比例，构图适中。



3. 画各部分的具体形及转折线，用笔肯定。



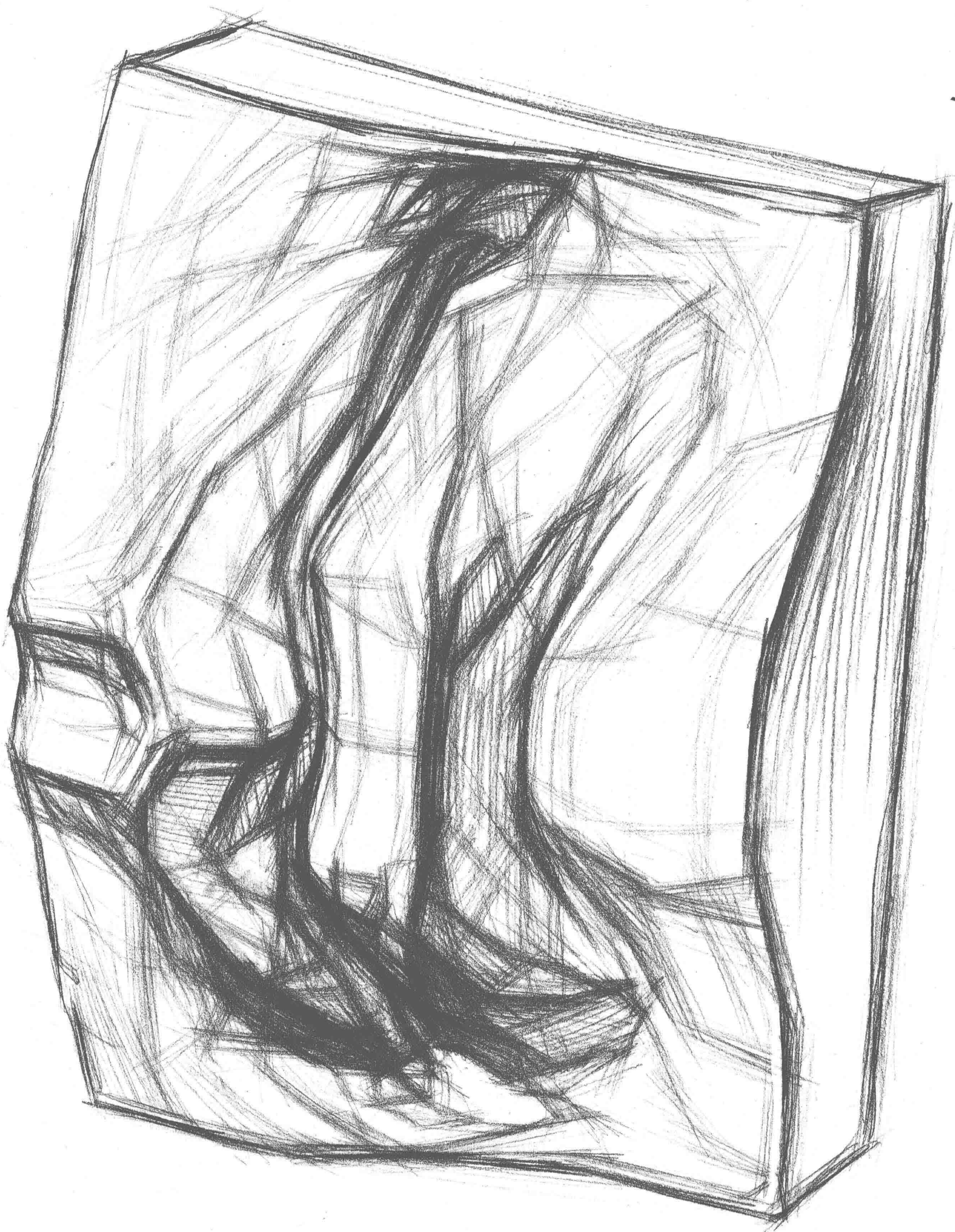
5. 光影所造成的明暗、深浅调子是用笔转折的重要参考。



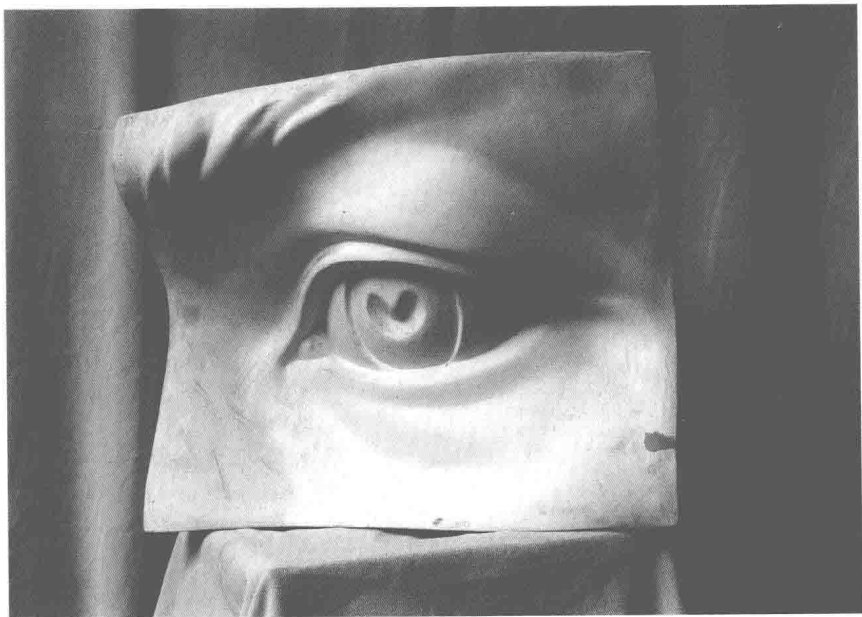
7. 嘴角深度表达及体面结构穿插关系是画好嘴唇的关键。



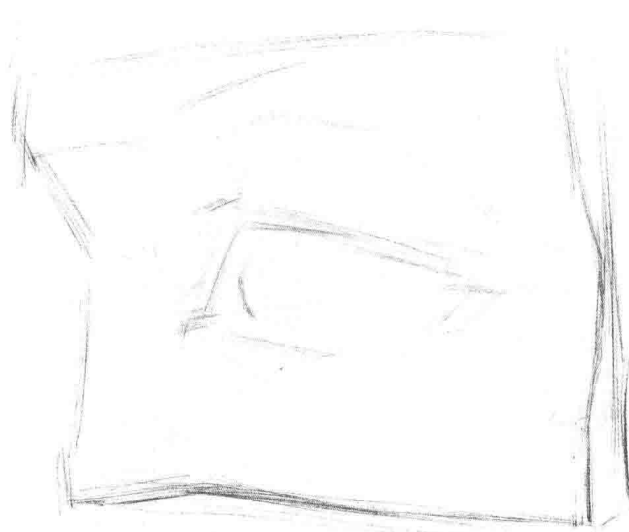
2010.9.2
