

艺术大师丛书

建筑

50位最有影响力的
世界建筑大师

布鲁内莱斯基 贝尼尼 哈迪德 现代主义建筑
健三 里伯斯金 奥斯曼 麦金托什 高迪 赖特
天楼 雅各布森 文丘里 乌松 罗杰斯 雷恩

[英] 约翰·斯通斯 著 陈征 译

浙江摄影出版社

视觉艺术大师丛书

建筑

50位最有影响力的世界建筑大师

[英] 约翰·斯通斯 著
陈 征 译

 浙江摄影出版社

ARCHITECTURE: The 50 most influential architects in the world

First published in Great Britain in 2010
Copyright © Elwin Street Limited 2010
144 Liverpool Road
London N1 1LA
United Kingdom
www.elwinstreet.com

Simplified Chinese translation © 2012 Zhejiang Photographic Press
浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字：11-2011-199号

图书在版编目(CIP)数据

建筑：50位最有影响力的世界建筑大师 / (英)斯通斯 (Stones, J.) 著；陈征译。—杭州：浙江摄影出版社，2012.1

(视觉艺术大师丛书)

ISBN 978-7-5514-0067-1

I. ①建… II. ①斯… ②陈… III. ①建筑史-世界-通俗读物 IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第272754号

建筑：50位最有影响力的世界建筑大师

[英] 约翰·斯通斯 著

陈征 译

责任编辑：余谦

责任校对：朱晓波

装帧设计：蔡林娜

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编：310006)

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州万方图书有限公司

印刷：杭州富春印务有限公司

开本：787×1092 1/32

印张：4

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0067-1

定价：25.00元

ARCHITECTURE


The 50 most influential architects in the world

视觉艺术大师丛书

建筑

50位最有影响力的世界建筑大师

[英] 约翰·斯通斯 著
陈 征 译

 浙江摄影出版社

目录

前言 6

20世纪之前的建筑



菲利普·布鲁内莱斯基 (Filippo Brunelleschi) 8 | 哥特式大教堂 10 | 安德烈亚·帕拉第奥 (Andrea Palladio) 12 | 英尼格·琼斯 (Inigo Jones) 14 | 杰凡尼·劳伦佐·贝尼尼 (Gianlorenzo Bernini) 16 | 克里斯托弗·雷恩 (Christopher Wren) 18 | 罗伯特·亚当 (Robert Adam) 20 | 古典主义建筑 22 | 卡尔·弗里德里希·申克尔 (Karl Friedrich Schinkel) 24 | 乔治-欧仁·奥斯曼 (Georges-Eugène Haussmann) 26 | 工业革命和生铁结构 28

20世纪早期的建筑



查尔斯·弗朗西斯·安斯利·沃塞 (Charles Francis Annesley Voysey) 30 | 田园城市 32 | 格林兄弟 (Greene and Greene) 34 | 维克多·霍塔 (Victor Horta) 36 | 亨利·凡德·威尔德 (Henri van de Velde) 38 | 查尔斯·雷尼·麦金托什 (Charles Rennie Mackintosh) 40 | 奥托·瓦格纳 (Otto Wagner) 42 | 约瑟夫·马瑞亚·奥尔布里希 (Josef Maria Olbrich) 44 | 约瑟夫·霍夫曼 (Josef Hoffmann) 46 | 安东尼·高迪 (Antoni Gaudí) 48

现代主义建筑



阿道夫·路斯 (Adolf Loos) 50 | 路易·亨利·沙利文 (Louis Henri Sullivan) 52 | 摩天楼 54 | 弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 56 | 格里特·里特维尔德 (Gerrit Rietveld) 58 | 勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 60 | 现代主义建筑 62 | 瓦尔特·格罗皮乌斯 (Walter Gropius) 64 | 路德维希·密斯·凡·德罗 (Ludwig Mies van der Rohe) 66 | 雅各布斯·约翰内斯·皮埃特·奥德 (J. J. P. Oud) 68 | 法西斯意大利和纳粹德国的建筑 70 | 马塞尔·布劳耶 (Marcel Breuer) 72 | 贝特洛·莱伯金 (Berthold Lubetkin) 74 | 菲利浦·约翰逊 (Philip Johnson) 76



