

语文 **新课标** 名家选

中国诗歌精选

龙儒民 / 编著



阅读
殿堂

紧扣课标·精心批注·无障碍阅读

ZHONGGUOSHIGEJINGXUAN

让孩子阅读属于自己的经典，为孩子引读适合他们的名著

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀成长



阅读的孩子，前途无可估量

线装书局

语文 **新课标** 名家选

中国诗歌精选

龙儒民 / 编著



阅读
殿堂

紧扣课标·精心批注·无障碍阅读

ZHONGGUOSHIGEJINGXUAN

让孩子阅读属于自己的经典，为孩子引读适合他们的名著

一本好书，就是一轮太阳，灿烂千阳，照耀成长



阅读的孩子，前途无可估量

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国诗歌精选/龙儒民编著. —北京:线装书局,
2010. 10

(语文新课标名家选)

ISBN 978-7-5120-0261-6

I. ①中… II. ①龙… III. ①诗歌—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196362 号

中国诗歌精选

编 著: 龙儒民

责任编辑: 赵安民 孙嘉镇 朱 华

排 版: 腾飞文化

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市通州富达印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 15

字 数: 268 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 24.80 元

导 读

诗歌是文学的一个显类。不论在哪一种民族文学中,诗歌总是最早产生的一种文学体裁。它按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感、丰富的想象,高度集中地表现社会生活和人的精神世界。中国是一个诗的国度,诗歌文学源远流长,历史上涌现过大量的诗人,为我们留下了数量浩瀚的瑰丽篇章,成为中华民族优秀文学遗产的重要部分。中国文学,无疑以诗歌最具代表性,研究诗歌的发展,可以基本上把握到中国文学的发展脉络。

诗歌作品大抵可以分为表现形式和思想内容两个方面。表现形式指具体表现作品内容的内部结构和表现手段,主要包括语言、结构、表现手法等要素。思想内容通常指反映在文学作品中的思想感情和社会生活现象,主要包括题材、主题、人物、感情等要素。我们的思维定式往往是重内容,轻形式。在此,经过对中国古代诗歌发展的研究,笔者认为,从成功的具体诗歌作品来说,表现形式和内容应是完美结合的,缺一不可,但对诗歌本身的发展来说,诗歌表现形式的发展促进了诗歌创作的进步。中国文学是注重表现形式的文学,诗歌的生命正在于它的形式美。美国理论家马克·肖勒认为:“现代批评向我们表明,只谈内容本身决不是谈论艺术,而是在谈论经验;只有当我们论及完成的内容,也就是形式,也就是艺术品的本身时,我们才是批评家。内容(或经验)与完成的内容(或艺术品)之间的差距便是技巧。”

从很早的时候开始,中国诗歌就特别注重形式美,讲究句式整齐、押韵和对偶的形式美。

由西周初年至春秋中叶,四言诗盛行于世,其基本保存在《诗经》中。《诗经》中收录的大量先秦四言诗歌,具有四个鲜明的特点:分章的组织结构;重叠复沓的章法句法;押韵;对偶。相对于原始型的二言诗,在形式上有了重大的突破。这种突破的背后,是先秦人对形式美的欣赏和追求。对形式美的追求,甚至反映在春秋战国的外交场合。当时,外交使节经常引用《诗经》中的诗句进行交谈,句式整齐、音律优美的诗歌成为春秋战国外交的必用辞令。孔子就认为只有“诵《诗》三百”,才能“授之以政”和“使于四方”,并认为“不学诗,无以言”。先秦外交使节和典籍引用的《诗经》诗句,往往是断章取义,并不在乎诗篇的涵义,因为他们要的是诗歌所具有的形式美。外交场



合追求形式美,就像是诗歌中用典,不仅能使外交辞令更加华丽,而且可以显示出说者的涵养。

战国后期,“《风》、《雅》寢声,莫或抽绪,奇文郁起,其《离骚》哉”。稍晚于《诗经》,出现在长江流域的骚体,改四言为七言、六言、五言、八言,而以七、六句式居多。骚体是南方楚国特有的诗歌形式,其源头是南方楚地的民间歌谣。骚体的代表作家是大诗人屈原,他“信而见疑,忠而被谤”,忧愤之下写下了《离骚》、《九歌》、《九章》、《九思》等不朽诗篇。骚体有五个显著特征:一、打破了四言句式整齐的格局,句法灵活多变;二、喜用感叹词“兮”字;三、篇章结构较四言宏大,如《离骚》一章,达2490字;四、出现了诗歌标题;五、地方色彩浓厚。屈原作为当时楚国的上层贵族和高级知识分子,对当时流行于中原的四言诗是相当熟稔的,他的《天问》就是用四言写成的。然而,他却采用楚地的民歌体来抒写情怀,写下了《离骚》、《九歌》等,可见这也是一种对形式美的追求和突破。

