



奥维德的 爱情哲学

Ovidius's Love Philosophy

他的作品反映了罗马奴隶主阶级奢侈淫靡的生活，宣扬了享乐不要虚度青春年华，态度轻佻，反映了贵族和富有的阶层对奥古斯都整顿社会道德的不满心理。奥维德对一些社会弊端，如金钱万能等，也进行了抨击。

[古罗马] 奥维德 / 原著 刘 焯 / 编译

内蒙古文化出版社

古罗马奥古斯都统治时期的杰出诗人，奥维德出身于我省古老的骑士家庭，
罗以马，后往雅典深造，并游功小亚细亚、西西里等地。一生只聘
职，但终不舍己愿，最后死于流地。他的早期作品以爱情诗
著名的作品就是《变形记》、《岁时记》、《爱的艺术》、《情爱
录》。他的作品反映了罗马奴隶主阶级奢侈淫靡的生活，宣扬了所谓不
了所谓不要虚度青春年华，态度轻佻，反映了贵族和富有的阶层对奥古
有的阶层对奥古斯都整顿社会道德的不满心理。奥维德对一些社会弊端
奥维德对



奥维德的 爱情哲学

Ovidius's Love Philosophy

他的作品反映了罗马奴隶主阶级奢侈淫靡的生活，宣扬了所谓不要虚度青春年华，态度轻佻，反映了贵族和富有的阶层对奥古斯都整顿社会道德的不满心理。奥维德对一些社会弊端，如金钱万能等，也进行了评击。

[古罗马] 奥维德 / 原著 刘 焯 / 编译

图书在版编目 (CIP) 数据

哲人睿语.3 / 刘焯 编译. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2008.6

圣山文丛

ISBN 978-7-80675-627-0

I. 哲… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国—当代

IV. 1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第094325号

哲人睿语 3 奥维德的爱情哲学

出版发行 内 蒙 古 文 化 出 版 社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

直销热线 0470-8241422

邮 编 021008

印刷装订 北京市康华福利印刷厂

责任编辑 丁永才

封面设计 宋双成

开 本 787 × 1092 毫米

印 张 16

字 数 280 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80675-627-0/I · 379

定价: 29.80 元

序言



奥维德的爱情哲学

Ovidius's
Love Philosophy

《爱经》是古罗马文学名篇。作者奥维德声称自己是爱情艺术的“启蒙者”，他分别向男女宣讲了爱情的艺术。书中细腻的心理描写、巧妙的寓意和对比无不与艺术密切相连，为了佐证自己的观点，奥维德还引用了大量希腊、罗马神话中的爱情故事，极为动人，给人以美的艺术享受。

萨德写下众多经典的现代爱情故事，但与这本两千多年前的《爱经》相比可谓是小巫见大巫。尽管同属于奉献给维纳斯女神的伟大祭品，后者却显得温柔轻快很多。奥维德循循善诱的口吻，更像一位老者，正在给那些不谙世事的人们讲解爱情的艺术。言语间无可否认的魅惑力量，使他在今天看来也无愧于被称之为“爱情艺术的导师”。

《爱经的智慧》摒弃了《爱经》中有争议的地方，即涉及性爱、偷情与私通的内容，在保持《爱经》原意的基础上，结合现代爱情的需要，详细论述了包括服饰化妆、社交礼仪、示爱方式、情书写法、情话技巧、维持爱情的策略等爱情的方方面面。

《爱经的智慧》仍然保留着《爱经》全书的结构体系：第一卷，如何获得爱情，告诉男性如何接近心仪女性并打动她的芳心；第二卷，如何保持爱情，即男性如何维系与所爱女子的爱情关系；第三卷，爱情的良方，指导女性如何获得爱情并使爱情牢固长久。

爱情是一门艺术。它需要我们用心灵的甘泉去浇灌，用生命的激情去燃烧。因此，你在寻找恋人或在处理与恋人的关系时，不能只让其悄然发生，自然生长，而应该用心栽培，用心经营。只有这样，爱情才能开出灿烂之花，结出辉煌之果。漫不经心、马马虎虎，只会坐失良机，或使爱情变得平平淡淡，苍白无力。

所以，《爱经的智慧》不可不读，它能让你掌握爱情的艺术，让你在爱情面前不再盲目，不再不知所措，不再轻易踏入爱情的雷区，不再中那甜蜜的圈套，你将轻松应对复杂的情场状况，提高爱情之箭的命中率，尽情享受爱的浪漫，爱的温馨，爱的激情。



奥维德的爱情哲学

Ovidius's
Love Philosophy

奥维德 (Ovidius, Publius Naso; 公元前 43 ~ 公元 18)。

古罗马诗人。生于罗马附近的苏尔莫，卒于黑海边的托弥。年轻时在罗马学习修辞，对诗歌充满兴趣。曾三次婚配，第三个妻子出身名门，使他有机会进入上层社会，结交皇家诗人。公元 1 年发表《爱的艺术》，描写爱的技巧，传授引诱及私通之术，与奥古斯都推行的道德改革政策发生冲突。公元 8 年被流放到托弥。10 年后诗人忧郁而死。

