



上海三联人文经典书库



67

世界戏剧史

· 第十版 ·

下

[美] 奥斯卡·G.布罗凯特 弗兰克林·J.希尔蒂 著

周靖波 译

HISTORY OF THE THEATRE



上海三联书店



上海三联人文经典书库

67

世界戏剧史

· 第十版 ·

下

[美] 奥斯卡·G.布罗凯特 弗兰克林·J.希尔蒂 著

周靖波 译

HISTORY
OF
THE THEATRE



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

世界戏剧史(第十版)/[美]布罗凯特,[美]希尔蒂著;周靖波译. —上海:上海三联书店,2015.12

(上海三联人文经典书库)

ISBN 978-7-5426-5416-8

I. ①世… II. ①布…②希…③周… III. ①戏剧史—世界
IV. ①J809.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 288093 号

世界戏剧史(第十版)

著 者/[美]奥斯卡·G. 布罗凯特、弗兰克林·J. 希尔蒂

译 者/周靖波

责任编辑/黄 韬

装帧设计/鲁继德

监 制/李 敏

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址/www.sjpc1932.com

邮购电话/021-22895559

印 刷/上海展强印刷有限公司

版 次/2015 年 12 月第 1 版

印 次/2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本/640×960 1/16

字 数/1300 千字

印 张/63.5

书 号/ISBN 978-7-5426-5416-8/J·221

定 价/128.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-660510725

目录

前言	1
1. 戏剧的起源	1
戏剧起源于宗教仪式的理论	1
述行元素及其功能	3
关于戏剧起源的其他理论	5
北非与近东	7
史料举隅	10
2. 古希腊剧场与戏剧	13
悲剧的起源	15
前五世纪的悲剧	16
萨图罗斯剧	19
前五世纪的希腊喜剧	20
戏剧节	21
戏剧的评选与资助	24
演员与表演	24
合唱队	25
音乐与舞蹈	27

服装与面具	28
舞台与演出	31
观众席与观众	36
前五世纪之后的雅典戏剧	37
史料举隅	39
 3. 希腊化时期、罗马、拜占庭的戏剧	42
希腊化时期的戏剧	42
戏剧理论	43
新喜剧	43
演员与表演	45
服装	46
希腊化时期的剧场建筑	47
希腊拟剧	49
罗马戏剧	51
伊特鲁里亚和奥斯坎祖先	52
罗马语境	53
罗马的节庆	55
罗马共和国时代的戏剧	55
罗马帝国时代的戏剧	58
阿特拉闹剧	60
罗马拟剧	60
哑剧	62
演出安排	62
罗马的剧场建筑	63
舞台布景	67
演员与表演	70

面具与服装	72
音乐	73
其他娱乐	74
其他娱乐场所的结构	76
西罗马帝国戏剧的衰落	77
东罗马帝国和拜占庭的戏剧	80
拜占庭戏剧	81
伊斯兰的兴起	84
史料举隅	85
 4. 中世纪欧洲戏剧	 87
公元 500 年至 900 年的戏剧	89
早期中世纪	90
礼拜仪式剧	92
礼拜仪式剧的上演	96
愚人节	97
盛期和晚期中世纪	97
教堂外的演出	99
俗语宗教剧作	101
演出安排	102
露天演出主持人	103
演员与表演	105
服装	107
舞台	107
布景	111
特殊效果及机械装置	113
音乐	115

观众与观众席	115
世俗戏剧诸形态	116
笑剧	117
道德剧	118
文艺社	122
插剧	122
比武,默剧,假面剧	124
皇家入城式与街道庆典	126
中世纪戏剧的终结	128
史料举隅	129
5. 1642 年之前的英国戏剧	133
早期都铎戏剧	134
大学才子	137
莎士比亚及其同时代人	138
雅各宾和卡洛琳时代的剧作家	141
政府的戏剧法规	143
演出团体	145
剧场状况	148
公众剧场	149
私人剧场	157
布景、道具、特效和音乐	161
服装	163
观众	164
斯图亚特宫廷演剧和假面剧	164
意大利理想在英国	168
史料举隅	170

6. 1700 年之前的西班牙和新西班牙戏剧	174
宗教戏剧	174
世俗戏剧	177
早期专业剧场	178
洛佩·德·维加与同时代人	179
卡尔德隆与同时代人	180
演出团体	182
演员与表演	183
服装	184
庭院剧场和大剧院	186
舞台与布景	189
美洲戏剧	190
宫廷娱乐	192
史料举隅	195
7. 1700 年之前的意大利戏剧	198
文艺复兴戏剧	199
风格主义与巴洛克艺术的兴起	201
新古典主义理想	202
插剧与歌剧	204
新式舞台布景惯例的形成	205
剧场建筑的发展	212
舞台机械和特效	215
音乐与舞蹈	218
节庆语境	218
舞台灯光	218
即兴喜剧	220

