

中国图书 三千年

优雅

主编 - 何奇澎

千百年来，
中国人与美的对话

潘美月

著

中国最早的图书

纸的发明及盛唐以前的图书

印刷术的发明及唐、五代的图书

两宋时代的图书

金、元时代的图书

明代的图书

清代的图书

护书的函套



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS

优雅

主编 - 何奇澎

中国图书 三千年

潘美月 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国图书三千年 / 潘美月著. — 北京 : 中信出版社, 2016.6
(优雅)
ISBN 978-7-5086-5802-5

I. ①中… II. ①潘… III. ①图书史—介绍—中国
IV. ①G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第013230号

中国图书三千年

著 者: 潘美月

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司 (北京经济技术开发区博兴七路5号院)

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印 张: 15.75 字 数: 140千字

版 次: 2016年6月第1版 印 次: 2016年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-5802-5/G·1303

定 价: 68.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



华夏之美

简体字版

序 言

三十年前，我在台北幼狮文化公司主持图书与杂志的编辑策划工作。那时，我们已经完成许多大部头图书的出版或译译，诸如《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》、《观念史大辞典》等，网罗的专家学者不计其数，可称当时台湾出版界的盛事，广受学术界、教育界的肯定。但上揭三书中有二书皆属西方学问，我心中自不免深觉有憾，一直忖量着应出版一套彰显中华文化且图文并茂的书籍。我知道若不尽速去做，可能再没有机会了，因为当时我有最好的作者、最好的编辑团队，以及最支持我的总经理王生年先生。经过数年的策划，我们锁定心目中最好的专家，在抗战胜利四十周年的十月出版了第一册《书法》（周凤五教授），十一月再出版《绘画》（王耀庭教授），其他各册也在三年内次第出版。我将这个系列取名为“华夏之美”丛书，在每一册的扉页上印上不能再短的编序，说“华夏之美是献给每一个中国人的”。

三十多年过去了，许多人事不复记忆，但我清晰记得在台湾大学小椰林道的女九宿舍前约了曹淑娟学妹，请她撰写《诗歌》。现已为台大中文系教授的她，

当时还是博士生呢！我也清晰记得刘良佑教授的穿着，既体面、亮丽，又潇洒不羁，衬着他关西大汉的体格，令人不禁仰视。有一年我去成都，他特别提醒我要买小泥偶、吃小吃。现在摆在我家客厅的精致小泥偶就是当时带回的，如今已经不复可求，而刘教授竟已离我们远去多年了。他的《陶瓷》得了金鼎奖，我和刘元陵主编参加了颁奖典礼，那灿闪闪的画面宛如目前。

“华夏之美”出版完竣（其实不能说完竣，因为那是没有止境的工作，我们只走了开始的几步），未几，我返回台大任教，离开了幼狮。接下来的岁月，台湾出版社的经营愈来愈困难，有分量的大书逐一绝版，“华夏之美”也不例外，而当年的编辑同仁也早已各自分飞。

但世事难料，人的机缘尤其奇妙。就在我已将幼狮的岁月封存在记忆的角落时，有一天电邮里忽然出现了一个从没见过的名字——崔正山。他希望我能协助联络“华夏之美”的各位作者，因为他想将此套丛书再印行于中国大陆。

事实上，接下来的两年，多是崔先生自己奔走，我出的力极少。原本欠缺的《戏剧》，崔先生希望补上，也同意我属意的两位台湾教授，可惜未能谈成。如今的《昆曲》，由北大陈均先生负责，他是全套书作者中唯一的大陆学者。就“华夏之美”而言，我觉得这样的结果毋宁说更为圆满。

崔先生的出现，让《华夏之美》再现于世。对我而言，内心的感动、感谢，诚非言语所能道万一。不过，“华夏之美”本不应埋没，也不会埋没，然则我和崔先生恐怕都只是冥冥力量中被假手的人而已。我相信，其实是悠久博大的“华夏之美”本身让此书再现；而这套书初生于台湾，再现于大陆，让更多的华夏子孙能亲炙、能鉴赏、能钻研，固绝非偶然。是为序。

何寄澎

二〇一五年十月十九日



华夏之美

繁体字版

序 言

中国文化曾经使古典的中国辉煌，而在现在乃至未来的中国，也必然继续具有历久弥新的意义。这是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是，如此优美而博大的文化，何以长久以来竟日趋衰落而黯然无光？是因为人们的轻视与漠视吗？还是由于其他更重要的原因？经过不断的思索、再思索，我们终于获得一个结论。我们认为，中国文化所以渐趋黯淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易解的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给广大的群众。