诗人一生创作丰富。早期诗歌多是反映生活、爱情的哀歌体情诗。如第一部诗集《恋歌》中有包括 21 封虚拟情书的《列女志》以及《论容饰》、《爱的艺术》、《爱的医疗》等。公元 7 年完成的《变形记》，代表了作者的最高水平。该书用六音步诗行写成，全诗共 15 卷，包括约 250 个神话故事。全书以编年体的形式，从创世写到凯撒之死，

奥古斯都继位。故事人物有神话中的神，男女英雄和历史人物。第一部分（第一卷）讲述宇宙的创立及黄金、白银、青铜、黑铁四个时代。第二部分（第二至十一卷）是神话英雄故事。第三部分（第十二至十五卷）为历史故事。作品集希腊罗马神话之大成，每一个故事都生动有趣，穿插巧妙，而所有故事都始终围绕“变形”的主题，以阐明“世界一切事物都在变易中形成”的哲理。作者把神、人一视同仁，对他们采取了不恭不敬的态度，旨在借神的变形表达事物不断变化的道理，表达世界从混乱走向文明、罗马从建城到帝国强盛、人类在不断进步的深刻内涵，从而表明凯撒的统治不能永久，奥古斯都的登位才是顺应时代的需要。此后创作的《岁时记》，因流放只完成前6卷，内容多反映罗马宗教节日、祭祀仪式和民间风情，具有一定史料价值。公元8年他被流放后，心情忧郁，生活凄苦，写下《哀歌》5卷和《黑海零简》4卷：前者反映流放的生活感受，表达孤寂、怨悔的心情，后者多为恳求皇帝宽恕的信件。



第一卷 如何获得爱情

“哦，你对爱的艺术一无所知吗？那么，来读读这篇诗吧！读完之后，掌握了其中的道理，你就可以向爱神签名报到了。艺术的作用该有多大呢？通过艺术，我们可以使有帆和桨的船只航行如飞；通过艺术，我们可以使车马轻捷奔驰。爱情也不例外，它也应该有艺术来引导。”

爱情是一门艺术 /2

目标需要定位 /6

何处寻芳踪 /10

如何接近心仪的女性 /18

你会附和吗 /22

展现“绅士风度” /26

搭讪的技巧 /30

自信的男人最有男人味 /36

聚会上如何得到心仪女性的青睐 /40

女人难以拒绝“厚脸皮”的男人 /44

女人不肯轻易说“爱” /56

女人在什么时间最渴望爱情 /62

以书寄情 /66

爱需要承诺 /74

女性眼中的男性魅力着装 /78

目录

奥维德的爱情哲学



Ovidius's
Love Philosophy

善于用眼神去传情示爱 /84

对付情敌的艺术 /90

男人应该主动 /94

毫不吝啬地赞美她 /98

吻她不用她同意 /106

追求不同类型的女性应用不同的技巧 /110

第二卷 如何保持爱情

“我在前面向你传授了怎样去赢得她的艺术；现在，我还有必要向你讲解怎样去保持住她的艺术。征服一个女人当然是光荣的，可是长久留住一个女人更加光荣。前者有些时候是机遇的功劳，但后者则完全是依靠恋爱的艺术。”

温柔的情话是爱情的食粮 /118

展示你的幽默 /122

男人也需要温柔 /128

创造彼此的“共鸣区域” /132

殷勤地送一些小礼物 /138

对她的欣赏要及时表达 /144

在擒与纵之间进行爱情演习 /150

用浪漫打动她的心 /156

关心和体贴她 /162

巧妙渡过“吵架”关 /166



千万别做她不喜欢男人 /172

第三卷 爱情的良方

“迦太基的女王狄多娜啊，你的宾客由于过分笃信神意，便逃走了，而给你留下的只是一把致你于死地的亡命剑。不幸的女人啊，我愿意把导致这些悲惨故事的原因向你们揭示：那就是你们不懂得爱的艺术。你们所欠缺的就是爱的艺术，而爱的艺术是可以使爱情地久天长的。”

不同季节的魅力着装 /180

根据脸型选择相应的发型 /186

妆扮出迷人的风采 /192

笑容是女人最好的装饰品 /196

优雅的姿态尽显女性韵味 /200

从10个方面观察与你相交的男人 /204

恬静是女人美的源泉 /210

女人的柔情是一道风景 /214

幸福女人的心理处方 /218

不要让男人“轻易得手” /224

做一个快乐的女人 /228

美丽源于你的底蕴 /232

智慧女人的4帖“爱情保鲜方” /238

OVICKAS'S LOVE



第一卷

如何获得爱情

Philosophy

“哦，你对爱的艺术一无所知吗？那么，来读读这篇诗吧！读完之后，掌握了其中的道理，你就可以向爱神签名报到了。艺术的作用该有多大呢？通过艺术，我们可以使有帆和桨的船只航行如飞；通过艺术，我们可以使车马轻捷奔驰。爱情也不例外，它也应该有艺术来引导。”



