

智慧的余思

Zhihui De Yusi

尹卫东 程天龙 等著

智 慧 的 余 思

——中外格言感悟录

尹卫东 程天龙 等著

图书在版编目(CIP)数据

智慧的余思/尹卫东,程天龙编著. —长春:吉林文史出版社,
2002.7

ISBN 7-80626-812-X

I. 智... II. ①尹...②程... III. 人生哲学-通俗读物
IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061632 号

Zhihui de Yusi
智慧的余思

尹卫东 程天龙 等著

责任编辑:姜 越

封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版
(长春市人民大街124号)
长春市第九印刷厂印刷
吉林文史出版社发行

850×1168 毫米 32 开本 8.875 印张 200 千字
2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
定价:18.00 元
ISBN 7-80626-812-X/C·413

序 一

余秋雨

这是一部独特的读书笔记。

与那些以书目为纲、以课题为纲的读书笔记不同,这部读书笔记以警句为纲。作者从古今中外的书籍中摘取一些令自己动心的警句加以阐述,但这种阐述并不是对警句的解释,而是借题发挥,写成了自己的一篇文章。这种写作方式的好处显而易见,读者一翻目录就能立即品尝到一道精彩哲言的耀眼光亮,而不会陷于书目或课题的枯燥泥淖之中;等到读完,又由这些警句哲言收头,而不会失之茫然。

我想,这不仅仅是编纂方法的问题。从书中可看出,作者是博览群书的现代人,现代人面对知识爆炸、书海字潮,不能不放弃古人皓首穷经的读书途径,只能在匆忙浏览中辨别精粗高下,然后“做减法”,层层剥除,大幅裁割,最后只是剩下片光吉羽,约略留取。因此,本书反映的,也正是现代人的一种普遍阅读方式。

这种阅读方式构成了一种筛选机制,最后选出来的不是著作、体系、学派,而是几句语言,这似乎对名著十分不公,但是对于没有时间和精力深研一部部著作、一个个体系

和学派的广大读者而言,过多的学术期待反而是对他们的不公。其实广大读者的好恶很可能代表着一种时代倾向,那些留下来的零星碎言,也许是时间对于那些著作、体系、学派的最大抢救。

那么,现代写作人也该明白,跻身于如此繁忙的年月,除了少数特例,一般不要一心痴迷构建宏篇巨著、体系学派了,能够锤炼出几句精彩一点的话送入广大读者心中,已不容易。本书作者所选所述,重点在于世道人心。看得出来,作者看重的是一种善良、健康而又机智的人生观。围绕这个中心,选得自由,写得自由。广大读者在这本书里不仅可以与作者平等交流,而且可以通过作者,与古今中外的各种名家沟通,构成一种多层次、多方位的对话系统,置身其间别有趣味。

因此,这是一部值得一读的书。

是为序。

2002年2月

序 二

朱 昌 宁

要尾随着余秋雨先生,再为这本《智慧的余思》作序,是一件令我感到惶恐,甚至会使我感到难堪的事。

作者邀请旁人为自己的作品作序,无外乎想收到这么几方面的功效:一是请名人、大家为自己压个阵脚,为作品略加提升;二是为作品来个归结和提炼,以求画龙点睛;三是友情赞助和帮衬,道出成书的缘由,说说作者希望读者知道又不便自言自语、自说自话,甚而至于自吹自擂的感想和感慨,于是请个友人来直言或实话一回。对于前两种功效,余先生足以担当,而我的这个序只能归类于友人帮腔。

我想,我还是能够胜任这个角色的,因为书的主要作者尹卫东是我的校友、系友,且师出同门。在不间断的十余年交往中,我亲历他从本科、硕士到博士,从初出茅庐的一般职员到位从七品的中层,从热恋到为人夫,为人父。不仅如此,应该说这本书的最早策划也应算我一份。

这书原是一套格言丛书五本中的最后一本。1996年我和尹卫东等一起编撰《古今中外格言精选》一套四本,包括“政治篇——《国正天心顺》”、“知识篇”——《思想的芦苇》。

