

SHOUCANG  
SHANGWAN ZHINAN



# 收藏赏玩指南

收藏是一种志趣高雅的活动，不仅可以陶冶性情，还可以广见博览，增长知识。收藏的不只是物品，更是一种文化，一种人生智慧。

邹岚阳 编著



# 紫砂



紫砂壶是中国茶文化的重要组成部分，是中国特有的饮茶用具，更是一种集壶艺、诗词、书法、篆刻诸艺术于一体的文玩雅具。因其大多是名家纯手工制作，不存在做工、形状相同的紫砂壶，具有唯一性，因而得到了众多收藏家的重视，并受到越来越多人的关注。



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS





# 紫砂

## 收藏赏玩指南



邹岚阳 / 编著



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS



图书在版编目 ( CIP ) 数据

紫砂 / 邹岚阳编著. -- 北京 : 新世界出版社,  
2016.6

(收藏赏玩指南系列)

ISBN 978-7-5104-5684-8

I . ①紫… II . ①邹… III . ①紫砂陶—收藏—中国—  
指南②紫砂陶—鉴赏—中国—指南 IV . ① G894-62  
② K876.34-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 096912 号

## 紫 砂

作 者: 邹岚阳

责任编辑: 周 帆

责任校对: 姜菡筱 宣 慧

责任印制: 李一鸣 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: [nwpcd@sina.com](mailto:nwpcd@sina.com)

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 12

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-5684-8

定 价: 68.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



紫砂是一种炆器，是一种介于陶器与瓷器之间的陶瓷制品。紫砂器的泥色有多种，除了主要的朱泥、紫砂泥外，尚有白泥、乌泥、黄泥、松花泥等。紫砂器是极其珍贵的，有“价埒黄金”“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”之说。在紫砂器中，最受称颂的是紫砂茶壶，而紫砂茶壶的兴盛与饮茶风尚的盛行有着极为密切的关系。

不管在古代还是现代社会，饮茶在中国都是非常普遍的现象。中华茶文化源远流长、博大精深，不但包含物质文化层面，还包含深厚的精神文明层面。长久以来，紫砂壶被人们推崇为最理想的注茶器，同时，它还是集壶艺、诗词、书法、篆刻等多种艺术于一体的文玩雅具。

紫砂壶历史悠久，距今已有两千多年的历史，历代制壶名家辈出，不断有举世无双的紫砂壶精品传世。紫砂壶如此受人推崇，自有其不凡之处。紫砂壶泡出的茶既不夺茶的香气，又能较长时间地保持茶叶的汤色、汤味。另外，紫砂壶造型古朴别致、气质独特，还具有很高的艺术价值。

现如今，由于宜兴紫砂资源越来越少，而市场需求却不断增加，在利益的驱使下，部分商人只顾追求商业利益，导致市场上出现了许多赝品。他们造假款、假印章，找人代做，制成代工壶，甚至在原料上做假。这一系列的造假手段给消费者带来了很大麻烦，使其往往难辨真假。因此紫砂壶爱好者在收藏、投资紫砂壶之前，有必要了解一下关于紫砂壶的知识。

本书从实际出发，详细介绍了紫砂器的历史与发展，紫砂泥的种类，并重点介绍了紫砂壶的概况、历史、优点、样式、选购、真假鉴定、保养等方面的知识，还精心挑选了现代制壶名家的经典作品，供读者欣赏。本书内容通俗易懂、图片清晰精美，希望通过阅读本书能够帮助读者提高自身的收藏鉴赏能力，快速跻身于紫砂壶的收藏行列。

