

中華書

ZHONGHUA ZHUANSHU

曹心勤 / 著

中國文联出版社

鍾 鼎 金 匱 漆 篆 小 大

刻

勢

中華書局

ZHONGHUA ZHUANSHU

曹心勤 / 著

玉

龍

羽

鳳

麟

龜

蛇

蟹

龜

爪

刀

鳳

龜

蟹

頭

鼎

母

科

飛

縣

一

系

系

王

鳳

科

名

鋪

個

書

書

書

觀

月

中

玉

玉

玉

玉

玉

綱

綱

綱

綱

綱

綱

綱

綱

图书在版编目(CIP)数据

中华篆书/曹心勤著.-北京:中国文联出版社,2009.3

ISBN 978-7-5059-6364-1

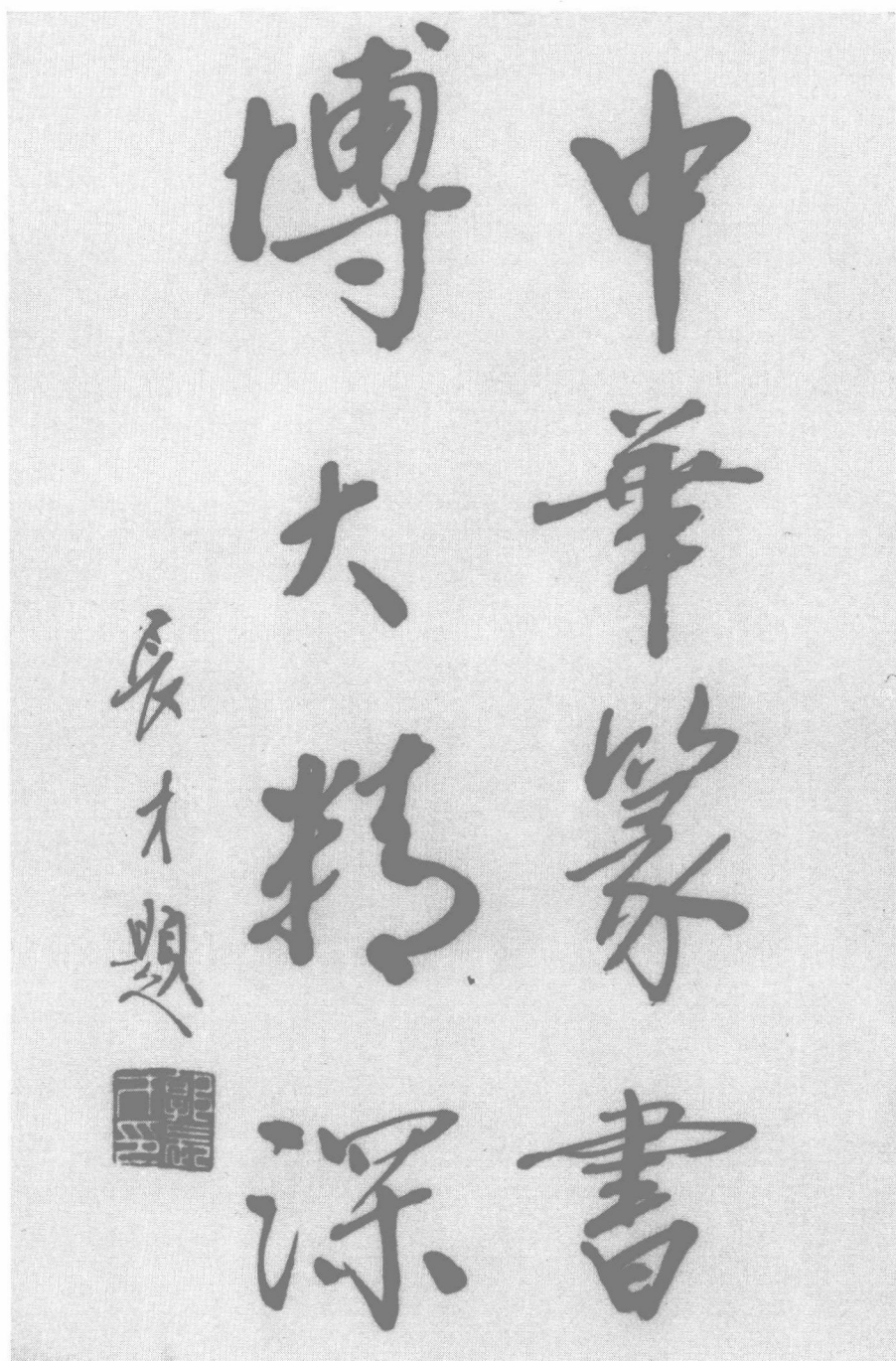
I.中… II.曹… III.篆书-书法 IV.J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038863号