到了汉代,出现了乐府诗。乐府诗原指两汉乐府机关所采集的民间诗歌,后来也包括汉以后收集的民间作品,以及文人、乐工创作和仿制的作品。乐府诗受骚体的影响,打破四言体,大量创作杂言体。其往往三言、四言、五言、七言间出,而基本上以五言为主,七言句式也不少。甚至出现了一部分较为完整的五言诗。乐府诗在中国诗歌发展史上具有重要的地位,其对诗歌发展起了承上启下的巨大的作用。

汉代,还出现了一种极有滋味的新的诗体——五言古诗。五言古诗的产生是中国诗歌艺术上的一次飞跃。五言古诗音韵优美,句式整齐却富于变化。从节奏上看,其音顿既可以是上二下三的“二三式”,也可以是“二一二式”,还可以是“三二式”,甚至是“一四式”,能有奇有正、奇正相生地形成诗歌节拍,达到了诗歌抑扬顿挫、跌宕起伏的效果。从句法上看,五言诗能方便地运用单音词、双音词,乃至三音词,极尽变化之能事。“五言居文词之要,是众作之有滋味者也,故云会于流俗。岂不以指事造形,穷情写物,最为详切者焉。”差不多与五言古诗同时,出现了七言古诗。七言古诗是在五言古诗的前面加上两个音,形成“二二三式”节奏。五七言古诗的出现,是人们对诗歌形式不断进行探索和试验,并取得巨大成就的结果。

中国古代诗歌对形式美一以贯之的追求,有一个由自然声律到人为总结、规定并实施的发展演变过程。魏晋南北朝时,随着诗歌创作的逐步繁荣,人为总结的时期到来了,它的标志就是永明体的产生。《南齐书·陆厥传》中记载:“永明末,盛为文章,吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融以气类相推轂;汝南周颙,善识声韵。约等文皆用宫商,以平上去入为四声,以此制韵,不可增减,世呼为‘永明体’。”发现四声,并将它运用到诗歌创作之中而成为一种人为规定的声韵,就是永明体产生的过程。永明体的产生,使得中国古典诗歌在完善艺术形式美的进程中向前迈进了一大步,为后来的律诗形成奠定了基础。

在完善诗歌艺术美方面,在南朝风行一时的宫体诗,也作出了贡献。宫体诗源于流行于市井的民间歌词及文人诗歌,颇多侧艳。由于南朝统治者的喜爱,这些民歌便由市井进入了宫廷,再经宫廷文人的润色、改造和进一步的创作发展,便成了宫体诗。宫体诗主要描写宫廷生活,具体题材以咏物与描写女性为多,因而在情调上伤于轻艳,风格上失之靡弱。但在诗歌艺术形式上,宫体诗发展了吴歌西曲的艺术形式,并继续了永明体的艺术探索而更趋格律化。《梁书·庾肩吾传》就说:“齐永明中,文士王融、谢朓、沈约文章始用四声,以为新变,至是转拘声韵,弥尚丽靡,复逾于往时。”说明宫体诗在格律化方面比沈约等人的永明体有了进一步的发展。如萧纲的《采菱曲》:“菱花落复含,桑女罢新蚕。桂棹浮星艇,徘徊莲叶南。”徐摛的《咏笔》:“本自灵山出,名因瑞草传。纤端奉积润,弱质散芳烟。直写飞蓬牒,横承落絮篇。一逢提握重,宁忆仲升捐。”已基本合律。诸如此类的诗在宫体中比比皆是。这说明宫体诗对后来律诗的形成有着重要的作用。

魏晋南北朝时,文学的独立性更加明确,时人对诗歌的体制和风格特点有了较为清晰的认识,对诗歌的审美特性有了自觉的追求。此时,出现了曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》等论著,形成了文学理论和文学批评的高潮。这些论著影响巨大,引导着诗歌创作的前进方向。特别是刘勰的《文心雕龙》,不仅论述了诗歌发展的外部原因和内部规律,而且总结了许多宝贵的诗歌创作经验,揭示了诗歌创作中的奥秘,建立了具有中国特色的诗歌创作论。到了隋朝,出现了在格律上完全合律的诗歌,如薛道衡的《昔昔盐》:

