

首调唱名法的理论与实践

张肖虎 主编

人民教育出版社

成人视唱谱例.....	172
视唱谱例	
(一)传统器乐曲.....	190
(二)外国名曲.....	195
(三)变化音练习曲.....	199
(四)转调练习曲.....	208

唱 名 法

唱 名 法 简 介

一 端

(一)五线谱、音名及简谱(1=C)的唱名在键盘上的位置对照图

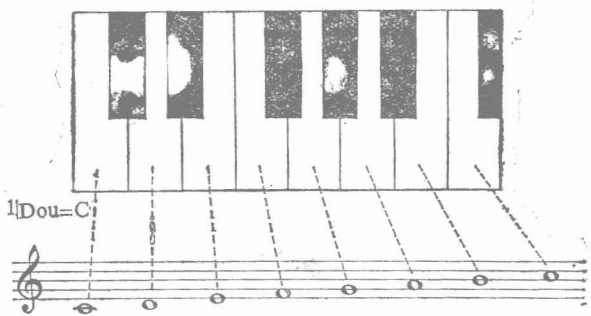
The diagram illustrates the correspondence between piano keys, musical notation, and solfège names. It features a piano keyboard with white keys labeled C, D, E, F, G, A, and B. Dashed lines connect these keys to a five-line musical staff. Below the staff, the solfège names (Dou, Ruai, Mi, Fa, Sou, La, Ti) and their corresponding numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) are listed. The diagram is titled '音名' (Pitch Name) and '唱名' (Solfège Name).

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Dou	Ruai	Mi	Fa	Sou	La	Ti
简谱 1=C	1	2	3	4	5	6	7

(汉语拼音)

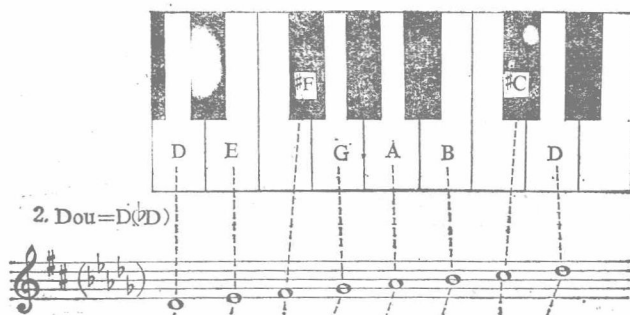
(二) 无升降号调, 三个升、降号以内各调的不同唱名位置:

1. Dou = C



首调唱名	Dou	Ruai	Mi	Fa	Sou	La	Ti	Dou	(汉语拼音)
固定唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	(意大利语)
简谱 1=C	1	2	3	4	5	6	7	1	

2. Dou = D (D)



首调唱名	Dou	Ruai	Mi	Fa	Sou	La	Ti	Dou	(汉语拼音)
固定唱名	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	(意大利语)
简谱 1=D (D)	1	2	3	4	5	6	7	1	

3. Dou=E($\flat$ E)

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou. (汉语拼音)

固定唱名 Mi Fa Sol La Si Do Re Mi (意大利语)

简谱 1=E($\flat$ E) 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

4. Dou= $\sharp$ F(F)

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Fa Sol La Si Do Re Mi Fa (意大利语)

简谱 1= $\sharp$ F(F) 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

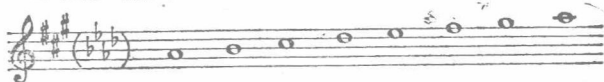
5. Dou=G($\flat$ G)

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)

固定唱名 Sol La Si Do Re Mi Fa Sol (意大利语)

简谱 1=G($\flat$ G) 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

6. Dou=A(A)



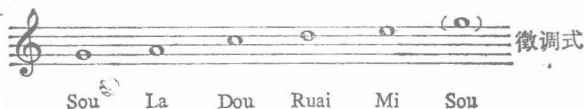
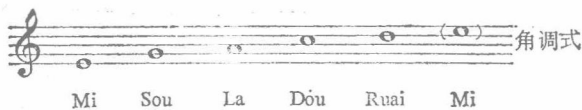
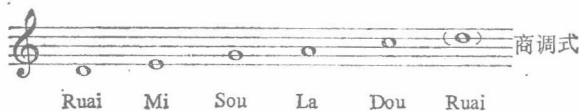
首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)
 固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La (意大利语)
 简谱 1=A(A) 1 2 3 4 5 6 7 i