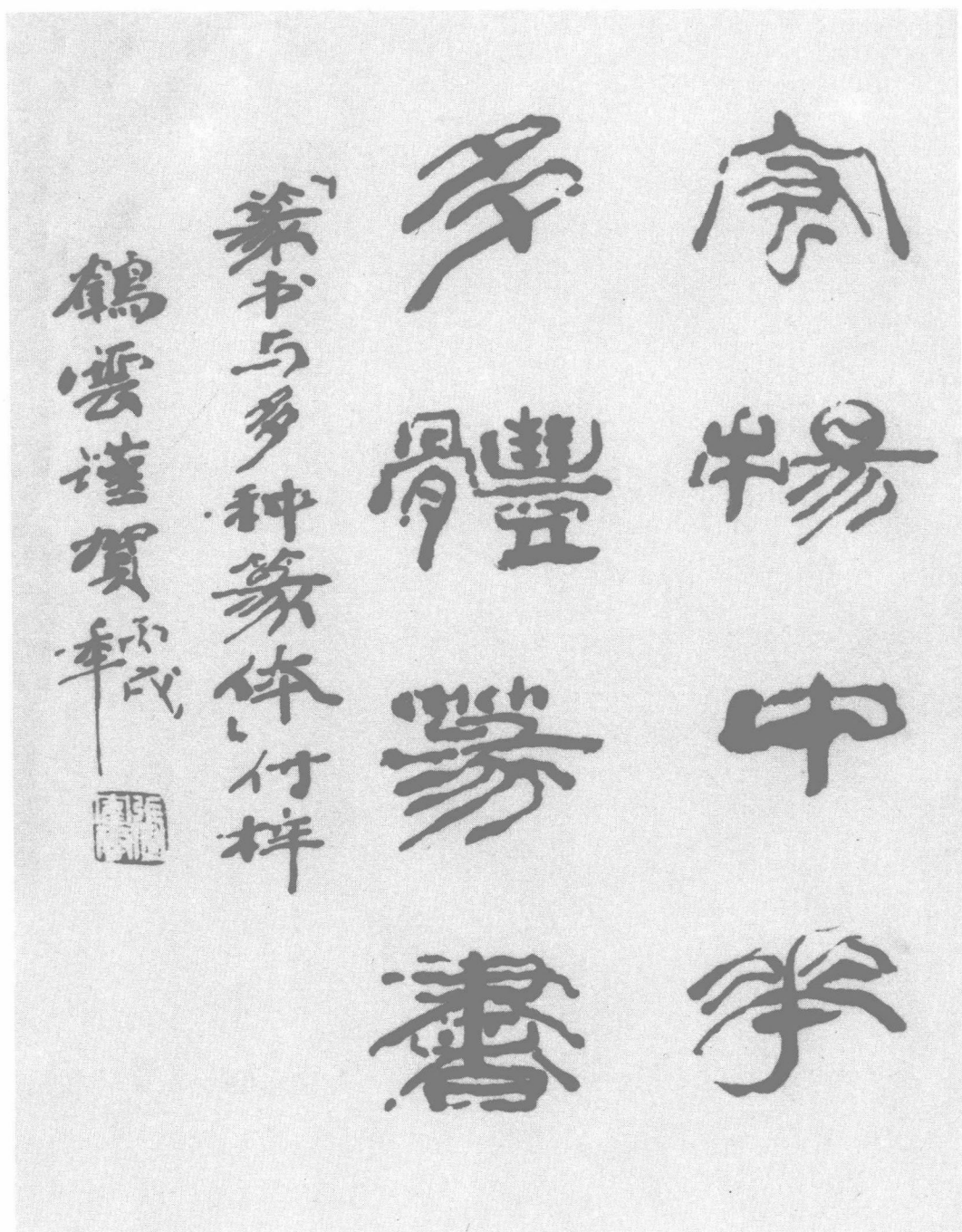
书 名	中华篆书
作 者	曹心勤
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	12.5
版 次	2009年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6364-1
定 价	36.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflap.com>



