



XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

情境教育新理念

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

情境教育新理念

北京未来新世纪教育科学研究所/主编

远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

情境教育新理念

主 编	北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	4500 千
印 张	880
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-115-7/G·55
总 定 价	2240.00 元(共 80 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习方式和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养 21 世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

第一章 情境教育的基本理论.....	1
第一节 情境教育的基本原理.....	1
第二节 情境教育的基本模式.....	8
第三节 情境课程的开发	13
第四节 基于建构主义的教学设计模式	27
第五节 情境教育的教学论发展观	47
第二章 情境教育的开发	73
第一节 情境课程的作用	73
第二节 “情境教育”模式对建构教育原理的启示	77
第三节 情境教学——情境教育的时代特征与意义 ...	93
第四节 情境教育:儿童—知识—社会	104
第五节 李吉林情境教育的生活内涵研究.....	117
第六节 新课程理念下学习情境的创设.....	129
第七节 创设教学情境,提高学习兴趣	135
第八节 创设冲突情景营造“可教学时刻”.....	140
第三章 情境教育在各学科中的实施.....	147
第一节 基于数学学习建构的情境教学.....	147
第二节 情境教学,凸现新课程理念的课堂实践	160

第三节	创设情境,激发学生学习英语的兴趣	171
第四节	情境教学是发展语言能力的必由之路.....	174
第五节	历史课堂教学中多种学习情境的创设.....	184
第六节	情境教学法在中学历史教学中的应用.....	192
第七节	“物理情境”对学习物理的帮助.....	197
第八节	物理情境的创设与学生学习方式的转变.....	207
第九节	巧用“情境教育”渗透德育教育.....	213
第十节	情境教育的德育意义与实践.....	217
第十一节	思想政治教育的情境设置.....	230
第十二节	情境教学法在化学教学中的运用.....	236
第十三节	情境教学法在体育教学中的应用.....	241
第十四节	情境教学法在生物教学中的应用.....	248
第十五节	情境教学法在作文课中的设置.....	252
第四章	情境教育实践操作.....	261
第一节	五颜六色巧打扮.....	261
第二节	向往,才会喷薄	266
第三节	此时无声胜有声.....	268
第四节	我画美丽的长白山.....	272
第五节	一组识字教学方法的短文.....	277
第六节	课堂的精彩来源于生活的丰富.....	281
第七节	探求识字新方法.....	284
第八节	一块手表.....	287
第九节	转变.....	289
第十节	让这朵花儿绽放.....	293
第十一节	享受幸福.....	295
第十二节	我和程宝宝.....	299

第十三节	《小小的船》课堂实录·····	302
第十四节	《与朱元思书》教学实录·····	316
第十五节	角的度量·····	327
第十六节	走近梅花文化·····	335

第一章 情境教育的基本理论

第一节 情境教育的基本原理

情境教育是依据马克思关于人的活动与环境相一致的哲学原理构建的。“情境教育”之“情境”实质上是人为优化了的环境,是促使儿童能动地活动于其中的环境。这种根据教育目标优化的环境,这种充满美感和智慧的环境氛围,与儿童的情感、心理会发生共鸣而契合,促使儿童在现实环境与活动的交互作用的统一和谐中,获得全面发展。因为这种人为优化的情境,可以做到主体的能动活动与现实环境优化的统一,激发儿童潜能与培养塑造的统一,最终达到素质的全面提高与个性充分发展的统一。

“情境教育不仅从哲学上找到依据,而且还从科学上借鉴现代心理学研究成果,构成情境教育的基本原理。

一、情感驱动原理

情境教育利用移情作用,形成身临其境的主观感受,且在加深情感体验中陶冶情操。儿童是最富有情感的,真情总是激荡在儿童纯真的心灵间。在客观环境的作用下,儿童很易于将自己的情感移入所感知的对象。情境教育正是利用儿童心灵上这最可宝贵的特点,最大限度地发挥了情感的纽带作用和驱动作用。

情境教育所创设的情境,首先注意渲染具有一定力度的氛围,使儿童对客观情境获得多件的感受,从而激起了相应的情感。在此过程中,儿童从关注、产生对教育教学内容的积极的态度倾向,到激起热烈的情绪投入教学活动;然后,自己的情感不由自主地移入教学情境的相关对象上;随着情境的延续,儿童的情感逐步加深,最终由于情感的弥散渗透到儿童内心世界的各个方面,作为相对稳定的情感态度、价值取向逐步融入儿童的个性之中。经历了“关注”——“激起”——“移入”——“加深”——“弥散”的情绪发展过程,儿童对教学内容所持的态度,爱、恨就更为明确,这种情感态度在情境“含蕴理念”的主导下,包含了对“美”与“丑”的判断,“是”与“非”的分辨。这种情感活动与认知活动的结合过程,在不同学科,不同年级延续、反复、发展,对儿童的心灵必然产生潜移默化的作用,儿童的审美情感、道德情感和理智情感,受到了很好的陶