20世纪中期的现代主义建筑

吉奥·庞蒂 (Gio Ponti) 78 | 阿尔瓦·阿尔托 (Alvar Aalto) 80 | 社会住宅 82 | 安恩·雅各布森 (Arne Jacobsen) 84 | 奥斯卡·尼迈耶 (Oscar Niemeyer) 86 | 丹下健三 (Kenzo Tange) 88 | 埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen) 90 | 约恩·奥伯格·乌松 (Jørn Oberg Utzon) 92 | 理查德·诺伊特拉 (Richard Neutra) 94 | 查尔斯与蕾·伊姆斯 (Charles and Ray Eames) 96 | 理查德·迈耶 (Richard Meier) 98



后现代主义建筑, 高技派建筑, 当代建筑

理查德·罗杰斯 (Richard Rogers) 100 | 诺曼·福斯特 (Norman Foster) 102 | 黑川纪章 (Kisho Kurokawa) 104 | 让·努维尔 (Jean Nouvel) 106 | 弗兰克·盖里 (Frank Gehry) 108 | 罗伯特·文丘里 (Robert Venturi) 110 | 后现代主义建筑 112 | 迈克尔·格雷夫斯 (Michael Graves) 114 | 伊东丰雄 (Toyo Ito) 116 | 丹尼尔·里伯斯金 (Daniel Libeskind) 118 | 雷姆·库哈斯 (Rem Koolhaas) 120 | 扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid) 122 | 可持续性建筑 124 | 赫尔佐格和德梅隆设计事务所 (Herzog & de Meuron) 126

前言

INTRODUCTION

建筑师塑造我们的生活空间，在我们的生活中起了重要的作用。伟大的建筑作品可以改善我们的生活，使我们精神振作，而拙劣的作品则会使我们感到寂寞痛苦。

路 德维希·密斯·凡·德罗 (Ludwig Mies van der Rohe) 曾经说过“建筑始于你把两块砖小心地叠在一起的时候”。然而两块砖叠在一起的形式是多种多样的。只有极少数富有创造力的建筑师能够显著改变属于我们的建筑环境，包括教堂、画廊、办公楼和社会住宅。本书精选了具有上述特质的一些重要建筑师，他们的成就包括质疑设计流程和材料选用、创造新颖建筑结构，一直到推动激进理论发展，仿效和重新诠释以往的建筑风格。

当我们试着去理解建筑师对于我们周围建筑环境的影响时，学习和理解一些重要建筑师的思想和创意，可以改变我们在任何城镇上漫步的观感。这些先锋建筑师常常（而且继续）怀有强烈的自我意识，这也驱使他们在周围环境中铭刻下新的现实构想，并把他们的想法变成实实在在的东西，而不是仅限于图纸上的涂涂画画。

这些建筑师设计的创新结构深深地影响了建筑的发展。建筑师在现在和过去的同行们工作的基础上，秉承传统或者突破传统的束缚进行创作。这些影响促进了建筑史上两大重要流派的出现。

所谓建筑其实就是一个容身之处，而伟大的建筑是通过设计，使空间能够包容、接纳、擢升并激励身在其中的人。

菲利浦·约翰逊

第一个流派就是古典主义建筑，即古希腊和古罗马建筑。从意大利文艺复兴和帕拉第奥时期到 18、19 世纪的新古典主义时期，再到更近一些的纳粹德国和法西斯意大利极权统治时期，以及 20 世纪后期的后现代主义的几个世纪里，他们一再成为西方建筑灵感的源泉。

第二个流派就是现代主义建筑，这是一种兴起于 20 世纪初，打破传统而又激进的建筑新概念。勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 等人的理念彻底改变了我们的世界，而时至今日，我们还在努力理解他们对于后世复杂深远的影响。

正是因为帝国大厦、悉尼歌剧院和毕尔巴鄂的古根海姆博物馆等杰作使得建筑受到越来越多的关注，所以建造具有标志意义、雄伟壮观的建筑成为一种潮流，而这些建筑通常也是旅游胜地。优良的建筑可以，也必然丰富我们日常生活中的建筑结构，除非我们决定回归洞穴生活。



