

小学生基础知识辅导

主 编 宏 清 陈宏涛
本册主编 樊大荣

错误百出

五年级语文（下）（第十册）



北京师范大学出版社

错误百出

——小学生基础知识辅导
(五年级语文下)

第十册

主 编 宏 清 陈宏涛

本册主编 樊大荣

编 者 耿 云

北京师范大学出版社

(京) 新登字160号

错 误 百 出
——小学生基础知识辅导
(五年级语文下)

第十册

主 编 宏清 陈宏涛

本册主编 樊大荣

•

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.625 字数: 96千

1993年12月第1版

1994年1月第1次印刷

印数: 1—6500

ISBN7-303-03143-X/G·2159 定价: 2.80元

序

形容一部书错误百出，那是说这部书的作者、编者或出版者的工作粗心大意。小学生在学习过程中，也会因各种原因造成作业中错误百出。小学生往往缺乏自学的 ability，常因学习成绩上不去而失去继续努力信心。本书的特点是将小学生在学习容易出现的问题，比较科学地分析产生的原因、明确地指出解决的方法，然后以练习的方式，对此类易发问题进行指导。以克服学习中的障碍，培养小学生分析问题的能力、提高他们的学习兴趣，提高小学生的学习成绩。这也就是本书的编写目的。

撰写这套书的作者都是多年从事教学工作、有丰富教学经验的教师。他们将自己在教学中积累的经验进行分类整理，按一定的规则排列组合。这套书以国家教委公布的小学教育大纲为纲、以各年级段应掌握的知识中易产生的问题为目的。她是辅导小学生学习文化知识的一种新的尝试。希望能对老师、家长辅导学生学习起到作用。

编 者

目 录

第一章 字	(1)
一、汉字的读音错误	(1)
(一) 习惯性读音错误	(1)
(二) 多音字误读	(2)
(三) 本不认识, 凭感觉读	(4)
二、汉字的书写错误	(5)
(一) 多笔少笔的错误	(5)
(二) 结构布局错误	(6)
(三) 不规范的字	(8)
(四) 其他错误	(9)
(五) 同音字误用——别字	(10)
第二章 词	(12)
一、解词不准确	(12)
二、近义词混用	(14)
三、反义词不当	(15)
四、词语搭配不当	(17)
(一) 有“的”“地”时搭配不当	(17)
(二) 无“的”“地”时搭配不当	(19)
五、多义词选义错误	(21)
六、成语解释错误	(23)
七、古诗中的词语解释错误	(26)
第三章 句	(28)
一、造句错误	(28)

(一) 意思含糊不清的句子·····	(28)
(二) 意思重复的句子·····	(29)
(三) 词序不当的句子·····	(31)
(四) 搭配不当的句子·····	(32)
(五) 成分残缺的句子·····	(35)
(六) 关联词误用·····	(36)
二、修辞错误·····	(39)
(一) 比喻句错误·····	(39)
(二) 排比句错误·····	(43)
三、句式变换错误·····	(46)
(一) 缩句错误·····	(46)
(二) 扩句错误·····	(48)
(三) 词序变换, 误解句意·····	(50)
四、复指短语句错误·····	(52)
第四章 段·····	(56)
一、自然段分层错误·····	(56)
(一) 顺承关系易出现的错误·····	(56)
(二) 辨不清总分关系·····	(58)
(三) 并列段式分层错误·····	(62)
(四) 因果关系分层错误·····	(64)
(五) 转折关系分层错误·····	(67)
二、概括自然段段意的错误·····	(70)
(一) 抓不住中心句·····	(70)
(二) 段意概括不准确·····	(72)
(三) 段意内容罗嗦·····	(74)
(四) 段意语句表达不清, 意思不全·····	(77)
第五章 篇·····	(80)

