

(王蒙) 全球化视角下的中国文化

(毛佩琦) 从明到清的历史转折

(葛剑雄) 中国历史上的统一和分裂

(蒋述卓) 中国古典诗词的生命精神和哲学智慧

(贺卫方) 『许霆案』审理的启示

(胡百精) 北京奥运与中国国家形象构建

(李文海) 人类面临的重大问题

百年暨南文化素质教育讲堂讲演集

【第一辑】

闻

闻道

道

主 编 蒋述卓

副主编 夏 泉 罗发龙

(胡野秋) 大众文化的模式与走向

(江志真) 艺术人生

(徐 勇) 农民理性的扩张

(秦 晖) 我看全球金融危机

(熊丙奇) 钱学森『世纪之问』与大学教育

(贺 铿) 国际金融危机与中国经济问题

(许纪霖) 平民时代的贵族精神

(邵宗海) 『马团队』与两岸关系展望

(陈一筠) 天涯何处觅知音



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

闻

闻道

道

百年暨南文化素质教育讲堂讲演集

主 编

蒋述卓

副主编

夏 泉
罗发龙

【第一辑】



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

闻道：百年暨南文化素质教育讲堂讲演集（第一辑）/蒋述卓主编；夏泉，罗发龙副主编. —广州：暨南大学出版社，2011.6

ISBN 978 - 7 - 81135 - 775 - 2

I. ①闻… II. ①蒋… ②夏… ③罗… III. ①人文科学—讲座—文集
②社会科学—讲座—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 039560 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：14.5

字 数：245 千

版 次：2011 年 6 月第 1 版

印 次：2011 年 6 月第 1 次

定 价：29.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

前言

蒋述卓

联合国教科文组织国际教育发展委员会在1972年发表的报告《学会生存》中指出：“为了训练的目的，一个人的理智认识方面已经被分割得支离破碎，而其他的方面不是被遗忘，就是被忽视……”为了科学研究和专门化的需要，许多青年原本应该进行的充分而全面的培养被弄得残缺不全。当今的高等教育日益专门化和职业化，学生虽然在某一领域更加专、精，但其对事物和社会的整体认识被割裂了。同时，往日宁静单纯的校园被社会上的功利主义、实用主义裹挟着，变得浮躁而匆忙，使得学生没了恬淡闲适的优雅，没了仰望星空的精神，没了“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的担当。因此，为学生开辟一片心灵的诗意栖息地就变得愈加迫切和必要。让学生停下匆匆的脚步，走出窄窄的专业隧道，克服浮躁的心态，解放囿于功利的心灵，仰望星空、思考人生，探求生活的本质和事物的真谛，了解社会的发展规律，认识国家的前途命运，明白自己的社会责任。

为此，暨南大学开设“百年暨南文化素质教育讲堂”（以下简称“讲堂”），让学生有一个想象和思考的空间，一个心灵憩息的去处。“讲堂”以“开阔视野，陶冶情操，健全人格，改善思维，提高人文素养、科学素质和审美情趣”为宗旨，延请国内外著名学者和社会贤达，如王蒙、李敖、王赓武、韩少功、毛佩琦、秦晖、朱学勤、徐勇、

李家同、葛剑雄、贺卫方、汪国真、王岳川、郑也夫、孙立平、郑永年、王逸舟、胡百精、胡野秋、贺铿、许纪霖、邵宗海、陈一筠、龚鹏程、赵玲玲、熊丙奇等莅校演讲。

“讲堂”现在不仅是暨南园知名的校园文化品牌，也是国内外知名专家、学者为我校学子传道、释疑、解惑的平台。众多名家带来了内容精彩、题材多样的讲座：有对全球化、现代化背景下中国传统文化的反思，警醒学生要传承和发展传统文化；有对中国历史变迁的分析，探寻人类社会发展的规律；有对中国古典诗词的深入解读，分析其中的生命精神和哲学智慧；有对人类命运的忧思，教导学生永怀悲天悯人的情怀；有对社会热点问题的理性探析，引导学生观察社会、观察现实，理性思考；有对当代婚恋观的分析，引导学生树立正确的恋爱观和婚姻观。讲座或分析缜密，或妙语连珠，或醍醐灌顶，或鞭辟入里，或沁人心脾，让学生享受到一场场精神的盛宴。