人们对自己的传统文化既然无从认识，也无从了解，又如何能奢谈赏爱与肯定？今天中国文化之所以被轻视、漠视，基本而关键的因素正在于此！

知之则当行之，由是我们勇敢地出发了。毕竟，在今天，我们不愁没有文笔优美的专家学者，不愁没有设计优良的美术人才，更不愁没有印刷精美的印刷公司；一切都无虞，所欠的只是“东风”——那双策划、推动整个工作的手而已。以文化为职志的我们，理应来扮演这个角色的！我们战战兢兢地构思着。中国

文化的内涵如此辽阔，包蕴万有，思想、文学、艺术、科技、人物、生活……无一不在其中，我们应怎样日积月累而卒底于完整的呈现呢？我们惶恐地思索着。最后，东坡的话给了我们坚定的启示：“行于所当行，止于所不可不止。”有一天，当我们自觉成绩还满意时，我们或许会停下脚来歇息歇息；而在此之前，我们恒将竭尽心力、无止境地耕耘下去。一步一莲花，我们深自期许着，也有着充分的信心，呈现在您面前的每一本书，都将令您另眼相看，觉得“的确与众不同”。

人要有名字，有意义的工作也要有名字，我们就叫他作“华夏之美”。

“华夏之美”是献给每一个中国人的。

何寄澎

一九八五年十月十日

幼狮文化公司编译部

自序

任何一个国家、民族，其图书的历史，都是图画先于文字。在文字发明以前，古人有所见闻，都用图画来表达。等到文字发明以后，文字的记述居于首要地位，图画成为文字的附庸，但仍袭用了“图书”这一名词。中国是一个文明古国，文字起源很早，相传五千年前黄帝的史官仓颉就发明了文字，也有传说文字是三皇之一的伏羲氏所创造的。有了文字以后就应当有记录或著述的书，但古史渺茫，现存的古史记载都是后人所追述的，还不足以称为信史。因此，上古时代的图书究竟是什么形式，根本无从考见。现在谈我国图书的历史，只能追溯到公元前十四世纪，商王盘庚迁都到殷地（今河南安阳）以后，因为甲骨文的大量出土，才能确切知晓。

关于中国的“书”字，许慎《说文解字》卷三下聿部“书”字注云：“书（書），箸也。从聿，者声。”又“聿”字注云：“所以书也。”“聿”字是一个象形字，像以手执着毛笔的形状。“书”字的古文及篆文都是上半从“聿”，下半从“者”。“者”即古“著”字。其意为凡用笔著作的叫作“书”。因此，凡文字之刻于甲骨、

金石，印于陶泥者，皆不能称为“书”。书籍的起源当追溯到竹简木牍，编以书绳，聚简成篇，如同今日的书籍册页一样。

本书共分七章，依时代先后介绍中国图书的演变。第一个时期始于殷商，迄于东汉和帝元兴元年蔡伦改进造纸术（公元前十四世纪至公元一〇五年），其间以竹或木作为图书的主要材料。此外，春秋战国之间，开始知道用帛来写书。但缣贵而简重，都不是理想的书写材料，为了取代昂贵的缣帛和笨重的竹木，纸便成为古代文化传播的重要工具，也是中国对世界文化的一项重要贡献。因此，古纸的发明及制造是值得详细介绍的。从蔡伦改进造纸术至七、八世纪之交盛唐雕版印刷术发明止，这一时期的图书主要作卷轴形式，唯因卷轴不便于查检，开始改进，于是有“叶子”的形制。印刷术的发明是中国对世界文化的另一项重要贡献。印刷术能够在中国最先发明，不能不归功于中国已有的两项技术基础，即拓石与铃印。印章及摹拓对于雕版印刷术的影响，以及印刷术发明的时期问题，都是值得探讨及论述的。唐代利用这种新发明的印刷术出版图书，尚只限于私人，官府的雕印书籍要到五代才开始。五代时，国子监雕印“九经三传”，促进了图书出版事业的发达，也推动了学术文化的勃兴。两宋国子监继承五代的事业，大量修纂刊雕经籍。各地方官署，上自司库州军，下至县学书院，皆以传刻古书为务。私家刻书亦盛，四川眉山、浙江杭州、福建建阳三处的书坊林立，成为宋代出版事业的中心。中国以活字印书，创始于北宋仁宗毕昇发明的胶泥活字版，历代皆递有发明及改良。然活字版在中国终不如雕版印刷之普遍，推究其原因，不外有二。一，中国的单字太多，雕为活字，所需准备的字亦多。因字数过多，故检字亦较费事，不若西方拼音文字刻字、铸字、检字方便省事。二，活字固然可以反复使用，印刷所需时间较少，如以印刷一次的成本而言，自较雕版为低。然古代印书量有限，且活字版印后即拆，倘要再印，必须重排，不

