

翰墨瓊寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

榮獲

第二屆中國書法蘭亭獎編輯出版一等獎

第三屆中國出版政府獎印刷複製獎

集王羲之書三藏聖教序

翰墨瓊寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

鑒賞版

第二輯

上海古籍出版社



集王羲之書三藏聖教序

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

鑒賞版

第二輯

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

集王羲之書三藏聖教序 / 上海圖書館編. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2015.11
(翰墨瑰寶: 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊: 鑒賞版. 第二輯)

ISBN 978-7-5325-7891-7

I. ①集… II. ①上… III. ①楷書 — 碑帖 — 中國 — 唐代 IV. ① J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第269561號

責任編輯: 孫 暉
裝幀設計: 吳均卿 孫 暉
技術編輯: 隗婷婷
數碼攝影: 熊 洋 曹 贊

ISBN 978-7-5325-7891-7



翰墨瑰寶

上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

鑒賞版 第二輯

集王羲之書三藏聖教序

上海圖書館 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn
E-mail: guji1@guji.com.cn
易文網: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海界龍藝術印刷有限公司印製

開本 787×1092 1/8 印張 7

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1-2,300

ISBN 978-7-5325-7891-7/J.532

定價: 48.00 元

如發生質量問題, 請與承印公司聯繫

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

第一輯

王羲之十七帖
水前本瘞鶴銘
崔敬邕墓志
龍藏寺碑
歐陽詢虞恭公碑
王居士磚塔銘
張從申李玄靖碑
顏真卿爭座位帖
黃庭堅青原山詩刻石
米芾章吉老墓志

第二輯

司馬昞妻孟敬訓墓誌
道因法師碑
集王羲之書三藏聖教序
晉唐小楷九種
鮮于光祖墓誌

第三輯

史晨碑
孔羨碑
麓山寺碑并陰
大字麻姑山仙壇記
許真人井銘

特輯 四歐寶笈

宋拓化度寺碑
宋拓九成宮
宋拓虞恭公碑
宋拓皇甫誕碑

翰墨璣寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊 第二輯

工作領導小組

主任

穆端正

吳建中

編委

仲威

沈傳鳳

吳建偉

委員

穆端正

吳建中

周德明

黃顯功

陳建華

陳先行

王興康

高克勤

仲威

吳旭民

《集王羲之書三藏聖教序》導言

吳建偉

《三藏聖教序》，全稱《大唐三藏聖教序》，簡稱《三藏聖教序》、《聖教序》，唐太宗撰。最早由初唐書法家褚遂良所書，建於唐高宗永徽四年（六五三），稱為《雁塔聖教序》。後沙門懷仁從王羲之書法中集字，刻製成碑，稱《集王羲之書三藏聖教序》或稱《唐集右軍聖教序并記》、《懷仁集王羲之書聖教序》等，因碑首橫刻有七尊佛像，又名《七佛聖教序》。碑石原在陝西西安弘福寺，後移西安碑林。此碑之刻立較《雁塔聖教序》晚十九年，多出太宗答敕、皇太子箋答、《般若波羅蜜多心經》。

北宋時碑有極細裂紋，自二行「晉」字下，至末行「林」字斜裂痕一道，元明間碑徹底斷裂。故傳世以未斷宋拓本為佳。

此冊為「北宋後期拓本」，經張應召（用之）、李守（中庵）、史貽直（鐵崖）、汪喜孫（孟慈）、蔣鏡秋等收藏。今藏上海圖書館。碑文首尾均有翁方綱邊題，首頁有伊秉綬為汪喜孫題跋，冊尾有崇禎十一年（一六三八）李守、翁方綱、郭尚先題跋，葉志詵題記，另有董國華、鄧熾昌觀款。

此冊共二十一開，冊高三十八·三厘米，寬二十五·一厘米。碑文十八開，帖芯高二十七·四厘米，寬十五·一厘

米。碑文十五行末「故知聖慈所被」之「慈」字基本完好，草字頭上唯有細裂紋斜貫，右上角未泐，「兹」部字口爽利。二十一行「久植勝緣」之「緣」字左下不連石花。

此冊最初由明代張應召度藏。張應召，字用之，號起莘，原籍陝西。生卒年不詳，當活動在明萬曆、崇禎間。善書畫，精鑒賞，收藏古籍碑帖甚富。曾隨著名書畫篆刻家溫如玉周遊全國，知名海內。張氏「善山水、人物，尤工寫真，墨竹法湖州玉局」。明萬曆三十一年（一六〇三），應肅王府之邀，摹刻《淳化閣帖》，凡十二年而成，名震天下。《淳化閣帖》是中國第一部法定書法法帖，被譽為法帖之祖，於北宋淳化三年（九九二）由宋太宗下令編刻，此後，明清兩代均照此編印。