学生徜徉在文学、艺术、历史、哲学、政治、经济、新闻等不同学科和领域的知识海洋中，探析社会热点问题以及那些“历万古而常新”的永恒话题，理解人生和社会；通过聆听著名专家、学者的讲座，领略大师的学识涵养、人格魅力，使自己的思想、灵魂得到潜移默化的濡染，形成良好的道德品格。

听讲座已成为众多暨南学子的一种习惯，融入他们的日常生活当中，并成为校园中一道亮丽的风景线，诚如学子们所言，“图书馆在左，讲堂在右，时时伴随在我求学之路的两旁，让我的心灵充满温暖和力量”；“每场讲座结束之后，小小的笔记本上都密密麻麻地记录着我对每一场讲座的认识和感悟，记录着自己的每一次成长”；“正是通过不同的诠释，我们学会了思辨，不迷信权威，不盲从主流，不偏执陈见，有自己的主见和立场”。学子们的心得既是对“讲堂”的肯定，也是我们进一步办好“讲堂”的动力。

思想是无价的，是永恒而宝贵的精神财富，为了让更多的读者领略到名家的学术思想和人格魅力，本书将“讲堂”的一些精彩讲座视频整理成文字结集出版，以飨读者。

| 目 录 |

蒋述卓	前 言	1
王 蒙	全球化视角下的中国文化	1
毛佩琦	从明到清的历史转折	13
葛剑雄	中国历史上的统一和分裂	29
蒋述卓	中国古典诗词的生命精神和哲学智慧	49
贺卫方	“许霆案” 审理的启示	60
胡百精	北京奥运与中国国家形象构建	70
李家同	人类面临的重大问题	85
胡野秋	大众文化的模式和走向	97

汪国真	艺术人生	113
徐 勇	农民理性的扩张	128
秦 晖	我看全球金融危机	141
熊丙奇	钱学森“世纪之问”与大学教育	155
贺 铿	国际金融危机与中国经济问题	173
许纪霖	平民时代的贵族精神	184
邵宗海	“马团队”与两岸关系展望	198
陈一筠	天涯何处觅知音	211
	后 记	226

全球化视角下的中国文化

王 蒙



王蒙，我国著名作家、原文化部部长、全国政协常委、全国政协文史和学习委员会主任、中国作协副主席、约旦作家协会名誉会员、俄罗斯科学院荣誉博士。著有《青春万岁》《活动变人形》等近百部小说，其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。

关于全球化的背景，我要说明一个观点，或者说一个命题，即全球化与现代化是一致的，现代化的结果必然导致全球化。根据马克思的观点，生产力是社会发展中积极、最活跃的因素，任何事物都挡不住它的发展，这个道理虽然很浅显，却经得住考验，是颠扑不破的。尽管对全球化有那么多批评、质疑和抗议，但是谁也不能阻止其前进的步伐。全球化既给中国等发展中国家带来了机遇，同时也引起了文化的焦虑。

讲到全球化与现代化的一致性，我们能看到，凡是有利于生产力发展

的东西，都很容易被不同的国家、不同的文化背景所吸收。例如，飞机相对来说就是一种最迅捷且安全的交通工具，可以被各个国家所接受。一种技术，如电力、电脑，尤其是信息技术，会被不同语言的国家用不同的编码予以吸收，这是挡不住的。我们中华民族有着辉煌的历史、灿烂的文化，但是在今天的生活中，我们从全世界吸收了很多现代的科学技术成果，比如，电灯、电脑、投影仪是现代技术的成果，我的眼镜也是现代技术制造的，等等。如果不吸收这些现代技术，我们无法想象出一个现代化的、社会主义的且不断向前发展的伟大祖国。