7. Dou=B(bB)



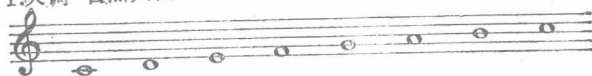
首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)
 固定唱名 Si Do Re Mi Fa Sol La Si (意大利语)
 简谱 1=B(bB) 1 2 3 4 5 6 7 i

(三) 五声音阶唱名(汉语拼音)



(四)大、小调式各种音阶的唱名(以无升降号调为例)

1.大调 自然大调



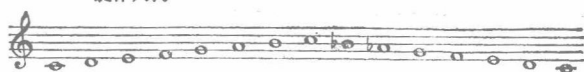
首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou (汉语拼音)
 固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do (意大利语)

和声大调



首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou Lei Ti Dou (汉语拼音)
 固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do (意大利语)

旋律大调



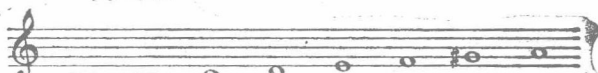
首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou Tei Lei Sou Fa Mi Ruai Dou (汉语拼音)
 固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Fa Mi Re Do (意大利语)

2.小调 自然小调



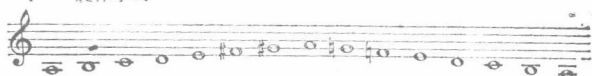
首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Sou La (汉语拼音)
 固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La (意大利语)

和声小调



首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Si La (汉语拼音)
 固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La (意大利语)

旋律小调



首调唱名 La Ti Dou Rui Mi Fi Si La Sou Fa Mi Rui Dou Ti La (汉语拼音)

固定唱名 La Si Do Re Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Do Si La (意大利语)

(五)十二半音阶唱名



首调唱名 Dou (Di) Rui (Rui) Mi Fa (Fi) Sou (Si) La (Tei) (Li) Ti (汉语拼音)

固定唱名 Do (Do) Re (Re) Mi Fa (Fa) Sol (Sol) La (Si) (La) Si (意大利语)



首调唱名 Dou Ti (Tei) La (Lei) Sou (Fi) Sei Fa Mi (Mei) Rui (Ruei) Dou (汉语拼音)

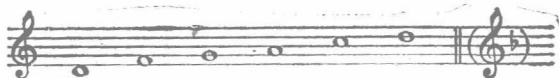
固定唱名 Do Si (Si) La (La) Sol (Fa) Sol Fa Mi (Mi) Re (Re) Do (意大利语)

附：匈牙利音阶

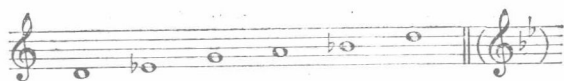


首调唱名 La Ti Dou Rui Mi Fa Si La (汉语拼音)

日本的两种音阶



首调唱名 La Dou Rui Mi Sou La (汉语拼音)



首调唱名 Mi Fa La Ti Dou Mi (汉语拼音)

(六) 两种唱名法的对比谱例

1. 两个降号调

两个降号调



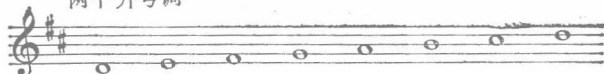
1 = B $\flat$

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou

固定唱名 Si Do Re Mi Fa Sol La Si

2. 两个升号调

两个升号调



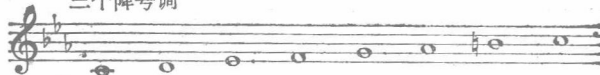
1 = D

首调唱名 Dou Ruai Mi Fa Sou La Ti Dou

固定唱名 Re Mi Fa Sol La Si Do Re

3. 三个降号调

三个降号调



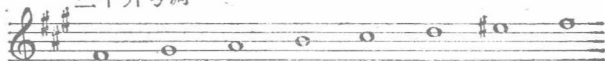
6 = C

首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Si La

固定唱名 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

4. 三个升号调

三个升号调



6 = #F

首调唱名 La Ti Dou Ruai Mi Fa Si La

固定唱名 Fa Sol La Si Do Re Mi Fa

谈谈唱名法问题

汪培元

(一)