由于编者水平有限，书中难免会有疏漏之处，敬请广大读者批评指正，以便再版时加以修正。



# 目 录



## 第一章

### 紫砂器的历史溯源 / 001

紫砂器的概况 / 002

紫砂器的历史发展 / 007

## 第二章

### 举世无双的紫砂泥 / 013

紫砂泥的概况 / 014

紫砂泥的分类 / 019

紫砂泥的特性 / 022

紫砂泥的开采 / 025

紫砂泥的提炼 / 027

著名的紫砂烧窑 / 030



### 第三章

## 名扬四海的紫砂壶 / 033

紫砂壶的优势 / 034

紫砂壶的构成要素 / 037

紫砂壶的样式 / 051

历代紫砂壶的艺术特点 / 071

紫砂壶的加工流程 / 084

### 第四章

## 紫砂壶的品评与选购 / 109

紫砂壶的品评 / 110

紫砂壶的选购 / 120







## 第五章

### 紫砂壶的收藏和保养 / 123

紫砂壶的市场行情 / 124

收藏紫砂壶的注意事项 / 128

紫砂壶的真假鉴定 / 131

紫砂壶的使用 / 141

紫砂壶的养壶原则 / 148

## 第六章

### 名家名壶欣赏 / 153

## 第七章

### 茶宠系列欣赏 / 169





# 第一章

## 紫砂器的历史溯源







## 紫砂器的概况



紫砂器既不是陶器，也不是瓷器，但是紫砂器拥有瓷器的坚硬致密，同时又不失陶器的内敛含蓄。刚涉足紫砂器收藏领域的朋友对紫砂器本身的认识可能仅限于一些图片和影视资料，在没有真正看见过紫砂器的情况下，对于真假紫砂器的分辨是不大清楚的。

### 半瓢壶

规格：350cc

材质：紫砂泥



① cc 为非法定单位。 $1\text{cc}=1\text{mL}=1\text{cm}^3$ 。为尊重行规习惯（或读者阅读习惯），本书沿用 cc 表示容量。——编者注





扁腹壶

规格：450cc

材质：紫砂泥

紫砂器的制作工艺要求非常之高，制作紫砂器需要的泥料是一种产自江苏宜兴的具有特殊团粒结构而且带有双重气孔的紫砂泥料。在紫砂器的制作过程中，不仅使用的制作工具超过一百种，而且手工的制作工艺还包括打泥片、拍打身筒（圆器）、镶接身筒（方器）或镶接与雕塑结合（花器）、表面修光、陶刻装饰等多个步骤，唯有历经如此多的工序才能最终得到成品。



牛盖莲子壶

规格：550cc

材质：本山绿泥





### 双环壶

规格：500cc

材质：紫砂泥

宜兴紫砂泥的类型非常丰富，在多数情况下，我们可以按照紫砂茶具的颜色进行区分。紫砂茶具都是五彩缤纷的，天然的紫砂泥包括红泥（又称朱砂泥）、紫泥、本山绿泥（呈米黄色）、天青泥（非常少见，出矿的时候呈现为绿色，属于珍稀罕见的类型）和调砂泥。

紫砂器的颜色种类也是多样的。虽然说是“紫砂器”，但是紫砂器不一定只有紫色，紫砂器经历了高温的焙烧，最后出来的颜色往往是各种各样、非常美丽的，比方说有朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青兰等。紫砂壶虽然并不挂釉，可是比上釉的效果还要好，因为紫砂壶的色泽非常漂亮，而且丰富多样。一般情况下，朱砂紫、榴皮、豆青、海棠红、闪色都属于自然原色，这类紫砂茶器都是非常质朴浑厚、古典漂亮的。经过烧制完成的紫砂壶在保温性和透气性方面的表现非常出色，属于理想的茶具。



宜兴紫砂泥制作的代表产品是茗壶，详细说来，制作的流派又有光器（包括圆器和方器）、筋纹器和花器等。紫砂器以其纯天然的质地和肌理为美。至于紫砂茗壶的造型，那就更是千姿百态了，有风格朴实的传统造型，也有奇巧的怪异造型，总结一下基本可以分为以下几类：几何型、自然型（花素器）、筋纹器及水平壶等。在紫砂茗壶的发展历程中，其造型也经历了一些演变，每个时期所偏重的主流造型都是不同的，艺术风尚更是具有鲜明的时代特色。

烟斗壶

规格：118cc

材质：紫砂泥







**六水铜铃壶**

规格：500cc

材质：老紫泥



### 茶具的起源

早在西周时期，茶就出现在人们的生活中了。当时并没有专门的茶具，茶具和酒具以及食具通用，它们主要是由青铜和陶制成。一直到了秦汉时期，专门的茶具才出现，这一点从马王堆汉墓出土的装茶用的茶箱就能证实。当时的茶具种类已经很丰富了，有贮存茶的箱、罐，还有烹茶所用的鼎、釜、壶、瓶，以及饮茶所用的盂、杯、碗，盛茶的勺等。







## 紫砂器的历史发展



紫砂器是紫砂制品的一个总称，在平时的生活中，被提及次数最多的肯定是“紫砂壶”。久而久之，人们一提到紫砂器，就会条件反射地想到紫砂壶，其实这种想法是片面的。紫砂器包括多种类型的工艺品，下面的章节中，对紫砂器的主要种类进行了详细的介绍。