条形码、集装箱等都是全世界广泛使用的东西，它使我们的产品和科技成果等能够实现交流和共享。如果全世界没有统一的标准，比如你造的电灯泡和我造的电灯泡之间互不相干，那么，这个技术就不能共享。电脑的发明和数字化使全球化的进程大大加速，所谓的信息高速公路已经实现了。数字化逼着你学英语，这是一件非常无奈的事情，但也提供了很大的机遇。如果你想使用电脑，不管中文软件做得有多好，仍然摆脱不了以英语形式出现的说明、菜单、可供选择的选项。这说明一个问题：目前，任何一个国家的发展，都离不开世界。不论一个国家多有志气、多么伟大，都不能脱离全球化进程。全球化给中国带来了发展机遇，中国能有今天的发展，离不开全世界经济的发展。比如沿海经济开发区，众多的出口加工工厂和大量的出口商品等都是全球化的产物。

全球化引起文化的焦虑，是指全球化使一些国家和地区的文化有被融化、被改变的危险。首先人们会失掉自己的身份。当前所谓的认同危机，就是学来学去都是英美的东西（主要是美国的），可是你学完了，又不是美国人。这种危机在许多国家，包括法国、中国等都存在。法国采取很多措施限制英语的使用。我们经常看到幻灯片上、机场高速路牌上写着英语，电视标志“CCTV”也是英语，还开办英语频道、大量的英语教学节目等。我本无意批评这些东西。中国要开放，要吸引越来越多的外国游客来参观，必然要大量使用英语。虽然汉语是一种非常伟大的语言，而且被世界上最多的人口使用着，但它的国际性并不是很好。现在国际上通用的就是英语——这在理论上无法讲清楚，是不是英语就最好、最科学，也不见得。但是你参加国际讨论会、进行生意谈判、使用外交辞令时，用英语才能让更多人听得懂。例如，在温家宝总理的记者招待会上，他的翻译用的就是英文，不可能用日文、俄文都翻译一遍。原则上说，世界上各国语

言文字都是平等的，但是英语就有这么一个优势。

同时，伴随英语的强势影响，国人中文的使用水准也有下降的隐忧，在日常生活中表现为用词造句不够讲究。比如说，前段时间央视热播的电视剧《汉武帝》中就有这样一句台词：“敌人来了，我们不能守株待兔，要进攻。”编剧可能认为“守株待兔”，就是“守”，就是采取防御性的战略。电视剧老是这么讲，我也糊涂了，这“守株待兔”是防御的意思吗？不对，应该是企图、侥幸的意思，是等着天上掉馅饼的意思。这里很明显是对汉语中成语典故缺乏理解而导致的使用上的偏误。又比如某一年的春节联欢晚会，有一个环节是对对联，这个用意非常好，可是我觉得某些对联还稍欠推敲，如重庆出“朝天门”（长江的码头），天津对“天津港”。“朝天门”对“天津港”，过去只要在私塾上过一年的，就知道对联对错了，两边都有“天”不行；“朝天”和“天津”这四个字都是平声，也不行。

在生活方式上，全球化的影响也是显而易见的。一个圣诞节，一个情人节，市场上都有热度。相反，对于传统节日，如元宵节、中秋节等，其文化意义的发掘就明显不够。在人民的基本温饱问题没有解决的时候，吃是一件大事，如春节吃饺子，元宵节吃汤圆，端午节吃粽子，中秋节吃月饼。现在我们很幸运，温饱问题解决了，我们的子女根本就不知道饥饿是什么，饺子在他们的生活中不算是稀罕的东西，有人还挑剔说月饼太硬。显然“吃”不是这些节日的全部，但要知道，这曾经是我们中国人多么美好的节日啊！

