

2003修订版

DA XUE XIE ZUO

大学写作

主编 于冰



辽宁师范大学出版社

责任编辑 于薇
封面设计 张环

大学写作



ISBN 7-81042-335-5



9 787810 423359 >

ISBN 7-81042-335-5

定价:20.00元

●修订本●

大学写作

主 编	于 冰	
副主编	涂雪芹	王华琴
	刘卫英	钟 琴
编 委	张从容	仇黎明
	原 虹	尹善君
	黄 玲	乔莉萍

辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学写作/于冰编著. —大连:辽宁师范大学出版社,
1999. 1

ISBN 7-81042-335-5

I. 大… II. 于… III. 汉语-写作-高等学校-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38211 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

大连海事大学印刷厂印刷

辽宁师范大学出版社发行

幅面尺寸:147mm×208mm 字数:370 千字 印张:12.25

印数:8501~14500 册

2003 年 7 月第 3 版

2003 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑:于 薇

责任校对:冰 雪

封面设计:张 环

版式设计:丁 一

定价:20.00 元

修改版前言

于2001年7月,我们对《大学写作》进行了第一次修订,在绪论中增加了中国写作学发展的评述,补充了中小学教师所需的教学文体以及大学生毕业后求职必用的文体。

这次对《大学写作》进行第二次修订,原因是:原版的公文写作部分已不适应2000年8月国务院发布的《国家行政机关公文处理办法》的规定(1993年《公文处理办法》中规定公文是12类13种,而2000年的新公文处理办法规定公文是13种,即去掉“指示”,新加“意见”),为适应公文写作的新规定,我们把公文写作部分全部加以修改,增加了“意见”、“会议纪要”等文种,其他公文种类及格式也做了重大修改。

这部教材的体例仍然是:理论知识之后附阅读篇章,用以指导学生阅读范文来验证理论;在阅读后,又有“思考与训练”,通过训练使知识转化为能力。

本教材适合高等院校中文系(包括函大生)及其他文理科学生使用,也适合师范院校开设教师职业技能课时使用。

于冰

2003年6月6日于辽宁师范大学

目 录

上编 写作基础知识

第一章 绪论	1
第一节 为中国写作学定位	1
第二节 写作的概念及意义	5
第三节 写作的特点与规律	7
第四节 过好写作关	11
第五节 标点符号的用法	16
第二章 文章的主题	24
第一节 主题的概念	24
第二节 主题的作用与要求	26
第三节 确定主题的原则	30
第四节 怎样提炼主题	32
第三章 文章的材料	35
第一节 材料及其相关的概念	35
第二节 材料的作用与种类	36
第三节 材料与主题的关系	37
第四节 材料的搜集	38
第五节 选择材料的原则	40
第六节 材料使用的要求	41
第四章 文章的结构	45
第一节 结构的概念	45
第二节 结构的要求	45
第三节 结构的原则	47
第四节 结构的基本内容	47

第五章 文章的表达方式	54
第一节 记叙	54
第二节 描写	58
第三节 抒情	64
第四节 议论	66
第五节 说明	69
第六章 文章的语言	73
第一节 语言对写作的重要意义	73
第二节 写作对语言的要求	74
第三节 学习语言的途径	76
第七章 文章起草与修改	81
第一节 起草	81
第二节 修改	85

下编 常用文体写作

第一章 文体概说	92
第一节 文体概念与文体意识	92
第二节 文体分类原则及其分类	94
第二章 记叙性文体写作	96
第一节 散文写作	96
第二节 报告文学写作	105
第三章 议论性文体写作	120
第一节 杂文写作	120
第二节 演讲稿写作	132
第三节 学术论文写作	141
第四节 毕业论文写作	151
第四章 说明性文体写作	162
第一节 说明书写作	162
第二节 解说词写作	167
第三节 广告写作	175

