



棋坛少帅
吕钦
专集

吕钦 著
陈幸

象棋特级大师丛书

棋壇少帥呂欽書集

蜀蓉棋藝出版社

象棋特级大师丛书编辑委员会

主 任 程明松

委 员 陈克忠

朱永康

华世藩

肖冠军

钱 刚

栾晓峰

陈 幸

殷 波

徐天利

言穆江

责任编辑：刘 健

封面设计：江月林

版式设计：刘 健

校 对：颜杨宇

象棋特级大师丛书 棋坛少帅吕钦专集 吕 钦 陈 幸 著

蜀蓉棋艺出版社出版

成都青龙巷9号（邮编：610031）

四川省新华书店发行

成都教育印刷厂印刷

787×1092毫米

32开本

8 印张

166 千字

1991年9月第1版

1991年9月第1次印刷

印数1—30000册

ISBN 7-80548-325-6/G·326

定价：（复膜）3.20 元

编 者 的 话

在中国文化艺术的历史长河中，“琴棋书画”虽不能搏取功名，但却是骚人墨客必须掌握或能欣赏的四种艺术。特别是棋（围棋和象棋），更以它赋军事、艺术、哲理、竞技为一体的特点和变幻万千而吸引着千百万爱好者。上至帝王将相、才子佳人，下至“引车卖浆”者流，都有不少沉湎于其中。

国外棋况也差不多。

与中国象棋战理相遇、兵种类似，很可能同出一源的国际象棋，长久以来就受到更为广泛阶层的人们喜爱。

列宁说：“象棋是智慧的体操”；歌德说：“象棋是人类智慧的试金石”。这是多么崇高的评价！

可见，人同此心，美好的艺术是人类共同爱好的。

如同任何一种艺术形态一样，它向前发展的标志是产生少数造诣极高的杰出人才。

表现在艺术上是时代巨匠的出现，在体育上是运动名星发出眩目的光辉。它们推动着艺术的发展和运动成绩的不断提高。

象棋自然也是这样。

解放前，东西南北中各有“棋王”、“天王”、“高棋”等等；他们都是一派宗主，代表了当时的最高水平。解放以后，由于有了全国比赛，代表人物自然应该是特级大师

了。

特级大师的出现离不开棋类活动的广泛深入的开展，离开了群众性的棋类活动，特级大师就成了无源之水，无本之木。只有在千百万爱好者积极参与的情况下，少数具有棋艺天才而又坚忍不拔者才能脱颖而出。

反过来，特级大师的出现又推动着棋艺水平的提高，促进着棋艺活动的开展。

特级大师们对棋艺进步的贡献是显而易见的。

以布局而言，他们都有自己的“镇山宝”，而且都在终生的探索、研究、完善它，使之自成体系。如杨官璘的“屏风马双炮过河”与“左马盘河”，李义庭的“中炮巡河炮”，胡荣华的“飞相局”、“过宫炮”、“反宫马”等，王嘉良的“斗顺炮”及其他诸多创新着法，李来群的“士角炮”及“仙人指路”……等等。

当然，这种区别已经越来越不太明显了。随着棋艺的进步，他们几乎都成为布局上的全才——“十八般武艺”，样样皆精。

以风格而言，也是春兰秋菊，各擅胜场：陈官璘的老练稳重，胡荣华的刚柔并济，王嘉良大刀阔斧，李义庭运子有方，柳大华勇猛顽强，李来群绵密细致，吕钦快马飞刀，徐天红稳健深沉，赵国荣南北兼收。

这一切，都充分说明，棋类活动培育了佼佼者，而佼佼者的产生又推动着棋类活动向前发展。正是这样相辅相成，循环往复。组成了棋坛上无比绚丽和壮观的景象，使爱好此道者如醉如痴。

崇拜明星是人类普遍而自然的心态，反映了人们对艺术

完美的追求。绝大多数人都愿意亦步亦趋的模仿、学习他们的棋艺，希望了解他们的生活，因此，特级大师的对局资料和棋闻轶事成为人们追求的对象。

我们构思出一套《象棋特级大师丛书》已经有好几年了，然而延至今日才开始与读者见面。

原因不是别的：特级大师也是生活在我们中间的人，而不是超然物外的神。他们有成功的喜悦，也有失败的怅惘；有奋斗中的欢乐，也有逆境中的失望，我们希望不仅写他们的棋，也写他们的人，让他们活生生地站在我们面前，给读者以一个全面的、立体的印象，给我们以棋艺上的助益，生活上的启迪。

