

古玩收藏指南

瓷

器



裴 华 主编
沈 泓 著



華齡出版社

古玩收藏指南



瓷器

沈泓著

沈 泓 著



 华龄出版社

责任编辑：李成志 贾理智

装帧设计：张亚萍

责任印制：李未圻

图书在版编目(CIP)数据

古玩收藏指南. 瓷器 / 沈泓著. — 北京: 华龄出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-80178-857-3

I. ①古… II. ①沈… III. ①瓷器(考古)—收藏—中国—指南 IV. ①G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154419号

书 名：古玩收藏指南——瓷器

作 者：沈泓 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开 本：880×1230毫米 1/32 印 张：6

字 数：150千字

定 价：38.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮编：100009

电话：84044445（发行部） 传真：84039173

编委会

主 编 裴 华

副 主 编 沈 泓 谢 宇

编 委 王丽梅 杨 丽 白俊伟 章 华 朱 岩 刘 芳 李小儒
李 翠 舒慧芳 庄琴生 张 琳 魏献波 王 俊 余海文
徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良 于亚南 张新利 张 淼
周重建 邹德剑 李 翔 陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东
黄静华 刘超英 刘亚辉 袁 玫 马范如 王伟伟 鞠玲霞
吕秀芳 李建军 刘迎春 周 维 李 聪 王 策 刘瑞祥
高 稳 郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲

出版说明

艺术有价，且利润空间巨大，古玩艺术品确实值得投资！然而，造假最凶的、伪品泛滥最严重的投资领域也当属古玩市场。目前很多从事古玩艺术品收藏与投资的爱好者并不具备一定的专业背景知识，而是盲目的凭感觉或随大流购买自己并不熟悉的古玩艺术品，这就难免会上当吃亏，造成经济上的损失和心理上的阴影，而且现今图书市场也没有较完善和全面的收录艺术品文化知识、市场分析、投资技巧、保养技巧等融知识性、实用技能于一体的收藏类图书，为了填补收藏图书这一市场空白点，更为了在古玩艺术品投资领域仍然孜孜以求、乐此不疲的广大爱好者的实际收藏投资需要，我们特邀请国内既研究古玩投资市场、又在古玩本身研究上颇有见地的专业人士编写了这套《古玩收藏指南》丛书。希望钟情于古玩收藏投资的广大爱好者能够多一点理性思维，把握沙里淘金的基本技能，进而缩短购买真品的过程，减少购买假货的数量，降低自己的损失！

丛书的作者队伍拥有历史、考古、博物馆等相关专业背景，目前均在各级文物商店、博物馆和拍卖公司等一线机构从事古玩艺术品的研究和买卖工作，他们拥有系统而完善的专业理论知识，又充分关注和了解现实的市场，且对市场上收藏类图书也比较了解。

丛书是国内第一套将各类艺术品的历史文化知识、时代鉴别特征与现实市场投资和收藏保养技巧紧密结合的收藏类图书，是一套知识性、实用性很强的艺术品收藏与投资的入门读物，丛书将包含各类艺术品的基本文化知识、投资市场分析、投资技巧、保养技巧四大方面，以便读者能够更系统的掌握艺术品收藏与投资的基础知识和实用技巧，这一特征是现在市场同类书所不具备的。

序

瓷器收藏，是传统的古董收藏最大的门类，甚至于说到古董市场，人们往往首先想到的就是瓷器收藏市场，可见瓷器收藏广泛的群众性。近30年来，瓷器的升值速度和升值幅度都令人咋舌。上世纪80年代初，花几百元就能买明代的官窑，现在，一件普通的明代青花瓷动辄上万，瓷器收藏市场造就了大量富豪。如今，随着人们生活质量的提高，一些收藏投资者开始把目光转向了瓷器收藏，可其昂贵的代价常令爱好者却步。

然而知识就是力量在这里真正表现为知识就是金钱。瓷器收藏投资知识，很大部分就是对瓷器收藏市场了解、研究、判断的知识，没有市场方面的知识，即使学富五车，收藏投资也不会成功。陶瓷的鉴定知识博大精深，需要对各种陶瓷的历史源流、时代特征作透彻的研究。读书是研究的一个方面，但走进市场多看、多摸、多交流，是更重要的知识积累，有人以为看了一些瓷器书就可以放心收藏了，这其实是不够的。