第五章 公文写作	186
第一节 公文写作的一般知识.....	186
第二节 通报和通知的写作.....	199
第三节 请示和报告的写作.....	216
第四节 函和意见的写作.....	225
第五节 会议纪要的写作.....	239
第六章 应用文体写作	248
第一节 计划、总结、调查报告、实验报告写作	248
第二节 教师常用文体写作.....	272
第三节 读书笔记写作.....	294
第四节 各类书信写作.....	301
第五节 公启、条据写作	325
第七章 新闻文体写作	335
第一节 消息写作.....	335
第二节 通讯写作.....	345
第三节 新闻特写写作.....	355
第四节 专访写作.....	357
第五节 新闻评论写作.....	361
第八章 作文指导与评改	372
第一节 作文指导.....	372
第二节 作文评议.....	377

上编 写作基础知识

第一章 绪 论

第一节 为中国写作学定位

一、写作学的理论基础

西方有一种流行的观念：“工业的语言是蓝图”，而“科学的语言即文章”。在工业各个门类中必须先有图纸（蓝图），而后才能进行生产，再有效益，蓝图是工业的“通行语言”，没有它就寸步难行；自然科学、社会科学、哲学的“流通语言”则是文章，没有文章这些科学只能是人脑中飘忽的思维，无法交流、保存。有文章就有写作学，这是再自然不过的了。美国高等学府里普通教育课程都要安排写作课，哈佛大学、麻省理工学院等一流的大学各个专业都开设写作课；我国各高校、中等学校乃至小学也有不同形式的写作课（作文）。随着社会发展，写作行为已经成为人类社会活动的重要组成部分，承载着人类活动的全部信息，研究写作行为和写作活动的写作理论也取得历史性的突破。建国以来，许多写作界的专家、教授和青年学子们利用传统的和现代的研究方法，对写作学理论进行了一系列的基础建设，终于宣布“写作无学”的终结。写作学理论的建设证明了它在当代与未来的人类科学和人类教育中的先导地位。中国写作学逐渐获得了社会的广泛认同。

从中国最早的“写作”——殷商的甲骨文到中国古代“写作学”的滥觞——《尚书》中的“诗言志”，还有开创我国写作理论研究新纪元的《文心雕龙》，乃至陆机的《文赋》、曹丕的《典论·论文》、司空图的“韵味

说”、严羽的“兴趣说”、袁枚的“性灵说”，以及诸多的诗词曲话、评点、书论等构成的写作理论大成，这些都是中国写作理论的厚重的理论基础。建国初的“八大块”写作理论体系（材料、主题、结构、表达方式、语言、文风、修改、文体知识）为中国现代写作学研究开了先河；80年代以来的写作学研究，以横断科学的方法论开启写作学研究的大门。北京师大刘锡庆教授率先在他的《基础写作学》中亮出“写作学”的旗帜。1980年12月24日，“中国写作学会”的成立，为写作学的诞生奠定了基础，而“写作学”的称谓在1981年7月10日创刊的《写作》杂志上又一次正式推出。中国写作学从此得到了定位。

写作学要全面、系统、科学地揭示写作本质及规律。写作实践证明，写作主体作为写作行为的中心，不仅要感知写作客体，还要实施写作行为。现代写作学理论理所当然地要研究写作主体的智能结构、思维方式、感情流程、审美意识、语言机制，考察感知的心理定势、运动轨迹及运思心理进程、走向，以及文章生成过程中写作主体与写作客体互相撞击、转化、渗透等。写作规律应当是提出写作原则的客观依据和指导实践的理论基础，是抽象的、深层的、相对稳定的本质特点和基本规律。鉴于写作活动的目的是通达感情、交流思想、传递信息，所以应该把它放到社会大系统里去考察，考察其与时代、社会、读者的关系；同时，写作又是写作主体的能力、修养、性格等综合表现，是智能结构、思维模式、语言运筹能力的集中体现。现代写作学的理论对上述诸方面做了全面的切入，并呈现出多元化状态，在中国写作学论坛上出现多家理论与派别。

