



摄影师 拍片 技法

Adobe Photoshop 资深摄影师实例详解图片前期拍摄 后期处理之秘诀

熊慧平 编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

Adobe Photoshop

摄影师拍片修片技法

熊慧平 编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影师拍片修片技法 / 熊慧平编著. — 南昌: 江西人民出版社, 2014.10

ISBN 978-7-210-06725-2

I. ①摄... II. ①熊... III. ①数字照相机-摄影技术

②数字照相机-图象处理 IV. ①TB86②J41③TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第233853号

摄影师拍片修片技法

熊慧平 编著

责任编辑 章雷

出版: 江西人民出版社

发行: 全国各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话: 0791-86898860

发行部电话: 0791-86898965

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开本: 889x1194 1/20

印张: 15.5

字数: 16千字

ISBN 978-7-210-06725-2

赣版权登字-01-2014-523

承印: 江西金港彩印有限公司

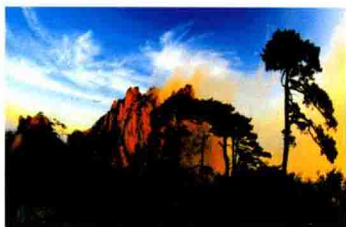
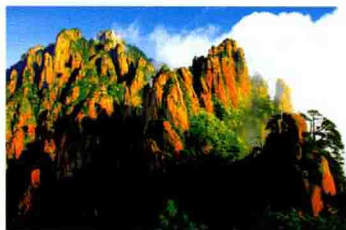
版权所有 侵权必究

定价: 100.00元

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

目录 CONTENT

01 卷首语 闲话摄影	1
02 第一部分 前期拍摄	5
03 风光摄影 只争朝夕	6
04 人像摄影 光彩照人	11
05 建筑摄影 重表内涵	15
06 夜景摄影 有动有静	19
07 花卉摄影 营造韵味	23
08 动物摄影 定格神韵	27
09 第二部分 后期技法	31
10 图片移位技法	32
11 彩色转黑白技法	38
12 无缝拼图技法	44
13 图片通透技法	48
14 图片调色技法	51
15 人像美白技法	63
16 图片锐化技法	68
17 高反差图片技法	74
18 匹配颜色技法	79
19 分区曝光技法	84
20 分区调色技法	92
21 多底合成技法	97
22 第三部分 创作范例	102
23 井冈红旗耀中华	103
24 霞光映照金丰城	108
25 金沙滩	115
26 花仙子	119
27 水墨黄山	122
28 云中草原	125
29 滕王仙阁夜色美	130
30 关于摄影思路	133
31 关于摄影附件	134
32 关于色彩关系	135





卷首语 闲话摄影

● 熊慧平

随着数码相机的日益普及，喜爱摄影的人越来越多。当您爱上摄影，一定想把照片拍得出色。那么，怎样才能提高摄技、拍出好片呢？当然是勤奋学习！学习摄影有很多形式，关键还是靠自学，向书本学，边学边拍，边拍边学，不久您就会得心应手。

我本人涉足摄影30多年，也没经过专业培训，就凭一股子韧劲自学。80年代初，省吃俭用买了一台海鸥照相机。除了种田、采石，就是摆弄相机，拍了照片自己冲洗，自己配制显影粉、定影粉，利用挂衣橱当暗房。天道酬勤，我把拍的照片配上标题、文字向报社投稿，很快就刊登了。仅一年时间，我在省级以上报刊发表的文字、图片达60多篇，有些图片新华社以通稿形式向全球转发。县委书记派人了解了我的情况，我被破例安排到公社广播站做采编员，后提拔当了一名小干部，进入市委宣传部。此后我的图片、文字几乎天天有见报，成为新华社、人民日报首批屈指可数的签约摄影师。1999年我主动辞职到报社做了一名记者。说到摄影，可谓是入门容易出道难，易学难精。易，人人拿上相机，都会拍。难，很多人拍了一辈子，难见成就。如今进入数码时代，传统暗房被PS替代了。作为摄影师或摄影爱好者，不仅要懂得图片前期拍摄技术，也应学会后期处理常用的技法。唯有这样，才能提升您的摄影水平！