郭长才,山东省人民政府原副省长、山东省人大常委会原副主任、山东老年书画研究会会长。



张鹤云, 山东师范大学教授、山东省文史研究馆馆员、山东老年书画研究会名誉会长。

《中华篆书》原名拟为《篆书与多种篆体》。

序 一

曹心勤同志是我们山东老年书画研究会的理事、副秘书长。他爱好广泛，自幼就爱好书法、绘画艺术。中学时期，就组织出黑板报，美术作业经常被选出展览。六十年代初，高中毕业后，曾参加过浙江美术学院在济南市组织的美术招生考试。因被军事院校录取而入伍。在部队工作之余，常常参加部队一些文化宣传书画活动。转业后，曾在山东省科学院计算中心，山东省科学技术委员会，山东省科学技术干部学校工作，在科研和教学之余，也写写画画。退休后，为了系统了解书法艺术，参加了中国书法家协会培训中心举办的高级班学习，还被评为优秀学员。还参加了全国多种书画大展赛，并多次获金奖银奖等。2002 年为纪念中日邦交正常化三十周年，应日本日中文化协会的邀请，作为中国书法美术作品展访日代表团团员，赴日本参加书法展览和艺术交流。作品被日本日中文化协会收藏和日本友人收藏。他的篆书结构严谨，清雅俊秀；行草书行笔流畅，挺拔飘逸；其他书体也神韵俱佳。在省会组织的笔会和社会活动中，他的作品，尤其是篆书很受大家的欢迎。

他在退休后，为了写好篆书，用了几年的时间，埋头苦干，搜集资料，刻苦钻研，书写了这本《中华篆书》。这本书内容丰富，是学习篆书的良师益友。特别是，老年朋友退休后，学习书法，可以修身养性。学习书法，避免少走弯路，建议从篆书开始，篆书笔画简单，易学易写。该书对初学篆书者来说，可以说是一本很好的教科书、参考书，不妨一读。

郭云才

序 二

曹心勤同志是一位长期在科技战线和教育战线上的工作者。自幼爱好书画艺术。退休后，为了系统了解书法艺术，参加了中国书法家协会培训中心举办的高级班学习，被评为优秀学员。聆听了我国著名书法家林岫、于曙光、刘文华、柳曾符、胡飞民等教授的讲课，受益匪浅。还参加了全国多种书画大展赛，并多次获金奖银奖等。2002 年为纪念中日邦交正常化三十周年，应日本日中文化协会的邀请，作为中国书法美术作品展访日代表团团员，赴日本参加书法展览和艺术交流。作品被日本日中文化协会收藏和日本友人收藏。个人传略已被收入《辉煌北京全国书画精品大观》、《世界优秀专家人才名典》等书。