音阶唱名法,简称唱名法。它是用某些特定的字或音节来代替音阶中各音级的一种唱法。各国因其文化传统的不同,形成不同的唱名法。例如印度用sa(萨)、ri(利)、ga(格)、ma(玛)、pa(帕)、dha(达)、ni(尼)代表七个不同的音,古希腊用tah(塔)、tā(蒂)、toh(托)、teh(泰)代表下行的四音音列,中国曾用上尺工凡六五乙代表音阶中自下而上七个音(注一)等。现今各国广泛采用的唱名法是从十一世纪意大利僧侣圭多以《圣约翰赞美诗》的每一句第一个音节作为音阶各级的唱名而来的。十七世纪法国音乐家将圭多的唱法加以修改补充,形成固定唱名法,同时其他地方也有各种不同的尝试。十九世纪英国的牧师柯温(即柯尔文)修改并推广了女教师格洛弗的首调唱名法(注二),此后两种唱名法以这两国为中心,各随其文化影响形成幅射面,传入世界各国。由于这两种唱名法在实践过程中都有它们的局限性,因此又出现了各种不同的改革方案,例如德国有米尼希的雅勒唱名法,匈牙利有柯达伊视唱体系,我国有赵宋光的协变唱名法,朱少坤的定位唱名法,日本有桒上定的改良固定唱名法等。从历史发展的眼光看,任何事物都有一个完善更新的问题,我们处在二十世纪九十年代,在唱名法

这样一个问题上也面临着尖锐的挑战，所以我想把这个问题提出来好好的探讨一下，很有必要。

(二)

所谓固定唱名法，就是音节唱名和音高是固定的：不管是什么调，凡是C都唱成Do，D唱成Re，E唱成Mi，F唱成Fa，G唱成Sol，A唱成La，B唱成Si。因此下例(a)(b)(c)三个不同的音调都唱成Do、Mi、Sol，只不过(b)的第一个音要唱高半音，(c)的第二个音要唱成低半音就是。

例一



首调唱名法也叫守调唱名法或移动Do唱名法，它要按音阶的阶名来决定音节的唱法，而不管它的绝对音高如何。这就是说：凡是大音阶的第一级音(主音)总是唱Do，第二级音(上主音)总是唱Re，第三级音(中音)总是唱Mi，第四级音(下属音)总是唱Fa，第五级音(属音)总是唱Sol，第六级音(下中音)总是唱La，第七级音(导音)总是唱Si。小调及其它调式则按同调号的大调音阶来唱。例如下面三个片断都唱成Do、Mi、Sol，因为他们在各自的调式音级中都是主音、中音、属音，音程关系(相对音高)也都一样：

例二



同理,例一如果用首调唱名法,(b)就要唱成Si、Re、Fa,(c)就要唱成La、Do、Mi。反之,例二如果用固定唱名法唱,(b)就要唱成Re、Fa(♯)、La,(c)就要唱成Mi^(b)、Sol、Si^(b)了。

首调唱名法如果遇到变化音,唱名也要改变:原则上凡是升高的音,音节后面这个母音就换成 i,凡是降低的音,音节后面这个音就换成 a。其中第七音因与第五音升高雷同,所以改用 ti,第六音降低因与本位音雷同,所以改用 lo。

例三



遇到临时记号而引起调性改变时,也要按新的调性关系改变原来的唱法,例如:

例四



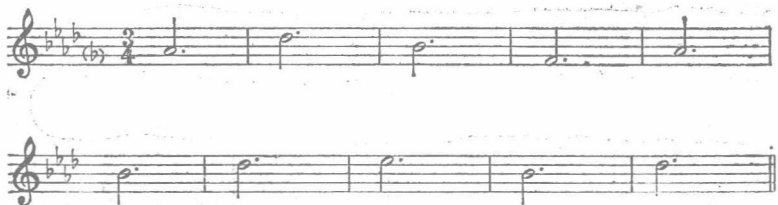
上例*处的 $\sharp f$ 因连续出现,已引起调性的改变,所以从前面的e起就要改用G=1来唱。

(三)

从上可知,固定唱名法的优点是视谱简便,如果经过严格训练,容易培养绝对音高观念。缺点是音准很难把握,这一方面是唱名法本身的问题,因为同音名的音没有本位音与变化半音的差别

(如例一中 C 与 $\sharp C$ 都唱 D $\circ$, E 与 $\flat E$ 都唱 Mi)。另一方面,稍有经验的人都知道,自然音阶中第 1、2、3、5、6 这五个音很容易唱准,第 4、7 两个音就比较困难,其它变化音更不用说。下例如果用固定唱名法就要有相当的训练,如用首调唱名法就轻而易举了。

例五



首调唱名法的优点是调式感强,相对音高易于掌握,容易在基础学校及群众中推行。缺点是视谱比固定唱名法困难,并且不利于绝对音高观念的培养。随着西欧当代创作倾向的演变,首调唱名法在唱现代派作品时,自然捉襟见肘,无能为力了。

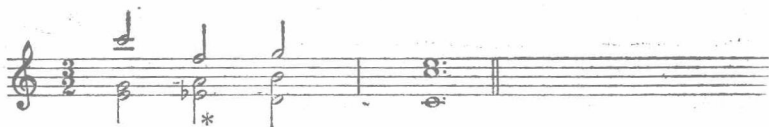
(四)

我国最初的工尺谱、二四谱,西安鼓乐曲调都用固定唱名法,后来民间流行的工尺谱则为首调唱名法。现今用 C 作为 D $\circ$ 的固定唱名法,始于 30 年代初,限于专业音乐学校使用。当时部颁小学课程标准虽曾作过固定唱名法的规定,但始终未能推广。日本为提倡固定唱名法,曾于 1935 年 2 月 12 日在东京《朝日新闻》发表过文章,但也未能改变首调唱名法一统天下的局面。由于中日两国在文化传统和音乐教育上有不少共同之处,所以我想将日本 1979 年的一次争论在这里作些介绍,也许不无裨益。

这次争论的参加者有作曲家、桐朋学园大学部学长三善晃,作

曲家、指挥家山本直纯,音乐学家东川清一,新泻大学教育学院声乐教授桒上定,作曲家别宫贞雄;他们的文章发表在东京《音乐艺术》这一年的第1期到第9期。坚持采用固定唱名法这一方的以三善晃为代表,他的理由主要是首调唱名法对调性变化稍多(特别是多声部)的乐曲无法适应,例如:

例六



上例*号处是 $\flat B$ 大(小)调的 $\bar{V}_2$ 和弦,因此用首调唱名法就要这样唱:

C=1	Do''	$\left[\begin{array}{c} \flat B=1 \quad \text{sol}' \\ \text{ti} \\ \text{fa} \end{array} \right]$	C=1	sol'	mi'
	sol			ti	do'
	mi			re	do

然而要将 $c''f'$ 之间的五度音程用四度音程的唱名Do''Sol'去唱,既不容易唱准,听起来也很别扭。

坚持首调唱名法的一方则以东川清一为代表,他根据雷维斯的《音乐心理学入门》一书,说在美国的调查,男性有绝对音感的只占17.7%,女性更少,只占5%。而芝加哥音乐学生、乐队队员、钢琴调音师,只有5%的人有绝对音感。盲人学生一般耳朵都特别灵,但有绝对音感的人也不过14%。另外他认为每一个音在调式中有不同的作用与表现力,固定唱名法就不容易获得这个概念。再从音乐教育的角度看,固定唱名法因为音准的困难,学生的注意力就集中在这上面,节奏的注意力自然就被削弱。还有学生在学