宜兴紫砂壶起始于北宋，在明清时期达到繁盛，其辉煌更是持续到了今天，且饮誉海内外。使用紫砂壶饮茶的古代文献记录，最早被发现于宋朝诗人的诗句中：“喜共紫瓯吟且酌，羡君潇洒有余清”（欧阳修《和梅公仪尝茶诗》）、“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”（梅尧臣《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》）、“松风竹炉，提壶相呼”（苏东坡《煎茶歌》）。

1976年，宜兴地区的羊角山古窑址曾经发现了许多北宋中期的紫砂器残片，从残片中可以初步判定器形类型主要包括罐和壶两种，其中壶占大多数。壶的形制方面则包括高颈壶、矮颈壶、提梁壶三大类，这些壶的胎体通常为紫红色，里外都不挂釉，在泥质方面比较粗糙，通过造型和工艺手法进行判断后可知，这是现代紫砂壶的雏形。因此紫砂壶起始于北宋的猜想得到了考古证实。

时间推移到元代，这一时期的紫砂壶烧造工艺得到了进一步发展，这一时期的艺术特征是在壶体上篆刻铭文。也是因为这个举动，把紫砂壶从日用陶器中分离开来，和普通的陶器工艺品形成了很大差别，这一时期的紫砂壶开始走上了艺术化的发展道路。





明朝万历年间（1573—1620年），宜兴的紫砂器生产达到了繁盛时期，这期间的作品种类多，呈现出高度繁荣的景象。在这个时期，许多的良师名匠穷其智慧进行艺术创作，创造出了许多不同类型的优秀作品，比如说茗壶、酒器、花盆、香熏、文玩等。那个时期的文人说起饮茶这件事，也从早期解渴提神的日常生活，发展成了一种文化活动。因为喝茶本身讲究的内涵是“趣”，寻求的境界是“两腋习习清风生”，因此饮茶用的紫砂茗壶也就从普通日用品转变成了具有很高艺术价值的工艺品，并从此开启了一个独立的工艺体系。紫砂壶中蕴含着强烈的民族风格和艺术特色，也正因为这样，紫砂壶才逐步进入了中国特种工艺作品的行列。



**吴经提梁壶**

规格：500cc

材质：青灰泥



**六方金杯壶**

规格：730cc

材质：紫泥



**供春壶**

规格：500cc

材质：段泥



**明朝供春造紫砂壶**

规格：600cc

材质：紫砂泥



明朝时期，紫砂茗壶能够得到迅速发展，这和当时喜欢饮茶的生活习惯有着紧密的联系。在明朝时期，由于饮茶方式从烹煮饼茶发展为冲泡散茶，而且因为冲泡茶使用的茶具茶壶不同于原本的那些烹煮茶具，所以这个时候，紫砂壶能够使茶的色、香、味得到最佳发挥的特性就凸显出来了。紫砂泥本身可塑性强，又非常适合用来制造茶壶，而且在造型方面可以说是随心所欲，因此当时精于茶道的文人对它更加关注，其中一部分文人还参与了紫砂壶的设计制作，这也提升了作品本身的艺术价值。





明代的紫砂壶制作工艺日臻成熟，这一时期更是名家辈出，精品迭现。自供春树瘿壶问世之后，明朝万历年间先后出现的制壶名家包括董翰、赵梁、元畅、时鹏，这四人被称为“四大家”。在这四位大家当中，董翰制的壶以精巧细致为特点，另外三位大师所制的茗壶则比较古朴典雅，不过这个时期流传下来的实物很少。在“四大家”之后，还有一位知名的紫砂大师，名叫李养心，字茂林，同样是万历年间的制壶名家。李大师以制作小圆壶著称，他制作出来的紫砂壶于朴素中常带有令人惊艳的元素，也正因为这样，他制作的壶常被称为“名玩”。李养心对制壶工艺的贡献很大，开创了“壶乃另作瓦缶，囊闭入陶穴”的匣钵装烧法。明朝时期，茗壶制作的集大成者是时鹏之子时大彬，这位大师制作的茗壶淳朴古雅，在风格方面则有“砂粗、质古、肌理匀”的特点，他的作品也是紫砂壶艺成熟的标志之一。时大彬的弟子李仲芳、徐友泉在明代的制壶艺人当中也很有名，当时有“壶家妙手称三大”的说法，这三位大师的名字都载入史册。



半月壶

规格：350cc

材质：紫砂泥