2001 年在日本期间，在图书馆翻阅书画报刊杂志的时候，看到同一个汉字有三十种不同篆体的写法，产生了兴趣。这些篆体，过去也见到一些，但是没有这么多。回国后，到处搜集，不断积累。他想这些篆体字都是书法艺术的宝贵遗产。现在多数篆体都不使用了，如果再不延续它，很有可能就逐渐消亡了。为使它延续下去，将三十二种篆体一一例举出来，也是写此书之原由之一。三十二种篆体传承，在齐鲁大地他是第一人。另外，他对甲骨文、金文、石鼓文都有所研究。他回国后，将石鼓文全文写成长卷，并用七言古风的形式译成现代诗歌，并将译成的诗歌收录在《国学词典》。他从《说文解字》入手，对小篆的结构及书写技法，进行了较系统地学习与研究。如何正确的书写篆书，这方面较详细的参考书不多，他便萌发了写此书的念头，从 2001 年开始搜集资料，2003 年基本成书。从为什么要学习篆书，以小篆为例，分析了文字的结构，从篆书的基本笔画、笔顺讲起，把楷书字在篆书里变化大，难于掌握的常用字一一列出来，特别是列出了常用的楷书字与篆书对应表，便于书写篆书者查找。另外，由于古今字的读音差异很大，该书也列出了古音与今音的对照，如何使用《说文解字》和《康熙字典》，即查字典的方法也作了举例介绍。该书还介绍了与书法相关的知识，还例举了历代名作。该书对初学篆书者来说，可以说是一本很好的参考书，值得一读。



目 录

序一.....	1
序二.....	2
一、篆书简介.....	1
二、为什么要学习篆书.....	3
三、文字的结构.....	4
四、查字典的方法.....	6
五、如何写好篆书.....	13
(一) 识字.....	13
(二) 篆书的用笔.....	13
(三) 篆书的用墨.....	14
(四) 篆书的用纸.....	14
(五) 篆字的基本笔画与结构.....	14
(六) 篆书的笔顺.....	17
(七) 谙熟篆法.....	18
1、楷书中相同符号, 篆书不同.....	18
2、楷书中不同符号, 篆书相同.....	22
3、近似的楷书字, 在篆书有差异.....	23
4、楷书中的符号, 篆书中移位.....	27
5、趣味篆字.....	29
6、楷书字在篆书里变异大, 难于掌握的常用字.....	30
7、最常用的楷书字对应的篆书字.....	41
8、篆字的多种写法.....	42
9、不同的楷书字在篆书里通用的字对照表.....	45
10、常用的楷书字在篆书里用不同的楷书字之对照表.....	64
六、不同篆体的简介.....	100
玉箸篆.....	100
垂云篆.....	101
柳叶篆.....	102
鸟迹篆.....	103
小篆.....	104
奇字(篆).....	105
大篆.....	106
蝌蚪篆.....	107
倒薤篆.....	108
填书篆(填书篆).....	109

垂露篆	110
上方大篆.....	111
鹄头篆.....	112
剪刀篆.....	113
刻符篆.....	114
爻 篆.....	115
转宿篆.....	116
麟书篆.....	117
璆珞篆.....	118
龙爪篆.....	119
雕虫篆.....	120
飞白篆.....	121
芝英篆.....	122
穗书篆.....	123
鸾凤篆.....	124
悬针篆.....	125
金错篆.....	126
鸟书篆.....	127
碧落篆.....	128
龟书篆.....	129
龙书篆.....	130
钟鼎篆.....	131
七、历代名作选.....	132
(一) 秦代及以前名作选.....	132
1、陶文.....	132
2、甲骨文.....	133
3、金文.....	134
4、石鼓文.....	135
5、泰山刻石... ..	138
(二) 秦代以后至清代以前的名作选	143
1、汉篆.....	143
2、汉瓦(瓦当文)	144
3、唐代李阳冰“谦卦碑”	145
4、宋代梦英十八体书(选字)	146
5、元代赵孟頫千字文(选字)	147
6、明代李东阳篆字.....	148
(三) 清代、近代名家及作品选	149
1、段玉裁.....	149

2、钱 坫.....	150
3、孙星衍.....	151
4、邓石如.....	152
5、洪亮吉	153
6、吴熙载	154
7、莫友芝	155
8、杨沂孙	156
9、赵之谦	157
10、吴大澂.....	158
11、杨守敬.....	159
12、吴昌硕.....	160
13、王懿荣.....	161
14、齐白石.....	162
15、罗振玉.....	163
16、董作宾.....	164
八、书法常用词语及常识.....	165
(一) 常用名词术语简介.....	165
(二) 干支纪年六十甲子.....	171
(三) 公元纪年和干支纪年互查表.....	172
(四) 公元年数换算干支的计算公式.....	173
(五) 月的别称.....	174
(六) 方位时刻图表	175
(七) 十二时辰对应时间表	175
(八) 二十四节气	176
(九) 说文解字标目.....	177
注释.....	185