即以棋艺而言，他们个个博大精深，千姿百态，要想恰到好处地介绍他们的选局，反映他们各自的风格与水平，真是谈何容易！

由于赛事的频繁，又或多或少兼任一些行政职务，约稿者又多，因此他们很难静下心来对自己作一番回顾与总结。而要写他们如果没有他们本人参与，那简直是纸上谈兵！现在场面流行的各种“特级大师专书”，基本上是他人捉刀，本人最多浏览一过而已，主要是起了收集资料的作用——虽然这也是有益的工作。但在多年金戈铁马的生涯中，那些对他们一生产生重大影响而永生难忘的胜利或失败之局，不是身临其境，个中况味别人是无法体会得到的。

流水荏苒，岁月不再，随着时间的悄然而逝，一些珍贵的棋局和史实也难免有湮没之虑。介绍他们，了解他们，不仅是棋艺发展的需要，也是读者的渴望和棋艺工作者的责任。有鉴于此，我们才知难而进。其间的多方联系，往返奔

波，动之以情，晓之以理，好不容易才使他们“千金一诺”，个中艰辛，实不足为外人道也。

因此，我们这套《象棋特级大师丛书》“姗姗其来迟”，也就不足为奇了。

这套丛书他们本人都要亲自参与一部或全部的棋评写作，并认真审读全书。所选对局能代表不同阶段的棋艺水平和风格，从而看出其递进嬗变的踪迹，做到全面、完备。

共同创作的合作者都是他们的老战友或多年知交，对他们的了解可以说无出其右者，而且都有特出之处：或以文字知名，或文、棋皆美者。由他们来对特级大师作多角度的描写，“虽不中，亦不远矣！”

另外，如前所述，本书不仅是介绍他们的棋艺，还要通过他们的成长、奋斗、成功的历程，力求刻画他们的内心世界。历来有“文如其人”之说，“棋如其人”想来也不例外。除了展现他们的棋艺也要描述他们的棋坛生涯，轶闻趣事，他们的棋品、棋德。因此，“丛书”的文字约有三分之一左右。

当然，棋艺玄远幽深，写棋不易，写人更难。然而哲人有言：“人的价值不在于他做出了什么，而在于他做了什么”。我们但求无愧于心，无愧于读者；而且，我们坚信：任何一个阅读了本书的读者，都决不会入宝山而空回的。

1991年6月

目 录

第一章 从村野棋童到专业棋手……(1)

- 一、村野棋童……………(1)
- 二、初露锋芒……………(2)
- 三、排名第九……………(4)
- 四、初入省队……………(5)
- 五、上海之行……………(7)
- 六、惜别棋队……………(8)
- 七、面临抉择……………(10)
- 八、少年英雄……………(11)

第二章 大赛征战建功勋……………(14)

- 一、初遇强敌……………(14)
- 二、苦苦思索……………(17)
- 三、快马立功……………(18)
- 四、初胜劲敌……………(22)
- 五、首坐一台……………(28)
- 六、温州大战……………(29)
- 七、棋艺渐精……………(34)
- 八、荣获大师……………(36)

九、重任在肩·····	(42)
十、昆明逐鹿·····	(47)
十一、杯赛练兵·····	(66)

第三章 向特级大师进军·····(70)

一、初获特级大师序分·····	(70)
二、突遭挫折·····	(74)
三、首战“五羊杯”·····	(78)
四、两夺杯赛冠军·····	(80)
五、湘潭问鼎·····	(107)

第四章 特级大师征战南北·····(136)

一、又获“五羊杯”赛亚军·····	(136)
二、获南北国手对抗赛个人冠军·····	(141)
三、跌入低谷·····	(143)
四、深思醒悟·····	(148)
五、重振雄威·····	(155)
六、三捧“五羊杯”·····	(158)

第五章 实战选评·····(163)

一、1986年“三九杯”大师邀请赛·····	(163)
二、1986年“青春宝杯”赛·····	(165)
三、1987年“金菱杯”大师邀请赛·····	(167)