“爱情篇”——《低喃的情语》、“生活篇”——《人生天地间》，均由苏州大学出版社出版。由于编撰体例上的一些独到之处，这套书出了以后在当时还颇有些影响，受到书商们和读者们的认同，欢迎和好评。当然，用现在的眼光看，这套书在体例设定、内容选编及装帧设计方面的仓促和粗陋还随处可见，而最为遗憾的是，作为对前四本阅读的心得，即现在这本《智慧的余思》却未能付印。述已述完，作也作了，只是未能同时交付读者，任其点评。实感觉一句话说到一半，且又没安上个句号。

当时之所以会出现这种结局，主要在于出版商担心印数和销量。既是商人，当然要考虑收支平衡，甚至还要考虑收大于支，否则如何扩大再生产。这本无可厚非，再说了，“智慧”已交给了读者，“余思”就自己留下来咀嚼和回味吧。只是作者总有些不甘心，一个整体被肢解了拆卖，且“余思”的部分恰好是作者认为的点睛之笔，不能面市，如鲠在喉。时隔六年，吉林文史出版社能慨然允诺将这本《余思》付梓，这对于作者和读者都是一件幸事。因为“一切经得起再度阅读的格言，一定值得再度阅读”。那些深刻洞察人生的哲理、那些散射着思想光辉的话语，犹如镶嵌在人类文化长河岸边的串串珍珠，值得人们不断去研磨，鉴赏，回味。作者能把自己的感受写出来，与世人共享，这还不是一件幸事吗？只是作为最初策划人之一的我，经历这些年商海的磨砺，已变得越来越木讷和愚钝，别说不能再有感而发这些“余思”，即使凑这几句话作序，也是文思枯竭，笔端滞涩。

正因为如此，我就不能不为《余思》的作者们鼓与呼，赞

叹他们的勤于思考,勤于笔耕,因为他们并不是专业作者,或称之为专业做学问的那些学者,他们主要是党政干部,是机关工作人员。他们在写作公文、处理日常事务之余,把思维的触角延伸到社会、经济、文化的诸多方面,把笔墨圈点于时事、人生和爱情,小品、杂文时常见之于报端,大块文章也常常在学术杂志上亮相,其中精辟入里之处时有闪现,这就使目前机关中普遍沉闷和懈怠风气透出一丝清凉。在相当一部分人沉湎于麻将包房,穿梭于茶楼酒肆,出没于歌厅浴场的时候,他们却守得住寂寞,耐得住清闲,一杯茶,一支烟,想些事,写点字,久而久之,日积月累,就撰成了一些文章,就养成了一种习惯。而平时工作中的所见所闻,了解社会的林林总总,恰恰又为他们的思考和创作提供了最为翔实和全面的素材,其文章观点明确,说理透彻,提出的方案切实可行就是非常自然的事了。

这与另一种学风也就形成了鲜明的对照,那就是学院式或经院派。一些人自认为读了几本书,且又从事着所谓的理论或文化的工作,就可以不着边际地议论时事,针砭社会。从未经历过政治和行政程序的人可以奢谈政治与行政改革,从未参与过企业运行的人可以头头是道地指点微观经济走向。他们自感怀才不遇,叹息世风日下,却又对能够杀出怪圈,以丰富的生活、敏捷的思维、鲜活的文笔“取悦”读者的有识之士无端指责,甚至肆意谩骂,其灰暗的文人心态来自病态的文化生态。真是应该提醒那些仍处于怪圈中踌躇徘徊的文人雅士们,以健康明朗的心态看看圈子外的人们,了解一下《余思》的作者们所做的事情,所写的文字。