一、篆书简介

篆书，《说文解字》曰：“篆，引书也。”篆，即用笔写之，作动词用。后遂将用笔写成的书体称谓“篆”。据传，公元前 221 年，秦始皇统一了中国，为实行“书同文”，命丞相李斯将各国的文字统一成篆字，则叫做“秦篆”，也叫做“小篆”。准确地说，“小篆”是在战国时期就有的一种文字。理由是：1、历代出土的战国时期的秦国文物，上面的文字结构、笔形，都和后世所谓小篆基本相同。2、距秦较近的史学及语言学著作都没有叙及小篆是秦统一六国时李斯等人所制的意思。3、从理论上说，把一种文字说成在一个短时期内，由一人或数人之力创制的说法，不符合汉字逐渐发展的客观规律。^[1]只能说，李斯等人选择、采用了前人所创制的一种篆体，即小篆。秦以前的其他各种篆书，统称为大篆。

小篆，是一种形体略长、大小一律、整齐匀称，是官方公布的标准书体。据《史记》记载，李斯为秦歌功颂德，立碑刻铭，在山东省就有《泰山刻石》、《琅琊台刻石》、《芝罘刻石》、《峰山刻石》等。《泰山刻石》，今嵌存于泰安市岱庙中，现存十字。即“斯臣去疾 昧死臣请 矣臣”，今所传《泰山刻石》旧拓本有存一百六十五字的。参见《泰山刻石》残存字。

秦以前的其他各种书体，一般统称大篆。实际上大篆只是秦以前书体的一种书体。

秦以前的文字，现发掘出的史料证明，我国最早的文字距今已有五千年左右，即山东大汶口遗址发现陶器，上刻原始文字，称陶文。它距今已五千年左右。有人统计，至夏商，陶文约 500 余字。陶文即是在陶器上发现的字，因数量太少，从书法艺术上看，可作为启蒙而已。

汉字发展到甲骨文时代，至少历经二千余年。1899 年河南省安阳小屯村出土了殷代武丁至帝乙时代的文字，这些字刻写在龟甲兽骨上面，故称谓“甲骨文”。甲骨文是目前见到的最早成系统的大批的文字，数量之多，非常惊人。有人统计甲骨文，约有 3500—4500 字。据有关部门不完全统计，河南安阳小屯村出土的近二十万片甲骨，流失海外的就有二万六千七百片，遍及日、美、英等十二国，日本有一万二千四百四十三片。^{註[2]}该地原是商王朝盘庚迁殷后的都城旧址。商灭后称为“殷墟”，甲骨文字又称“殷墟文字”。2003 年 4 月 7 日，山东文物考古部门宣布，济南大辛庄首次商代遗址也发现了甲骨文。^{註[3]}

早在 1898 年以前，河南安阳小屯村的农民就把刻有商代文字的甲骨，作为

龙骨卖给药店，药店转卖给古董商人。1898年山东潍县古董商人范寿轩发现甲骨上刻有文字，但是不认识，他到天津向王襄、孟定生等宿儒请教，他们判断可能是古代的简策。1899年范寿轩便带着刻有文字的甲骨请王襄、孟定生等鉴定，始确定为古代文物和古文字。^{註[4]}又传，1899年清朝翰林院编修王懿荣得了疟疾。医生给他开的药方上有一味药叫“龙骨”。买来后，他发现“龙骨”上面有一些字，后来，经过专家们研究，确定所谓“龙骨”，实际上是龟甲和兽骨，是商朝时期的遗物。^{註[5]}他以每字二两银子的高价搜求甲骨文字，约计搜集了三千片。引起世人所重视。1900年王懿荣去世，刘鹗继续搜集达到五千片。1903年刘鹗先生从中选了1056片，拓墨石印了《铁云藏龟》六册。这是最初的甲骨文著录。1904年冬，孙诒让先生撰写了《契文举例》，是甲骨文考释的开始。以后，罗振玉、王国维、董作宾、叶玉林、商承祚、孙海波、郭沫若、容庚等都做了甲骨文的考释工作。^{註[6]}日本的书法家、文字学专家对甲骨文也进行了研究，林泰辅博士为先驱，贝冢茂树、白川静、岛邦男等都有研究成果。小林石寿还编了《甲骨文字字典》。甲骨文的发现和研究，弘扬了中华古老文化。