针对摄影者普遍存在的问题，我编写了《摄影师拍片修片技法》一书。本书深入浅出、通俗易懂、不弄玄虚、实例详解了图片前期拍摄、后期处理之要诀，是一部从摄影前期到后期的速成宝典，一读就懂，一做就会。阅读此书，能给您点帮助，是我莫大的荣幸！如有错误或疑问，敬请指正，联系QQ: 894337085

熟悉您的相机和图像处理软件

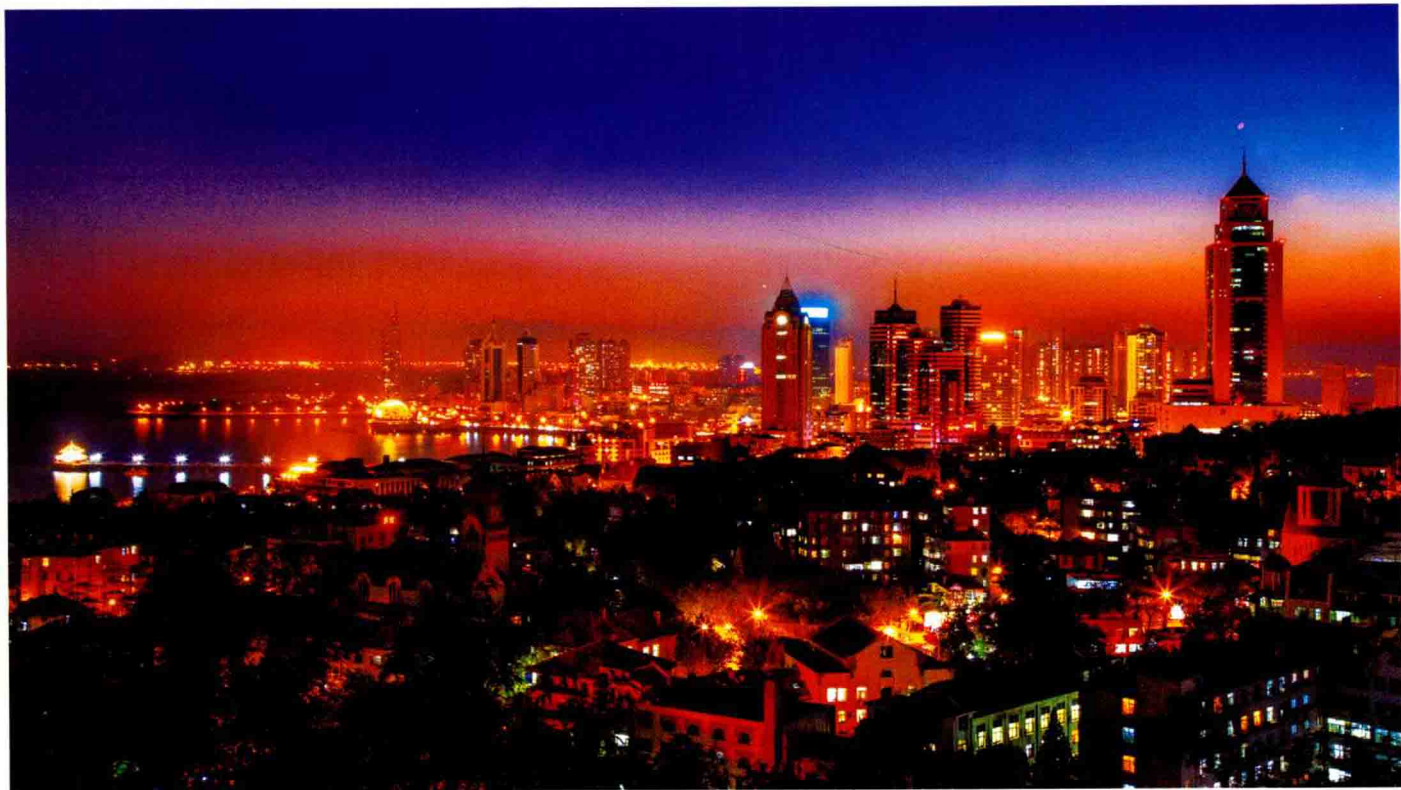
阅读本书前，您必须读懂两本书。

一、熟悉您的相机，读懂相机使用说明书。

古人云：工欲善其事，必先利其器。

数码相机越来越普及，而且更新越来越快。就摄影人而言，您可根据自己的经济条件、量力而行选购相机，不一定非要拥有最优良的器材。好相机不一定都能拍出好作品，差相机也能出精彩。许多手持数十万徕卡的人，拍出的图片也如卡片机一样。这并不是说机子不重要，但最重要的还是您的脑子、点子！