一、篇的分段错误·····	(80)
(一) 分不清“起因”和“经过”·····	(80)
(二) “经验主义”的“三段论”·····	(84)
(三) 按地点方位分段错误·····	(89)
(四) 辨不清不同方面·····	(94)
二、概括段意错误·····	(98)
(一) 段意内容加上中心思想·····	(98)
(二) 段意中的人称不一致·····	(100)
(三) 段意之间不够和谐·····	(103)
三、归纳主要内容的错误·····	(107)
(一) 理解文章内容有误·····	(107)
(二) 主要内容过于简单·····	(108)
(三) 段意过于繁琐·····	(113)
四、理解中心思想的错误·····	(114)
(一) 主要内容与中心思想混淆·····	(114)
(二) 中心思想概括不准·····	(115)
(三) 中心思想大而空·····	(118)
参考答案·····	(121)

第一章 字

一、汉字的读音错误

(一) 习惯性读音错误

A. 错误举例：

错例1：这个山民倒不拘束。(sù)

错例2：蟋(xū)蟀的叫声很好听。

错例3：孩子抖了抖粘在衣服上的木屑。(xiāo)

错例4：人的全身共有四百多个穴(xuè)位可以进行针灸。

B. 错例分析：

以上句子中带点的字束、蟋、屑、穴的读音错了。不仅同学们容易出现这样的读音错误，就连成年人，甚至于某些播音员、节目主持人也出现这种错误读音。这是因为，有些汉字的读音长期被人们误读，这种现象又并未引起全社会的足够重视，久而久之，习以为然。

既然是错误，就应该纠正。同学们正处在学习文化基础知识的阶段，首先要把知识学正确，记正确，并要准确地运用。其次还要尽力去纠正周围人的错误读音、制止错误蔓延。另外全社会人民都要重视汉字的正确读音，尤其要引起影响较大的宣传部门的重视，以维护祖国语言的纯洁作为自己的义务。

C. 错例订正：

1. 这个山民倒不拘束。(shù)

2. 蟋(xī)蟀的叫声很好听。

3. 孩子抖了抖粘在衣服上的木屑(xiè)。

4. 人的全身共有四百多个穴(xué)位可以进行针灸。

D. 同类练习:

在下列句子中加点字的正确读音下面画√。

(1) 站在她前面的, 是勤劳的奴仆(pǔ)(pú)。

(2) 军士一边擂(lēi)(léi)鼓一边呐喊。

(3) 我甘愿受惩(chéng)(chěng)罚。

(4) 我不想再做世袭(xī)(xí)的贵妇人。

(5) 即(jì)(jī)使在大雪天, 同学们也不停止早锻炼。

(二) 多音字误读

A. 错误举例:

错例1. 他用一撮(cuō)青草把耳朵一塞。

错例2. 最初, 爱尔莎还能和驴子和睦相处(chù)。

错例3. 老头出去撒(sǎ)网打鱼。

错例4. 我情不自禁(jìn)地说: “这草塘真美啊!”

B. 错例分析:

多音字误读, 是指某个字有两个或两个以上的读音。读音不同, 决定着这个字或词的意义、词性、使用范围不同等情况。

错例1中的“撮”有两个读音: cuō和zuō。当读cuō音时, 有动词性的“聚会”、“摘取”的意思; 也有起量词作用的“用于手所抓取的东西”。如: “一撮盐”、“一撮芝麻”, 也可借用于极少的坏人或事物: 一小撮反动分子。当这个字读zuō音时, 它只有量词作用, 并且只用于成丛的东西。错例1中, “一撮”这个数量词修饰“青草”。青草,