甲骨文大多数是用刀刻的，也有在甲骨上用毛笔书写的，书写的笔画丰满，刀刻的笔画瘦而挺拔。从书法艺术上看，结体错落多姿，章法参差疏朗，有很高的书法艺术价值。所以说真正的书法艺术从甲骨文开始。^{註[7]}

金文，是铸刻在金属器皿（钟鼎、货币、兵器刻款、符节文字）上的文字。大多数铸刻在钟鼎上，故又称“钟鼎文”。殷商社会已经进入了青铜器时代，虽然有了金文，但是字数不多。到了周代，金文文字较长，如《毛公鼎》长达四百多字，从文字演变的角度来说，金文可作为西周文字的代表。典型的金文有《毛公鼎》、《大盂鼎》、《散氏盘》、《虢季子白盘》等等。

石鼓文，是刻在鼓形石上的文字。是战国时期秦宣公四年（前672年）刻于石鼓山，陈仓山北阪，与古陈仓城隔渭水相望，山上有石鼓堡，山东南有茵香河北流入渭，河岸有石鼓寺，在此刻成的。石鼓是唐代初年在钟鼎石鼓之乡陕西凤翔发现的，石鼓共十个，每个高三市尺多，上下皆为平面，鼓形。每石刻一篇四言诗。现存北京故宫博物院。石鼓文的书法艺术自唐代以来，备受推崇。

其他篆体，多属于篆书美术字。如：玉箸篆、垂云篆、柳叶篆、鸟迹篆、奇字篆、大篆、蝌蚪篆、倒薤篆、填书篆、垂露篆、上方大篆、鹄头篆、剪刀篆、刻符篆、殳篆、转宿篆、麟书篆、璆珞篆、龙爪篆、雕虫篆、飞白篆、芝英篆、穗书篆、鸾凤篆、悬针篆、金错篆、鸟书篆、碧落篆、龟书篆、龙书篆、钟鼎篆等。以上各种篆体，部分是秦代以前所创，部分是秦代以后所创。

二、为什么要学习篆书

篆书曾是我国文字发展史上一个历史阶段，书苑中重要一体。千百年来，绵绵不绝，大家时出，彪炳一时，至于今日。今逢盛世，书法家和书法爱好者弘扬祖国传统文化艺术——书法艺术，“篆”、“隶”、“草”、“楷”、“行”，无不涉猎。最源远流长的就是篆书。二十世纪中国十大书法家之一李叔同，即弘一大师对于发心学字的人，总是劝他们：先由篆字学起。为什么呢？有几种理由：（1）可以顺便研究说文，对于文字学，便可以有一点常识了。因为一个字一个字都有它的来源，并不是凭空虚构的，关于一笔一画，都不能随随便便乱写的。若不学篆书，不研究说文，对字学及文字的起源就不能明白——简直可以说是不认的字啊！所以写字若由篆书入手，不但写字会进步，而且也很有兴味的。（2）能写篆字以后，再学楷书，写字时一笔一画，也就不会写错字了。此外，写篆字也就可以为写隶书、楷书、行书的基础。学会了篆字之后，对于写隶书、楷书、行书就都很容易——因为篆书是各种字的根本。^{注[8]} 作者很赞同弘一大师的观点，再一个理由就是，以小篆为例，笔画简单，只有两种笔画，一种是直画，一种是弧画。对于书法爱好者，最好都要了解一些篆书知识，特别是离退休干部职工，见识广，都具备一些书法知识、文字水平。学习篆书比较容易，写写画画是一种乐趣，也是一种艺术享受。对于颐养天年，太有益处。