不多写了,再下去该讨论文化与生活的哲学关系了。
就此打住。

2002年5月23日

目 录

序一·····	(1)
序二·····	(3)
1. 一切终究要归于黯然,惟有被爱的目光镀过金的日子 在岁月的深谷里永远闪着光芒·····	(1)
2. 围在城里的人想逃出来,城外的想冲进去,对婚姻也罢, 事业也罢,人生的欲望大多如此·····	(5)
3. 其实,我们想到或谈到性,比任何别的事都多,可是表达 它却比任何事都少,都含糊不清·····	(10)
4. 树欲静而风不止,子欲养而亲不在·····	(15)
5. 心安身宁是归处,故乡可独在长安·····	(20)
6. 在一般意思上,家是一种生活;在深刻意义上,家是 一种思念·····	(23)
7. 书信是生命的安慰·····	(26)
8. 未知生,焉知死·····	(30)
9. 我现在要做一项既无先例,将来也不会有人仿效的艰巨 工作。我要把一个人的真实面目赤裸裸地揭露在世人 面前。这个人就是我·····	(34)
10. 征服顶峰的斗争本身足以充实人的心灵。应该设想, 西西弗斯是幸福的·····	(39)
11. 王国在上,地狱在下,人类必须作出自己的抉择·····	(43)
12. 信仰是心中的绿洲,思想的骆驼队是永远走不到的·····	(46)
13. 有时候,政治需要其实不过是政治错误·····	(50)

14. 我总觉得雅典离马其顿的路程跟马其顿离雅典的
路程是一般远的 (54)
15. 高尚是高尚者的墓志铭, 卑鄙是卑鄙者的通行证 (57)
16. 美是自由的象征 (62)
17. 在世界史的各个时代, 我们都会发现伟人原来都是
他们各自时代不可缺乏的救星——伟人就像闪光,
没有闪光, 燃料也绝不会燃烧起来 (65)
18. 倘若哲学家不能成为管理者, 那么管理者必须成为
哲学家 (70)
19. 文化是明天的经济 (76)
20. 喜欢读书, 就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的
时刻 (80)
21. 墓志铭——生者与死者的对话 (83)
22. 让理想接受理性的洗礼 (87)
23. 人不过是一棵芦苇, 在自然界是最脆弱的, 但他是一棵
能思想的芦苇 (90)
24. 清白的良心是一个温柔的枕头 (93)
25. 我求索我得不到的, 我得到我不求索的 (96)
26. 非淡泊无以明志, 非宁静无以致远 (100)
27. 你可以嫉恶如仇, 但无妨一定程度地容忍小恶 (102)
28. 养育于大地上的人, 都是同类的朋友, 共为大自然
的儿女 (104)
29. 德行不克, 纵服玉液金丹未能延寿 (106)
30. 欣赏沉默的境界 (108)
31. 比衣食住的享受更重要的, 便是心灵的愉快 (110)
32. 友情在我过去的生活里就像一盏明灯, 照彻了我的
灵魂, 使我的生存有了一点点光彩 (112)
33. 生命的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西, 在

- 于不断增加更多的知识 (115)
34. 快,快,风已在桅梢吹动 (118)
35. 人们努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的
生活,我觉得都是可鄙的 (120)
36. 与天地相似,故不违;知周乎万物,而道济天下,故不
过;旁行而不流,乐天知命,故不忧 (123)
37. 无论是谁,假如丧失了忍耐,也就将丧失灵魂。人千万
不可像蜜蜂那样,“把整个生命拼在对敌手的一螫中” (126)
38. 我们不能按照自己的观念塑造孩子,我们必须爱他们,
任他们的天性自然发展 (128)
39. 人生是由无数个小烦恼组成的念珠,达观的人是笑着
数完这串念珠的 (132)
40. 伟人之所以看起来伟大,是因为我们自己在跪着。
站起来吧 (134)
41. 人只有献身于社会,才能找出实际上是短暂而有风险
的生命的意义 (136)
42. 达则兼济天下,退则独善其身 (138)
43. 生当作人杰,死亦为鬼雄 (141)
44. 顺从的人,墨守成规的人,根本不可能成功 (144)
45. 人才以智术为后,而以识度为先 (146)
46. 一方面介入社会,把种种劳作当做自己的应分,一方面
退隐心灵,保持自己精神世界的宁静一隅 (148)
47. 衡量一个国家的法制是否健全,不是看它颁布了多少
法律条文,而是这些法律是否深入民众的内心,并为
他们所接受。这就是法律意识 (152)
48. 我交学费给校长,教育我儿子的却是他的同学 (155)
49. 一根最细的头发也有影子 (160)
50. 诗人自杀事件是 20 世纪最令人震惊的内在事件 (162)