显然是成丛的，因此，将这里的“撮”读成cuō，就不正确了。错例2中的“处”，有两个读音：chǔ和chù。读chǔ音时，多用于动词，有“居住”，“跟别人一起生活、交往”等意思。当读chù音时，多用于名词，表示地方。“和睦相处”的“处”，显然应读chǔ，表达“相处得好”这一词义。错例3中的“撒”也有两个读音，即sā和sǎ。两种读音都有动词作用，因此更容易误读、误用。“sā”的读音，主要是“放开、发出”的意思。例如，撒手、撒网、撒传单，太阳从海面升起，撒出漫天的金光。而sǎ的读音，主要是“散播、散布（东西）”的意思。例如，撒种、撒白糖、菜汤撒了一地。分析清楚两个读音分别的主要意思之后，便可知道“撒网打鱼”中的撒，应该怎样正确读音了。错例4中的“禁”，也有两个读音，即jīn和jìn。首先还是要区分两种读音的意义。jīn的读音，主要是“承受”、“忍住”的意思。可组成“弱不禁风”、“禁穿”、“禁不住”等词。jìn的读音，主要是具有“法令或习俗所不允许的事项”的意义。它可组成“禁赌”、“严禁走私”、“禁令”、“禁止”等词语。由此可见，错例4中“情不自禁”中的禁，是将两种读音的意义混淆，把“jīn”的正确读音误读为“jìn”了。

这类多音字误读的错误，主要是因为辨析不清不同读音的意义而致。只要同学们在学习新知识或完成作业时肯于求甚解，不粗枝大叶，便可防止出现此类错误。

C. 错例订正：

1. 他用一撮（zuō）青草把耳朵一塞。
2. 最初，爱尔莎还能和驴子和睦相处。（chǔ）
3. 老头出去撒（sā）网打鱼。
4. 我情不自禁（jīn）地说：“这草塘真美啊！”

D. 同类练习二:

1. 改正下列句子中多音字误读的音节。

(1) 即使风调(diào)雨顺也不见庄稼有起色。调, 应读()。

(2) 许多小艇消失在弯曲(qū)的街道中了。曲, 应读()。

(3) 大理石并不是生来就那么美丽的, 要经过人的选择和琢(zuó)磨。琢, 应读()。

(4) 李盈一个人躺在床上, 她正在生闷(mēn)气。闷, 应读()。

(5) 我得(dé)吩咐工匠们, 叫他们故意迟延……, 得, 应读()。

2. 给下列多音字组词:

散	$\begin{cases} sǎn () \\ sàn () \end{cases}$	转	$\begin{cases} zhuǎn () \\ zhuàn () \end{cases}$
挨	$\begin{cases} āi () \\ ái () \end{cases}$	磨	$\begin{cases} mó () \\ mò () \end{cases}$
漂	$\begin{cases} piào () \\ piǎo () \end{cases}$	佛	$\begin{cases} fú () \\ fó () \end{cases}$

(三) 本不认识, 凭感觉读

A. 错误举例:

错例1. 从猎枪中射出的子弹正打在张力的臀(diàn)部。

错例2. 粗糙(zào)的石头房子一座连着一座。

错例3. 有的鲇(zhàn)鱼像筷子一样长。

B. 错例分析:

以上三个句子中分别出现了“臀”、“糙”、“鲇”的错误读音, 读错的原因是本不认识这些字, 又没有查字典或

请教他人，只是凭着感觉去读。

把“臀”读成diàn音，把“糙”读成zào音，把“鲇”读成zhàn音，这大半是因为读者感觉这些可能是形声字而致。形声字具有字形结构的一部分表形，一部分表声的特点，但也有一些汉字结构的一部分表形，而另一部分并不表声的现象，以上三个错例就属于后一种情况，因此，它们并不是形声字。