據在張氏之後的收藏者李守題跋云：「膠西張用之予於萬曆壬子歲識之京師姚氏，癸丑從先太史還里，別二十七年矣。

秋七月，用之來遊武林，還詣宋先之兵使者，便道款門，姓氏面目都不復識，歷談舊蹟，始恍然如隔世，悲感久之，用之出《聖教序》，視余鑒定，一裝冊，一尚全碑，碑圭形，豐下殺上。余夙聞之，字畫細潤，寔前拓數十年。而裝者之拓手特精，遂相伯仲。其精神紙墨，微獨舊蓄，凡目所覩悉無其敵，真可寶也。用之第願割其一，而余皆不忍捨，因倒廩百石強售焉。初以世少全碑，欲不復裝，以存古蹟。旋謂搨處久當損字，仍與陸生某□加工為正本而藏之。自媿腕鬼過於弇洲，精鑒不如海岳，而留連淫殢之癖過之，亦甚傷於廉矣。崇禎戊寅九月中庵記。」

從題跋中可知張氏所藏不止一冊，至少是「一裝冊，一尚全碑」。張氏最初「願割其一」與李氏，自稀見程度着眼，

「割」者恐為裝冊者。張氏之所以留存「全碑」，根據此題跋是「字畫細潤，寔前拓數十年」，也就說，「全碑」本比裝裱本在拓製年代上要早數十年，自然更加珍視。「世少全碑」，「以存古蹟」，可見至明代後期全碑者已稀見。而李氏不惜以百石米強逼張氏售之，蓋因張氏所藏二冊「精神紙墨，微獨舊蓄，凡目所覩悉無其敵」。就這樣，李氏以近乎「強取豪奪」的手法，將張氏所藏一併「占為己有」。鑒於「摺處久當損字」之虞，李氏亦將「全碑」者裝裱。於是，二冊均化身為裱本形式矣。

此冊在清代為江都（今屬江蘇揚州）汪氏收藏，據此冊首頁嘉慶二十年（一八一五）中伏伊秉綬（一七五四——一八一五）為汪喜孫（一七八六——一八四八）題跋可知。伊秉綬題跋曰：「此本纖削之畫，夭矯之神，紛紜尚驗，為石根內出，猶存乎山脚，寔北宋精拓，前明庫裱。儒林汪先生藏之。其子孟慈舍人持來以余行篋本校之，廼出自同時，難求鼎足。余又藏周號叔大林和鐘，與阮伯元侍郎所藏無異，不得云無長物矣。學之百一而鑒儷二家，輒滋愧云。歲乙亥中伏寧化伊秉綬記。」乙亥即嘉慶二十年。此跋中「儒林汪先生」即汪喜孫之父汪中。汪中（一七四五——一七九四），字容甫，清代哲學家、文學家、史學家，與阮元、焦循同為「揚州學派」傑出代表。伊氏判定汪氏藏本為北宋拓本，明代裝裱，并贊汪氏本「纖削之畫，夭矯之神，紛紜尚驗，為石根內出，猶存乎山脚」，予以高度評價。伊氏卒於是年，此跋堪稱絕筆。

而就在嘉慶二十年的前一年（即嘉慶十九年）四月四日，汪喜孫還持此本請翁方綱屬題。翁氏專精金石之學，其搜

羅金石之眾多，鑒識之精詳，學者咸相推仰。故而友朋後學輒出所藏，請翁氏鑒賞珍奇。對於嗜古成性的翁氏來說，對此寶物，情不自禁目光髯動，不顧年老體衰，走筆如龍，一口氣寫下了三則跋語。

第一則在碑文首頁邊題云：「《聖教》宋拓極舊者每苦墨濃而畫易昏。此本拓舊而畫極分明，深可寶也。張應召即摹肅帖者，蓋是極審細之初拓，故畫多削細。八十二叟北平翁方綱。」

翁氏第二則跋語則盡顯乾嘉碩儒所特有的考據細緻的治學精神。此跋語是針對碑文尾頁張應召的一方篆文印章所作。印文為「公孫大娘舞劍」六字。翁氏云：「此張用之印記也。『公孫大娘舞劍器』，『劍器』二字乃所舞曲名，非舞劍也。刪去『器』字則不通矣。明朝人不知，考訂如此。」