有了相机，您必须做到熟练掌握、灵活运用自己的器材，这就要扎扎实实、仔仔细细、认认真真的看懂相机使用说明书。在什么天气什么场景下，运用什么光圈、快门、感光度、白平衡、曝光增减、用光构图等，都能快速地应对、准确的设置。关于光圈，理论上讲：越小的光圈，景深越长、清晰度越高。其实这话不完全正确。就风光摄影而言，经测试，无论是佳能还是尼康，最佳光圈应为8—11之间，超出这个范围，图片的清晰度、层次、细节、质感都要逊色。



二、熟悉您的软件，读懂软件使用帮助书。

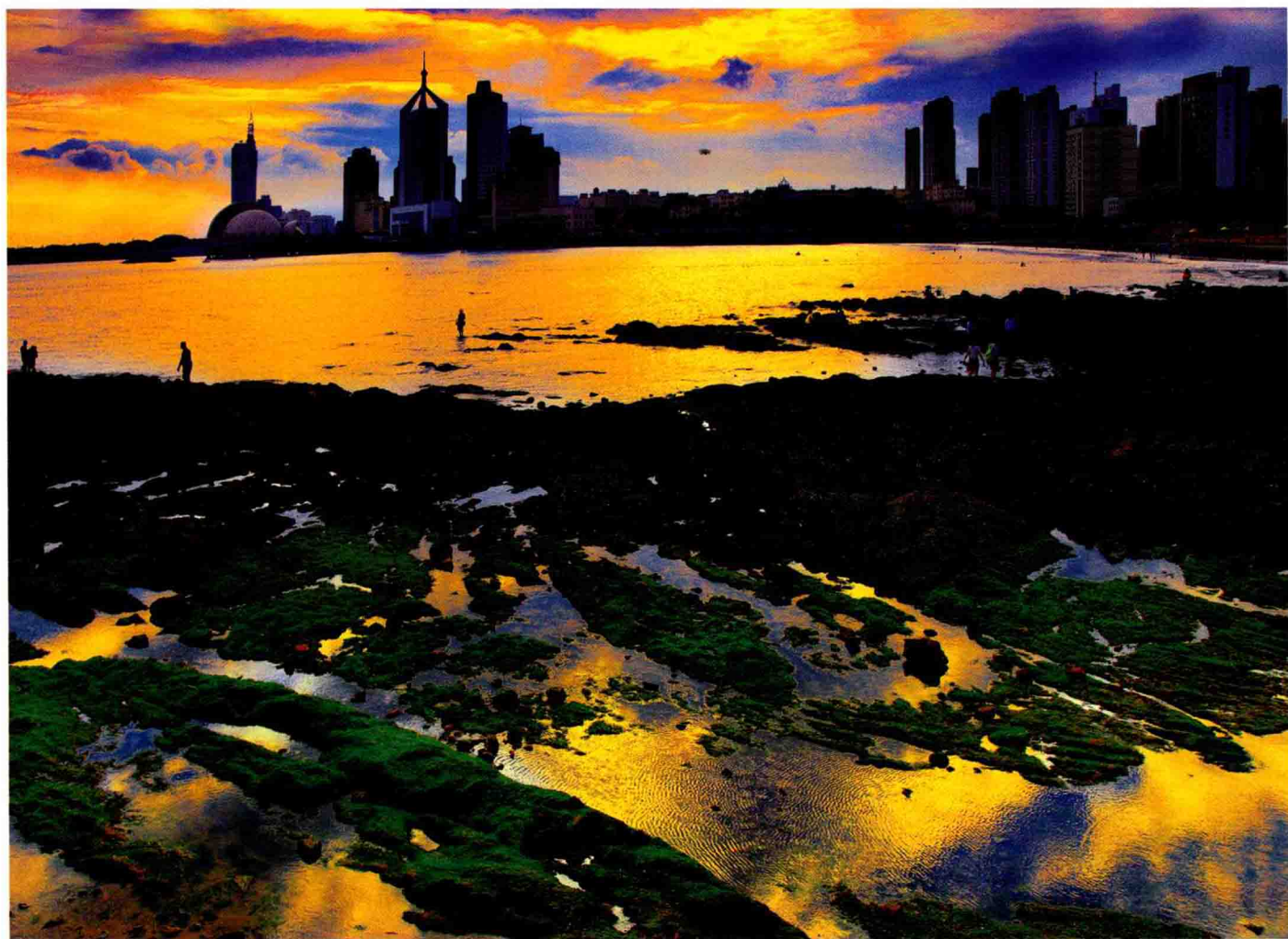
如今，传统暗房已被电脑暗房Photoshop取代。Photoshop为数码图片后期处理提供了强大的空间。掌握PS技术，是每一个摄影人必修的功课，它能使您的图片有质的飞跃。当然，也有摄影人不差钱图省事，把图片交给专业人员处理，但他人处理的图片很难体现自己的创作意愿，而自己也失去再创作的快乐过程。因此，作为摄影人，必须自己掌握一些PS技术。