日常生活，衣食住行，“食”是中国的强项。大部分人还是喜欢吃中国饭菜。可是很多小孩子却爱吃麦当劳、肯德基，然而那都是外国的“垃圾”食品。现在“衣”已经不是我们的强项，“行”也不是了，哪里还有坐中式轿子的？而“住”，在影视剧中出现的那种大屋顶式的房子，现在恐怕也很难盖出来了。我们是否应该思考一下，怎样才能保有一些更具中国特色的生活方式呢？

在全球化进程中，我们还有一个新的忧虑，就是文化越来越大众化、批量化。由此便产生一个问题，那种有一点小众的“阳春白雪”，一些高雅的东西，似乎有被冲击的危险。

这种大众化、批量化也有很大的好处，它是一种文化的民主，有利于实现文化的共享和文化的平等。你看得懂，他也看得懂。比如，赵本山的

小品，文化层次高的人可以看，文化层次低的人也可以看。大众化、批量化的东西，可以大量地生产，如 CD、VCD、DVD 等。最近还有叫做 EVD 的新东西，也可以批量地生产。由此便产生另一个问题，文化中高、精、尖的东西，并不是人人都有条件去生产、去创造、去制作的，甚至不是人人都能够看得明白的。

我有时候也自己跟自己闹别扭。春节联欢晚会，大家都喜欢看小品，因为它的效果非常好，让人发笑，香港叫做“搞笑”。这样的节目，我也喜欢看。但有时会想，除了这种通俗的娱乐节目之外，我们是否还需要一些能提高文化品位和文化素质、能满足智慧要求的作品呢？我们可以比较一下（当然中国的国情不一样），维也纳金色大厅为迎接新年举办的施特劳斯音乐会，也很大众化，里面也没有特别深奥、特别难接受的曲调，主要是圆舞曲、舞曲、华尔兹，但它们的格调就显得高雅一点。

写作也是一样。中国人过去对写字是非常敬仰的，写起字来，有一种精神贵族的感觉。要明窗净几，沐浴焚香，书童研墨，红袖添香，然后才拿起毛笔。因为字本身就非常优美，写的时候，还要吟哦再三：“天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。”写起来，又是对仗，又是成语，又有出处。当然，这有它不好的一点：大众读不懂，说他“憋”。本来明白的话，这样一写，人家就不太明白了。但是也有好处，它非常优雅，有一种风度，有一种格调，有一种品位。相反，如果都用大白话或者群众语言，在获得了大量受众的同时，有没有降低它的智慧含量、文化含量，影响它的深度和格调呢？

再如某些流行大片，追求的就是先声夺人，先把你的感官刺激够再说。你先爱看，看完之后就忘了，他认为这最成功。为什么？你看完记住干什么，再去深入研讨其中的哲理意义，多累啊！

这种全球化的进程，从另一方面来说，使得精英文化越来越边缘化。我们在与法国、德国这些古老的欧洲国家的人交谈时，他们常常对美国文化抱一种不屑的态度。记得有一年我在慕尼黑的歌德学院（歌德学院实际上是文化中心的意思），一位领导请我吃饭，谈起慕尼黑街上出现的麦当劳快餐店，他气得浑身发抖。他说饮食是一种文化，而美国的快餐基本上就是饲养性的，是反文化的。后来我去美国，将此事告诉纽约图书馆的一个美国人，他却很自信地说：“德国的这位老师就让他骂吧，他每骂一次，我们在慕尼黑快餐店的顾客就会增加一成，我们的顾客会不断地增加。”