碧落风烟外,瑶台道路赊。
何如连御苑,别自有仙家。
此地回鸾驾,缘溪满翠华。
洞中明月夜,窗下发烟霞。

但在理论上没有提出新的总结,有些问题(如粘附规则)还没有完全解决。

初唐的宫廷诗人如杜审言、宋之问、沈佺期等人,在艺术上所追求的是繁缛绮错的装饰风格。这种风格起初是重视对偶的修辞技巧,尔后又增加了调声的技术,并且最终把对偶技巧和声韵技术结合起来,从而在形式上推进了律诗的完善和定型。当时这些诗人创作了大量平仄协调、又合乎粘附规则的全篇合律的诗篇,标志着五、七言律诗的完全成熟。元稹在《唐故工部员外郎杜君墓志铭序》中说:“沈、宋之流,研练精切,稳顺声势,谓之为律诗。由是而后,文变之体极焉。”

律诗之后,长短句、元曲,甚至小说等文体的兴起,也同样是因为文学之士对形式美的追求所致。正像王国维在《人间词话》中所说:“四言敝而有楚辞,楚辞敝而有五言,五言敝而有七言,古诗敝而有律绝,律绝敝而有词。盖文体通行既久,染指遂多,自成习套。豪

杰之士,亦难于其中自出新意,故遁而作他体以自解脱。一切文体所以始盛终衰者,皆由于此,故谓文体后不如前,余未敢言。但就一体论,则此说固无以易也。”

所以可以说,从文体发展的角度来说,诗歌表现形式比内容更重要。诗歌内容的变化终究有限,如写爱情,古往今来的爱情,大致是一样的,不同的只是表现方式的不同而已。诗歌所含的内容,不外乎是天地宇宙、山水田园、忠君爱国、英雄美人、个人际遇、咏史抒怀等等,有迹可循。但诗歌形式的变化,却如“羚羊挂角,无迹可寻”,从一种形式到另一种形式的变化,从诗歌发展史看,似乎是有规律的,但实际上,诗歌形式的发展,却往往在人们的预想之外。可以明确的是,在诗歌的发展中,唯一不变的就是变。变化发展是诗歌的生命,但这种变的基点,却是对诗歌形式美的追求。

知识链接

起源

诗歌起源于上古的社会生活,因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。《尚书·虞书》:“诗言志,歌咏言,声依永,律和声。”《礼记·乐记》:“诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也;三者本于心,然后乐器从之。”早期,诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词,在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱,后来诗、歌、乐、舞各自发展,独立成体,诗与歌统称诗歌。

诗是最古老也是最具有文学特质的文学样式。来源于古代人们的劳动号子和民歌,原是诗与歌的总称。开始诗和歌不分,诗和音乐、舞蹈结合在一起,统称为诗歌。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产,如《诗经》《楚辞》和《汉乐府》以及无数诗人的作品等。

表现手法

诗歌的表现手法很多,我国最早流行而至今仍常使用的传统表现手法有“赋、比、兴”。

赋:是直接陈述事物的表现手法。

比:是用比喻的方法描绘事物,表达思想感情。

兴:是托物起兴,即借某一事物开头来引起正题要描述的事物和表现思想感情的写法。

这三种表现手法,一直流传下来,常常综合运用,互相补充,对历代诗歌创作都有很大的影响。

诗歌的表现手法是很多的,而且历代以来不断地发展创造,运用也灵活多变,夸张、复沓、重叠、跳跃等,难以尽述。但是各种方法都离不开想象,丰富的想象既是诗歌的一大特点,也是诗歌最重要的一种表现手法。在诗歌中,还有一种重要的表现手法——象征。象征,简单说就是“以象征义”,但在现代诗歌中,象征则又表

现为心灵的直接意象,这是应予注意的。依现代的观点来说,诗歌塑造形象的手法,主要的有三种:

1. 比拟。比拟中还有一种常用的手法,就是“拟人化”:以物拟人,或以人拟物。

2. 夸张。就是把所要描绘的事物放大,好像电影里的“大写”、“特写”镜头,以引起读者的重视和联想。然而这种夸张,必须是艺术的、美的,不能过于荒诞,或太实、太俗。

3. 借代。就是借此事物代替彼事物。它与比拟有相似之处,但又有所不同,不同之处在于:比拟一般是比的和被比的事物都是具体的、可见的;而借代却是一方具体,一方较为抽象,在具体与抽象之间架起桥梁,使诗歌的形象更为鲜明、突出,以引发读者的联想。