瓷器的作伪可谓源远流长，早在宋代就不乏地方窑仿制五大名窑的事例，及至明、清两代，仿古之风日盛，特别是晚清和民国，更是愈演愈烈。近年来，随着市场经济的发展，“收藏热”的兴起，一些仿冒古董充斥市场，作伪的手法 and 技巧也不断改进，以至鱼龙混杂，真假难辨，这就对陶瓷鉴定提出了更高的要求，如果不具备识别作伪瓷器的“火眼金睛”，将会造成很大的损失。因此，针对当前社会上出现的这一现象，及时总结经验，提高鉴定水平，是十分必要的。

历代陶瓷器是收藏品中的大宗，对一个收藏爱好者来说，鉴定是一门必修课。在鉴定的过程中，如果出现一些误差就会为此付出惨重的代价。基于以上种种，我们编辑出版了本书。在这里，我们衷心希望本书能够对有志于收藏此项的同志们有所帮助。

目录



第一章 瓷器的起源与历史 /1

瓷器的起源 /2

瓷器形成的条件 /7

瓷器工艺的演变 /9

第二章 瓷器的器型 /12

瓷器的分类 /13

瓷碗 /16

瓷盘 /21

瓷杯 /23

瓷罐 /28

陶瓷鼎 /32

瓷炉 /33

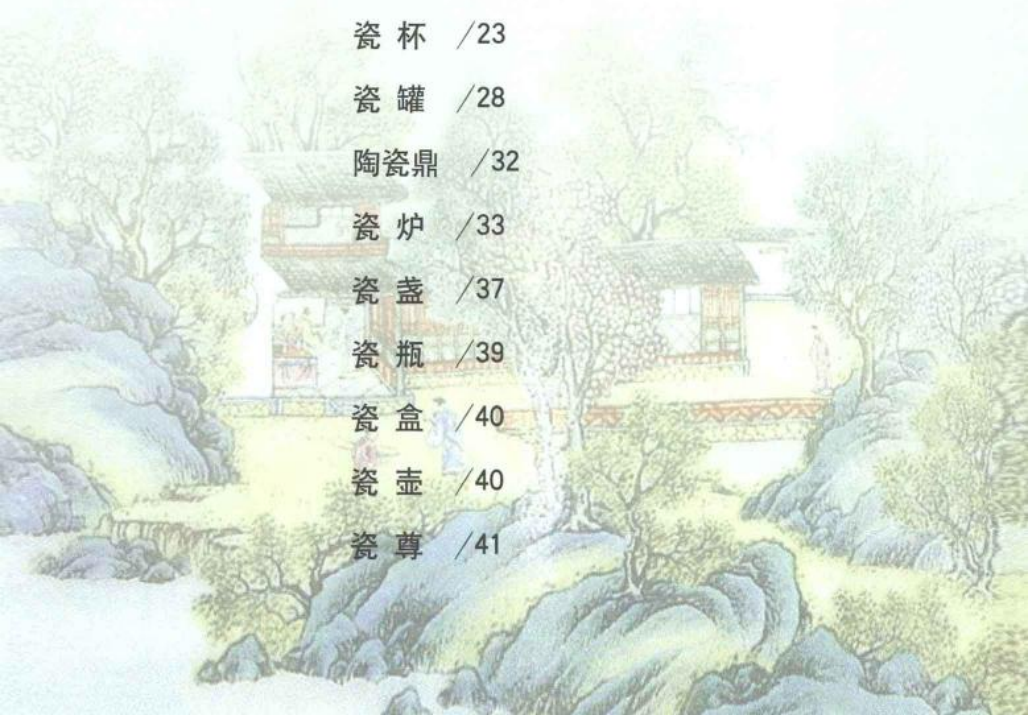
瓷盖 /37

瓷瓶 /39

瓷盒 /40

瓷壶 /40

瓷尊 /41



瓷注子 /41

瓷灯 /42

瓷洗 /42

瓷枕 /43



第三章 瓷器的时代特征 /44

春秋战国的瓷器特征 /44

西汉的瓷器特征 /46

东汉的瓷器特征 /48

三国至隋的瓷器特征 /53

唐代的瓷器特征 /56