习时因为音准的问题必然受到批评,这样就会挫伤他的积极性,特别是年幼的时候,将影响他今后对这一门课的兴趣。至于例六的唱名法,他认为没有搞得那么复杂的必要。

桢上定代表第三种意见,他说他自己学音乐学得比较晚,开始是用首调唱名法的,后来又转向固定唱名法,经过自己长期的锻炼,复杂的音程还是能掌握的。他觉得固定唱名法同一音高没有本位音与变化音之分不好,所以提出一种改良固定唱名法,如以C为例,本位时唱Do,升C唱Di,重升C唱Dü,降C唱De,重降C唱Da等等。

山本直纯是从小受过绝对音感训练的,他既从基础教育如何进行有利考虑,又从绝对音感的必要性考虑,他认为相对音感非有不可,绝对音感有了更好,没有也行,但两者同时具备,就如虎添翼,更加有效。别宫贞雄也主张两种唱名法并用,但他的固定唱名法是指音名唱法(注三),这与柯达伊视唱体系一样。他认为儿童歌曲及大众享受的音乐用首调唱名法十分适用,专门教育就要有音名唱法。他根据桐朋学园儿童音乐教室十多年的实践经验,认为小学低年级用首调唱名法培养学生的调式感(音阶各音的不同功能),这时就可在键盘乐器上既用首调唱名法,又教音名。专门家必然从小学乐器,知道五线谱和音名,这和一般公民教育用首调唱名法并不矛盾;就像家里讲日语,外出工作讲英语一样。

日本文部省对这次讨论没有直接表态,但负责人对于基础教育中使用何种唱名法为宜,有关文章中,曾提到现在原则上用首调唱名法,因为大部分儿童适合唱有调性的歌曲。

(五)

上面在东川清一的论点中有一个调式问题,我觉得这里有必

e 小调还是 F 大调,他们都把它当作 C 大调来写;不容讳言,写这些作业的都不是最好的学生,但这些未来的音乐专业工作者,如果放到群众中去,总应该是属于水平较高的一类,其所以发生这些现象,不能不说是固定唱名法对他们所产生的后果。

器乐学习,本来并不存在唱名的问题,特别是对钢琴这样一种专业来说,固定唱名法应该是毫无问题的,然而当需要即兴伴奏——特别是为简谱的旋律伴奏时,往往需要将简谱数字翻成固定唱名的旋律,再按该调的级数寻找那一级的和弦,其不便可想而知。例如:

例十二《全世界人民心一条》 $A = 1 \frac{2}{4}$

$\underline{3} \quad 3 \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5} \quad - \mid$

(1) 翻译成固定唱名法:

$\underline{\overset{(\#)}{\text{Do'}}} \quad \overset{(\#)}{\text{Do'}} \quad \underline{\overset{(\#)}{\text{mi'}}} \mid \underline{\overset{(\#)}{\text{Do'}}} \quad \text{si} \quad \text{la} \mid \underline{\overset{(\#)}{\text{si}} \cdot \underline{\overset{(\#)}{\text{Do'}}}} \quad \underline{\overset{(\#)}{\text{la}}} \quad \underline{\overset{(\#)}{\text{fa}}} \mid \text{mi} \quad - \mid$

(2) A 大调主要几个和弦:

(按固定唱名所包含的音)

例十三

The musical staff shows four chords in A major, labeled I, II, IV, and V. Chord I consists of la, do# (mi), and mi. Chord II consists of si, re, and fa# (sol). Chord IV consists of re, fa# (sol), and la. Chord V consists of mi, sol# (la), and si. The notes are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#).

(3) 为这四小节旋律选定的和弦 $I \mid I \mid II \mid \bar{V} \mid$

这比起首调唱名法一、二两小节一望而知是 I (1 3 5), 第三小节可用 II (2 4 6), 第四小节因终止式应选 $\bar{V}$ (5 7 2) 要省事多了。