张



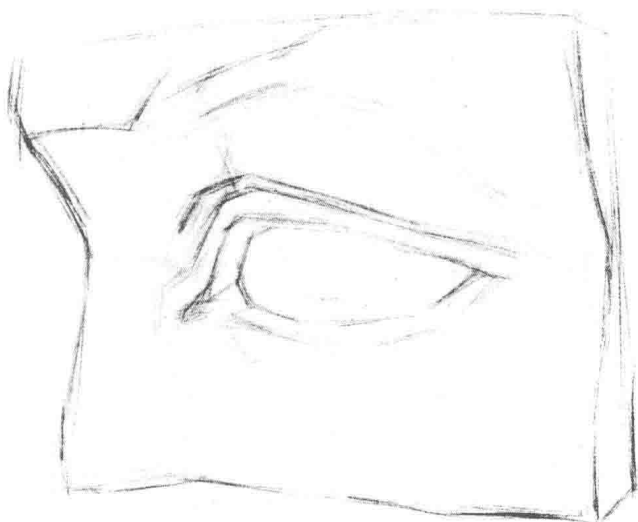
五、眼睛结构画法步骤（1/4左侧）



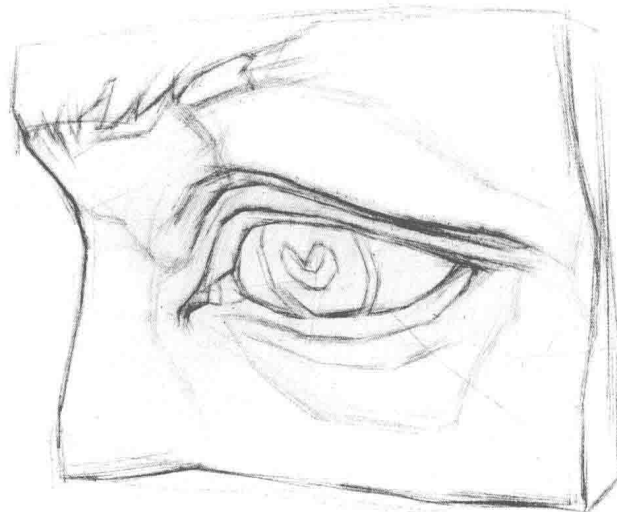
实物照片



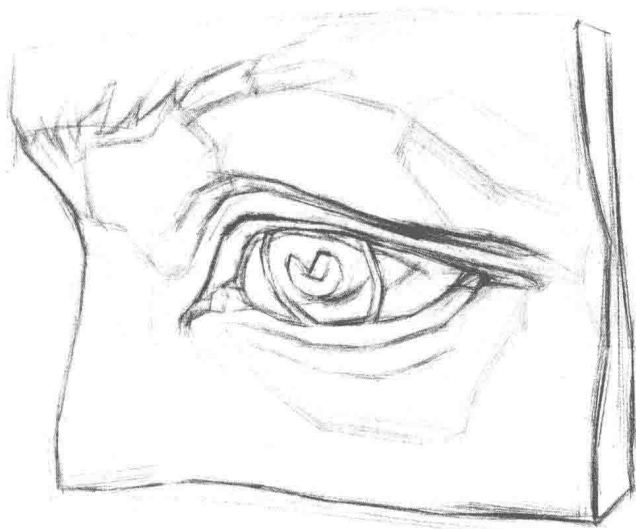
1. 用简洁的线画基本外形及眉、眼的基本轮廓，注意比例。



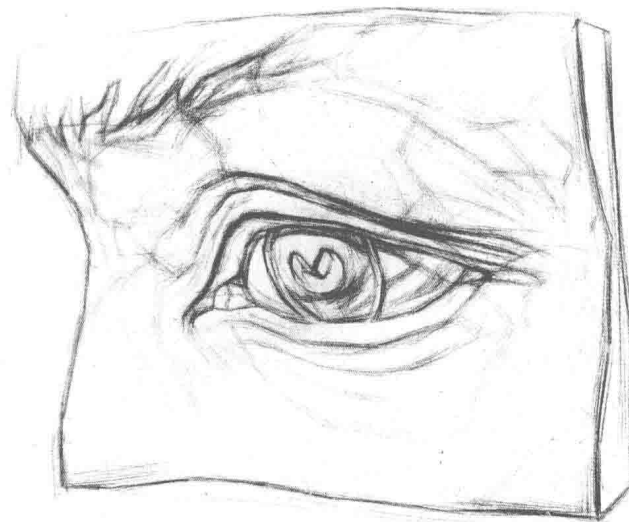