全球化带来的这种对文化的冲击和挑战，是一个新的时代命题，无论你喜欢与否。科学技术的迅猛发展，全球性的文化交流，使得许多传统的道德和精神生活遇到了新的挑战、新的问题。中国是一个非常重视道德的国家，看《春秋战国》、《东周列国志》就可以深切地感受到那时候人们的道德观念——重义轻生。荆轲想刺杀秦王，找到逃到燕国的秦人樊於期说：“我现在要去刺杀秦王，但秦王不接见我。”樊於期一听就明白了，说：“你要提着我的头去见秦王，秦王就会接见你。”当场一剑就把自己的脑袋割下来了。这就是古人为了完成他们认为正义的事业而不惜牺牲一切甚至是自己生命的精神。还有一个“春秋笔”的故事，是讲晋国有人篡位当上了王，于是史官写“某年某月，某某弑其君”。篡权的王一听非常生气，就把他杀了。史官的一个弟弟来了，他还是写“某年某月，某某弑其君”，又被杀了。然后另一个弟弟来了，还是写“某年某月，某某弑其君”。史官这种秉笔直书的精神，确实令人肃然起敬。春秋战国的师旷，为了不为外界的纷扰所惑，用锥子把自己的两个眼珠子捅瞎了。因为在古代，相当一段时期内，道德观念是一种信仰，是形而上的，即“义”、“忠”，古人把它看得比一切都重要。

许多伟大的事情，用科学技术简单衡量，就变得不那么伟大了，所以人的精神生活在受到挑战。人的道德观念、美德观念、侠义、崇高、诗情等都在受到挑战。

科学技术的发达把很多东西解构了（现在有两个词，一个叫解构，一个叫祛魅，即把身上的神学色彩去掉了），所以，19世纪末20世纪初出现了所谓“上帝死了”的说法。原来人们出于对上帝的崇拜，对神的崇拜，认为一切行为都由神来要求，没有道理可讲，按照神的意志去办就行了。可是科学的发达，使人们感觉到，在世界上找不出那样一个神来了，所以认为“上帝死了”。现代主义时期甚至出现“人死了”的说法。什么意思呢？就是说人并不是宇宙的中心，并不是世界的中心。如月亮，月亮在人们的精神生活中是一种幻想，一个永远可望而不可即的幻想。可是美国人在20世纪60年代上去了，发现月亮是一个死寂的星球，没有传说中的吴刚，没有嫦娥，没有兔儿爷，没有桂花树，人类的这些幻想破灭了。

还有爱情，多少诗歌、多少文章歌颂爱情，如普希金的诗，莱蒙托夫的诗，雪莱的诗……可是自从有了弗洛伊德，什么他都要做实验。美国就有一种说法：爱情属于精神病现象。爱情中有幻视、幻听，你认为她是世

世界上最美丽的女人，其实不见得，比她美丽的女人多的是，所以你这属于精神病。如果用纯医学的观点，甚至用兽医配种的观点来解释，那么这个爱情就死了，没有爱情了。所以人的精神生活在受到挑战，人的道德观念、美德观念、侠义、崇高、诗情等都在受到挑战。现代人天天跟科学仪器打交道。“采菊东篱下，悠然见南山”，多么优美，可是一个外科大夫却说：“手术明灯下，悠然见病变。”大量的科学和技术把人解构了。不管是多么美丽的人，你给她做一个CT扫描，把扫描图拿出来，你不会觉得有太多的美感，不管她是王昭君、西施，还是貂蝉。

因为这些焦虑，全世界都在蓬勃开展一种反对全球化、反对科学化、反对技术主义、反对唯发展论的思潮，有人称之为“新左派思潮”，是不是仅限于“新左派”？不见得。譬如法兰克福学派。近年来在西方非常有名的一些哲学家，像福柯、詹明信、马尔库赛等，揭露这种全球化、技术化的发展、文化产业发展的背后，都有一种资本的统治，都有一种超级大国的统治，它会给人类带来灾难。于是，智利有反全球化大游行，意大利召开八国首脑会议的时候也有游行，我们中国也有这种思潮，有些知识分子，特别是一些留美、留学西欧的知识分子，他们学到了一些对美国和西欧进行严厉批判的思想武器。