51. 失却童心,便失去真心;失去真心,便失去真人 (169)
52. 生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛 (173)
53. 道德就是生命的和谐 (176)
54. 时间就是生命 (179)
55. 我生来便和所有的人不同,虽然我不比别人好,至少
和他们不一样,大自然塑造了我,然后把模子打碎了 (181)
56. 你问我爱是什么? 爱就是笼罩在晨雾中的一颗星 (183)
57. 我们为了欢乐而生,为了欢乐而战斗,为了欢乐而死。
因此,永远不要让悲哀同我们的名字连在一起 (187)
58. 当女人的美眸被泪水蒙住时,看不清楚的是男人 (190)
59. 如果你简单,那么这个世界也就简单 (193)
60. 摩拳擦掌半天,结果擂台坍了 (195)
61. 人是生而自由的,但无往不在枷锁之中 (198)
62. 宁鸣而死,不默而生 (202)
63. 耐得寂寞 (205)
64. 人生中最美好的东西是不要钱的 (209)
65. 合吾心者,则樵牧之言犹不废,言而无理,虽周孔之言
所不敢从 (212)
66. 苦难是最好的老师 (214)
67. 逐二兔者一兔不得 (218)
68. 每个人和他自己之间的距离是最远的 (221)
69. 若得醉中趣,勿为醒者传 (224)
70. 人们请你批评时,其实是希望获得赞赏 (228)
71. 野心常常诱使人们做出卑贱的事情,于是往上爬就
表现得如同卑躬屈膝的蠕虫 (231)
72. 我以不贪为宝 (235)
73. 真理是时间的孩子,不是权威的孩子 (238)
74. 时髦最大的缺点是极容易过时 (240)

-
75. 清闲即是桃园境,常笑渊明欲问津…………… (244)
76. 经验就像背着的一盏灯笼,只能照亮走过的路…………… (247)
77. 人生从来不像意想中的那么好,也不像意想中的
那么坏…………… (250)
78. 真正的英雄不是永远没有卑下的情操,只是永远不被
卑下的情操所屈服罢了…………… (253)
79. 愿后世子孙都受良好教育,永不发财致富…………… (256)
80. 走自己的路,让别人去说吧…………… (259)
81. 知人者智,自知者明…………… (262)
82. 得人才者得天下…………… (265)

一切终究要归于黯然，惟有被爱的目光镀过金的日子在岁月的深谷里永远闪着光芒。

——周国平

记得曾在一位友人的留言簿上这样写过：“虹赞叹地上桥的长久，可桥对虹说：你的美丽虽然短暂，却是永恒的。”这也许是所有曾经爱过和被爱过的人共同的感慨。

爱情之所以永恒，不仅在于它跨中外、越古今，还在于它的复杂性、矛盾性和微妙性。粗糙的人品尝不到爱情的香醇，简单的人对付不了爱情的诡谲，怯懦的人征服不了爱情的骄傲。获得爱情需要趣味、耐心，更需要真情，只有真情才能打动真情。

初恋是青春的觉醒，是人类完美的宗教，是人生最亮丽的一页。它至纯至洁，不染纤毫尘埃，名誉、地位、出身、金钱，统统不在视界之内，它只在意所爱对象本身。初恋所释放的能量，许多年以后都能使人们或隐隐作痛，或回味无穷，甚至穿越岁月漫长的隧道，陪伴我们走向生命的终结。那种朦朦胧胧、欲说还休的情感佳境，实在是情感领域内最壮丽的日出、最神圣的辉煌。所以有位作家说：“人生缺少了初恋这一环，无论他日后何等功成名就，那都是有憾的人生，有怨的青春。”的确，在漫漫人生中，最难忘的异性也许不是自己终身的伴侣，而是唤醒自己青春的人。旁人不易觉察的一个细节，不经意间，就会使初恋的情景蓦然浮现于脑海里：春日里开满梨花山道上的初次相遇，夏雨中梧桐树