2. 勾勒眼眶的具体形态特征。



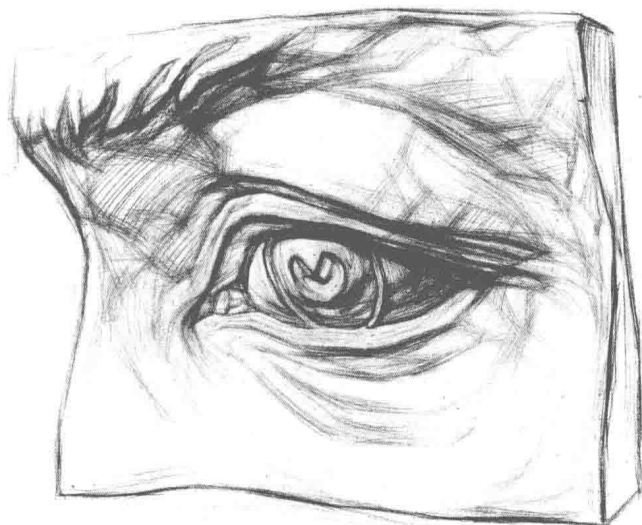
3. 画眉毛及眉骨的结构线，体现眉毛的厚度及眼球的体积感。



4. 进一步画眉毛大转折及眼球与眼眶缘的结构线，使眼睛看起来有体积感。



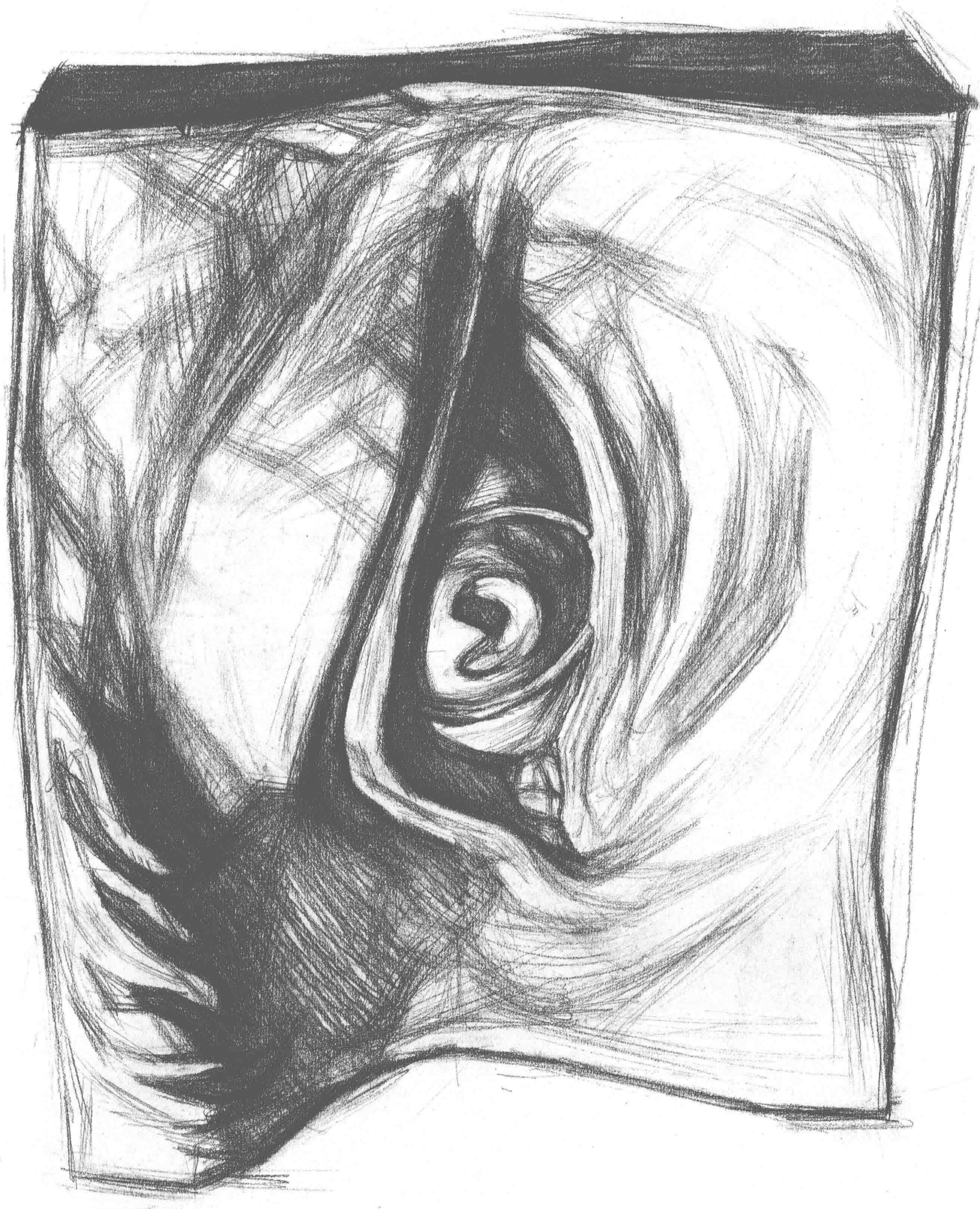
5. 深入刻画，进一步明确眉、眼眶与眼睛球状结构体积的起伏关系，注意用笔的深浅变化。



