

小学学科素质教育丛书（五）

主编 ◎ 孙奎浩

音乐教育与 素质教育

- ▶ 突出素质教育思想
- ▶ 突出学科教育特点
- ▶ 突出创新体系
- ▶ 突出教育现代化
- ▶ 突出了人的主体性



中华工商联合出版社

小学学科素质教育丛书(五)

音乐教育与素质教育

本册主编 孙奎浩
编著者 孙奎浩 孙超 宋艳
贾尔禄 索建利 陈玉泉

中华工商联合出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学学科素质教育丛书:音乐/孙奎浩主编. —北京:中华工商联合出版社,2007.1

ISBN 978-7-80100-566-3

I. 小… II. 叶… III. 音乐课—小学—教学参考资料
IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 37994 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京市鸿鹄印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 印张:78 1822 千字

2007 年 1 月第 1 次印刷(修订版)

印数:3000 套

ISBN 978-7-80100-566-3

全套九册 定价:268.20 元

着眼于未來

着力于素質

陶西平

《小学学科素质教育丛书》

编 委 会

主 任 倪传荣

副主任 叶九成 张兴华

编 委 (以姓氏笔画为序)

于洪海 毕经文 孙奎浩

刘金广 邹 娟 宗守咏

周新奎 周勤振 徐大有

徐嘉海

总策划 曾中平

序

把素质教育与学科教育结合起来,进行深入地研究和探索,并将其成果撰写成一套《丛书》作为教材和教学参考资料出版,对于贯彻国家教育方针,全面推进素质教育,具有重要的现实意义和理论价值。

我向《丛书》作者表示热烈的祝贺!

全面推进素质教育是落实十五大精神的重要内容,是一项极其重要的战略任务。全面推进素质教育,培养适应二十一世纪现代化建设需要的社会主义新人,是落实十五大精神的需要,是实施科教兴国战略的需要。原国家教委 1997 年 10 月 29 日印发的《关于当前积极推进中小学实施素质教育的若干意见》中指出:“素质教育是以提高民族素质为宗旨的教育。它是依据《教育法》规定的国家教育方针,着眼于受教育者及社会长远发展的要求,以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨,以注重培训受教育者的态度、能力,促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。”这就是人们常说的素质教育三要义,即面向全体、全面发展和主动发展。因此,我认为,大家对素质教育的实质及其主要特征,在认识上是清楚的,问题是怎样真正实施素质教育。对于这个问题,虽然一些学



校也做了某些方面的探索,但还没有从根本上解决。因此,需要社会各界,在十五大精神指引下,按照中共中央、国务院决定的要求,积极探索实施全面素质教育的途径和方法,使素质教育要求得到真正的落实。

实施全面素质教育,提高国民素质水平,是一项复杂的系统工程。有人说,实施素质教育是中小学生的事情,这是不全面的,实施素质教育是全社会的事业,它涉及社会的各个方面。全社会都要重视素质教育。当然,学校,尤其是中小学更应重视素质教育。在中小学实施素质教育的渠道是很多的:如教学活动、德育活动、文体活动以及各种社会实践活动等,但最主要的渠道是教学活动,尤其是课堂教学活动。在整个教学活动体系中,学科教育占有重要地位。充分发挥学科教育在素质教育中的作用,是这套《丛书》的主题。

学科教育是指通过学科对学生进行教育的一种活动。其基本组织形式是课堂教学。在不同的思想指导下,学科教育具有不同的功能。《丛书》的作者,站在科教兴国和可持续发展的战略高度,从素质教育的角度来研究学科教育,改革课堂教学,使之更好地为社会主义现代化建设服务。《丛书》具有以下几个特点:

一、突出素质教育思想

转变教育思想是实施素质教育的关键。只有充分地认识“应试教育”思想对学科教育的影响,才能逐步树立以素质教育思想为指导的学科教育观念。

“应试教育”作为一种特定的概念,它不是对我国现行教育



的概括,而是对我国目前存在的单纯以应考为目的产生的教育弊端的概括。“应试教育”思想在学科教育中的影响主要表现在:

1. 在办学指导思想上,片面追求升学率,以升学率高低作为衡量办学好坏的唯一标准。

2. 在培养人才标准上,片面追求分数,以分数高低作为衡量教师和学生好坏的唯一标准。

3. 在教学内容和方法上,重视传授知识,轻视培养能力;重视应试学科,轻视非应试学科;重视教师教法,轻视学生学法。

4. 在教育对象上,重视少数尖子学生和升学有希望的学生,轻视非尖子学生和升学无望的学生。

5. 在工作安排上,重视智育,轻视德育、体育、美育和劳动技术教育;重视毕业班,轻视非毕业班。

“应试教育”不单纯是个教育问题,而且还是一个普遍存在的社会问题。所以,我们绝不能认为“应试教育”只是学校或教师的问题。“应试教育”产生的原因是多方面的,也是很复杂的。其中有认识问题,也有制度问题;有学校问题,也有家庭问题;有教育内部问题,也有教育外部的社会问题。