二、写作学的理论体系

规律是一切科学研究中的特定的概念，是对事物之间内在必然联系的认知，是广泛覆盖全部现象并在本质上以具有普遍性与指导实践的支配性为其品性。写作学研究的写作规律是写作行为规律的总结，是写作活动中诸现象之间的内在联系的表述。一门新学科的出现，常常以新概念的问世和新理论的形成成为前兆；而一门新学科的成熟，则是以理论体系的确立和完善为标志。所谓理论体系，就是足以深刻反映研究对象并形成自成一体的范畴、判断、推理、概念的体系，是理论思维

成果的系统化、科学化表述的体系。理论体系是建立写作学的基础工程。中国写作学已经具备理论体系。

1986年6月,华中师大朱伯石教授主编的《现代写作学》问世。它从宏观体系上更新了写作理论,第一次把写作理论研究的中心从静态的文章构成的平面研究,改向对写作系统的构成研究,尤其重点研究写作系统中主体系统的心理、思维、情感、能力、认识等领域,这是对文章制作过程的动态研究。同时又把写作规律整合为“化一律”、“渐递律”、“适宜律”。最终探究出写作的特殊本质——写作行为的“三级飞跃”——感知飞跃、内孕飞跃、外化飞跃。写作是运用语言符号制作文章的精神性的主体劳动,应该也必须遵循“三级飞跃”的创造论原理。因为写作不仅仅是认识,不仅仅是反映,而是在认识基础上的创造,是认识能力与创造能力的渗透与融会。“三级飞跃”揭示出写作这种特殊的精神劳动的本质特征,即把握住写作规律的主脉。

时隔一年,南京大学裴显生教授主编的《写作学新稿》又设计了一个写作学理论的新框架,提出“四大块”——本质论、过程论、技法论、文体写作学理论的框架,被视为写作学建设的新台阶——宏观综合时期的标志之一。《新稿》总结写作规律为“意化”、“雏形化”、“物化”。其间,河南大学路德庆教授主编的《普通写作学》又提出另一种“四大块”——本体论、作者论、写作论、读者论;福建师大林可夫教授提出主体论、客体论、载体论、受体论的“四大块”构架和“三重转化律”——内化、意化、外化的认知、表达、传播过程。1988年1月,武汉大学教授周姬昌主编的《写作学高级教程》又构建了一个写作学的理论框架,其中对写作范围内各种具体规律的母体——写作基本规律抽象出三条,即“物我交融转化律”、“博而能一综合律”、“法而无法通变律”。1989年7月,山西省社会科学院林柏麟教授提出“从无到有”四规律——一是思考的无向(无传播对象)转向表达的有向(有阅读对象);二是客体的无限转向载体的有限;三是思维的无序转向语言的有序;四是思想的无形转向文章的有形。这是指转化是写作过程的普遍规律,在四种转化中又有四条写作基本规律:第一,同化律(物我同化);第二,类化律(转化过程);第三,序化律(文字符号有序排列);第四,优化律(写作内容以完

美形式表现)。

综合以上各家对写作规律及理论的研究,其实质是把握写作活动的动态考查,共同点是探究写作中的转化现象与形态,即“物——意——文”的转化及“内——意——外”的转化层次。上述诸种是新的写作概念与新理论的生成,而又建构一种写作理论体系,使中国写作学日渐丰满和健壮起来。