另外，经济、技术发展引起的全球化也带来了所谓的文化冲突。这个文化冲突的观点是美国政治学家亨廷顿提出来的，中国很多人不赞成。实际上，文化冲突是存在的，我们不能不承认。比较起来，中国因为有儒学的传统，讲求积极入世，比较能够接受全球化当中追求进步、追求富裕、追求高生活质量的内容，可是有些国家和民族的文化接受起来就有困难，用强迫的方法是不行的。

中国传统文化经受了极大的考验，目前出现了一种再生，这可以说是一个奇迹。所谓传统文化，就是中华民族几千年来发展传承下来的、没有断裂过的基本价值取向、生活方式、思维方式、社会组织方式和审美特色。从学理上——主要是伦理与政治学上看，是儒家与儒道互补，是“四书”；从思维和哲学上看，是汉语与汉字文化，是《易经》，是概念崇拜与直观判断；从地域与经济上看，是以黄河文化为主并补充于楚文化，是农业文化；从社会组织方式上看，是封建专制与民本思想的平衡补充；从民间文化上看是阴阳八卦，是宗法血缘，是中医、中药与多神混合崇拜，是戏曲里大肆宣扬的“忠孝节义”。

鸦片战争以后，中国由于丧权辱国，处境不好，一些先知先觉的爱国者对中国文化采取了最严厉的批判态度。我们先看看鲁迅。鲁迅说什么呢？他给青年人的意见就是不要读中国书，你什么书都可以读，就是不要读中国书，他说外国书读了以后让你自强，让你去奋斗，让你去斗争，读了中国的书你的心会静下来，会不求上进，只会忍耐，只会逆来顺受。大概的意思是这样，不是原文。鲁迅是“左翼”，“右翼”也是一样。吴稚晖提出“把线装书扔到茅厕里去”。吴稚晖是老国民党啊，但这句话就是他说的。当时还有一些年轻人，也提过很激烈的口号，对汉字、对中国文化特别地痛恨。

对汉字的痛恨，是认为汉字太难学了。中国为什么专制？就是因为汉字难学，老百姓学不到，只有很少数的精英才认字，这些人可以尽情地压迫老百姓。我年轻的时候就相信这个观点。我们知道有一位非常著名的大学者、语言学家吕叔湘教授，他认为中国实行了拼音文字就能够实行民主。毛泽东主席也是非常讨厌崇洋媚外的，但是他在文字改革上一点都不保守，他有一句名言就是“汉字的出路在于拉丁化”。“五四”时期，钱玄同这些人走得更远，他们不但要求废除汉字，还要求废除汉语、废除中文，他们要求全部中国人从小学英文。他们甚至模拟了一个场景：菜地里两个老农迎面走过来了，一个说“How are you”，一个说“Come on”。

一个古老的民族而且是一个大国的许多名人对自己的文化持这样的态度，这在历史上是少见的。当然我们要充分肯定其在特定时期的进步意义。如果“五四”时期没有这些先知先觉者发出这样振聋发聩、醍醐灌顶、春雷般震响的声音，没有这样的激情，哪有我们中国的后来？说不定我们现在还停留在“子曰”、“诗云”的阶段，因为中国古老的文化力量太强大了。

但是，经过了这样的冲击，现在是什么情况呢？现在越来越多的人认识到，中国文化很有价值，它消灭不了。中国文化尽管有落后、僵化、腐朽的一面，但更有它灵活、开放，能够吸纳、适应、自我调节、获取新的生命力的一面。很多我们当时以为是正确的东西，现在证明并非如此。譬如说对汉字的认识，汉字稍微难学一点，但它有它的规律。拼音文字就那二十多个，最多三十多个字母，每一个字母代表一个声音，这个声音没有任何意义。而汉字的形状就包含了声音，包含了形象，包含了逻辑关系，包含了一种美的画面。尤其是汉字输入电脑的方法解决以后，要求消灭汉