塑造诗歌形象,不仅可以运用视角所摄取的素材去描绘画面,还可以运用听觉、触觉等感官所获得的素材,从多方面去体现形象,做到有声有色,生动新颖。

诗体概说

诗体的分类,是一个复杂的问题。现在,只就一般的看法,简单地谈谈汉魏六朝和唐宋的诗体。诗歌汉魏六朝诗,一般称为古诗,其中包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌,以及这个时期的文人诗。乐府歌辞是由乐府机关采集,并为它配上乐谱,以便歌唱的。诗指的是诗人所作的歌辞,歌指的是和诗相配合的乐曲,乐府则兼指二者而言。后来袭用乐府旧题或摹仿乐府体裁写的作品,虽然没有配乐,但也称为乐府。中唐时白居易等掀起一个新乐府运动,创新题,写时事,因而叫做新乐府。

唐以后的诗体,从格律上看,大致可分为近体诗和古体诗两类。近体诗又叫今体诗,它有一定的格律。古体诗一般又叫古风,这是依照古诗的作法写的,形式比较自由,不受格律的束缚。从诗句的字数看,有所谓四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句,五言是五个字一句,七言是七个字一句。唐代以后,四言诗很少见了,所以通常只分五言、七言两类。五言古体诗简称五古;七言古体诗简称七古;三五七言兼用者,一般也算七古。五言律诗简称五律,限定八句四十字;七言律诗简称七律,限定八句五十六字。超过八句的叫长律,又叫排律。长律一般都是五言诗。只有四句的叫绝句;五绝共二十个字,七绝共二十八个字。绝句可分为律绝和古绝两种。律绝要受平仄格律的限制,古绝不受平仄格律的限制。古绝一般只限于五绝。

目录 CONTENTS

导读	1
知识链接	1

第一章 先秦两汉

关雎	○《诗经》	2
葛覃	○《诗经》	3
螽斯	○《诗经》	6
麟之趾	○《诗经》	7
鹊巢	○《诗经》	9
卷耳	○《诗经》	10
木瓜	○《诗经》	13
桃夭	○《诗经》	14
采芣	○《诗经》	16
绿衣	○《诗经》	18
氓	○《诗经》	19
君子于役	○《诗经》	21
国殇	○屈原	22
湘君	○屈原	24

湘夫人	○屈原	27
大司命	○屈原	32
哀郢	○屈原	35
陌上桑	○《乐府诗集》	38
长歌行	○《乐府诗集》	40
十五从军行	○《乐府诗集》	41
大风歌	○刘 邦	42
迢迢牵牛星	○《古诗十九首》	44
青青河畔草	○《古诗十九首》	45

第二章 魏晋南北朝

观沧海	○曹 操	48
苦寒行	○曹 操	49
短歌行·其一	○曹 操	50
龟虽寿	○曹 操	52
燕歌行	○曹 丕	54
七步诗	○曹 植	56
七哀诗	○曹 植	57
美女篇	○曹 植	58
白马篇	○曹 植	60
登池上楼	○谢灵运	62
登楼赋	○王 粲	66
赠从弟·其二	○刘 桢	68
驾出北郭门行	○阮 瑀	69
重赠卢谌	○刘 琨	72
扶风歌	○刘 琨	74
归园田居·其一	○陶渊明	76
饮酒·其五	○陶渊明	77
劝农·其三	○陶渊明	78

娇女诗	○左 思	80
西洲曲	○南朝民歌	83
幽愤诗	○嵇 康	85
木兰辞	○北朝民歌	88
敕勒歌	○北朝民歌	90

第三章 隋唐五代

行路难	○李 白	94
蜀道难	○李 白	96
将进酒	○李 白	98
兵车行	○杜 甫	100
月夜	○杜 甫	102
月夜忆舍弟	○杜 甫	103
江南逢李龟年	○杜 甫	104
长恨歌	○白居易	105
琵琶行并序	○白居易	111
八月十五夜赠张功曹	○韩 愈	115
相思	○王 维	117
送别	○王 维	118
泊秦淮	○杜 牧	119
长安遇冯著	○韦应物	120
感遇·其一	○张九龄	122
感遇·其二	○张九龄	124
游子吟	○孟 郊	125
过故人庄	○孟浩然	126
落花	○李商隐	128
春雨	○李商隐	129
苏武庙	○温庭筠	130
章台夜思	○韦 庄	132