第三則冊末跋云：「此跋所云壬子是萬曆四十年，在張用之為肅藩撫勒閣帖之前三年。此則張所原裝之本也。爾時得舊拓已珍重如此矣。嘉慶甲戌初夏孟慈持來屬題，憶與尊公鑒析金石於秦淮驛館，今三十六年矣。墨緣依依，倍深感歎。八十二叟方綱。」耄耋之年的翁氏不僅稱讚了此藏本之珍稀，而且還勾起了三十六年前與汪中鑒析金石於秦淮驛館之回憶，如今友人已逝，故物猶存，禁不住感懷昔日濃濃的友情，也透露出淡淡的傷感。

汪氏這次賣寶來訪，機會難得，雅愛金石者聞風而來，作為性喜交遊的翁氏來說，自然要盛邀同好，各携珍物，召開一次鑒金評石的雅集會。據此冊題跋所見，至少有葉志詵、董國華兩位同好預此雅集。

葉志詵，字東卿、廷芳，湖北漢陽人。善書法，精醫學。編著多種醫籍和金石著作。葉氏題記云：「嘉慶甲戌夏四月四日漢易葉志詵同看於蘇齋。是日並借對江秋史先生昔藏許文穆公家本，拓手墨色，洵稱雙美。」可見此次集會還借觀了江秋史家藏本。江秋史（一七五二——一七九三），名德量，號秋史，字成嘉，一字秋水，又號量殊，江蘇儀徵人。乾隆四十五年（一七八〇）探花，官監察御史。博雅能詩，嗜古碑帖。著有《泉志》。江秋史家藏本實得自許文穆公家藏本。許文穆公即許國（一五二七——一五九六），字維楨，安徽歙縣人。明嘉靖四十四年（一五六五）進士，歷仕嘉靖、隆慶、萬曆三朝，歷官檢討、國子監祭酒、太常寺卿、詹事、禮吏兩部侍郎、禮部尚書兼東閣大學士入參機務。萬曆十二年以雲南「平夷」有功，晉太子太保、武英殿大學士。諡文穆。有《許文穆公集》。此次雅集，江秋史早已故去，其所藏之本當借自其後裔之處。

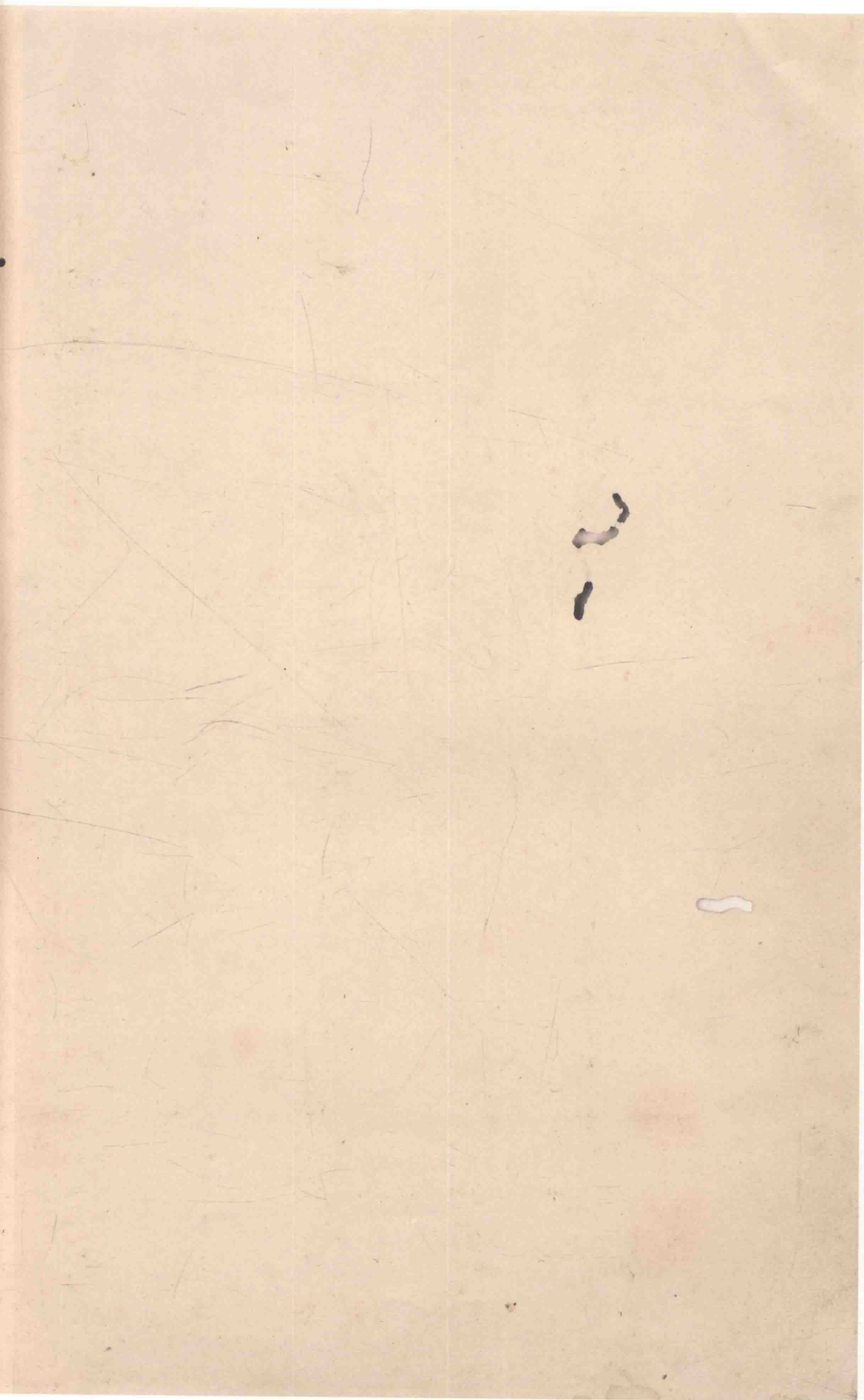
董國華（一七七三——一八五〇），江蘇吳縣（今蘇州）人，字榮若，號琴南。工詩文，詞尤婉約。董氏觀款云：「吳縣董國華觀。」