四、第八届“五羊杯”赛	(172)
五、1988年“大都杯”赛	(174)
六、第九届“五羊杯”赛	(176)
七、1989年棋圣赛	(199)
八、1989年“金角杯”赛	(201)
九、第四届亚洲城市名手邀请赛	(204)
十、第十届“五羊杯”赛	(209)
十一、1990年全国象棋团体赛	(211)
十二、1990年棋王赛预选赛	(215)
十三、1990年广东省运会象棋赛	(217)
十四、1990年南北超级棋星对抗赛	(219)
十五、1990年全国象棋个人赛	(224)
十六、第十一届“五羊杯”赛	(226)

第一章 从村野棋童到专业棋手

一、村野棋童

一九六二年，棋坛泰斗杨官璘失去个人桂冠两年后，又与胡荣华并列全国冠军。这一年八月十日，粤东濒海的惠东县稔山区长排村，一个小生命呱呱坠地了。人们当然不会将这风马牛不相及的两件事联系起来。但没人想到，全国个人冠军自此便与广东长期绝缘；也没人想到，全国个人冠军要待二十四年后，这个刚出生的婴儿长成，才能重新回到棋城广州，而且在一九八八年再一次由他捧回桂冠；更没人想到，在二十七年后第九届五羊杯象棋冠军赛上，这位当年的村野棋童一举成为全国冠军中的冠军。

家里为这个小孩取名吕钦。稔山区面海背山，长排村村民操渔、盐、农为业。吕钦家是盐民。他上有长兄，下有弟妹，父母则忙于劳作。吕钦是跟着祖母长大的。

粤东一带素非富庶，当时连电都没有，文娱生活自然贫乏得很。吕钦家所在的小巷，有一位林姓老人，家宅颇大，只一人居住，于是就自然而然地成了“老人俱乐部”。村里的老人从早到晚都聚于此处，抽烟、喝茶、聊天。屋里还有棋，对弈者络绎不绝，有时甚至两三档一起开。因为只隔两三间屋，吕钦也常到那里玩玩，于是，在下棋的老人中掺进了个“小不点”。

转眼间，吕钦差不多七岁，要上学了。每天一下课，他就往林家跑，有时捧着饭碗去，有时连饭也忘了吃，在煤油灯下，一蹲就是一晚上。不知从何时起，观战者成了攻擂者，并且在主位上越坐越久。老人们对他们刮目相看了。听说这小子棋艺高强，村里的高手纷纷上门挑战，甚至到邻村、邻区找高手助战。这样，吕钦就象练武术的人抱小牛一样，小牛天天大，气力跟着长。对手从低到高，他的棋也不知不觉地长了。

吕钦的伯父是一个狂热的棋迷。眼见侄儿棋艺日高，就不时携他远征邻乡，到处找高手较量。

然而，伯父的棋艺不高，不可能传他什么技艺，在乡村更找不到棋书。乡下人崇尚的不是合理的布局 and 漂亮的“形”，而是精彩的杀招，交手就杀。吕钦悟性分外地高。乡下人下棋图的是娱乐，胜负不萦于怀，往往几分钟、十几分钟就下完一盘。吕钦也从中养成了算度精确、凶悍泼辣的棋风。在少年吕钦看来，这些棋想得再久都只能这样走，于是，他也就越加相信自己的感觉，逐步练出极好的棋感。

胜棋，对吕钦来说太容易了。于是他走子飞快——这既使他形成了用时少，反应快之长，也形成了随手走子，易为人算之短。这时，吕钦的棋在邑里已经薄有名声。

二、初露锋芒

长排村出了个象棋神童的消息，使区体委的人很感兴趣。十岁出头的吕钦，便不时被邀到稔山区文化宫里挂大棋盘表演。这个“小不点”竟敢与区里的高手过招，当然引起

当地棋迷的兴趣。吕钦每次登台，都令观者如堵。

乍坐台上，面对高手，看看台下涌涌人头，吕钦心里无底，多少有些胆怯。但跃马横车后，他也顾不上这么多了，不就是下棋嘛！对手子刚落，他马上应招，泼泼辣辣地杀了起来。对手抱头思忖之际，吕钦的眼光不时骨碌碌地从对手的面部移到周围，还不时溜溜台下的棋迷。