宋元的瓷器特征 /58

明代的瓷器特征 /74

清代的瓷器特征 /82

民国的瓷器特征 /87

第四章 瓷器窑口 /91

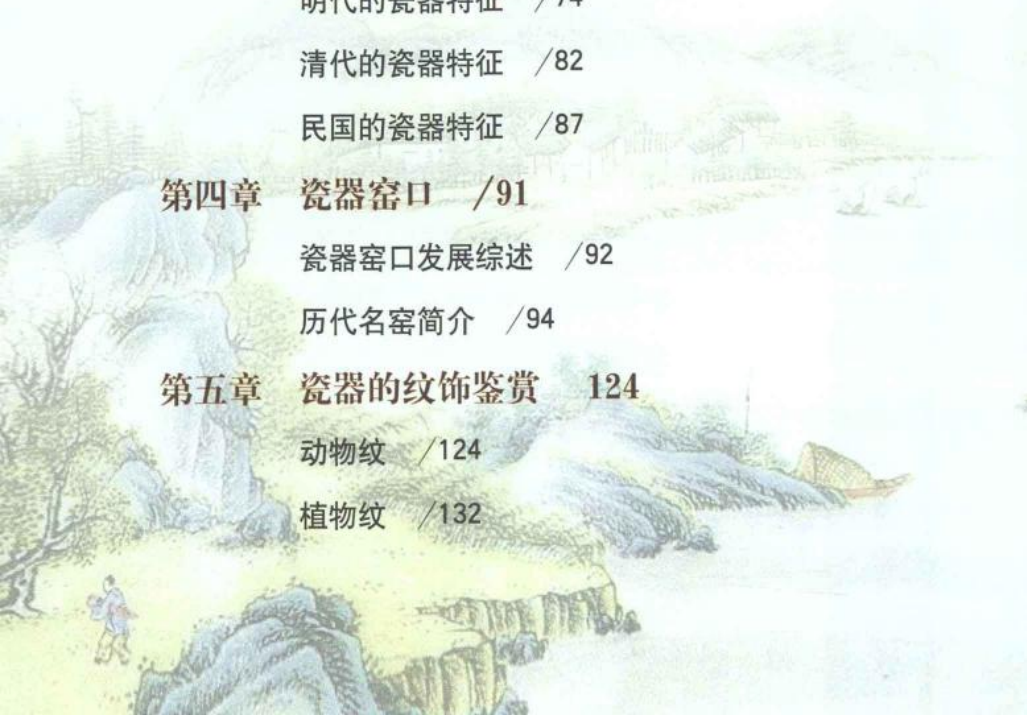
瓷器窑口发展综述 /92

历代名窑简介 /94

第五章 瓷器的纹饰鉴赏 124

动物纹 /124

植物纹 /132



几何纹 /138

人物纹 /140

宗教纹 /143

吉祥纹 /146

其他纹样 /150



第六章 瓷器的鉴定与辨伪 /153

瓷器辨伪是必修课 /153

瓷器鉴定首先是辨真伪 /155

揭秘伪品的作旧方式 /158

瓷器鉴定要断时代 /162

瓷器鉴定要判窑口 /165

瓷器鉴定要评价值 /167

第七章 瓷器的收藏潜力判断 /169

官窑具有升值潜力 /170

青花尚有继续上扬的空间 /172

粉彩瓷器将大放异彩 /174

名窑瓷器稳步升值 /176

精品不容忽视 /177

明清瓷器是投资重点 /179

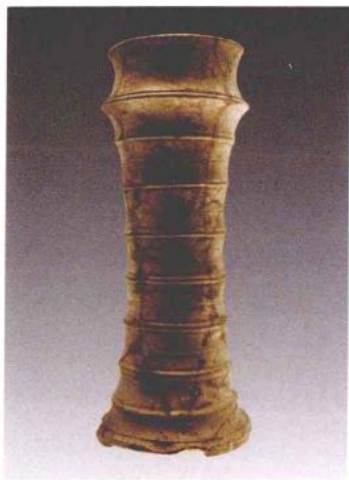
值得关注的当代艺术瓷器 /183



第一章

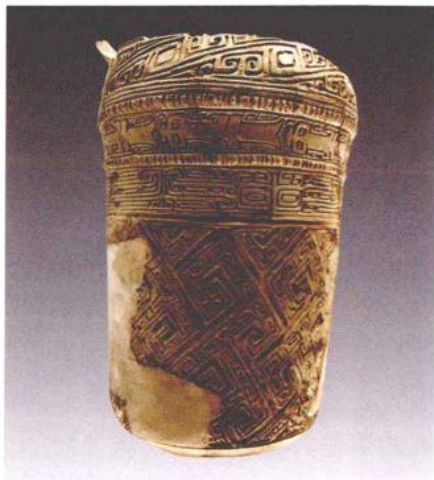
瓷器的起源与历史

对瓷器追踪溯源，可以发现，中国瓷器文化和玉文化一样，相当古老，不仅源远流长，而且是中国文化的象征，可以说是中华文明早期曙光中的瑰丽双璧，是中华文明屹立世界东方的标