关于PS技术，无论您用什么版本，PS7.0 / CS3 / CS5或CS6，其功能有增有减，但原理大同小异。打开PS软件，上方都有“帮助”窗口，点击进入，认真读懂软件使用帮助书，熟练掌握其菜单栏、选项栏、状态栏、工具箱、调板、工作区域的使用及方法。读懂了这两本书，再参照本书的各种技法，您就能展开奋飞的翅膀，在摄影艺术的广阔天地里自由地翱翔！



摄影五步曲十字经

观察 构思 等待 拍摄 处理



跟我学摄影 助您成大师

第一部分 前期拍摄

讲授风光 人像 建筑 夜景 花卉等摄影的理念与技术



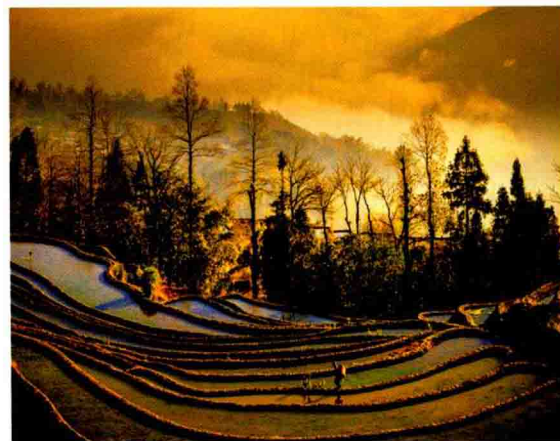
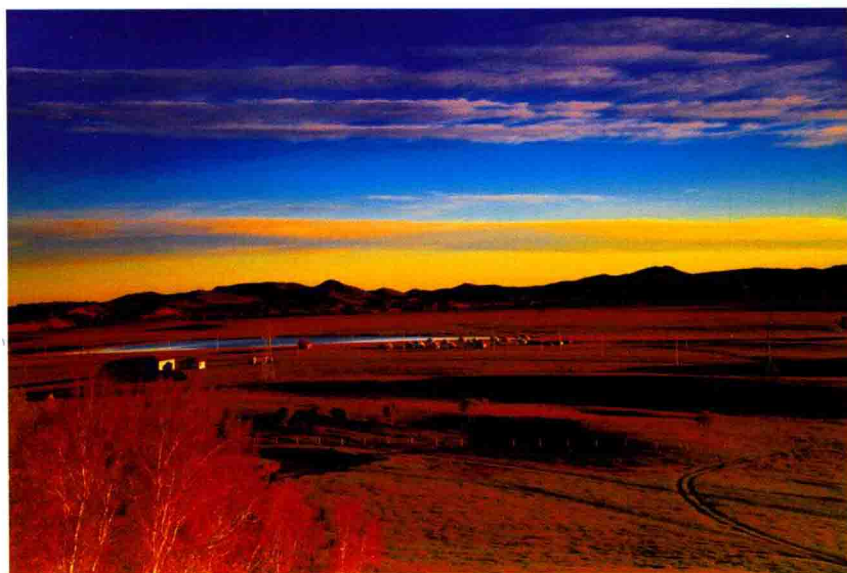
风光摄影 只争朝夕