字的声音几乎再也响不起来了。这里有一些资料，讲到现在的中华文化又重新活起来了，又重新热起来了；中国文化显示了自己的再生能力，证明了自己完全能够与时俱进，完全能够跟得上现代化、全球化的步伐，同时又能保持自己文化的性格、特色、身份和魅力。我们应对中国文化充满信心和自豪感。

汉字本身代表了一种思维的方法。如果汉字废除了，我们都讲英语了，那才真是灾难啊！

关于汉字的问题我还要讲一点。汉字本身代表了一种思维的方法，它与以欧洲为中心、以欧美为代表的西方文化有相当多的区别。这是一个非常复杂的问题。我有一篇短篇小说叫《夜的眼》，1979年发表在《光明日报》上，后来翻译成多国文字，俄文、法文、英文、德文都有。在翻译这些文字的时候，这些译者给我打越洋电话，差不多都问一个问题：“你的这个夜的‘眼’，是单数还是复数？eye 还是 eyes？”我糊涂了！因为这个“眼”在小说里有三个意思，第一是把“夜”拟人化，这个“眼”根本不存在单数、复数的问题，因为它没有形状也没有数量。第二是指主人公，那个主人公叫陈果。这个陈果我没有交代他是独眼龙，他的眼当然是“eyes”，不是独眼。第三，我在书里描写到，在夜晚的工地上有一个昏黄的电灯泡，那是“single”。所以夜的眼不能够分成“eye”或者“eyes”。但是我说的这一套他不明白，他说的那一套我也不明白。他认为“眼”本身必须说清楚，是一只眼，还是两只眼。我认为汉字“眼”比一只眼、两只眼更本质，我们的汉字体现了一种本质主义。

我再举一个例子。比如说“牛”，这是本质，然后才有牛奶、牛油、小牛、乳牛、公牛、母牛、水牛、黄牛等。但是英语它没有这么一个统一的字，牛用cattle，cattle就是大牲畜的意思，也有牛的意思。母牛cow，牛油butter，小牛vealer，牛肉beef，它们之间是互不隶属的。

可是，我们中国人非常注意这个本质，甚至“一”、“二”、“三”在中文里都看得特别重。中国人非常重视“一”，认为世界上所有的事物应该有一个集中的、不可变易也不可重复的本源。所以老子说：“昔之得一者：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以生，侯王得一以为天下正。”我不知道英语怎么翻译这个“一”，如果翻译成“one”，那就麻烦了。对中国来说，这不是一个数量的概念，而是物的最后的本质。说一句不恰当的话，这里的“一”指的就是上帝，中国人的上帝。这些太复杂

了，我也说不清楚。

当对中国文化面临的考验有了感觉而没有信心时，王国维就自杀了。陈寅恪对王国维的自杀曾作过这样的分析：他为什么自杀，因为中国文化是他赖以生存的根本，你推翻了清朝没有关系，但是看到中国文化处境不妙，要完蛋时，他就自杀了。我们能活到今天，看到中国文化另一个昌明、发达的可能，确实是非常幸运的。

中国的传统文化、各种文物、各种经典，我们就不一一细说了。传统文化还包括我们的饮食、生活、医药，很多是直观的、感觉的，是混合的和深加工的。以中医为例，中医里的很多东西是直观的，比如说，红糖是热性的，白糖是凉性的，冰糖是更凉性的，更去火。我觉得这是一种直观判断，是没有实证根据的。但是我很喜欢这种直观，当我发烧的时候，也不想在水里搁上红糖，宁愿在菊花茶里面加冰糖。这和外国的方法不同，中国讲的是严格的形式逻辑，外国讲的是实证研究（就是做实验，做很多次实验，每次的实验结果都要详细地记录下来）。