◆ 灰陶竹节形瓶

此瓶高23.8厘米，口径8.6厘米，泥质灰陶。侈口，凸肩，凹弧形腹，下有三个扁方形矮足。器身饰竹节形凸棱七周，宛如一段竹节，简洁明快。



◆ 白陶刻花尊 商

白陶器，敞口略残。上腹部除饰四周锯齿状附加带条纹外，其间又分别拍印夔纹与饕餮纹带条装饰，下腹部满饰拍印的双勾纹与云雷纹。整器纹饰丰富，雕刻精细。表现出商代雕刻艺术的重大成就。

志，也是中华文明在人类历史天空高高翱翔的双翅。如果说玉是中华文明的奠基石，那么，瓷就是中华文明的高高飘扬的旗帜，是符号，是标识，是骄傲的象征。在外国人眼中，中国就是瓷器，瓷器就是中国，在英文中“瓷器”写为“china”，而“china”在英文中又是“中国”的意思。可见中国瓷器的灿烂辉煌。

中国是世界第一个发明瓷器的国家，

为人类历史写下了光辉的一页。瓷器的发明，被誉为中国的“第五大发明”，它在技术和艺术上的成就，传播到世界各国，并深刻影响了其陶瓷和文化的发展，为中国赢得“瓷器之国”、“瓷器故乡”的盛誉。郭沫若曾经说过：“中国陶瓷发展的历史，就是中华民族发展的历史。”将一种冰凉的器物，与一个伟大的活生生的民族联系起来，可见瓷器在中华文明和世界文明史上的地位。



◆ 彩陶壶形网纹壶 仰韶文化半山型

此壶泥质橙黄、陶胎。造型饱满。图案风格淳朴。所绘壶形纹、锯齿纹为半山型彩陶大型壶、瓷器上的典型纹饰。

瓷器的起源



瓷器起源于何时？瓷器何时出现？其起源年代目前尚有争

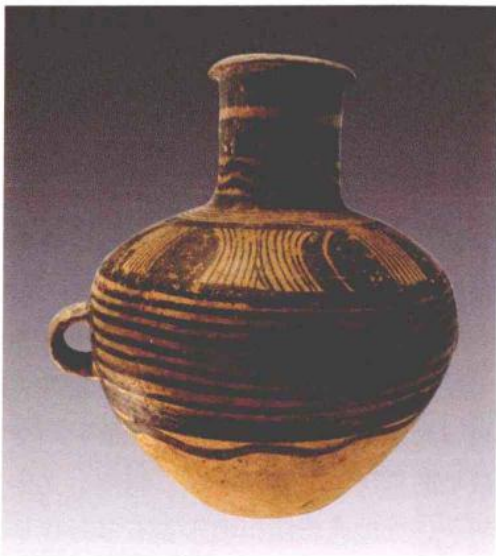


议，有夏代说、商代说、东汉说、魏晋说等。

过去，专家根据史料记载论证，中国大约在公元前16世纪的商代中期，就出现了早期的瓷器。就是说瓷器的出现至少已经有3600多年的历史。从新中国成立以来考古发掘的资料来看，3000多年前的商代，我国最早的瓷器是原始青瓷，如在河南郑州出土的商代黄釉瓷尊，就呈瓷器的祖型。后来，根据新的考古发现，又有专家提出约在奴隶社会初期的夏代，人们在瓷土中掺入一定数量的长石、石英等成分，烧制出了一种胎质呈白色、质地比较坚硬的器皿，就其烧结性能和坚硬程度而言，已不同于陶器，而接近原始青瓷。但由于器表无釉，所以叫它为“原始素烧瓷”。也就是说，夏代就有了瓷器，只不过是“原始素烧瓷”，这一论证比瓷器源于商代说，又大大提前了。