6. 暗部略施光影，以增强对象的体积感和空间感。

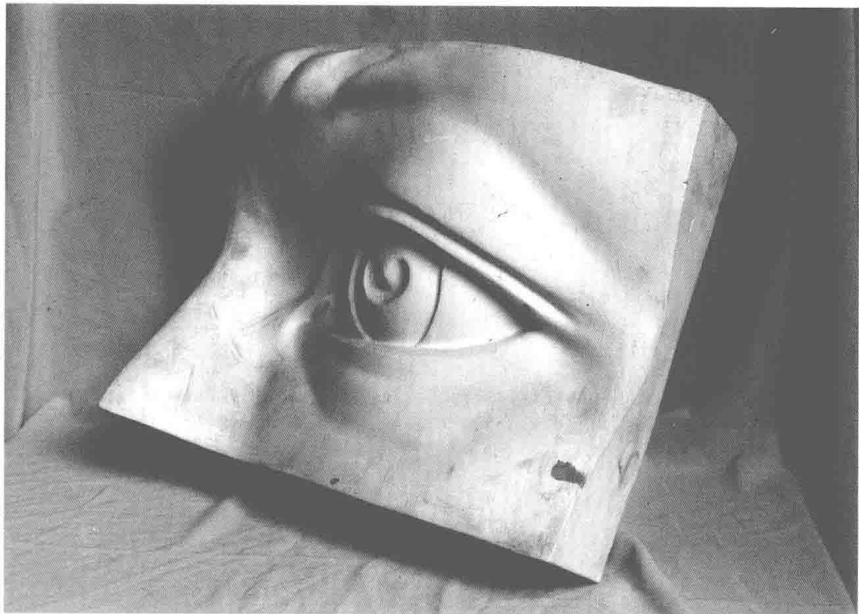


眼部内、外眼角的结构穿插要清晰、明确，上下眼皮的轮廓线要有变化，有节奏感。

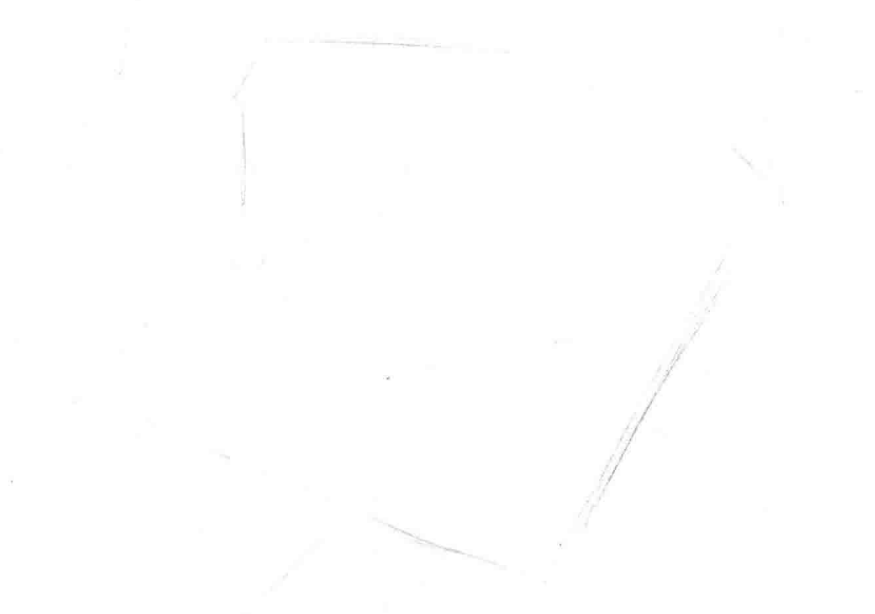


1/10.9.