三、写作文化的确认

现代科学技术大潮冲击着写作学领域,科学方法论、心理学、思维学、运筹学、传播学等,被写作理论家们大胆地引进,使写作理论自身得以拓宽。仅写作理论的分支已有:写作基础理论、操作技术理论、文化理论、技法理论、教学理论等。所有人文科学的粘带性和整体性趋向,使更多的新学科向写作渗透。心理学介入写作学,把写作主体的动机和效果、写作心态历程、心向特征、感知方式、感情流程等都直接作为研究对象;文艺学、美学对非理性因素、情感语体、形象思维等方面的研究,给写作学提供了多向的参照系;修辞学为写作学提供了各种修辞格的功能;接受理论让写作学重视受体及其阅读效应;传播学、符号学、系统论、控制论、信息论等都在向写作学靠拢……正是这些必然的引力,使当代写作学理论研究越来越宽阔。在1990年7月26日中国写作学会青年理论家协会首届年会上,以南充教育学院副教授马正平等为代表的年轻的写作学者,首次提出文化写作学的理论,并相伴地提出写作哲学思想,如生存理性写作学和写作哲学、书写本体论写作哲学、人本主义写作哲学、主体写作学等新的写作学理论,这些新的前沿信息之冲击波,震动了写作理论界。尤其“写作文化”思想的提出业已产生广泛影响(见马正平等著《中国写作学的当代进展》新世纪出版社),标志着中国写作学的建设趋向成熟。写作文化作为一个范畴,它包括写作学可以涉及的一切领域。深化写作文化研究,建立以文化写作学为主要特色的中国写作学理论体系和教学体系是有着历史性意义的。实质上,写作行为本身是作为文化的人的一种文化现象,每一个写作者都处于一定的文化环境中,研究写作运动不能离开写作者的文化归属。写作的各个环节也离不开文化的制约,并受制于每一个写作者的文化心

理。文化是一个时代、社会的价值取向、思维方式、时空情绪、人生态度的精神整体,“文化是一种复杂的整体,这种整体包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所学得的一切能力与习惯。”(莱利斯·A·怀特《文化学》)一个写作的人,应该有文化意识,何况写作是一种文化现象。写作能力的获得是受写作文化控制的结果。写作文化控制写作者的情绪、观念、思维、行为、技巧,乃至语言机制的综合运行。为此,提出写作文化学或文化写作学就是探索写作学理论的必然,又为写作学添加了现代色彩,使之更具理论深度与广度,更具科学性。

中国写作学是具有很强的民族性的,民族文化包括着本民族写作中的知识、理论、观念、感情、习惯、文化心理定势,作为民族文化中的写作理论也必然有着很强的民族性。中国写作学应当是传统写作理论与新的相关学科的新成果的结合,这是历史的必然,规律的使然。中国写作学理论基础中的民族写作理论因素特性是:(1)同哲学结合。无论是孔子的个体与社会统一论,还是老庄对个体与天地自然的同一论,抑或是墨、韩的功利主义价值论,都无一不联系着写作理论。(2)重视心理的揭示与描述。我国古代文化论家都重视写作过程中的感情、运思、想像、灵感等心理活动。(3)注重内容美与形式美结合的审美取向与审美评价。另外,在建构中国写作学理论体系时,写作界也未忽视写作学分支科学的建立,一些理论家们已出版或正在研究的如作品分析学、作文修改学、文章结构学、文体分类学、写作技法学、写作构思学、写作能力学、写作心理学、写作教育学、写作应用学、写作语言学、写作美学、写作人才学、写作接受学等等。

第二节 写作的概念及意义

一、写作的概念

在社会生活和日常生活中,人们常常提到“写作”这个概念。通俗的说法“写稿子”、“写文章”、“搞创作”指的就是“写作”。“写作”,即文章之制作。的确,人类社会自有文字记载也就有了“写作”。而“文章”是以文字为载体,记事明理、表情达意的有篇章组织的信息传递。那

么,“写作”是用文字符号表达作者的思想感情、传递信息;“写作”是一种能力、工具和行为过程等等都可视为写作的概念。然而,写作的较科学、较完整的定义应该是:写作,是以语言文字为工具制作文章的一种创造性的复杂的精神劳动,是思维表述、信息传递、思想交流、情感传达的社会实践活动。

二、写作的重要意义

一般地说,有一定文化知识的人,都或多或少写点什么,如写信、写申请书、写条据、写诗、写小短文之类的。但是写作能力在不同人身上,甚至在具有同等学历、同等智力的不同人身上,其差异十分明显,这是生活中极为普遍的现象。对于一个人来说,写作能力的强或弱,必将影响他的整个一生。

小而言之,会影响一个人生活和工作质量。一个人的写作能力低,有了感受和体会表达不出来,有了经验和成果总结不出来,有了感情与情思不能用文字畅述衷怀,这是何等沉重与苦闷的人生!