摄影是用光的艺术。拍摄风光，只争朝夕！

为什么这样说？因为一天之中，最美的光线就在一早一晚。清晨和黄昏，太阳位置低，照射角度也低，能使光线穿透景物，产生质感，显现出独特的金黄色的美丽瞬间。许多风光大片绝大多数是在日升日落黄金时间拍摄的。

因此，要拍好风光片，必须起早贪黑，晨迎日升，暮送日落。风光摄影师必须具备一股牛劲，早出晚归，辛勤耕耘！

本页图片均拍于清晨和黄昏





风光摄影之手法

拍摄美丽的风光是摄影者的首选。但不少人对风光摄影的表现手法知之甚少。其实，风光摄影之手法只有三个字：时、势、质。

时：知其时。众所周知，一年有四季，一天有昼夜。四季有不同的景色，昼夜有不同的光源、色彩。要表现大自然，就必须了解大自然，知时节，识天文，谙地理，把握最佳拍摄时机。势：观其势。当你置身大自然，满眼都是风景，山有千姿百态，云有风情万种。如何寻景取景，重点还在于观察。观察山、水、景，不能浮于表面，重在观察山之气势、水之灵动、景之奇特，抓住焦点，快速定格。质：表其质。万事万物，皆有本质，拍摄风光，贵在表现其本质。如黄山的本质，就是大气磅礴，雄伟壮观。拍摄时，可把云海、奇松、怪石尽收镜头，展现黄山的大气质、大气魄。拍摄环境人像，既要表现旖旎的风光，又要抓住人物的神态，做到人景相融，天人合一。