虞美人····· ○李 煜 133

第四章 宋元明清

- 水调歌头····· ○苏 轼 136
- 水龙吟·次韵章质夫杨花词····· ○苏 轼 138
- 念奴娇·赤壁怀古····· ○苏 轼 139
- 临江仙····· ○苏 轼 141
- 题西林壁····· ○苏 轼 142
- 摸鱼儿····· ○辛 弃疾 144
- 浣溪沙····· ○晏 殊 145
- 清平乐····· ○晏 殊 147
- 木兰花····· ○晏 殊 148
- 燕山亭·北行见杏花····· ○赵 佶 150
- 书湖阴先生壁····· ○王安石 151
- 如梦令····· ○李清照 153
- 声声慢····· ○李清照 154
- 夏日绝句····· ○李清照 155
- 念奴娇····· ○李清照 156
- 渔家傲····· ○范仲淹 157
- 御街行·秋日怀旧····· ○范仲淹 159
- 千秋岁····· ○张 先 161
- 菩萨蛮····· ○张 先 163
- 一丛花····· ○张 先 165
- 示儿····· ○陆 游 167
- 小池····· ○杨万里 168
- [越调]天净沙·秋思····· ○马致远 170
- [双调]寿阳曲·远浦帆归····· ○马致远 171
- [南吕]四块玉·别情····· ○关汉卿 172
- [双调]大德歌·春····· ○关汉卿 173



题临安邸	○林升	174
北风吹	○于谦	175
精卫	○顾炎武	176
别云间	○夏完淳	177
点绛唇·春日风雨有感	○陈子龙	179
己亥杂诗	○龚自珍	180
所见	○袁枚	182
长相思	○纳兰性德	183

第五章 近现代

蝶恋花	○王国维	186
雨巷	○戴望舒	188
夕阳下	○戴望舒	192
我的记忆	○戴望舒	193
寻梦者	○戴望舒	196
教我如何不想她	○刘半农	199
铁匠	○刘半农	201
再别康桥	○徐志摩	203
雪花的快乐	○徐志摩	206
变与不变	○徐志摩	209
我不知道风	○徐志摩	210
幻中之邂逅	○闻一多	212
死水	○闻一多	214
红烛	○闻一多	217
太阳吟	○闻一多	220
你是人间的四月天	○林徽因	222

第

一

章

先

秦

兩

漢

关 雎

《诗经》

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌311篇，又称《诗三百》。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中“风”包括“十五国风”，“风”又叫“国风”，是各地的歌谣。诗经有诗160篇，是《诗经》中的核心内容；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。《诗经》成书距今已有2500年的历史。

关关雎鸠^①，在河之洲。
 窈窕淑女^②，君子好逑^③。
 参差^④荇菜，左右流^⑤之。
 窈窕淑女，寤寐^⑥求之。
 求之不得，寤寐思服。
 悠^⑦哉悠哉，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之。
 窈窕淑女，琴瑟友之。
 参差荇菜，左右芣^⑧之。
 窈窕淑女，钟鼓乐^⑧之。

注释

①关关：鸟儿和鸣的声音。雎鸠：王雎，似凫雁。②窈窕：身材颀长。淑：善。诗中“淑女”与“君子”相对。③逌：配偶，伴侣。④参(cēn)差(cī)：错落的样子。⑤流：求，将取。⑥寤寐：日日夜夜的意思。⑦悠：长久。本句形容思念长久。⑧乐(yuè)：喜乐。

赏析

《关雎》出自《诗经·周南》，它在中国文学史上占据着特殊的位置。它是《诗经》的第一篇，而《诗经》是中国文学最古老的典籍。虽然从性质上判断，一些神话故事产生的年代应该还要早些，但作为书面记载，却是较迟的事情。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。作品中人物的身份十分清楚：“君子”在《诗经》的时代是对贵族的泛称，而且这位“君子”家备琴瑟钟鼓之乐，那是要有相当的地位的。以前常把这诗解释为“民间情歌”，恐怕不对头，它所描绘的显然是贵族阶层的生活。另外，说它是情爱诗当然不错，但恐怕也不是一般的爱情诗。

葛 覃

《诗经》

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。
黄鸟于^④飞，集于灌木，其鸣喈喈^⑤。