冶;而儿童高级情感的发展是提高人才素养的重要基础。情感陶冶既成为促进儿童发展的有效手段,又可达到培养儿童高级情感的最终一目的。

二、暗示倾向原理

一般都认为,教育教学活动是具有鲜明目的的行为活动。因而多少年来,学校老师习惯于把教育教学的信息、意图,直接地灌注给学生。师生都处于一种纯理性的、有意识状态中。学习很难成为儿童的主观需求,被动接受是必然的结果。既然是被动,就势必阻碍儿童潜在能力的充分发展。

情境教学正是针对这种灌注式教学“直接传递”的弊端,通过优化环境,予以改善。我们根据教育教学的远期目标或近期目标,针对儿童特点,运用图画、音乐、表演等艺术的直观,或运用现实生活的典型场景,直接诉诸儿童的感官。艺术手段的力度、优选的现实生活场景的美感,正符合他们的兴趣和需求,且与他们的思维、想象能力相协调。儿童进入这样的情境中,很快激起强烈的情绪,形成无意识的心理倾向,情不自禁地投入教育教学活动中。这种不显露目的、用创设情境、优化情境的间接方式,对儿童的心理及行为产生影响,从而一步步达到既定的教育目标的过程,就是暗示的作用。情境教育的形真、情切、意远、理蕴特点,无不显示了情境教育特定的环境,对儿童心理倾向发生作用。按照洛扎诺夫的理论:“凡

是影响心理都是暗示”，而每个儿童身上天然存在着接受暗示的能力，因为“这是人类个体之中一种普遍的品质”。由于它，才使人和环境间的无意识关系发生作用。这种主客观的一致性，表明情境教育运用暗示倾向原理，进行教育、教学活动的可行性和普遍性。暗示的效果就是氛围的作用。我们把跨度宽阔的教育、教学的空间，用各种暗示手段联动起来。也就是说，情境教育正是利用暗示倾向，通过周围环境与儿童心理共鸣的过程，迅速推进教育教学活动的过程。我们“用无意识引导有意识”；“用情感伴随理性”二者交织起来和谐进行，这种最佳的心理趋动正是挖掘人类潜在能力的重要通道。情境教育利用暗示倾向，其最终目的就是使儿童潜在能力得到充分的发展：

三、角色转换原理

多少年来，学校教育习惯于把学生看作接纳的对象，学生的主要任务是“静心”听讲，思维活动无形中养成一种依赖和定势，学生成了单纯吸收的被动角色。学校教育远离社会生活，舍弃学生原有的经验，教师主导作用的过度夸大、强化，形成了一个老师掌握，甚至是牵制着一个划一的集体，排斥或者忽略了学生的活动。在这样的集体中，学生不可能成为主体。

情境教育则与儿童生活相联、相通，使学校呈现出贴近儿童的生气勃勃的生活场景。

在优化的教育、教学的特定情境中,蕴含着教育者意图,结合教材特点所设计的角色,体现了主客体的统一。它既引起儿童再现教材角色或相关角色的活动,又引起儿童进入角色、体验角色、评价角色的心理历程。新的教育教学内容设置了儿童曾经历的熟悉的背景,这种“有我之境”,可产生一种巨大的无形的导引效应。儿童随着扮演角色、担当角色,顿时产生进入角色的知觉,凭借这种如临其境的知觉、会很快地理解角色在情境中的地位,与其他角色的关系,设身处地地体验角色的情感。儿童的经验在情境教育中被充分地利用并延续,日益丰富起来,在此情此境中,儿童的身心很自然移入所扮演、担当的角色。于是,自己仿佛变成了那个角色,“我与角色同一”,角色的喜怒哀乐,仿佛是自己真情实感的表露。由于角色的转换,儿童面对所处情境,会情不自禁地按自己所扮演角色的身份、处境思维,根据教材与同伴对角色的期待,合情合理地表现出一系列的行为和适当的语言表述。角色变了,语言行为也随之变了。角色扮演的热烈的情绪渲染了整个学习情境,不仅是角色扮演者,全体学生都在无意识作用下不知不觉地进入了角色,最深切、最生动地经历了角色的心理活动过程。总之,整个的教育、教学活动随着角色的活动、熟知的背景一下子进入沸腾状态。儿童情绪热烈,使自己全身心地投入到教育教学活动中去,成了真正的主角。教材中原有的、逻辑的、抽象的、符号化了的内容,一下子变得那样主动、形

象、真切。这正是在情境的作用下角色转换所产生的积极结果。其过程可概括为“进入情境——担当角色——理解角色——体验角色——表现角色——自己与角色同一，产生顿悟”。通过角色转换，学生就由教学过程中等待接纳的“被动角色”，转变为“主动角色”。既然成为主动角色，也就主动投入、主动参与教学，教育过程。儿童作为教育教学活动的主体意识，就在其间逐步形成，逐步强化。