六、眼睛结构画法步骤（仰视）



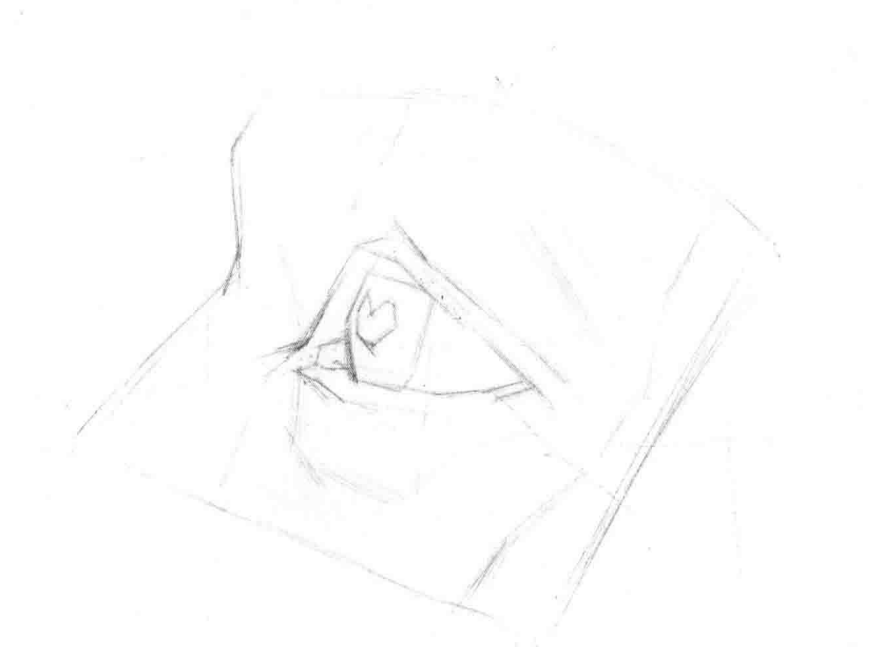
实物照片



1. 直线画外形，构图适中。



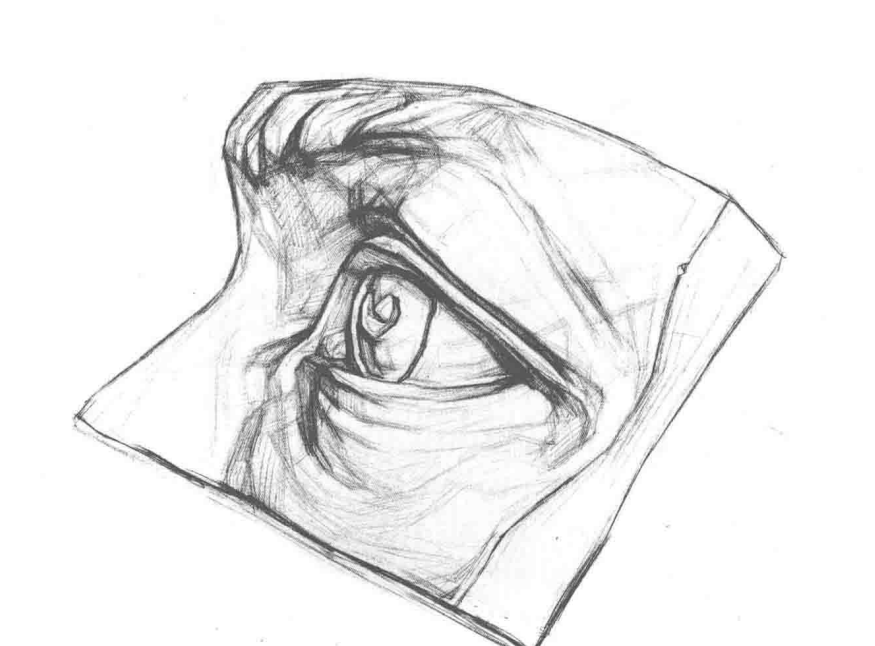
2. 按比例、基本形态画出眼睛位置。



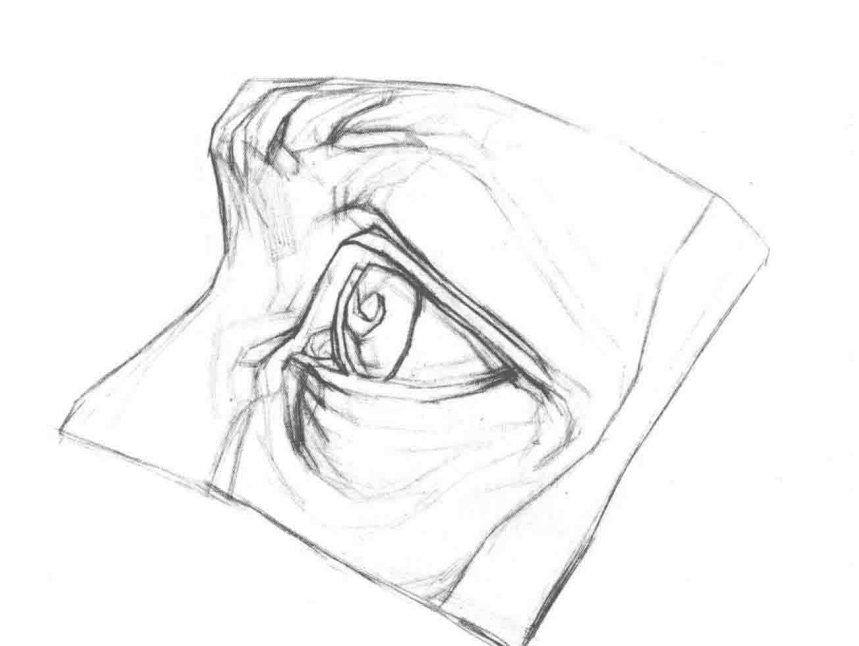
3. 进一步画外形，同时勾勒眼睛的具体形，突出特征。



4. 画眉毛、眼眶、眼袋的结构转折线及眼球的结构线。