当地棋手水平颇高，现在的全国冠军吕钦回乡要让他们一马也颇为不易。何况那时是十岁刚出头的吕钦，当然输多赢少。但这几次挂大棋盘表演，却使吕钦从过去玩棋，到现在或多或少领略到了对抗的意味。棋童名声鹊起，当时的公社书记也注意到了这个小子，还不时到他家去看望。

一九七三年，惠阳地区举行选拔赛，寻找参加省少年赛的好手。吕钦理所当然地被县里推荐出来。就这样，吕钦从巷口棋摊、床头煤油灯下和一边下子一边斗嘴的“玩”棋，到正式向棋坛征战迈出了第一步。

当年惠阳地区少年选拔赛在东莞县举行。吕钦直接到东莞报到。当时，他连二十多公里外的县城都未去过，听说可以坐汽车，那高兴劲儿就甭说了。至于比赛，他根本没想到意味着什么，不就是下棋吗！

以当时吕钦的棋艺水平而论，参加地区少年赛的小孩们与他相差太远了，夺冠军是理所当然的。但在比赛中，他却输了盘糊涂棋。这盘棋至今还刻骨铭心。其实，这盘棋不过是最普通的顺炮横车弃马局，是《桔中秘》里的第一局。本来，这只是布局的“人之初”，凡看过棋书，是必懂的。然而，吕钦硬是不懂，对手和大人拆定了局，自己却一头钻了进去！好在其他选手都顶不住吕钦，算算分，他还是冠军。

吕钦取得了代表惠阳地区参加省少年赛的首选资格，在东莞县城没回家，两三天后，便与第二、三名一起，在领队朱汉良带领下，坐船直赴广州。

省城，在吕钦心中是多么神秘！过去，只是隐约听人讲过，如今，就要到那里去了！那真是天大的美事。可是，在前路等待他的，又是什么呢？

三、排名第九

船到广州，就要泊大沙头码头了。剃着个小光头的吕钦对旁边那风景秀丽的二沙岛未加注意。他没想到，日后他将会在此安身立命，与心目中的偶象杨官璘、蔡福如等并肩作战，一起跃上全国棋坛之巅。这个十一岁的农村少年，看到的新鲜东西太多了，简直是目不暇接。

下船后，他在领队朱汉良带领下，直奔南方大厦，下榻在六楼。横过马路，就是省少年赛的赛场广州文化公园。

文化公园，对广州以至全国棋迷都具有吸引力。在这里，“四大天王”之一的卢辉留下过纪录；“华南神龙”陈松顺与“魔叔”杨官璘曾在此作十局决战；“小霸王”蔡福如在这里从攻擂者到变成擂主；穗港象棋赛曾在此挂出十二面大棋盘。当今弈林高手胡荣华、柳大华、李来群及其他棋坛上声名赫赫者，也几乎都在此显过身手。每次广州有大棋赛，总少不了它。它是棋城广州的缩影！

一九七三年，“文革”后首次全省少年赛，赛场就在往日的棋坛，当时更名为“红艺台”。这里有许多铁凳，从前到后，由低到高，看棋条件颇好。“文革”中，棋被当成

“四旧”，没得挂盘了，比赛就在这些凳上进行。

省少年赛比地区赛毕竟不同。当时参赛者年龄规定十七岁以下。吕钦比起许多对手来说，未免过于年幼。况且，参赛者不乏“文革”前即有“神童”之称的刘星等人。吕钦基本功尚不扎实，一味攻杀，水平还差一截。而且比赛没有时间限制，因为没有这么多棋钟，对手可以慢慢想妥才走，这又恰恰犯了吕钦之大忌。小吕每当对手走完便马上应招，走了以后又恨不得对方马上走子。对方一沉思，他就不耐烦，一不耐烦就到处看，到处想，就这样输了几盘不该输的棋。尤为明显的是对海南行政区的一个选手时，盘面已是他得子胜势，只要飞起象便稳操左券。偏偏对方苦思，使吕钦不耐烦起来，竟掉过头去看邻桌的棋。对方走了个炮瞄底象，他随手应招，结果硬是眼睁睁看着对方打了自己的闷宫，大意丢子而负。这种情况不只一次。比赛进行了十五轮，吕钦只得第九名。