《丛书》各卷,对“应试教育”的弊端都进行了深刻的批判,对于全面贯彻教育方针,推进素质教育,具有重要的指导意义。

二、突出学科教育特点

在学科教育中,全面推进素质教育,不能离开学科教育的特点。学科这个概念,有两层涵义。其一,是指一定科学领域的总称或一门科学的分支;其二,是指学校课程的组成部分。学科教

育的基本组织形式是课堂教学。本套《丛书》是在研究中小学各学科及其教学特点的基础上编写而成的。离开各学科及其教学特点,来推进全面素质教育就是一句空话。

三、突出创新体系

从知识经济的角度看,我国传统教育的弊病之一是忽视创新意识和创造能力的培养,因而学生的创新意识薄弱,创造能力比较差。江泽民同志说:“创新是不断进步的灵魂”,“如果不能创新,不去创新,一个民族难以发展起来,难以屹立于世界民族之林。创新,很根本的一条就是要靠教育,靠人才。”这说明创新不仅是民族进步的灵魂,也是素质教育的核心内容。《丛书》作者,在研究和写作过程中,把创新意识、创新精神和创造能力的培养作为重点,突出了创新体系,这是难能可贵的。

四、突出教育现代化

教育现代化是贯穿《丛书》的一条主线,也是通过学科教育推进素质教育的重要内容。教育现代化的内容十分丰富,包括三个层面,即思想、制度和物质的现代化。在学科教育和素质教育研究中,上述三个层面都涉及到了,但突出的是教育思想和教学手段的现代化。尤其是通过多媒体教学进行素质教育,是这套《丛书》的重要特点之一。这对以往传统教学来说,是一个重大突破。

五、突出了人的主体性

所谓人的主体性,是指作为活动主体的人,在认识世界和改造世界过程中,所体现的一种主观能动性。人的主体性是衡量素质教育的重要标准,也是实施素质教育的重要内容和条件。



《丛书》在编写过程中,突出这一原则,强调学生要积极主动地参与教学的全过程。按照素质教育的要求在教师指导下,主动地去塑造自己,使之成为德、智、体、美等方面全面发展的学生。

以上几点,是《丛书》的主要特点,也是《丛书》的优点。当然,《丛书》也有不足之处,需要全体作者在实践中不断去充实、去完善,使之更加科学。

深化教育改革,全面推进素质教育,是全党全国的一项战略任务。《丛书》作者为此已作出贡献,希望再接再厉,作出更大的贡献。

北京教育学院院长
研究员 倪传荣



前 言

素质教育被党和国家作为教育改革的重要决策提出来,并在全国范围内普遍推行,意义是十分重大的。近几年,经过各方面的共同努力,素质教育观念已经在广大教师的头脑中逐步树立起来,并开始了在教育教学实践中的广泛探讨和深入研究,大家都在积极努力,试图找到深入实施素质教育的有效途径和方法。我们也在这方面作了一些有益地探索。

我们认为,学科教学是学校实施素质教育的主要渠道,素质教育的深入实施离不开各科教学。小学音乐课是小学阶段的一门必修的艺术教育课程,是对学生进行美育的重要途径,它对于陶冶情操,启迪智慧,促进学生全面发展,具有重要作用。也可以说,它在实施素质教育过程中,具有其他学科所不能替代的特殊作用。那么,如何按照素质教育的要求,正确处理好音乐学科教学中的各种矛盾关系,以便大面积提高教学质量,是一个摆在我们面前亟待解决的重要课题。

正是为了解决这个问题,我们组织了部分师范院校多年从事音乐教育教学和理论研究的专家、部分小学音乐教育教学的骨干教师、部分小学音乐教学研究人员编著成本书,以期帮助广



大小学音乐教师在教学中更好地发挥学科优势,为推进素质教育的深入实施做出贡献。

本书编写过程中参阅了大量文献资料和国内知名教师的先进经验,在此向原作者致谢。未能标注资料出处的,也请原作者见谅。由于编著者水平所限,书中不当或错谬之处,敬请读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
第一章 音乐教育与素质教育	
第一节 素质教育及产生的时代背景	(1)
第二节 素质教育的特点	(5)
第三节 音乐学科在小学素质教育中的地位	(12)
第四节 小学音乐教育中的素质教育	(16)
第二章 小学音乐学科素质教育目标	
第一节 明确小学音乐学科素质教育目标的意义	(20)
第二节 小学音乐学科素质教育目标的构成	(22)
第三节 小学音乐学科素质教育目标的实施	(25)
一、小学音乐学科素质教育目标实施的基本要求	(25)
二、小学音乐学科素质教育目标实施的基本原则	(27)
三、小学音乐学科素质教育目标实施应注意的问题	(32)
第三章 小学音乐课程与教材	
第一节 小学音乐课程、教材与素质教育	(35)
第二节 国外小学音乐课程和教材简介	(38)
一、日本小学音乐课程及教材概说	(38)