大而言之,会影响一个人成长道路。我国正在向现代化迈进,需要更多的“能力型”的人才,而写作正是重要的能力。这种能力不仅可以提高工作效率、创造价值,同时又能锻炼人的思维能力,提高认识水平。为此,写作能力强的人,有更多走上重要岗位的机会,对事业做出更大贡献。

这是因为,写作是工作、生活、学习须臾离不开的能力工具。臧克家说过:“写作,用途宽广,人人离不开它。”一个人从小学到大学,写作既是学生的学习内容之一,又是学好其他各科文化知识的基础。美国流行一句口号“通过写作来进行学习(又译为:一切通过写作)。”他们认为:“写作的过程是巩固与深入学习的过程,同时写作训练也就是极好的、不可缺少的思维训练。”不是么?在生活中写日记、表决心、写信、写申请等等都要用到写作;学习中记笔记、写实验报告、写毕业论文、写总结等等,也要用到写作;工作中订计划、做总结、打报告、订合同、做广告、拟文件,以及通报情况、宣传政策、推销产品、编教案、写科研论文、搞创作等等,都离不开写作!

从社会来看,写作是传播科学文化知识、交流思想和信息、进行物

质生产和精神生产的重要工具,受到社会各界极大重视。有人把“读”、“写”、“算”称为人类文明的三大支柱。在西方流行这样一种观念:“工业的流通语言是蓝图,科学的流通语言是文章”。现代化社会,生活节奏加快,知识更新的周期缩短,新兴学科层出不穷,知识与信息量剧增,且直接转化为生产力,写作更加显得重要了。美国社会预测学家约翰·奈斯比特在《大趋势》里指出,由工业社会向信息社会过渡,应该记住的最重要的五件大事之一,就是“在这个文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”在美国,写作是大学一年级学生的必修课,而且每门课都有写作作业,不论理、工、农、医,还是政、史、哲、经,各类大学都要开“基础作文法”课。哈佛大学的学生,如果“学术论文”不及格,就不予以毕业。美国对工程师业务能力的考核,也把“表达意见的技巧”(特别是笔述)列入重要的一项。美国对考外交官的要求是要通过 45 分钟的作文考试,“以判断他的表达能力”。在日本不仅应聘“经理”要考一篇作文,而且应招做“工人”、“店员”也要做一篇作文,目的是从作文里,了解应考者的思想、思维、性格、分析能力、表达能力等。在日本和西方一些国家,写作不仅成为学问的标志,而且也在事实上成了人们谋生竞争的重要手段。

三国时曹丕在《典论·论文》中说:“盖文章经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至常期,未若文章之无穷。”鲁迅也指出:“文章之于人生,其为用决不次于衣食,宫室,宗教,道德。”这些说的都是文章和写作的巨大作用。写作是人类文化和文明的重要组成部分,是社会与人生不可或缺的能力与工具。可以预言,在不久的将来,一个不能读书不会写作的人,不仅是一个庸才,也必然会被历史抛弃的。让我们重视写作,学会写作吧!

第三节 写作的特点与规律

一、写作的特点

(一)具有目的性

比殷墟甲骨文早 1200 年的西安花园村出土的刻在兽骨上的甲骨

文,标志中国最早“写作”的开始。从那时算起距今 4500 年前的“写作”为的是记事。《尚书》中的“诗言志”说的是写文章做诗是为表达思想感情的。“文以明道”、“愤怒出诗人”实在是指写作都是有目的的。

写作主体作为写作行为的中心,不仅要感知写作客体,还要实施写作行为。写作的全部实践活动最终要落到通达感情、交流思想、传递信息的目的上。无论什么文章,在表情达意、说理论事、颂扬先进、贬斥落后时,总要流露出作者的立场、观点、主张、评价和意见的。明清小说多是劝善惩恶的;“五四”时期的“文学研究会”提出“为人生”而写作;“创造社”提出“为艺术”而写作;现今,我们提出“为人民服务、为社会主义服务”的写作宗旨。世上的一切行为,均有目的性,没有目的性的行为是不可思议的。