如雕版版片可以贮存。就长远计，雕版成本反较活字版低。这是雕版印刷得以在中国历八九百年之久而不为活字版所取代的主要原因。因此，本书在介绍宋、元、明、清四朝的图书时，皆以雕版印刷的图书为主。宋代的出版虽盛，但出版的图书大都用单色印刷，到了元代才有用两种颜色配合印刷一部图书的，而且元代的活字印刷已由胶泥活字改为木活字。明代雕印的图书虽然有许多缺点，为后人所诟病，然而《永乐大典》的编纂，仍是值得一提；而版画、套色印本，铜活字印本在明代的图书出版事业中更具特色。尤其到了明代后期，图书的发展更是辉煌灿烂，对于这些成就，我们要给予最高的评价。清代的学风，因愆于明末的空疏，而欲规复汉学，故考证校雠之学大盛。明末盛极一时的书坊渐趋凋零，代之而起的是私家刻书。清代雕印的图书大抵能精校慎刻，尤其是私家刻书，或慎摹宋元旧本，或广罗秘籍，往往汇为丛书，是清代出版事业的一大特色。此外，《四库全书》的编纂及各种活字本的出现，也是值得称述的，但版画、套印本终究没有像明代一样的盛况出现。

西方的印刷术从清末以来陆续传到中国，逐渐取代了中国固有的雕版及活字印刷。最先传到中国的是铅字排印法。清嘉庆十二年（公元一八〇七年），英国伦敦布道会的马礼逊（Robert Morrison）来广州传教。后来，马氏在马六甲设立印刷所，雕铸铅字，于嘉庆二十四年（公元一八一九年）印成第一部新旧约中文本《圣经》，是为西方铅活字排印中国文字的首创。中国人浇铸铅字，排印书籍，始于同治年间，清内府则于光绪二十二年（公元一八九六年）采用这种新式的铅铸排印《七省方略》。此后，铅字印书法逐渐推广，成为中国印书的主要方法。其后传来中国的是石印法，用特制的墨将文字写在特制的纸上，再翻印到石版上以供印刷。此法是阿罗斯·塞尼菲尔德（Alois Senefelder）在公元一七九六年所发明。中国最先采用此法印书的，是上海徐家汇土山湾印刷所，

稍后有上海点石斋石印书局。清内府则于光绪十六年用此法印《古今图书集成》一百部，由上海同文书局承印。此后，上海开设书局专用石印法印书者风起云涌，盛极一时。民国以后，西洋各种新的印书法，如珂罗版、影写版、照相铜锌版及各种平凹版等，相继传来中国，石印法遂废。以上所谈都是以新式方法印中国图书，并非中国传统的印刷方法，故本书略而不述。

本书每章后面所附图版，皆依文字叙述先后排列，其原书大抵藏于“中央图书馆”、台北故宫博物院、台湾大学及“中央研究院”傅斯年图书馆等处。凡是台湾没有收藏的书籍，则采用《中国版刻图录》及其他刊物中的图版，谨此志明。最后，希望借着这本书，让读者了解，中国图书的历史是悠久而灿烂的，祖先遗留给我们那么多珍贵的文化资产，我们应该好好地维护与利用。

潘美月

一九八六年五月十日

目 录

第一章

中国最早的图书 001

一、简册 003

二、帛书 013

第二章

纸的发明及盛唐以前的图书 025

一、古纸的定义 026

二、纸的发明 028

三、古纸的发现 029

四、古纸的制造方法 033

五、卷轴图书 036

六、叶子 044

第三章

印刷术的发明及唐、五代的图书 053

一、印刷术的发明 054

二、唐代的图书 070

三、五代的图书 079

四、图书形制的演变 093

第一章

中国最早的图书



△
△
△

△
△
△



其形制是现今所发现的简牍中之最长者，也是现存《仪礼》最早的版本。
 一九五九年，在甘肃武威汉墓中发现，据考证系王莽时代写本。简长约五十五厘米，相当于汉尺二尺四寸，
 其形制是现今所发现的简牍中之最长者，也是现存《仪礼》最早的版本。
 一九五九年，在甘肃武威汉墓中发现，据考证系王莽时代写本。简长约五十五厘米，相当于汉尺二尺四寸，
 其形制是现今所发现的简牍中之最长者，也是现存《仪礼》最早的版本。

《仪礼》简册

一九五九年，在甘肃武威汉墓中发现，据考证系王莽时代写本。简长约五十五厘米，相当于汉尺二尺四寸，
 其形制是现今所发现的简牍中之最长者，也是现存《仪礼》最早的版本。