同学们再遇到这种不认识的字，有了读音的初步感觉后，一定再做考证，查字典或请教别人，防止出现错觉，造成汉字的错误读音。

C. 错例订正：

1. 从猎枪中射出的子弹正打在张力的臀(tún)部。
2. 粗糙(cāo)的石头房子一座连着一座。
3. 有的鲇(nián)鱼像筷子一样长。

D. 同类练习三：

1. 在下列字的正确读音旁画√，在错误读音旁画×，并改正。

líng xiāo wēi qǐ lún zhē

伶 俏 诡 乾 囫 赭

wéi nì bāo tái zhǎn jì

桅 昵 狍 苔 暂 鲫

2. 给下列汉字注上正确的拼音。

浒 妒 囫 溃 博 湍

二、汉字的书写错误

(一) 多笔少笔的错误

A. 错误举例:

蜿蜒 叛逆 祸国殃民 击溃
军阀 隧道 应接不暇 茅屋

B. 错例分析:

以上词中的错字,都属于汉字书写中多笔少笔的错误。其中“蜿、祸、溃、隧、暇”的错误在于每个字多写了一笔。

“阀、逆、茅”的错误在于每个字少写了一笔。造成多笔少笔错字的原因一是有些字形的某一部分与某些基本字相似,二者混淆了。如,“军阀”的阀,里边应是“伐”字,少写了一撇,就成了“代”字。“呻吟”的吟,右边应是“今”字,多写了一点,就成了“令”字。二是因为有些同学写字时不够专心,造成了因马虎而出现的错误。例如,将“溃”的右边加个点,将“逆”的右边少一竖”等都属于这类现象。

纠正这类错误,首先要有一个认真写字的心态,其次是要善于寻找这类错字的规律,更重要的是多写常用。

C. 错例订正:

蜿蜒 叛逆 祸国殃民 击溃
军阀 隧道 应接不暇 茅屋

D. 同类练习四

找出下列词中多笔少笔的错字,并改正在()里。

报酬()	黝黑()	海底()
伐价()	选择()	柔和()
祭祀()	灰尘()	撒妖()
督促()	凝结()	魔术()
吐痰()	羚羊()	承担()

(二) 结构布局错误

A. 错误举例:

临时 苜蓿 沉浸 隔壁 含蕴

B. 错例分析:

以上词中带点的错字,均属于结构布局的错误,也就是把字的某一局部摆错了位置,使正确的字变了形。“临”,应是左右结构,错字变成了上下结构;“蓿”,草字头下面的“宿”,应是上下结构,把下面的单立人,即“亻”移到了外面就变成了左右结构,结构变了形,整个字形就错了。

“蕴”字,也应是上下结构,错例字也是将结构改变了。

“沉浸”的“浸”,是把右边中间部分的秃宝盖,即“冫”移到了最上面,可那并不是它的位置。“隔壁”的“隔”将正确字的左右部分交换了位置,位置不对,字必然就错了。

造成这种结构布局错误的原因,主要是字形记忆不准确。初学一个生字时,一定要学准并记准它的音、形、义,对于结构布局易出现的字,尤其要记准,并要经常总结记准字形的好的方法。

C. 错例订正:

临时 苜蓿 沉浸 隔壁 含蕴

D. 同类练习五:

圈出下列句子中结构布局错的字,并改正。()
里。

(1) 赵老师工作起来总是废寝忘食的。()

(2) 这就是我从前到耶庄,老水牛爷爷给我的印象。
()

(3) 大家摸熟了他的脾气,也就不再去惹他不高兴了。()

(4) 残暴的匪徒把父亲绑起来,拖走了。()

(5) 夜莺的歌声打破了夏日的沉寂。()

(三) 不规范的字

A. 错误举例:

山坳 身軀 大概 亠传 仃车坊

D. 错例分析:

以上例举的错字,都属于不规范错误。这里有两种情况。一是有些基本字作为另一个字的部首或某一局部时,这个字的某一笔应当变形。例如,“坳”字,部首是土,“土”是个基本字,当它和“幼”组合在一起成为一个新字时,土的最后一笔应改为提, (✓)。这才是规范的“坳”字。又如,“大概”的概,木字旁最后一笔的捺 (丿),应变形为点 (丶)。“身躯”一词的“身”,独立运用时,最后一笔的撇 (ノ)应当出头,而当“身”字作为“軀”字的部首时,最后一笔的“丿”,就不应该再出头了。我们的前人造字时,遵循了一定的规律。我们学习、运用祖国的语言文字也要讲究规范。