鲁迅弃医从文“怒向刀丛觅小诗”,为的是“我以我血荐轩辕”;巴金写下“激流三部曲”、“爱情三部曲”,为的是抗议、控诉封建婚姻和黑暗制度;艾青写下《大堰河——我的保姆》,为了表达对祖国的深深的恋情;刘心武写出《班主任》,发出“救救孩子”的呐喊;舒婷写出《致橡树》,弹响爱的琴弦,唤醒沉睡人们心底对平等相待的期冀!文章也好,作品也好,都是反映客观事物的,这反映不是照相,不是复制,而是渗透着作者的感情色彩与思想倾向,文章一问世必然要作用于他人,影响他人。现在,我们提倡为“四化”,为改革开放写作,这是理所当然的,符合时代精神的。

(二)具有主观性

写作活动受写作主体的认识、意志、情感等支配,是一种体现浓厚个性的个体主观性的精神劳动。首先,写作是作者对客观事物进行个人心理体验的活动。作者“悲落叶于劲秋,喜柔枝于芳春”的体验是“仁者见仁,智者见智”的,每个作者体验到的“悲”与“喜”的内涵和强弱程度各不一样,因为每位作者各有不同性格、经历、环境、修养、受教育水平在左右他们的体验。相传宋代诗人潘临大在重阳节时,构思一首七绝,刚写下“满城风雨近重阳”起句,谁料差役敲门催租,打断写作思路。等差役走后,潘临大再也想不出另二句。那惟一的一句却成了绝代独句。后人想为其续诗,但都不理想。这说明别人对客观生活的心理体

验与潘临大不一样。每一个写作者都有其独特的心理体验。“捉刀代笔”是很可笑的事。

其次,写作活动是个人头脑加工、个人思维活动的过程,每一个作者都以自己独特的思维方式与独有的思维层次进行思维,用个人头脑对外界事物加工,或提炼,或扬弃,或升华或协调,而后按照美的规律营建“第二自然”的精神产品。为此,写作活动从感知阶段、审美阶段,再到表现阶段,都带有个体主观性。

作者感知外界事物总是用自己的眼睛在观察,并以独具灵性的心去感受。这种感受因人而异,呈现出个体差别性。同样面对大海波涛,不同的人有着不同的感受。

在审美阶段,不同作者有着不同的审美理想、审美习惯、审美兴趣,这些又都与独具个性的审美心理相关联。因而所选择的美与塑造的美就必然有差异——作品中结晶着作者各自的主观性很强的理想。

在表现阶段,作者的意图、文章的构造、艺术技巧、表现手法、文字功夫不同,文章制成品的水平也不同,也体现出作者的个性特征。

(三)具有综合性

写作是写作主体的思想、生活、阅历、知识、修养、性格、心理素质等要素的综合表现;也是写作主体的智能结构、思维模式、语言运筹能力的综合反映;同时,从学科上看,写作要接触哲学、历史、心理学、科学、文学、语言学、美学、逻辑学等方方面面的综合知识。这就决定了写作的综合性。综合的知识与能力强的人,写作就容易,说明了“积之愈厚,发之愈佳”的道理。《红楼梦》的作者曹雪芹知识博大精深,他通晓琴棋书画、天文地理、医卜星相、花鸟鱼虫等诸多知识;鲁迅、郭沫若、茅盾都是知识广博的学者。作者的整个修养体现在写作的全过程之中,所以世人常用“文如其人”来说明作者与写作的关系。作者的生活阅历浅、知识贫乏、思维与语言能力差,是写不出好文章的。丰富的生活经验、广博的知识、多种技能,不仅给作者提供大量的写作信息,而且还能调动作者的创造力、想像力以及创作热情,使文章写得更充实、更生动、更有感染力。

(四)实践性