六年以後，即嘉慶二十五年（一八二〇），此冊又添郭尚先（一七八五——一八三二）題跋。郭尚先，字元聞，又字蘭石，福建莆田人，嘉慶十四年（一八〇九）進士，官至大理寺卿。博學善文，精鑒別，書似歐陽詢。郭氏題跋云：「觀此拓如泛舟大瀛海中，望見三神山金碧樓臺，雲霞繡遶，令人色動神聳。又如到舍衛城中，聞薄伽梵說法無可舉似，但

梵音清雅，令人樂聞。此北宋精本，所以可貴。近拓便無是處。庚辰花朝，于伊少沂明經處借墨卿先生藏本對觀，紙墨並同，伊本拓手少遜，然亦北宋佳拓，平生所見不能有第三本也。莆田郭尚先記。」郭氏題此跋時，此冊應尚藏於汪氏之手。想必汪氏又出此秘寶，請朋輩鑒賞。跋中所謂「伊少沂」即伊念曾（一七九〇——一八六一），字少沂，號梅石，伊秉綬子，工書善畫。郭氏比對汪氏藏本和伊氏藏本後，認為伊本「拓手少遜」，然除此二本外，「平生所見不能有第三本也」。惜今不知伊氏藏本所在，無法再勘。此次同觀者尚有鄧熾昌。鄧氏觀款云：「庚辰夏五盱南鄧熾昌觀。」

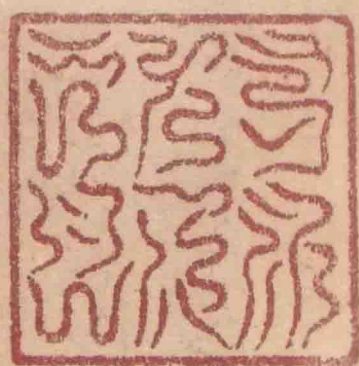
此冊集諸多名家題跋的宋拓佳本可謂翠墨斑連，古香幽幽。此次經風雅好古的執事者之手影印播行，可令衆多嗜金者展卷摩挲，功可謂無量矣。





此本纖密之畫天矯之神紛紜尚驗乃石根內出初存乎
山胎定北宋精拓前明庫禳儒林汪先生藏之其子孟慈
舍人持來以系以篋本技之通出自同時難求鼎足系入藏
周郭子大林和鍾占阮伯元侍郎所藏世矣不得云無長
物矣卷之百一而鑒灑二家輒滋悅云歲己亥中秋寧化伊肅綬記





聖教宋拓極舊者每苦墨濃而畫易昏此本
拓舊而畫極分明深可寶也張應台印

肅帖者蓋是極審細之初拓故畫多劑細



大唐三藏聖教序



太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地庸愚皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽安乎天

生四時無形潛寒暑以化物一 是以窺天鑑地庸愚皆識其一 端明陰洞陽賢哲罕窮其數一 然而天地苞
乎陰陽而易識一 者以其有像也陰陽處乎天

地而難窮者以其無形也故一知像顯可徵雖愚不惑形潛一莫覩在智猶迷況乎佛道崇一虛乘幽控寂
弘濟萬品典御一十方舉威靈而無上抑神力

地而難窮者以其無形也故
知像顯可徵雖愚不惑形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控寂弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力