不规范字的另一种情况是滥用简化字。如,错例中的“亠”、“仃”、“坊”。简化字是从繁笔字中而来的,简化字的特点是笔划少,好写易记,但简化字不是任意可以编造的,随意使用的。同学们学习汉字,要依据于课文和字典,同时也要勇于纠正他人滥用简化字的现象。

C. 错例订正:

山坳 身軀 大概 宣传 停车场

D. 同类练习六:

1. 改正下列不规范的错字。

巧妙 () 干燥 () 赞扬 ()
户览 () 矿果 () 比密 ()

2. 根据拼音写出汉字。(注意部首变形)

kūn shāo jiàn tǐng biàn
乾 () () 微 () () () 论

(四) 其它错字

A. 错字举例:

咳嗽 嫩绿 警戒 蜿蜒 甩掉

B. 错例分析:

以上错例中,“咳嗽”的“嗽”这种错误最为常见。一些同学把这个字的右边部分写成四笔反文(攵),与这个正确字的右边部分“欠”字相混了,也有不少学生把“嫩绿”的嫩字右边部分误写为“欠”。这主要是还没有记准两个词的意思。咳嗽,属于人体的一种疾病,同学们只要记住,咳嗽是身体欠安的意思,就能记住“嗽”的右边是个“欠”了。

“嫩绿”,是一种浅绿颜色,极富于生命力,绝没有“欠安”的意思。因此,“嫩”的右边一定不能写“欠”。

错例中“戒、蜒、甩”字,这些错字的形状并不普遍。这是因为学生没记准正确字形,则根据自己的感觉随意画出的形状,这种随意想象、自编乱造汉字的现象在学生当中还是不少见的。

这些同学应当端正学习态度,认真学准每个新字、生词,多写多练,并经常总结学好汉字的方法和规律,这样就会大大减少错字的出现了。

C. 错例订正:

咳嗽 嫩绿 警戒 蜿蜒 甩掉

D. 同类练习七:

圈出下列句子中的错字,并改正在()里。

(1) 枪炮**嗒**、喊杀**嗒**,霎时间震动山谷。()

(2) 山坡上，树木茂盛、百花争艳。()

(3) 有的人工的灰尘，主要是来自烟囪的灰尘。()

(4) 十年浩劫期间，私养的马匹被当作资本主义“尾巴”割掉了。()

(5) 苦涩的芨芨草拌着一些木薯，噎得我直伸脖子。
()

(五) 同音字误用——别字

A. 错误举例：

振耳欲聋

慈祥

笑荧荧

B. 错例分析：

以上错字，都叫“别”字，这些字与正确字的读音相同，但因为有些同学没有认真区别字形、字义的不同，所以造成这类同音字误用——写成别字的错误。

“震耳欲聋”的“震”，被误用为“振”就是因为忽视了两个字的字形区别和字义的不同而造成的。从字形上记，要抓住结构的区别，“震”，是上下结构，“振”，则是左右结构。再从字义上理解，上下结构的“震”，是由于天空打雷降雨，因此使地上万物受到震动，人听到雷声会感到十分震耳，若雷声巨大，则使人会有耳将被震聋的感觉。

“震”，又是八卦之一，卦形是“☳”，代表雷。从义上记字形，一般不容易误写为别字。

“祥”，与“详”，前者主要表“吉利”之义，如组词：吉祥，祥瑞。形容老年人的态度、神色和蔼安详，可以用“慈祥”一词概括。后者言字旁的“详”，主要表“细致”之义，可组词：详细、详实、详明等。

“笑盈盈”是形容“笑容满面”的意思。“盈”的意思就是“充满”。如果把“盈”误写为“荧”，词义上就解释