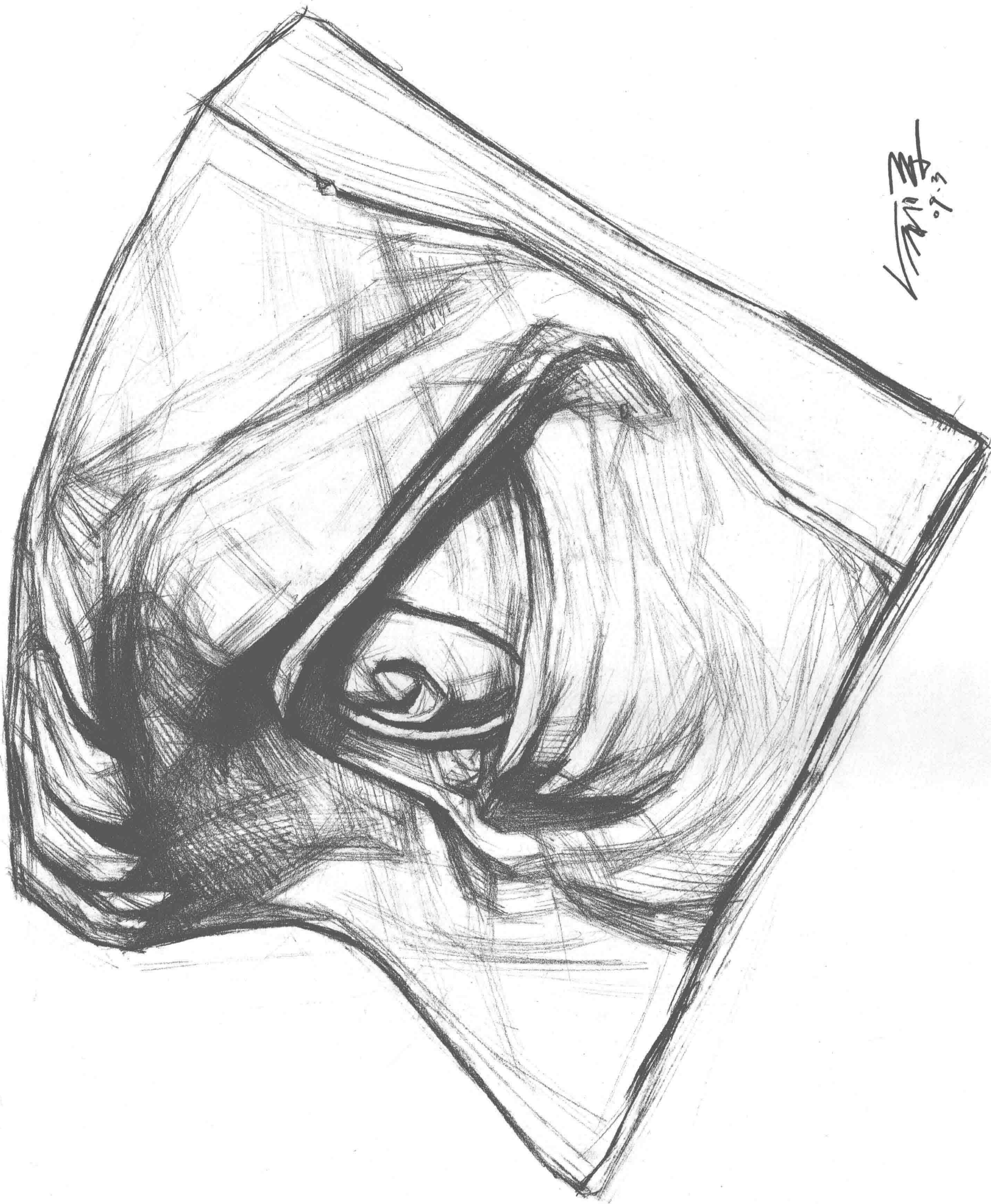
5. 仔细观察眼球和眼皮之间的结构穿插与包裹关系。



6. 强调明暗交界线，暗部略施调子，但不要减弱了形体结构的穿插关系。

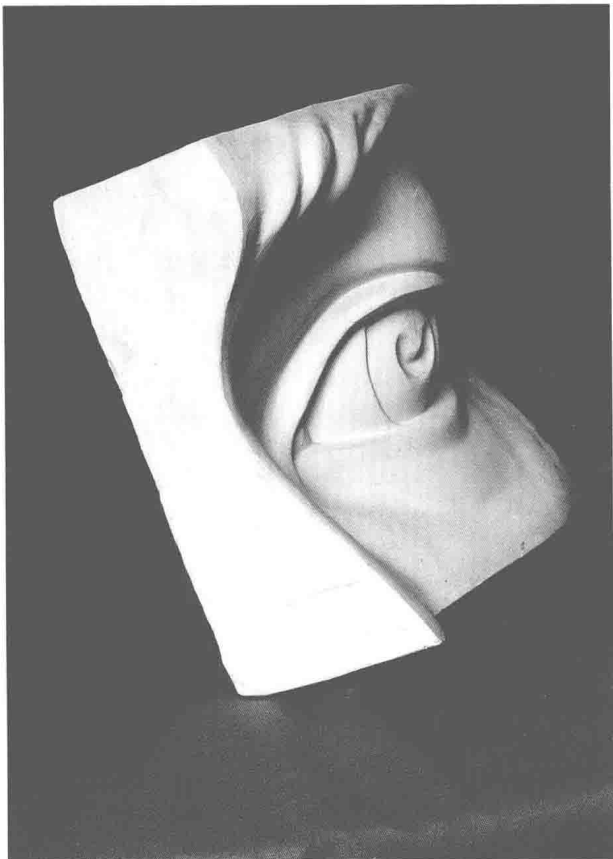


关注瞳孔的立体感，内、外眼角的形体结构穿插较为复杂，要准确表现。

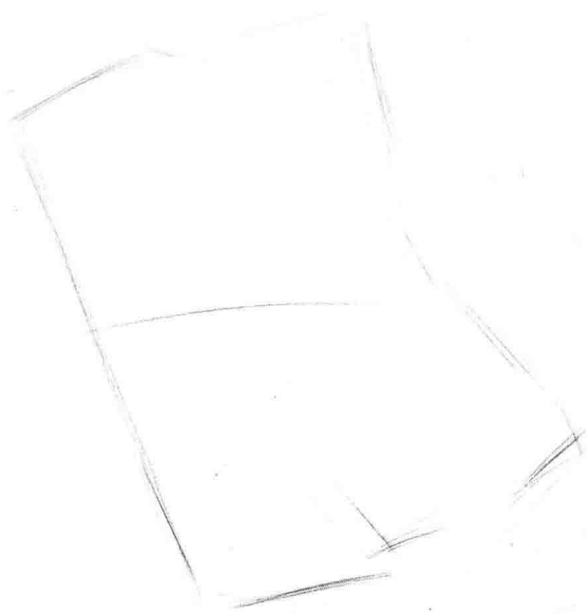


素描