夏商时的原始素烧瓷器形主要有酒器和豆、钵等食器，器表多刻饕餮纹、夔纹、云雷纹和曲折纹等精美图案，是仿同期青铜礼器的一种极珍贵的工艺品。专家认为，白陶和原始素烧瓷，为我国瓷器的发明奠定了基础。

上述是从瓷器的出现论述的，如果说瓷器的起源，应从瓷器的母亲陶器说起。中国在1万多年前就开始使用陶器，陶器的出现比玉器还要早（玉器的起源有7千年之说和1万年之说）。陶器先于瓷器出现，瓷器是在陶器的基



◆ 灰陶彩绘豆 崧泽文化

泥质灰陶。豆外壁彩绘红褐和淡黄两色组成的宽带纹和弧带纹，圈足部位彩绘一周红褐色宽带纹。新石器时代南方部分地区流行的彩绘陶是在器物烧成后进行彩绘，易于脱落，因而十分难得。

础上发展起来的，从这个角度看，陶器是瓷器的母亲。在古代典籍中，陶字可包括瓷，并可直接用以称呼瓷。如元、明、清三代叙述景德镇瓷业的著作——《陶记》、《陶说》、《天工开物》、《景德镇陶录》和《陶冶图编次》等，均以“陶”称呼景德镇真正的瓷器。

我国早在新石器时代初期，就创造出丰富多彩而独具特点的陶器。陶器的发明，据推测是受到涂泥的树条筐和外络绳网的葫芦容器被火烧后余下的硬泥壳的启发，逐渐发明成功的。这一推测是由早期陶器筐篮条纹和绳纹装饰而来的，它在技术上用篮模涂泥法、泥条卷筑法、双手捏造法、辘轳拉环法等方法制成器型，然后用火烧成。早期陶器有彩陶、黑陶、印纹陶、商代的白陶和釉陶。

过去专家认为，新石器白陶（灰陶）是瓷器的源头，商代时期出土的白陶和釉陶，则为我国瓷器的发明奠定了基础。白陶出现于新石器时代中期，商代后期发展到顶峰，至西周逐渐衰落。新石器时代末期，我们的祖先就用瓷土为原料，烧制出胎质灰白、器表无釉、火候较低的器皿，即所谓白陶或称灰陶。新石器时代至商代的白色陶器，是用高岭土烧制，质地洁白细腻，固然它是与瓷器最接近的陶器，然而作为瓷器的源头，似乎还可追溯到更遥远的彩陶时代。

2001年，甘肃大地湾考古被学术界评为中国20世纪百项考古大发现之一。2003年，甘肃省文物考古研究所研究馆员郎树德发表《大地湾考古创六项中国之最》一文，认为大地湾彩陶是我国最早的彩陶：“我国农业、制陶、文字、建筑、绘画的历史被改写”。大地湾彩陶出现于新石器时代早期，而白陶则在其之后出现，白陶是因为到商代因制作技术的提高，使原料的淘洗更加精细，烧制火候的掌握也恰到好处，使所烧器物愈加素净美观，从而成为最接近瓷器的陶器。但从年代沿革上看，彩陶则是更早的源头。在漫长的岁月里，陶瓷工艺经历了由低级向高级阶段发展的历程，它生动而具体地反映了各族人民饮食用具的演变、风俗

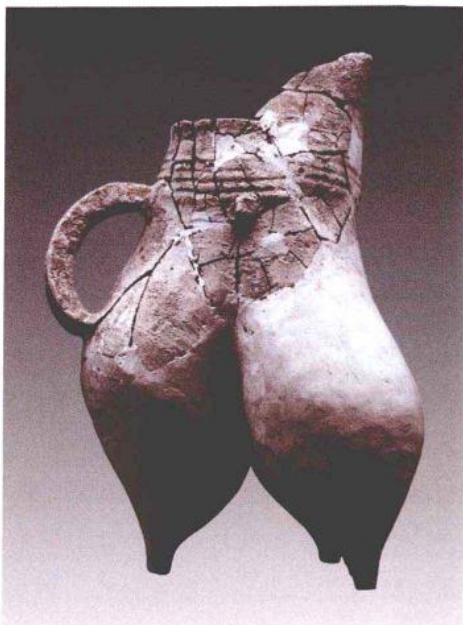
习惯、审美情趣和地域特色。

陶器与瓷器的区别目前尚无统一标准。有人认为“凡是坯体以高岭土原料制成的是瓷器，以粘土原料制成的是陶器”，并据殷商时期一些釉陶用高岭土原料制成，而将其定为“瓷器”。实际上，我国传统日用陶瓷的主要原料都是粘土，高岭土仅是粘土矿物中的一个大类品种。高岭土可制陶，也可制瓷，因此以是否采用高岭土判别陶或瓷，失之片面。又有人以胎骨中是否