四、心理场整合原理

情境教育利用心理场，形成推进教育教学活动的正诱发力，在顿悟中改变认知结构乃至心理结构。情境教育始终把教育与儿童的发展统一起来，“着眼发展，着力基础”是情境教育的思想。儿童的发展是建立在一定知识的基础上的。要打好基础，而又不增加过重的负担，关键是学生自主自己的学习，自主自己的行为。这就需要有一种“力”的推进。根据心理场理论，儿童生活的空间，无不对他们的心理发生作用。任何一个人不可能超越这个空间。即使是一个旅行者漂泊到孤岛，那天涯海角就是他赖以生存的生活空间。无边的海、孤零零的岛，似乎空荡无物，也无不对他的心理发生作用。因此可以说一个人（包括儿童）连同他的心理环境，是同时出现在他的生活空间中的。当儿童对周围环境有所觉察、感受时，他不可能若无其事、漫不经心，而会调动、激活他的思维、想象和情

感体验。人为创设的教育情境,人际情境,活动情境,校园情境都是渗透着教育者意图的,它们使儿童的生活空间不再是一个自然状态下的生活空间,而是富有教育的内涵,富有美感的充满智慧和儿童情趣的生活空间。这就是情境教育特意创设的或者优化的情境。这样的情境与活动其间的儿童显然不是互不相干的、各自孤立存在的关系,而是处于相互依存的变量的状态,是网络式的联动着,推进着的,就形成了一种向着教育教学目标整合的“力”。这便是正诱发力。在这种正诱发力的推动下,儿童主动投入教育教学活动的态度、情绪、语言和行为,使已创设的情境更为丰富,情境渲染的氛围更为浓烈。置身其中的教师也即时感受到教学成功的快乐,又以更饱满的热情投入教学活动。这样“情境——教师——学生”三者之间形成良性推进的多向折射的心理场得到优化整合,促使儿童情不自禁地用“心眼”去学习,教学便可进入一种沸腾的状态。这种热烈的情绪,真切的感受,促使儿童顿悟加速产生,从而不断改变儿童的认知结构和心理结构。因而使不增加负担不受强制而能自主学习、自我教育的理想境界得以实现。

第二节 情境教育的基本模式

一、拓宽教育空间,追求教育的整体效益

儿童的生活空间是他的成长环境。每一个儿童都是在一个十分具体的环境中成长起来的。环境与在其间活动的人群,构成了一个静态与动态,物质与精神交织在一起的儿童生长环境。这个环境对儿童的影响虽然是不知不觉的,但却是极其深远的。

儿童成长的环境比起五六十平方米的教室要宽阔多了,然而由于“学校是传授知识的专门场所”这一传统的固有观念的影响,“考试→分数→升学”的被扭曲、被阉割了的教育目标,使教育空间变得那样狭小。校园的高墙,以至是教室低矮的门窗阻隔了儿童与社会、与大自然的相通。在这样一个狭窄天地里怎么去培养能适应未来、适应世界、可以驾驭现代化的人才呢!在这封闭的狭窄天地里,在陈旧的知识以及禁锢的意识笼罩下培养出来的学生,只能“继承”文化,只能“复现”知识,对未来大时空中信息的辐射,要敏锐地去感应、接受、发展,是十分困难的。马克思早就指出:“没有一定的活动范围,就不可能在任何一个领域完成任何重大意义的事情”(《马克思

思恩格斯全集》第23卷378页)。现代教育是一个开放的系统,更应拓展其空间,从课堂这一教育的主体区域延伸开去。儿童活动的每一个空间都是一个教育源,或正效应,或负效应。情境教育,旨在把儿童活动空间中的每一个区域构成一个连续的、目标一致的和谐整体,以充分利用环境,控制环境。通过多样性的课外教育活动,渲染学校欢乐向上的氛围;通过主题性大单元教育活动,强化教育的效果;通过野外情境教育活动,不断丰富课堂心灵活动的源泉。并从这三个领域拓宽教育空间,形成多维结构的情境,丰富促进了儿童身心素质发展的“教育源”,使儿童身在学校,而心灵无处不受到滋润、感悟,从而提高教育的整体效益。

二、缩短心理距离,形成最佳的情绪状态

多少年来、学校的教育活动往往是单向式、指令式地进行的,给学生一种“距离感”。所谓“距离感”表现有三:其一,教育者与被教育者之间的“墙垛”;其二,学习者之间的“隔膜”;其三,学习者与教育内容之间的“鸿沟”。产生了这种对教学内容的混沌的生疏的“距离感”儿童怎么从中获得真切的感觉呢?又如何唤起学生的学习情绪呢?缺乏热烈的情绪,就缺少一种投入学习活动的推动力,儿童的心理倾向很难主动地趋向于教学过程。

由此不难看出教育的“距离感”,影响了儿童主动投入教