古罗马建筑的复兴者

菲利普·布鲁内莱斯基

Filippo Brunelleschi

菲利普·布鲁内莱斯基是意大利文艺复兴早期最重要的建筑师，他在那时就开始深入接触即将统治欧洲建筑艺术达数百年之久的古罗马建筑艺术，尤其使他闻名天下的是位于佛罗伦萨的天主大教堂圆顶。

1377—1446年，生于意大利佛罗伦萨，卒于佛罗伦萨。

唤醒了意大利文艺复兴对于古罗马建筑艺术的关注。

16世纪意大利文艺复兴时期的编年史家瓦萨里(Vasari)这样写道：“我们可以很肯定地说，他是上天派来复兴建筑艺术的使者。”这个“他”指的就是这位对欧洲文化产生深远影响的佛罗伦萨建筑师菲利普·布鲁内莱斯基。几百年来，人们忽视这种艺术，

把大量的金钱浪费在没有条理、胡乱建造、缺乏设计的建筑物上。这些建筑物充斥着荒诞不经的念头、恶俗的装饰，毫无优雅可言。

从瓦萨里饱含贬义的称谓“哥特式”中，我们可以知道布鲁内莱斯基所承袭的建筑风格还是遭到了他的诟病。虽然奇特华丽的装饰风格在布鲁内莱斯基事业的早期还是很流行的，但他也是那些致力于重现古罗马艺术的杰出思想者和艺术家中的一份子，也正是他，将这种理念引入了建筑界。

据说布鲁内莱斯基和雕刻家多纳托罗(Donatello)结伴而行，前往罗马参观古罗马遗迹，认真研读了罗马作家维特鲁威(Vitruvius，卒于公元15年左右)所撰写的《建筑十法》一书中的建筑理论和图样。这也促使他将一种理性的建筑方法重新引入建筑，即建立在数学计算之上的建筑法，同时也鼓励他设计不同于当时流行风格的、更为简单的建筑结构。他开始根据前人的经验

合理使用古典的建筑风格(多利安式、爱奥尼亚式和科林斯式)。

这种新颖、清晰的建筑风格早在他第一个主要建筑任务中,即1419年建造于佛罗伦萨的育婴堂(即孤儿院),就显露无疑。育婴堂简洁、几乎对称的平面布置标志着重大的进步。

在一次为圣母百花大教堂(即佛罗伦萨大教堂)前的大洗礼堂设计堂门的比赛中,布鲁内莱斯基输给了雕刻家洛伦佐·吉贝尔蒂(Lorenzo Ghiberti)。然而,之后又举行了一次比赛,目的是找到一位能够为大教堂设计圆顶的建筑师。在意大利最有权势的美第奇(Medici)家族的支持下,布鲁内莱斯基赢得了比赛,据说是在他将一只鸡蛋立在一块光滑的大理石板上之后。

该教堂最初的设计源于一个世纪前,设计者为这个教堂设计了一个跨度为45米(140英尺)的硕大圆顶,甚至比罗马万神庙的圆顶还大。当时根本不具备完成如此工程壮举的技术力量。例如,罗马的万神庙由混凝土建成,但是配方早已失传。

布鲁内莱斯基用一个由上千万块砖组成的八角形大拱顶解决了这个难题。工程自1420年开始,用了16年时间完成。这个大圆顶不但是佛罗伦萨城一座具有象征意义的美丽建筑物,而且也是结构工程学的重要代表作。布鲁内莱斯基还设计了佛罗伦萨城内其他许多教堂和圣地,包括朴素无华又极富影响力的圣斯皮里托教堂(1428年)。

佛罗伦萨大教堂圆顶(圣母百花大教堂),布鲁内莱斯基最著名的遗作。



哥特式大教堂

GOYHIC CATHEDRALS

在1140年至1250年间，一种崭新的建筑风格出现了，这是建筑师、石匠和神职人员共同合作的结果，将对整个欧洲产生影响，并成为中世纪晚期的建筑特征。如今这种风格被称为哥特式，其主要表现在法国天主教堂设计和工程建造中的宏伟成就上。