意大利各城邦戏剧的衰落	225
史料举隅	225
8. 1700 年之前的法国戏剧	228
1597 年之前的宫廷戏剧和学校戏剧	229
1597 年之前的巴黎公众戏剧	231
公众戏剧, 1597—1629	231
新古典主义理想的胜利	234
演出团体, 1629—1660	237
公共剧场, 1629—1660	238
公共剧场的舞台布景, 1629—1660	239
法国宫廷的意大利布景惯例: 意大利歌剧, 机械戏剧, 芭蕾	241
法国宫廷戏剧: 机械剧场, 喜剧芭蕾, 法国歌剧, 1660—1700	243
法国戏剧, 1660—1700	245
演出团体, 1660—1700	249
法国表演团体的组织	250
剧场建筑和舞台布景惯例, 1660—1700	252
十七世纪的结束	254
史料举隅	254
9. 1800 年之前的英国戏剧	257
1642—1660 年的戏剧活动	258
戏剧的重建	258
表演团体, 1600—1700	262
英国戏剧, 1660—1700	262
英国剧作, 1700—1750	266

政府的戏剧管理条例	269
英国剧作, 1750—1800	270
剧作家	273
财政政策	273
剧场建筑	274
布景惯例	277
服装惯例	280
演员与表演, 1660—1800	280
观众与演出	286
外省戏剧	287
北美殖民地戏剧	288
史料举隅	290
 10. 1800 年之前的意大利和法国戏剧	 293
意大利舞台设计的演进	293
十八世纪的意大利剧作	299
十八世纪的法国剧作	302
剧作家	306
巴黎的演出团体	307
演员与表演	313
服装惯例	316
剧场建筑	318
布景惯例	320
史料举隅	322
 11. 1800 年之前的北欧和东欧戏剧	 324
德意志各邦国的宫廷戏剧	325

耶稣会士戏剧	327
德意志邦国的早期公众戏剧	329
高特舍德和诺伊贝尔的改革	331
演出团体与国家剧院	333
莱辛与狂飙突进运动	336
十八世纪的舞台革新	338
F. L. 施罗德和汉堡学派	340
伊夫兰德和曼海姆学派	341
科策布和情节剧的开端	342
歌德、席勒和魏玛古典主义	343
北欧其他国家的戏剧	345
1800 年之前的俄国戏剧	350
史料举隅	353
12. 十九世纪前期的欧洲大陆戏剧	356
拿破仑时期的戏剧——情节剧和浪漫主义	357
拿破仑之后的德语剧作	362
德语戏剧的剧场状况	365
拿破仑之后的法国剧作	368
1850 年之前的法国剧场状况	369
1850 年之前的法国导演和表演	371
1850 年之前的法国布景、服装和灯光	374
1850 年之前的俄国剧作和剧场	379
史料举隅	382
13. 十九世纪前期的英语戏剧	384
英国戏剧潮流, 1800—1843	385

1850 年代之前的英国剧作	387
英国戏剧状况,1800—1843	389
韦斯特里和麦克雷迪	396
美国戏剧,1781—1815	399
美国戏剧的发展,1815—1850	403
加拿大早期戏剧	407
美国和加拿大的剧场状况	408
早期澳大利亚戏剧	415
史料举隅	416
 14. 十九世纪后期的英语戏剧	419
美国戏剧,1850—1870	420
美国戏剧,1870—1895	425
加拿大戏剧	433
澳大利亚及新西兰戏剧	435
英国剧作,1850—1890	436
英国剧场状况,1843—1860	439
英国剧场状况,1860—1880	443
英国剧场状况,1880—1900	448
史料举隅	453
 15. 十九世纪后期欧洲大陆和拉丁美洲戏剧	455
1900 年之前的俄国戏剧	455
1900 年之前的俄国剧场状况	458
1900 年之前的德国和奥地利戏剧	460
1900 年之前的法国剧作	464
1900 年之前的法国剧场状况	467