二、英国的小学音乐课程概说	(41)
三、美国的教育国家标准(音乐部分)	(42)
第三节 小学音乐课程结构改革	(47)
第四节 小学音乐课程标准	(49)
第五节 小学音乐教材改革	(53)
一、现行教材中存在的主要问题	(53)
二、音乐教材改革的建议	(55)
第四章 小学音乐教学过程	
第一节 小学音乐教学过程与素质教育	(57)
第二节 小学音乐教学过程的基本因素	(59)
第三节 小学音乐教学过程的基本发展阶段	(63)
一、教学准备阶段	(63)
二、教学实施阶段	(64)
三、教学总结阶段	(65)
第四节 小学音乐教学过程发展应遵循的基本原则	(65)
第五节 小学音乐教学模式	(72)
一、行为模式	(73)
二、认知模式	(74)
三、情感模式	(75)
第五章 小学音乐教育中学生非智力因素的培养	
第一节 小学音乐教育与学生非智力因素的培养	(77)
一、审美教育是培养和优化小学生非智力因素的有效途径	(78)

二、审美教育对非智力因素的培养和优化是促进学生全面发展的保证	(79)
三、小学音乐教育对培养和优化学生的非智力因素具有重要作用	(80)
第二节 学生音乐学习习惯的培养	(83)
第三节 学生音乐学习兴趣的培养	(87)
第六章 小学音乐教师的素质	
第一节 小学音乐教师与素质教育	(93)
第二节 小学音乐教师素质的构成	(94)
一、小学音乐教师应具备的一般素质	(94)
二、小学音乐教师应具备的专业素质	(97)
三、小学音乐教师应具备的心理素质	(99)
第三节 小学音乐教师素质的自我完善	(101)
第四节 小学音乐教师素质的提高	(102)
第七章 小学音乐课堂教学	
第一节 小学音乐课堂教学与素质教育	(113)
第二节 小学音乐课堂教学的基本原则	(115)
第三节 小学音乐课堂教学设计	(120)
一、小学音乐课的设计要求	(120)
二、小学音乐课的设计要点	(122)
第四节 小学音乐课堂教学结构及其整体优化	(123)
一、小学音乐课的基本结构	(124)
二、小学音乐课堂教学的整体优化	(126)

第八章 小学音乐课外教学

- 第一节 小学音乐课外教学与素质教育…………… (130)
- 一、有利于开阔学生视野,培养学生正确的审美观点 … (130)
- 二、有利于发展学生特长,培养和选拔人才…………… (131)
- 三、有利于学生审美个性的发展 …………… (132)
- 四、有利于培养学生互相学习的意识及合作精神 … (132)
- 第二节 小学音乐课外教学的形式、内容和要求 …………… (134)
- 一、小学音乐课外教学的形式和内容 …………… (134)
- 二、小学音乐课外教学的基本要求 …………… (138)
- 第三节 小学音乐课外教学与课堂教学的关系…………… (139)
- 一、小学音乐课外教学与美术课堂教学的一致性 … (140)
- 二、课外教学与课堂教学的差异性 …………… (140)
- 三、小学音乐课外教学与课堂教学的互补性 …………… (143)

第九章 小学音乐教育技术现代化

- 第一节 小学音乐教育技术现代化与素质教育…………… (147)
- 第二节 小学音乐计算机辅助教学…………… (149)
- 第三节 小学音乐专用教室的设计…………… (157)

第十章 小学音乐教学研究

- 第一节 小学音乐教学研究与素质教育…………… (164)
- 第二节 小学音乐教学研究的对象…………… (165)
- 一、研究教学方法 …………… (166)
- 二、研究教材 …………… (167)
- 第三节 小学音乐教学研究的特点…………… (168)

第四节 小学音乐教学研究的方法	(169)
一、教学研究的观察法	(169)
二、教学研究的调查法	(171)
三、教学研究的实验法	(174)
四、教学研究的经验总结法	(177)
五、教学研究的个案研究法	(178)
第五节 小学音乐教学研究论文的撰写	(178)
一、研究论文的类型	(178)
二、教学研究论文的基本格式	(179)
三、撰写教学研究论文的要求	(181)
第十一章 小学音乐教育评价	
第一节 小学音乐教育评价与素质教育	(191)
第二节 小学音乐教育评价的原则	(194)
第三节 小学音乐教育评价的类型和指标体系	(198)
一、小学音乐教育评价的类型	(198)
二、小学音乐教学评价的指标体系	(201)
三、小学音乐课堂教学评估方法	(204)