拍风光

用侧光

质感好

立体强



用 光

在风光摄影中，最常用的用光是侧光和侧逆光。切勿用顺光，顺光拍出的图片缺乏层次，没有光影，缺乏立体感。

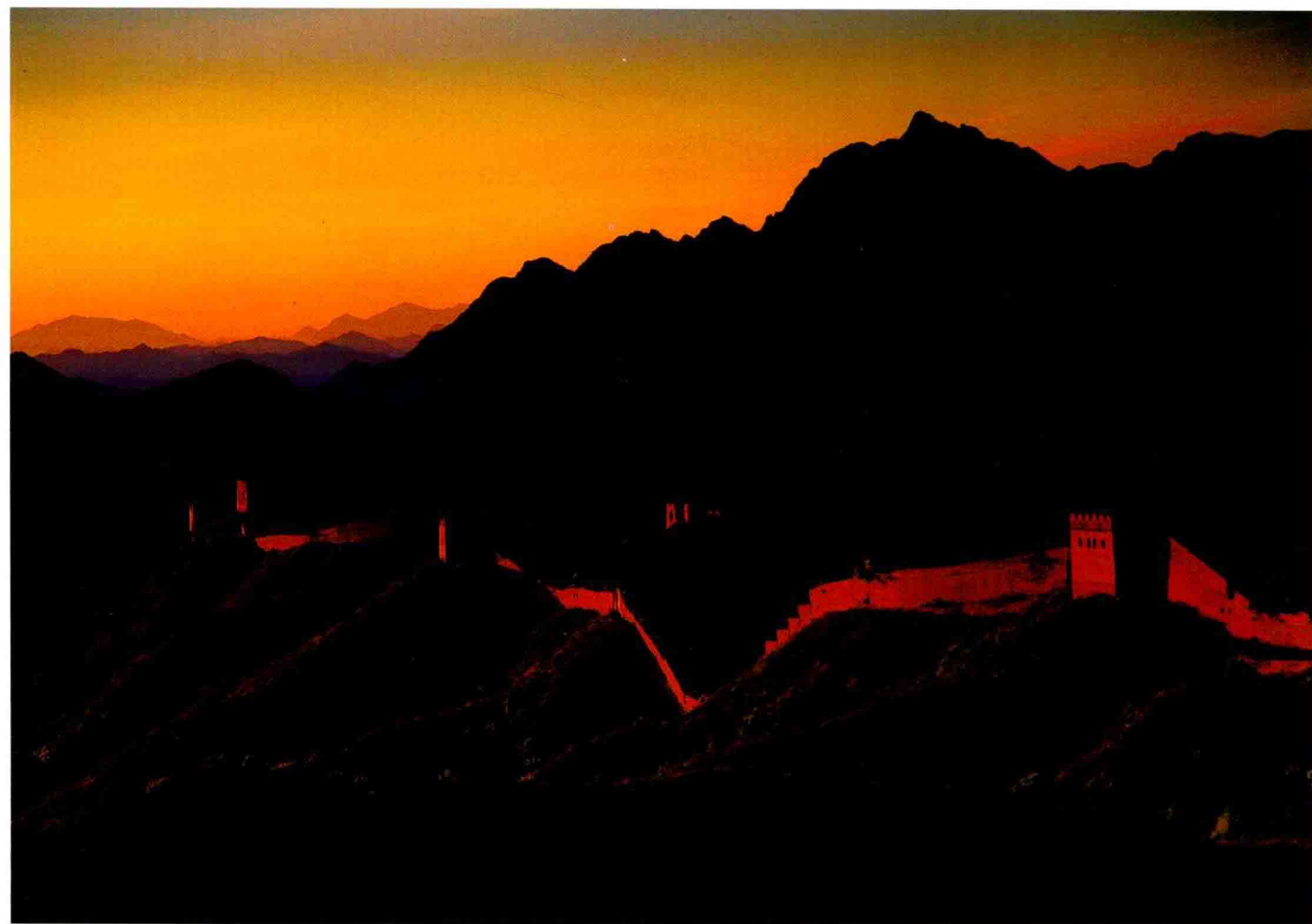
构图

地要平

面要广

景要深

物要简





玉华山晨曦

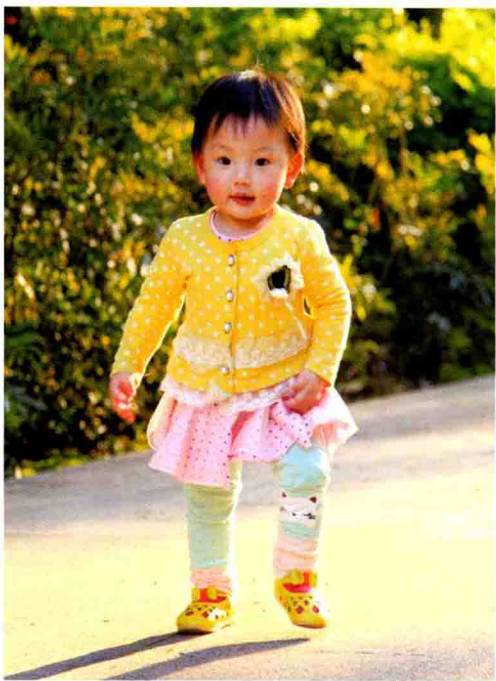
取 景

云好多留天 无云地为先 远近皆有景 画龙需点睛

人像摄影 光彩照人

在人像摄影中，拍摄主体是人，周边环境是衬托人物的。因此，拍摄人像焦点应放在人脸、人眼、人体上，用光和色彩要为主体营造意境或气氛，拍出人物的神态，或欢笑、或静思、或悲伤、做到形神兼备，彰显自然，给人以美感。

所谓人像摄影，光彩照人，说的就是这层意思。



清晨，太阳冉冉升起，三位姑娘在江西鄱阳湖湿地，踏着层层绿浪，欢欣雀跃。图片采用逆光拍摄，焦点在人物，初升的太阳为人物营造了冬日暖洋洋的气氛。



逆光拍人像

曝光要补偿

对焦在眼睛

清晰又有神

画面要均衡

色彩需自然

技

巧

在正常
曝光的前
提下，适
当增加曝
光量

构图
时力求
画面平
衡

抓拍行
走中的人
像，对焦
曝光要一
挥而就





剪影

高调

暖调

质感



儿童显天真

姑娘致青春

老人刻沧桑

小伙展刚阳