中国的宗教信仰在全世界也是非常独特的，这么大的一个国家，并没有一个统一的宗教信仰。马来西亚的华人说：“我们是信仰佛教的。”但是佛教并不是中国的国教，不像伊斯兰教在整个伊斯兰国家或者天主教在意大利那样。相反，我们对待宗教问题往往采取一种非常灵活的态度，我们的思维和全世界各国的人都不一样。我们说：“六合之外，存而不论。”六合就是三维空间，每一维是相对的两面，所以是六合。“存而不论”，就是属于终极性的东西我们不讨论，但是也不反对。它是一种以我为主的灵活的多神论，如灶王爷给我看灶，门神替我看门，送子观音替我解决生育问题，花娘娘替我出天花、出麻疹，财神爷帮助我赚钱，妈祖帮助我航行。鲁迅也说过：“孔子敬神如神在。”智商太高了！“敬神如神在”，全世界没有一个虔诚的信徒能如此地说话，但是他又宣传无神论，没有说宗教是骗局。他不反对敬神，“敬神如神在”，所以中国人的思维方式是很有意思的。

我在德国的时候，认识一位德国的汉学家，他的中文非常好，在中国台湾学习过多年，又在内地待过多年。他娶了一位台湾太太，后来太太跟他闹离婚，他太太跟我说：“王蒙，德国人学了中文，学了易经，学了老子，太可怕了，这就是魔鬼啊，他把德国式的冷酷无情和中国式的诡计多端结合起来了。”当然，我并不是说我们这个民族诡计多端，但是我们的

思维非常的灵活，这是事实。我们可以比较一下，过去亚洲那么多地方变成殖民地，而没有任何人能使中华民族屈服，因为我们中国有自己的文化，想让中国屈服太困难了。反过来说，我们的文化能使我们渡过难关，使我国成为文化大国。

我们应该把国家建设成一个文化大国，而实际上我们国家已经是一个文化大国了，这个和科学发展观有关系。我们不能够只讲人均收入、国民收入，因为在可以预见的将来，我们还赶不上发达国家。但是即使赶不上，我们仍然生活在一个伟大的国家，一个对人类有独特贡献的国家，因为我们有中华文化。我们的文化还要有新的发展，因为它是立国之本，是安身立命之本，是我们的骄傲，是我们的光荣。

现在中国特色社会主义在蓬勃发展，我们今天仍然能够很幸福地在这里讨论文化问题，讨论中国文化的根。我2004年11月去过俄罗斯。苏联建立70多年，但是它的农业产量没有赶上沙皇时期的最高水平。而俄罗斯现在的人均收入，也远远没有达到苏联时期的水平。所以中国的文化是有两下子的。这不光是我们的看法，英国撒切尔夫人，还有美国的布热津斯基都这样说，认为中国的文化太厉害了，能“逢凶化吉、遇难呈祥”。该坚持的时候，比谁都能坚持；该灵活的时候，怎么都能找到出路，找到自己前进的方向，这就是中国文化的生命力。

中国文化，我们不是关起门来搞，我多次讲过这一点。我们持一种开放的态度，学来以后，这个东西就是我们自己的。中国在这方面特别有能力。我在参加文化高峰论坛的时候，媒体乱炒，说王蒙提出要开展“汉语保卫战”，我根本就没说过这个话。汉语只要好好学习就可以了，开展“保卫战”干什么？而且我认为学习汉语和学习英语并不矛盾，汉语学好了，也就是母语学好了，才能学其他的外语；外语学好了，也能反过来比较一下，认识你自己语言的美好和特色。

我常常举这么个例子：中国人里面外语最好的是辜鸿铭。他英语好到什么程度？有一次他在伦敦地铁里倒着看《泰晤士报》，因他还留着一个辫子，旁边的英国青年咯咯地笑了，说：“这个带着猪尾巴的中国人，他倒着看字。”结果辜鸿铭回过头来，用标准的牛津音告诉他们：“小伙子，你们的英文太简单啦，我要是正着看，对我的智力是一个侮辱。我倒着看还算是一个游戏。”而他的中文好不好？他用中文讲学妙语连珠！还有就是钱锺书，他的外语好不好？英语、德语、西班牙语、法语、意大利语、