三、文字的结构

文字是记录语言的符号。汉字是记录汉语的符号。汉字是属于表意体系的文字，字形和意义有密切的关系，分析字形可辨别字的本义。汉字形体的构造，传统有六书的说法。班固《汉书·艺文志》说：“古者八岁入小学。故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”郑众注《周礼》，以为六书是象形、会意、转注、处事、假借、谐声。许慎在《说文解字》的叙里，把汉字结构的特点归纳为六种：指事、象形、形声、会意、转注和假借。清代以后，六书的名称和次序为：象形、指事、会意、形声、转注、假借。注[9]

应该指出，古人并不是先定出六书的原则然后才造字的。文字是人类社会历史发展到一定阶段的产物，从历史唯物主义的观点看，文字不是某一个人创造的，也不可能事先订好条例再造字。《汉书·艺文志》说，六书是造字之本，是不确切的。六书中只有象形、指事、会意、形声是造字之法。转注和假借是用字之法，因为它不能产生新字。^{注[10]} 汉字初创时期，象形是最基本的原则。

指事文字，表示抽象概念的字，不能描画它的具体形状，只能写出要表达的特点或本质。

如：把“一”表示地面，作为一个基本的概念，在“一”的上面加一画，就成了“上”或“二”，表示“上”字；在“一”的下面，加一画，就成了“下”或“亅”，表示“下”字；一个人站在地上，就是“亼”表示“立”字等。

象形文字，汉字的发展，是从图画文字开始的。图画文字就是图画性很强的早期的象形文字。像形就是像实物之形状，一般都是描画具体的事物。如：“牛”字，写成“𠂔”；“鱼”字，写成“𩺰”；“马”字，写成“𩇐”；“龟”字写成“𪚩”；“月”字，写成“𠂇”；“山”字，写成“𠂔”等。用简化符号分别写成“𠂔”、“𩺰”、“𩇐”、“𪚩”、“𠂇”、“𠂔”。

以上两种，独体字较多。由于事物繁多而且复杂，仅仅用简单的形状不能表达出来，于是，就创造了合体字。合体字包括会意字和形声字。

会意文字，就是把两个或者更多的意思会合在一个字里，表示一个新的意思。如：“林”字，表示二木成林；“好”字，表示女和子的会意，女性关照孩子；“明”字，表示日月为明；“从”字，表示一个人跟从另一个人；“𠄎”字，表示日在云上为𠄎等。

形声文字，是由义符和声符两部分组成的合体字。义符表示事物所属的类别，声符表示读音，义符和声符结合在一起，表示一个新的意思。如：“柱”字，左边表示用木做的，右边表示该字的读音。“铜”字，左边表示金属的，右边表示该字的读音。“筒”字，上面表示竹制的，下面表示该字的读音。在形声字里，义符和声符的位置不固定，举例如下：

- 1、义符在左，声符在右，如：籽、踪、珠、秧等；
- 2、义符在右，声符在左，如：故、鸠、领、功等；
- 3、义符在上，声符在下，如：符、菽、霉、宵等；
- 4、义符在下，声符在上，如：孟、浆、摹、愈等；
- 5、义符在外，声符在内，如：固、裹、匾、阁等；
- 6、义符在内，声符在外，如：闷、辩等；
- 7、义符占一角，如：颖（“禾”是义符，“顷”是声符。）；
- 8、声符占一角，如：旗（“𠂇”是义符，“其”是声符），听（“壬”是声符，“𦔻”是义符。）。

在汉字中，形声字是一种最能产的造字方法，占汉字的百分之八、九十，最常见的是一种，义符在左，声符在右的情况。

假借文字，是借一个声音相同或相近的字代替，表示新意的字。如：“我”字，原表示一种武器，现表示第一人称代词，原来的意思不用了。“求”字，原表示裘皮的意思，现作为请求的求。而作裘皮的“裘”字，在原来的“求”字下面加了“衣”字，专作裘衣用。