含莫来石晶体作为区别，认为“陶器的胎骨中没有莫来石，瓷器中有莫来石”，并根据殷商釉陶的胎骨内含有莫来石晶体，而将釉陶定为“瓷器”。但是，在电子显微镜下观察，温州精陶和宜兴精陶以及宜兴紫砂陶的胎骨，均可清楚见到许多发育良好的莫来石晶体，只是其含量较现代龙泉青瓷和景德镇细瓷少。所以，坯体内是否含莫来石不能作为区别陶或瓷的标志。

目前普遍认为的陶与瓷的区别主要有四点：烧成温度、吸水率、表面施釉、釉与胎的结合。中国陶瓷的发展，经历了泥质或夹砂陶器、白陶器、印纹陶、釉陶（或称原始青瓷）、瓷器几个过程。

原始社会时期先民用田泥、地表等表面易熔粘土为原料，这种表面泥土含杂质多，含铁量高，烧结温度低。浙江余姚河姆渡文化距今7000年左右，出土的该时期陶器是我国新石器时代早



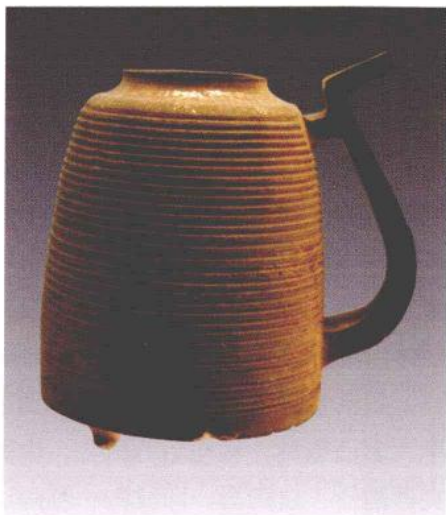
◆ 白陶袋足鬲 原始瓷

胎质呈白色并夹有细砂，短颈，鼓腹，由三个高袋足组成器身，腹侧附一半月环形把手。造型丰润敦厚，是白陶器典型器物。

期的陶器之一，以偏光显微镜观察其刻纹陶和彩陶的岩相，结合化学分析，可知胎泥所用原料取自沉积的地表易熔粘土并渗入较多的谷壳、稻秆或植物种子，说明陶器是原始农业出现以后发明的。仰韶文化时期的部分彩陶也采用田泥等表面易熔粘土，含铁量高达8%~9%。至龙山文化时期，则选用粘性适度、泥质较细的红土、黑土和河谷沉积土等粘土为原料，更适于制陶，铁的含量也降到6%左右，并淘洗掉泥土中的砂粒、石灰、草根等杂质或掺和适量的砂，以增加制品的热稳定性，提高耐火性能。4000年前，先民已开始以瓷土或高岭土为原料，制造出精美的白陶。

商代，我国已进入奴隶社会，手工业分工和发展促进了制陶技术的提高，原料的选用、淘洗以及精炼都较龙山文化时期认真，并出现了釉陶及瓷器的某些特征。这部分釉陶胎的含铁量已降到3%左右，杂质含量也较少，但氧化铝含量提高，这标志先民对陶瓷原料认识的深化，氧化铝含量增加，坯体能在较高温度下烧成，这对陶向原始青瓷的演进极为重要，它可使坯体中生成较多的莫来石针状晶体，从而提高釉陶的机械强度和烧成中制品不易变形，从西安张家坡西周居住遗址以及安徽屯溪西周釉陶的显微结构看，已有较多量、发育较大的莫来石晶体存在，这种釉陶实际上就是原始青瓷。