人们普遍认为，哥特式建筑风格源于1140年巴黎郊区圣丹尼斯教堂唱经楼的设计。和许多后来出现的哥特式杰作一样，我们并不知道共同构想和建造这座教堂的工匠大师、结构工程师、石匠和雕刻师的名字，但是我们知道，正是因为一位雄心勃勃且有权势的神职人员——苏杰院长（Abbot Suger）的努力，这个工程才得以实现。

这种风格最初被称为“法国式”；“哥特式”一词出现于文艺复兴时期，带有贬义，用于形容这种风格的非正统性和野蛮性。这个名称却一直沿用至今。哥特式建筑风格由罗马式风格发展而来，并且逐渐替代了后者。不同于罗马式建筑风格的粗犷、坚固，哥特式风格主要体现在三点上：尖形拱门、肋状拱顶和飞扶壁。圣丹尼斯教堂集这些元素于一体，建筑形式极其新颖别致。这些哥特式的结构特点融为一体，互相作用，从而使整个建筑物更加明亮，也使建筑物整体看上去更加高耸峻拔，似乎可以通往天国，增加了教会会众对于教堂的敬畏赞叹之心。

哥特式建筑风格尽管也被运用于其他各种各样的建筑中，但主要运用于天主教堂的设计，尤其是12世纪和13世纪巴黎周围

地区，即法兰西岛地区教堂的重建。各个城市展开了令人眼花缭乱的竞争，为了胜人一筹，他们寻求能够超越前人的建筑方法，结果导致许多建筑结构需要多个世纪的时间来完成。

里昂大教堂(始建于1160年左右)是法国哥特式建筑的早期代表作。相对于之后上百年时间里建造的亚眠主教堂、鲁昂主教堂、巴黎圣母院、博韦主教堂和沙特尔主

教堂，里昂大教堂比较简洁。

博韦主教堂尚未完工的教堂正

厅高度最高，达到了48米(157

英尺)，甚至超越了罗马圣彼

得大教堂和伦敦圣保罗大教堂的大殿。然而，沙特尔主教堂(始建于1194年)通常被视为哥特式建筑最伟大、最成熟的代表作。

哥特式建筑风格逐渐发展变化，石墙为精美的窗花格所替代，几乎隐没在斑驳的玻璃墙里。例如，巴黎宫廷礼拜堂(1248年)是极度装饰阶段的代表作，有时指的是“辐射式”的代表作，享有同一盛名的还有兰斯大教堂(约1211年)。

法国周边国家建造的哥特式大教堂主要有英国的坎特伯雷教堂(1175年)和德国的科隆主教堂(1248年)。后者在高度和宽度的比例上远胜于其他任何教堂。

在18世纪晚期和19世纪，浪漫主义复兴了哥特式建筑风格，包括“新哥特运动”，其中最著名的例子就是位于伦敦的国会大厦，1835年由查尔斯·巴里爵士(Sir Charles Barry)设计。

一座哥特式的教堂就是一个石化的宗教。

塞缪尔·泰勒·柯尔律治

新古典主义奠基人

安德烈亚·帕拉第奥

Andrea Palladio

威尼斯建筑师安德烈亚·帕拉第奥在文艺复兴时期设计的一系列别墅开创了新古典主义建筑风格，在欧美各地被广为模仿。他常常被认为是有史以来最具影响力的建筑师。

1508—1580年，生于意大利帕多瓦，卒于意大利梅瑟。

开启了被称为“帕拉第奥风格”的新古典主义风格。

虽然一开始，帕拉第奥在威尼斯附近的帕多瓦给一个石匠当学徒，前景并不乐观，但是多亏了一位开明富有的赞助人特里西诺 (Giangiorgio Trissino) 的支持，他才有机会前往罗马研习古建筑遗迹，事业稳步上升。帕拉第奥原名安德烈亚·彼得罗 (Andrea di Pietro)，是特里西诺替他取了个充满古典寓意的名