转注文字，就是一个字和它的义符可以互相解释，“考”字的义符是“耂”。在古代，老、考的意思相近，可以互相解释。因此，转注是解释字的方法，它有一个条件，就是互相解释的两个字，必须在同一部首里。^[11]

四、查字典的方法

书法爱好者，常常会遇到一些生僻的字和词，既不知道它的读音，又不了解它的意义。一是求教他人，一是查字典和辞书来解决。学习篆书常用的字典和辞书有《康熙字典》、《说文解字》等。它都用直音法或反切法。直音法使用同音字来注音，如“根，音跟。”、“英，音瑛。”；反切法是用两个字合注一个字的音，称为“某某切”（唐以前称为“某某反”，上字取声母，下字取韵母及声调（反切下字和被切字的声调是一致的），合成被注字的音。例如“昭”字可以用“止遥切”来注音，因为“止”（zhǐ）的声母是zh-，“遥”（yáo）韵母是-āo，把zh-和-āo合起来，正好成为“昭”的音zhāo；“柳”字可以用“力求切”来注音，因为“力”（lì）的声母l-，“求”（qiú）的韵母是-iú，把l-和-iú和起来，正好成为“柳”的音líu；“构”字可以用“古候切”来注音，因为“古”（gǔ）的声母是g-，“候”（hòu）的韵母是-òu，把g-和-òu合起来，则成为“构”的音gòu。反切的方法很陈旧，但是较老的字典和辞书（如《康熙字典》、《辞源》、《辞海》、《说文解字》）都用它。由于古今字音的不同，我们用现代的读音来切，有些字得不出正确的读音。在普通话中，“f”声母的字，上古一律分别读成“b—”，“p—”。例如：“分”字读如“盆”音，“房”字读如“旁”音，“妃”字读如“配”音，“伏羲”（fúxī）读如“庖牺”（páoxī）等。“贬”字，用“方敛切”，“方”在普通话中的声母（f—），只能读成“fian”，若用古音中的声母（b—），就可读成“biān”。因此，用反切法时，一定要按古音拼读。下面举一首古诗来说明古音和今音的差别是很大的。如：

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德。

逝将去女，适彼乐国。

乐国乐国，爰得我直。

——《诗经·魏风·硕鼠》

诗中的“麦”、“德”、“国”、“直”都是押韵的字，在上古时，它们都属“职”部的同韵字，古属入声，韵尾收“—k”之类的音。这现代汉语的读音差别很大。“麦”、“德”、“国”、“直”四个字，按今音读，它们的韵分别是“-ai”、“-e”、“-uo”、“-i”。而在古代，无论是南方，还是北方读起来都是押韵的。在南方江浙一带的读音，可以从日语中的音读中找到答案。它们的读音分别是“バク”、“baku”；“トク”、“taoku”；“コク”、“kaoku”；“チヨク”、“chiaoku”，都押在“-ク”、“-ku”音上。在北方济南、曲阜等齐鲁大地，直到二十世纪五十年代，它们的读音分别是“mèi”、“děi”、“guí”、“zhī”，都押在“-i”上。至今，六十岁以上的人都还记忆犹新。《说文解字》中，“弟”和“悌”、“大”和“太”等字的读音是一样的。“弟”和“悌”都是“特计切”读“tì”，“大”和“太”都是“他达切”读“tá”，接近“tài”的音。古今音对照列表如下，供参考。

今音	古音	举 例
a	y	俺，于业切。
a	w	哀，乌开切；敖，五牢切。
b	f	篇，方沔切；标，敷沼切。
b	p	薜，蒲计切；柄，陂病切。
c	s	祠，似兹切。
c	q	刺，七赐切；仓，七冈切。
c	z	曹，昨牢切；财，昨哉切。
ch	j	吃，居乙切。
ch	s	产，所简切。
ch	sh	柴，士佳切；常，市羊切；船，食川切。
ch	x	虫，许伟切。
ch	zh	橙，丈庚切；肠，直良切。
d	t	犊，徒谷切；笛，徒歷切；代，徒耐切。
f	p	舫，甫妄切。