9.3

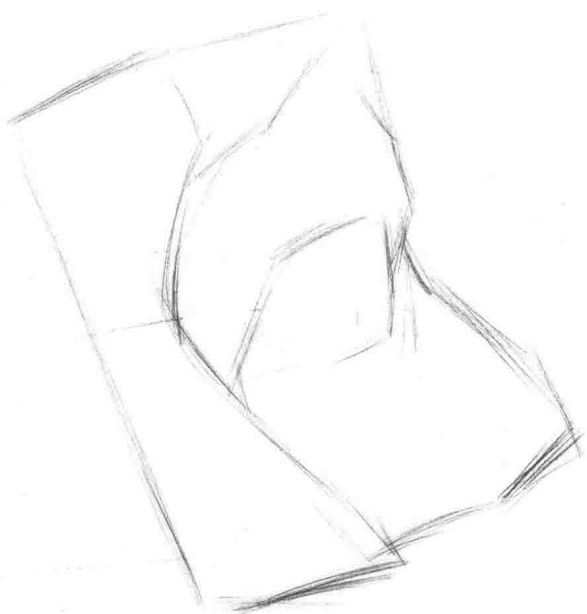
七、眼睛结构画法步骤（仰视）



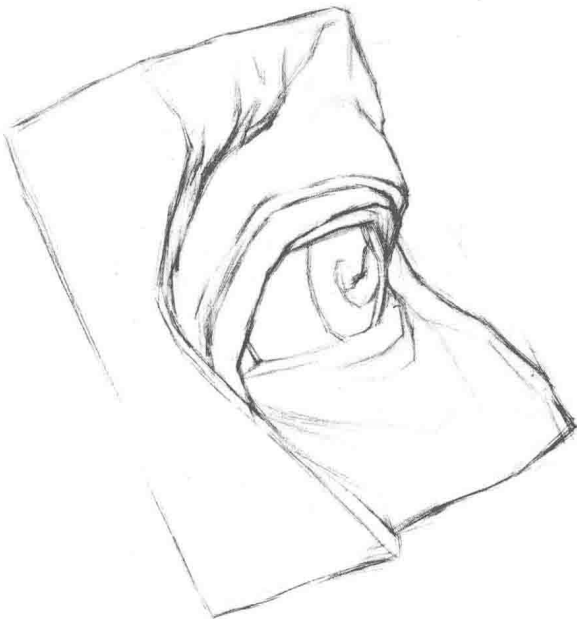
实物照片



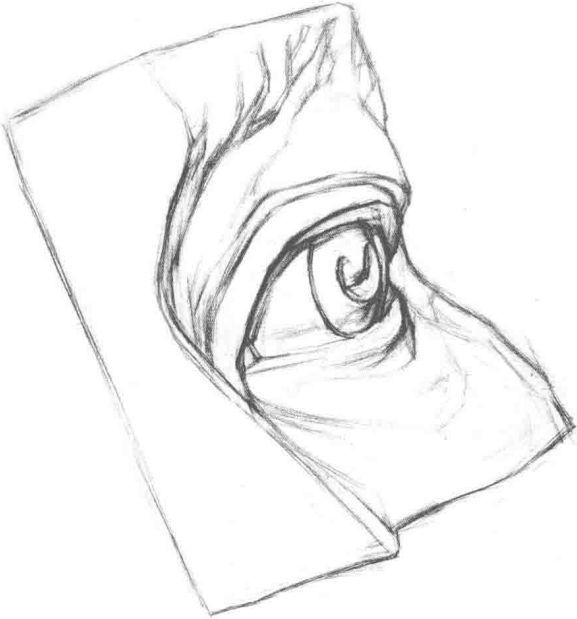
1. 用简洁的线条勾勒出外轮廓形态。



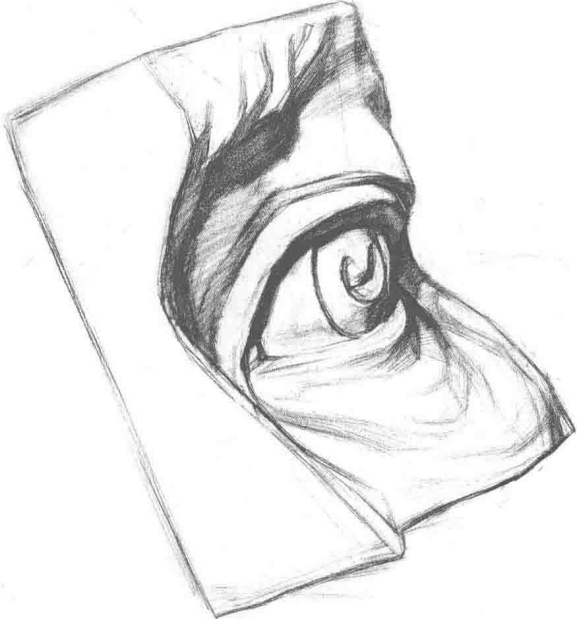
2. 按比例画出眼睛大小的位置，注意透视的变化。