一、简册

竹木是中国最早的书写材料。在中国传统文化上，简册制度有着其极为重要和深远的影响。中国文字的排列比较独特，我们所看到的西文书都是自左向右横行，再由上而下；而过去中文的书写方式是上下直行后，再从右向左。我们知道古人写字都用毛笔和墨，干得比较慢，这种书写方式不是很不方便吗？所以有人产生了怀疑。还有，在木版雕印的古书中，行与行之间都有一道墨线来间隔，这也是与西文书或现代铅印书不同而具有特异之处。可能有人会怀疑，这又是怎么来的？如果我们了解中国图书的历史，就自然知道这些习惯的形成是根源于古代的简册制度。

竹木应用于书写的起源已不可考，且战国时代以前的简册早已湮灭。但由古代文字及典籍的记录中仍可看出，它的时间必然很早。《尚书·多士篇》说：“惟殷先人，有册有典，殷革夏命。”“典册”一词，简单的解释就是书籍。“册”字在殷代甲骨卜辞中，是象征着几根简编连在一起的形状。“典”在金文、篆文中，象征着“册”在几上。因此，后代就以“典册”二字代表书籍。

（一）简册的材料与修治

简是用竹或木制成狭长的条片，一根称之为简，将若干根简编连起来称为一篇或一册。“简”字从竹，上古最先应是以竹制简。根据自晋以来的多次考古发现，战国以至西汉初期，多用竹简；西汉末期以至晋代，则多

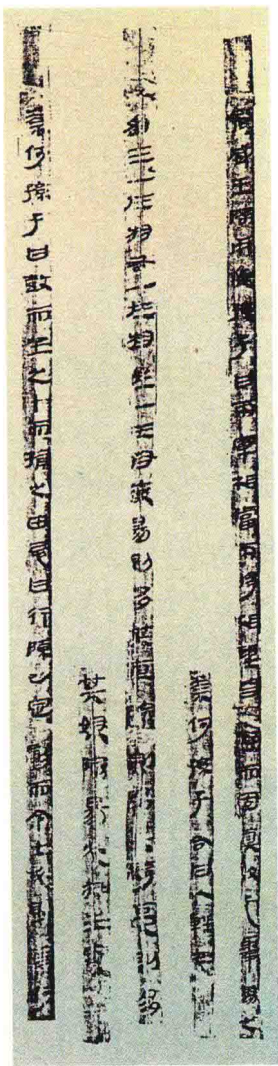
用木简。大概是由于气候转变，北方竹产量逐渐减少的缘故。竹简的制作方法，是先将竹截成筒，再破成一根根狭长的筒。这种新竹制成的筒尚不能马上用来写字，除了要将竹节打磨光滑以外，还需要经过一番所谓“汗简”、“杀青”的修治过程。所谓“汗简”，即放在火上烤干新竹的水分，因有水分则容易蛀蚀。水分被炙出，凝在竹面，有如汗珠，所以称为“汗简”。至于“杀青”，古人尚无解释。因刘向《别录》曾说“杀青者，直治竹作简书之耳。新竹有汁，善朽蠹。凡作简者，皆于火上炙干之”，近代学者多以为杀青就是汗简。其实，“杀青”乃是指刮削去青皮而言，因为青皮不能固墨，文字容易磨灭。从近代考古发现来看，战国以至秦汉时代的竹简，虽然文字并不一定写在竹青一面，但绝大多数是刮去了青皮的。经过杀青汗简以后的竹简，才可以正式缮写，所以后代拿“杀青”一词指代著作完成。木简的制作过程比较简单，将木材锯成条片，一面磨光，经干燥后，即可用来写书。古人制竹简大抵用肉竹，制木简则多用松、杉、柳等木料，大多是就地取材。

（二）简册的长度

简册的长度，依古籍中的记载，分为汉制二尺四寸、一尺二寸、八寸三种规格。重要的书，如儒家的经典“六经”，都用二尺四寸的长简。次要的书，如《孝经》等，用一尺二寸简。《论语》则用八寸简。二尺四寸的大册，古人尊称为典，汉代特别尊崇六经，故用大册来缮写。甘肃武威汉墓中发现的几篇王莽时代的写本《仪礼》，简的长度约在五十五至五十六厘米之间。汉尺一尺约当二十三厘米，五十五厘米正相当汉尺二尺四寸。山

《孙臆兵法》竹简

一九七二年四月，在山东临沂汉墓中发现，系西汉武帝时代写本。简长约二十七点三厘米至二十七点六厘米之间，相当于汉尺一尺二寸。



《南郡守腾文书》竹简

一九七五年，在湖北云梦睡虎地秦墓中发现。系秦始皇二十年（公元前二二七年）四月所写，简长约二十七点五厘米，相当于汉尺一尺二寸。