1900 年之前的意大利和西班牙戏剧	474
1900 年之前的拉丁美洲戏剧	475
新西班牙和墨西哥帝国	477
秘鲁、阿根廷、哥伦比亚、巴西、古巴	478
史料举隅	480
 16. 近代现实主义的开端	483
现实主义的开端	483
萨克森-迈宁根	484
易卜生	487
左拉与法国自然主义	489
安托万和“自由剧场”	491
自由舞台与德国现实主义戏剧	493
独立剧场与英国的现实主义	495
1914 年之前英国传统的延续	498
莫斯科艺术剧院与俄国现实主义	500
1914 年之前的意大利和西班牙戏剧	502
1917 年之前的美国戏剧	503
1875—1914 年重要的技术革新	508
史料举隅	510
 17. 早期非现实主义的选择	512
瓦格纳和非现实主义戏剧	512
法国的非现实主义戏剧	514
法国理想主义的复苏	517
阿庇亚和克雷	518
斯特林堡和弗洛伊德	521

德国的非现实主义剧场与剧作	522
英国的非现实主义戏剧	526
爱尔兰文艺复兴	529
意大利与未来主义	531
俄国的现代主义	532
史料举隅	536
 18. 二十世纪前期欧洲大陆和拉丁美洲戏剧	 538
苏联剧场, 1917—1940	539
苏联剧作, 1917—1940	544
德国的剧场与剧作, 1918—1939	545
德国表现主义	547
叙事体戏剧	551
包豪斯与新现实主义	553
法国戏剧, 1918—1939	555
残酷戏剧	556
法国大众戏剧	557
科波与“四人联盟”	558
法国剧作, 1918—1939	561
意大利剧场与剧作, 1918—1939	563
西班牙剧场与剧作, 1918—1940	566
1950 年之前的拉丁美洲剧场与剧作	567
阿根廷	567
巴西	568
墨西哥	569
史料举隅	571

19. 二十世纪前期的英语戏剧	574
英国剧场, 1914—1939	574
英国与爱尔兰剧作, 1914—1939	580
美国剧场与剧作, 1917—1941	581
加拿大戏剧, 1914—1939	594
澳大利亚和新西兰剧场与剧作, 1914—1939	595
史料举隅	596
20. 二十世纪中叶欧洲大陆和拉丁美洲戏剧	598
国际的发展	598
法国戏剧, 1939—1968	599
法国剧作与荒诞派戏剧	602
苏联剧场与剧作, 1945—1968	608
捷克斯洛伐克剧场与剧作, 1945—1968	611
德语剧场, 1945—1968	612
德语剧作, 1945—1968	615
意大利剧场与剧作, 1945—1968	619
拉丁美洲剧场与剧作, 1945—1968	621
阿根廷	621
巴西	622
墨西哥	623
史料举隅	625
21. 二十世纪中叶的英语戏剧	627
英国剧场, 1940—1968	627
英国剧作, 1945—1968	630
美国剧场, 1945—1968	636

1968 年之前的美国剧作	642
1968 年之前的加拿大戏剧	645
1968 年之前的澳大利亚与新西兰的戏剧	648
史料举隅	649
22. 二十世纪后期欧洲大陆和拉丁美洲戏剧	651
1990 年之前的苏联与俄国戏剧	652
1990 年之前的波兰与捷克斯洛伐克戏剧	655
1990 年之前的德语戏剧	659
1990 年之前的意大利戏剧	665
1990 年之前的法国戏剧	668
1990 年之前的拉丁美洲戏剧	674
巴西	674
阿根廷	675
墨西哥	675
史料举隅	676
23. 二十世纪后期英语戏剧	678
1990 年之前的英国戏剧	678
1990 年之前的美国戏剧	687
1990 年之前的加拿大戏剧	708
1990 年之前的澳大利亚和新西兰戏剧	709
史料举隅	712
24. 当代戏剧	713
美国戏剧	714
加拿大戏剧	726

澳大利亚戏剧	728
英国戏剧	729
爱尔兰戏剧	738
法国戏剧	739
意大利戏剧	743
德语戏剧	744
俄国戏剧	747
波兰和捷克共和国戏剧	750
史料举隅	751
25. 非洲戏剧	754
一些基本议题和存在的问题	755
尼日利亚	757
加纳	764
塞拉利昂	766
肯尼亚	768
乌干达	770
坦桑尼亚	773
赞比亚和津巴布韦	774
安哥拉、莫桑比克、几内亚比绍、圣多美和普林西比、佛得角	776
塞内加尔	777
象牙海岸(科特迪瓦)	779
马里和喀麦隆	781
刚果共和国和刚果(扎伊尔)	783
南非	785
纳米比亚	795