3. 勾勒眉毛、上下眼皮的具体形态及与眼球的关系。



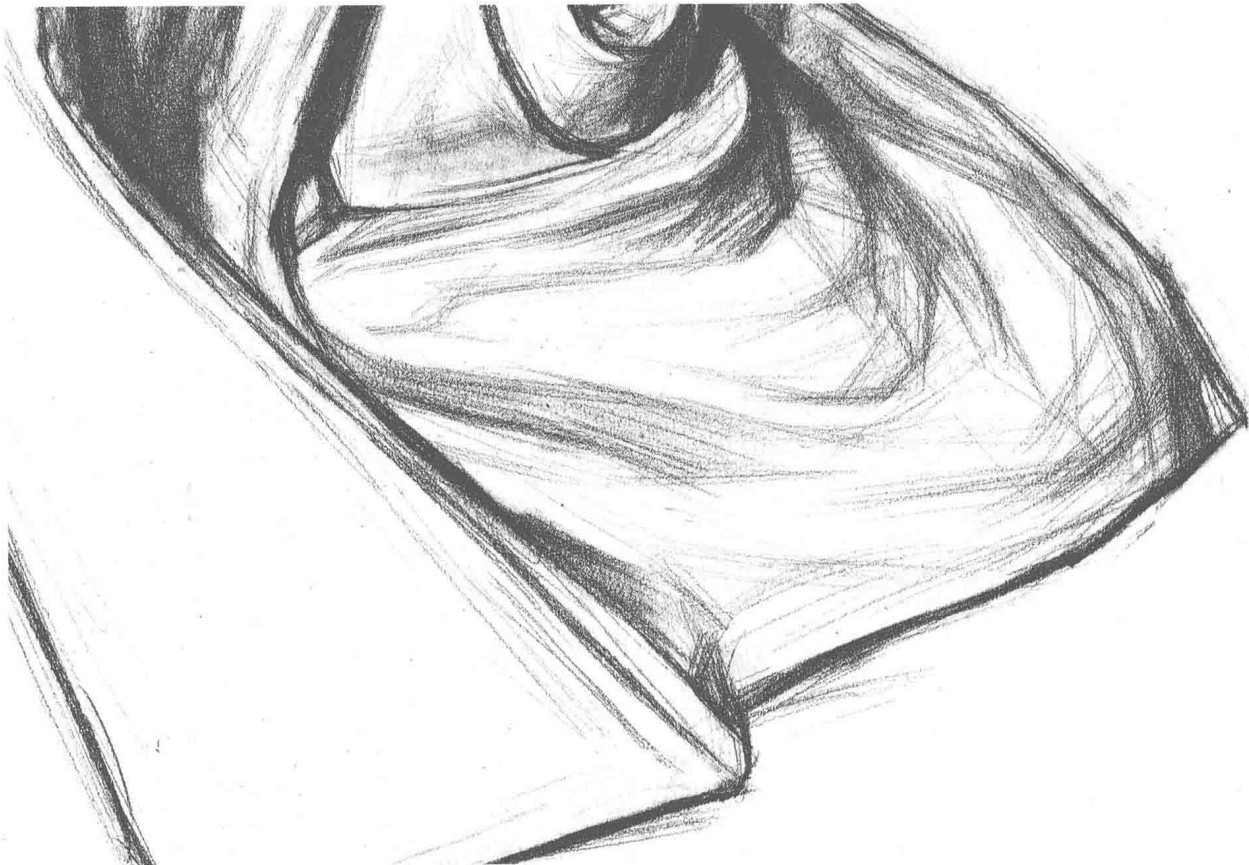
4. 明确外眼角与眼球之间的遮挡关系及结构形态的穿插。



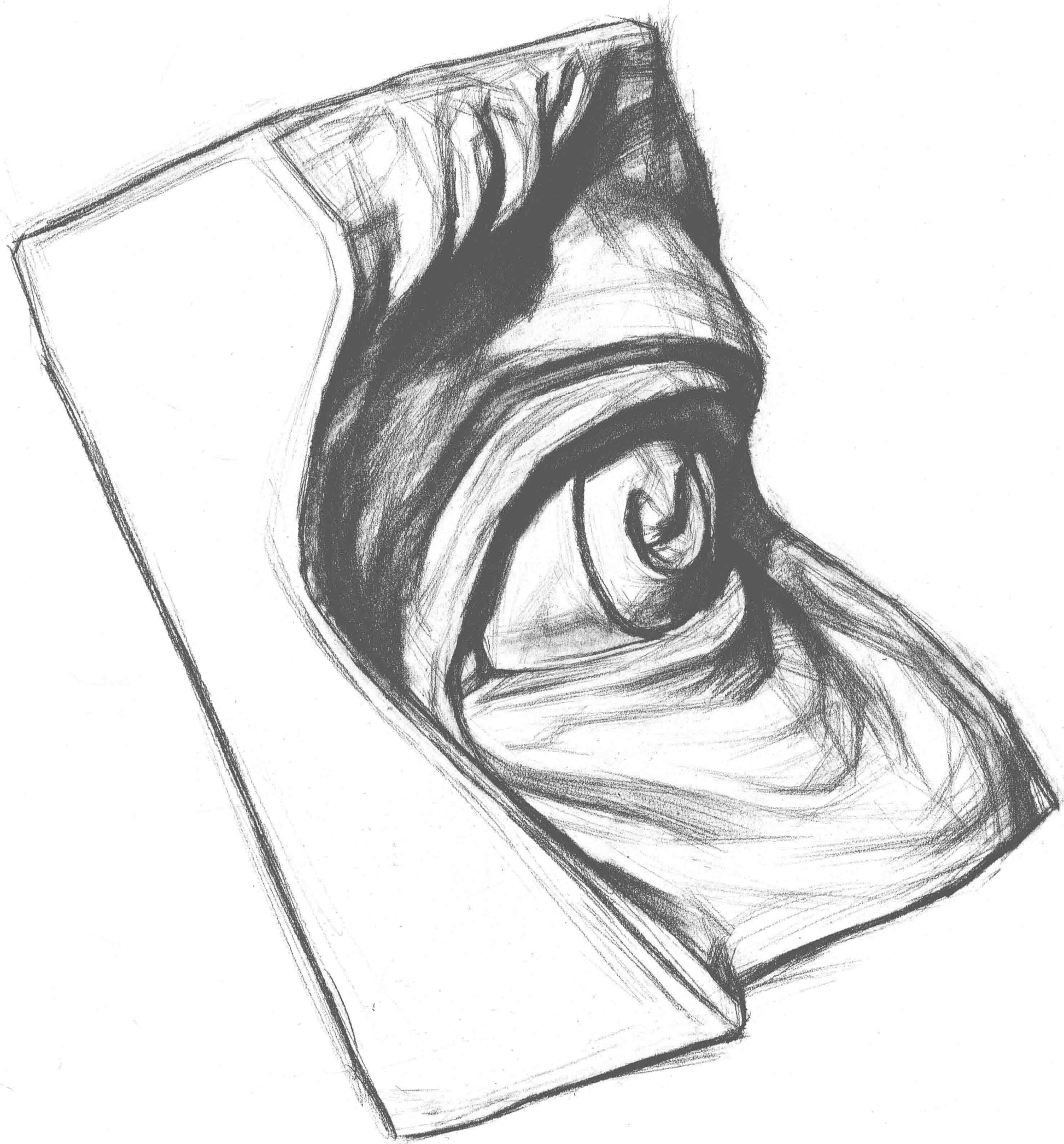
5. 暗部平涂调子，加强立体感。



6. 深入刻画小的过渡面并要自然，增强画面的生动性。



内眼角上下眼皮及泪囊的形态穿插要明确，眼袋的变化要自然、生动。



李军
09.3