爱情是一门艺术

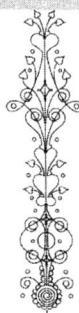
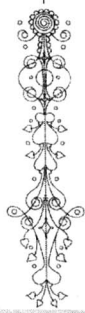
爱情不只是一种感情，同样也是一门艺术。它需要人们用心灵的甘泉去浇灌，用生命的激情去燃烧。

《爱经》说：“艺术的作用该有多大呢？通过艺术，我们可以使有帆和桨的船只航行如飞；通过艺术，我们可以使车马轻捷奔驰。爱情也不例外，它也应该有艺术来引导。”

对于爱情，无论用多么优美的辞藻来赞美都不为过。爱情是人类最永恒、最持久的生命之火，是人生中最亮丽、最迷人的娇艳之虹，是人性中最真挚、最纯洁的情感之花。

英国大文豪莎士比亚曾说过：“爱情是生命的火花，友谊的升华，心灵的吻合。如果说人类的感情能区分等级，那爱情该是属于最高的一级。”

古往今来，多少仁人志士、智者哲人、文人骚客乃至普通百姓，有谁的心不会因为爱情而颤栗，有谁的生活不会因为爱情而灿烂，有谁的青春不会因为爱情而辉煌。

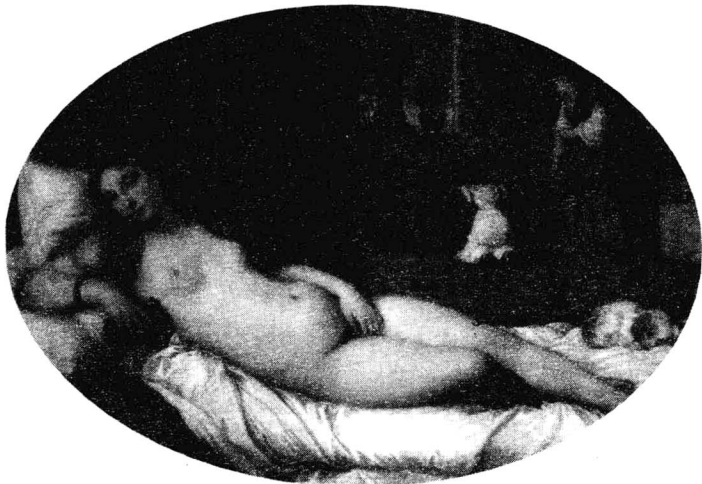


爱情，伴随着我们长大成人，又随着我们衰老死亡，它主宰着我们的喜怒哀乐，又在我们的生老病死中成长与消亡。它像春天的玫瑰，有的在风中怒放，有的却在雨中殒落；它像秋天的蒲公英，有的在天地间飘飘洒洒，有的却在干涩沙地上坠落消亡。

爱情，可以把野蛮变成温顺，把理智变成疯狂，把谨慎变成轻率，把脆弱变成坚强……当爱情欢快的时候，就像诸神的祝福，使人陶醉于欢乐之中；而当爱情愤怒的时候，又像众魔的诅咒，使人沉沦于昏暗之中。爱情拥有如此巨大的魔力。

爱情不只是一种感情，同样也是一门艺术。奥维德在《爱经》中开篇便说：“哦！你对爱的艺术一无所知吗？那么，来读读这篇诗吧！读完之后，掌握了其中的道理，你就可以去向爱神签名报到了。”接着又说：“艺术的作用该有多大呢？通过艺术，我们可以使有帆和桨的船只航行如飞；通过艺术，我们可以使车马轻捷奔驰。爱情也不例外，它也应该有艺术来引导。”

爱情是一门艺术。它需要我们用心灵的甘泉去浇灌，用生命的激情去燃烧。因此，你在寻找恋人或在处理与恋人的关系时，不能只让其悄然发生，自然生长，而应该用心去栽培，用心去经营。只有这样，爱情





奥维德的爱情哲学

Ovidius's Love
Philosophy

才能开出灿烂之花，结出辉煌之果。漫不经心、马马虎虎，只会坐失良机，或使爱情变得平平淡淡，苍白无力。

所谓爱情的艺术，通俗地说就是为一个需要爱情的人，定一个合适的爱情目标，在合适的时机，用合适的手段，使他们发生爱情并最终结合。如果把爱情比作一个市场消费过程，爱情的艺术就是为你这“忠实消费者”，找到一个最合适的世间绝品。让你尽情享受爱的浪漫，爱的温馨，爱的激情。

需要指出的是，《爱经》虽然强调爱情的艺术，但却无意教你把爱情变成一种阴谋，只是提醒你，爱情可以通过认真分析，仔细研究，精心策划，找到爱的规律，让爱情达到科学的完美。掌握了爱情的艺术，你的爱情将不再盲目，不再不知所措，不再轻易踏入爱情的雷区，不再中那甜蜜的圈套，你将轻松应对复杂的情场状况，提高爱情之箭的命中率。

《爱经》点拨

“爱情应该有艺术来引导”，似乎与“爱情”的本意相背离，爱情是两情相悦，是心灵的吻合，它岂能让带有功利主义的“引导”插足其间。其实不然，引导爱情并非是否定感情，而是让两人之间的感情更加完美地融为一体。