由帕拉第奥设计、位于维琴察的优雅的卡普拉别墅(1566年)屡次被模仿。

字，他也以这个名字享誉至今。

帕拉第奥大部分的工作时间是在维琴察度过的，这个小镇离帕多瓦和威尼斯都比较近，而且帕拉第奥最著名的建筑杰作也位于这个小镇，包括卡普拉别墅，也被称为圆厅别墅（1566年）。这是一种典型的新型乡村住宅，在16世纪逐渐成形，其结构明亮通风，四面是由巨大的古典柱所构成的门廊，里外贯通，同时将周围景观与建筑自然协调地融为一体。

卡普拉别墅的楼层平面完全对称，环绕中间那个令人印象深刻的圆厅的是绘有大量壁画的圆顶，这个灵感来自于罗马万神庙。这里，古罗马建筑的各个元素被系统地运用，从而使建筑物既明亮又优雅，营造出一种简洁感。这些想法全被详细记录在一本内容丰富（受到广泛研读）的专著《建筑四书》里。帕拉第奥在1570年出版了该书。

帕拉第奥大多数工作是受贵族委托建造别墅和宫殿，但是他也为一些重要的教堂建筑进行设计，包括圣马焦雷教堂和威尼斯的救世主教堂。然而，帕拉第奥最后的杰作却是一座剧院。奥林匹克剧院位于维琴察，主要由石头座位所组成的半圆，这是受古罗马竞技场的影响。工程始于帕拉第奥生命中的最后一年，由同行威尼斯建筑师文森佐·斯卡莫齐（Vincenzo Scamozzi）完成，而斯卡莫齐也建造了一个非凡的、视觉幻象永存的舞台。

帕拉第奥的建筑作品，尤其是别墅，享有很高的声誉，他的建筑风格因为富家子弟的游学旅行而在欧洲散布开来，逐渐形成了一种建筑风格，即“帕拉第奥风格”。“帕拉第奥风格”在18世纪再度繁荣，影响力广泛深远，从美国南部诸州大种植园到华盛顿区的白宫，甚至是现代的郊区住宅开发都可以窥见“帕拉第奥风格”。

新古典主义

指的是从文化的不同方面复兴古希腊罗马艺术的潮流，但是这个词也特指18世纪欧洲和美国复兴古典主义建筑风格的热潮。

英国“帕拉第奥风格”缔造者

英尼格·琼斯

Inigo Jones

首位英国著名建筑师英尼格·琼斯将“帕拉第奥风格”引入英国建筑，从而使英国建筑重新与欧洲大陆同步。他的建筑作品精致优雅，标志着新古典主义传统从此在英国长期占据主流地位。

1573—1652年，生于英国伦敦，卒于伦敦。

将古典建筑艺术引入英国。

英尼格·琼斯出身于伦敦一个卑微的天主教徒家庭，父亲是成衣匠。他最初为大型奢华的宫廷娱乐活动或假面舞会设计布景和服装。在工作中，他建造了活动所必须的一些复杂巧妙的结构，因而逐渐学会了建筑，但是并没有接受过正规的学习。琼斯也通过这份工作结识了一些贵族，他们委托他建造房屋，并且资助他出国游历。

琼斯去了意大利两次，特别研究了帕拉第奥的作品，他阅读了帕拉第奥的著作《建筑四书》，并作了密密麻麻的注释。1615年，当完成对意大利的第二次游历返回英国时，英尼格·琼斯升任至一个很有权势的职位——工程总监，负责监督皇室居所和其他宫廷建筑工程。他正是以这一身份积极参与了圣保罗大教堂重建工程的早期设计，而且在参与考文特花园的修建工程中，他将意大利式市场或者说广场概念引入到了英国。

他的第一个重要委托就是为詹姆斯一世（James I）的妻子，来自丹麦的皇后安娜（Anne）建造在格林威治的居所。居所整体设计简洁、朴素，深受意大利建筑的影响，居所粉刷的外墙一反传统，与伦敦红砖或者木制建筑形成鲜明的对照。

1619年，宴会之屋工程开始启动，目的是修建被烧毁的那部