下的悠长等待，深秋落满枫叶小径上的萧瑟背影。

因为深沉的爱，所以产生深沉的敬畏。初恋时爱一个人就是在自己心中祭一尊神，不敢稍有亵渎，多看一眼都怕有伤纯洁，坦诚表白也被视为大不敬。

初恋是美好的，美好的东西却大抵是娇嫩、脆弱和难以持久的。在一天又一天的相思中，少年长大了，初恋之花也就无疾而终，渐次隐埋到记忆的深处。多年以后，也许尘埋的情缘会瞬息悸动，情感的枯井会涟漪阵阵，也许人们记住的不是指天咒地的海誓山盟，而是一个孩子似的神情，一丝顽皮的笑。人生如梦，浮生如寄，一切终究要归于黯然，惟和被爱的目光镀过金的日子在岁月的深谷里永远闪着光芒。

爱情是没有缘由，说不明、道不白的。在爱的世界只有飘忽的非理性的云雾，没有理性的市场。爱在本质上是不遵循逻辑程式的，能将爱的酸甜苦辣数说得条分缕析者，绝不可能领会爱的真谛。普希金曾感叹过：“尽管有谁以冰冷的理智，能暂时把爱情抵挡，他也就是以链子，永远锁住了爱的翅膀。”的确，爱就是爱，爱只能是爱，是对异性的生理、社会诸因素综合体的发自内心的倾慕。爱不会也不应有太多的中介因素。

认识一个人可能一生都不够，而热爱一个人却可能是生发于瞬间。一见钟情，一拍即合的爱情不一定就有完满的结果，但伟大的爱情经常是从最初对美的震惊和发现开始的。迷恋一个人是幸福的，但痴恋一个人，往往痛苦也结伴而来。昔日情侣，今日陌路的酸楚，是错失真情的覆水难收般的悔恨。这其中，也有“我有权利爱你时还不懂得爱；

懂得爱时,我已没有权利再爱了”的爱情矛盾,都使曾经的恋人扼腕叹息,惘然若失。

爱情不仅是一个人品行的试金石,也是一个人成熟度的试纸。年轻人的爱充满着灼人的激情,只在乎对方对自己的吸引力,它是以自我为中心,更多地对自己的感情负责。而经历过爱的风风雨雨的中年人,其思虑则要全面、深入得多,不仅要对得起自己的感觉,而且要使所爱者能够幸福,他们已领悟到“爱一个人就是希望他幸福”的深味,并且在考虑自己爱的浓烈度的同时,还考虑自己爱的能力,“我”能给对方带来什么,能否让对方幸福。这正是:情到深处反而怯。不敢任情感泛滥而使对方沉迷得更深,压抑自己的感情而不愿伤害对方,真可谓“大味必淡,大音必希”,平淡之处见深情。

爱情和世间万物一样,充满了辩证法。恰如纪伯伦所说:“当你快乐时,深察你的内心吧,你将发现,只有那曾使你悲伤的东西正给你快乐;当你悲伤时,再深察你的内心吧,你将明白,事实上,你正为曾使你快乐的事物哭泣。”爱情的一端凝聚着让人伤魂失魄的深沉悲哀,另一端则承担着使人颠狂欲仙的巨大喜悦。莎士比亚也曾说:“我承认天底下再没有比爱情的责罚更痛苦的,也没有比服侍它更快乐的了。”品尝过爱情甜蜜的人,更加能体会到失去爱的痛苦,就像刚尝过糖果的口对于苦药格外敏感。

人们在爱与被爱以及爱的得失中不断成熟和坚强。随着时光的流逝,爱与恨变得愈来愈清晰,也变得愈来愈模糊,因为成熟与坚强使我们的心的像大海一样,包容一切,让