输棋、得不到好名次，固然令吕钦有些沮丧。但他毕竟才十一岁。看看自己还在二十多人之前，同去的两个十六七岁的大小孩成绩比自己还差，吕钦也就释然了。何况这次总算到省城玩了玩，就更不感到遗憾了。跟队回到惠州，稍事总结，吕钦就回家读书去了。吕钦做梦也没想到，这竟是他一生中的转折点；也没想到，赫赫有名的陈松顺、杨官璘都开始注意他，讨论着他的前程……正是：出师不利，方知山外有山；塞翁失马，谁说祸中无福？

四、初入省队

省少年赛之后，一纸调令到了惠东县：调吕钦到省队集训。说起这件事，还得补述老一辈棋手对这株幼苗的关心。

那次省少年赛，象棋名宿陈松顺被邀为裁判长，与小运动员们住在一起。吕钦在赛场上那泼辣的棋风与敏捷的算度已引起了他的注意。而调皮的吕钦回到住地，还不时与同伴们下棋，看到对手要输了，他又把棋盘转过来，接着劣方下；对方变劣，又掉过来，直到对方输得心服口服为止。

一天，陈松顺摆了个颇为微妙的排局，要吕钦心算出来。一会儿，他便以十二个连将成杀。其后，陈松顺从让双马到让五先，与吕钦下了不少棋，认为这是个不可多得的人才，于是向省队元戎杨官璘推荐。杨官璘亲到赛场看过吕钦下棋，也甚为欣赏，于是，便促成了调吕钦到省队，一边读书，一边训练棋艺之事。

吕钦接到调令，已是一九七三年底，他高兴得连元旦都没在家里过，马上辞别父母，直奔广州而去。

入队时，棋队只有他和刘星两个小孩，相比之下，刘星也不算小孩了。队友们都喜欢找这个乡下“小子”下棋。围棋六段的陈志刚下围棋之前也曾学过象棋，颇有几下子。看见不少人输给吕钦，心有不服，扬言要吕钦先过他这一关。结果，起初还有得下，往后越下陈志刚越输得多。其他人输了棋心服口不服，为吕钦取了个绰号做“觑一步”，意思是说他下棋虽漫不经心，随手应子，却是步步觑着你的弱点，虽不怎么全面，但绝非一般小孩的棋了。现在已经作教练的陈志刚、容坚行、陈德、蔡福如等，当时还是运动员。他们凭着运动员的直觉，已看出吕钦是个绝好的下棋料子。

初到省队，左右皆是仰慕已久的名人，使好学的吕钦更

认真地接受教练的指导。背布局、打残棋是十分枯燥的。但吕钦不敢偷懒，每天照背不误。队里没有专职教练，杨官璘、蔡福如、陈柏祥、李广流、刘星又忙于自己训练，很少有时间和吕钦下棋。比较起来，陈柏祥为了与他下棋、复盘，抽出的时间多一些。吕钦除了上学外，更多的时间是自己去研究书本上的棋艺。不管如何，吕钦总算开始了系统的训练。棋书，在他面前展示了一个新天地，使他悟出了自己许多的不足。春去秋来，吕钦已不复吴下阿蒙。很快，使他崭露头角的机会就来了。正是：登堂入室，万丈高楼奠基石；春风化雨，桃之夭夭灼其华。

五、上海之行

那时棋队在珠江南岸的航海俱乐部内，与二沙头集训基地隔江相望。吕钦就在附近的新凤凰村小学就读，与新“南拳王”黄建刚同窗。当时的学校，正在“文革”风暴中，功课倒不会成为负担。除了每周两三次劳动花去了一些时间外，吕钦仍有很多时间去解拆教练布置的大量残局功课和研究棋谱。棋是比以前下得少多了，但在基本功和棋理方面却得益匪浅，过去许多似通非通的棋豁然贯通。

集训一年多后，吕钦参加一九七五年省运会棋类比赛一鸣惊人，击败了省内不少好手，包括当时省队主将李广流。算了算，名次大概还在八九名之间。当然，也许是他只参加比赛、不计名次的缘故，人们不甚重视与他的比赛。但以广东当年的棋艺水平，与名手对阵能跻身前列，就一个十三岁的小孩来说，实属不易。