原始瓷器的特征表现在胎体中存在很多裂纹，胎料中杂质多，釉色不稳定。这些特征表现出它的原始性，这是由于当时的生产技术水平低，条件



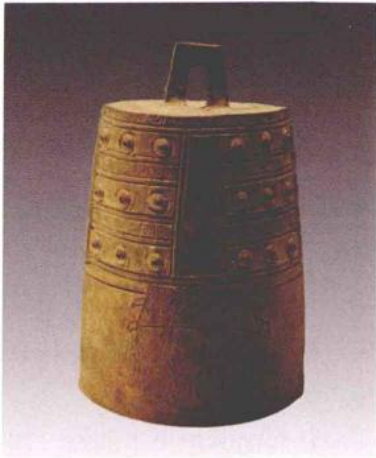
◆ 青釉弦纹杯 原始瓷

胎质浅灰，施青黄色釉，薄而均匀，但微有脱落，可能是烧成温度不够高。通体饰弦纹，精确而富旋律感。造型别致，工艺精湛。



◆ 青釉竖条纹双系罐 原始瓷

直口，丰肩，腹鼓圆，平底。胎色灰白，釉色青黄，釉面厚薄不匀。肩饰双系，并刻划数组瓦沟纹和阴线弦纹。瓦沟纹宽深一致，排列平行，线条刚劲有力，朴素大方。



◆ 青釉钟 原始瓷

仿青铜钟形制，制作精巧，仿造逼真，显得庄重瑰丽。器表施一层晶亮的黄色薄釉。系随葬明器。

较差，原料的处理比较粗糙，没有经过精细的过滤、淘洗、提炼等过程。这些早期瓷器无论在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，所以一般称其为“原始瓷”。随着社会生产力的发展，烧造技术水平才不断提高，因此，就商周青釉器在瓷器发展的历史来看，它处在发生发展阶段，这一时期专家们通常称为原始瓷器时期。根据目前公布的材料，我国商代中期原始瓷器在黄河中下游地区的河南、河北、山西和长江中下游地区的湖北、湖南、江西、江苏等商代中期遗址和墓葬中都有出土，说明原始瓷器当时已经被广泛使用。

瓷器形成的条件



一般说来，瓷器的形成应该具备以下几个条件：第一是原料的选择和加工使胎质呈白色；第二是经过1200℃以上的高温烧

成，使胎质烧结致密、不吸水分、击之发出清脆的金石声；第三是在器表施有高温下烧成的釉，胎釉结合牢固，厚薄均匀。三者之中，原料是瓷器形成的最基本的条件，是瓷器形成的内因，烧成温度和施釉则是属于瓷器形成的外因，但也是不可缺少的重要条件。因而我们要确定它是否为瓷器，必须要把以上三个条件紧密地结合起来考察。商代白陶和硬胎釉陶是陶向瓷过渡的第一步。在烧窑过程中，由于柴灰落于器面，恰与器胎所含某种化学成分结合，就自然形成一种有釉陶器，以后经过人工改进，瓷器便产生了。

从我国各地出土的商、周青瓷器来看，已基本上具备了瓷器形成的条件，应属于瓷器的范畴。它是由陶器向瓷器过渡阶段的产物，也可以说原始瓷器还处于瓷器的低级阶段，所以称为原始瓷器。

原始瓷器和白陶器与印纹硬陶器相比，有坚硬耐用、器表有釉不易污染及美观等优点。前者烧成温度稍高和器表有釉，后者多数温度较低而器表无釉。二者是有着明显区别的。而原始瓷器和以灰陶为主的其他各种泥质陶器与夹砂陶器相比，也有着本质的区别，即陶器是用熔粘土（陶土）烧制成功的，这种粘土含有大量的熔剂。高岭土是一种主要由高岭石组成的粘土。高岭石经过完全风化之后，生成高岭土、石英和可溶性盐类；再随雨水、河川飘流转于它处，经再次沉积，这时石英和可溶性盐类已分离，即可得高岭土。

高岭土在瓷坯中所占的分量极大，是生产瓷器的良好原料。由于原料不同，使得陶器的烧成温度一般在900℃左右，高者也不过1000℃左右，如果超过就会变形或成熔融状态。而原始瓷器所用的原料则可烧到更高温度，一般要1200℃以上。釉是一种硅酸盐，施釉在素地上，经过一定温度的焙烧而熔融，温度下降时，形成连续的玻璃质层，或形成一种玻璃体与晶体的混合层。釉的发明和使用，是原始瓷器出现的必备条件。原始社会陶器无釉，表面粗糙，易吸水，又易污染。到山东龙山文化和浙江良渚文化