

实用
鼻整形
技术

张旭东 ◎ 著

SHIYONG BI ZHENGXING JISHU



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

实用
美容
整形
技术

第二版

全国高等医药院校教材

人民卫生出版社
PEOPLE'S MEDICAL PUBLISHING HOUSE

实用鼻整形技术

SHIYONG BI ZHENGXING JISHU

主 编 张旭东

主 审 彭勤建

编著者 (以姓氏笔画为序)

刘文阁 李 敏 杨松林 汪立川

袁 渊 徐永成 葛 红



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目(CIP)数据

实用鼻整形技术 / 张旭东主编. —北京: 人民军医出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5091-5242-3

I. ①实… II. ①张… III. ①鼻—整形外科学 IV. ①R765.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第225127号

策划编辑: 路弘 侯平燕 文字编辑: 王刚 韩志 责任审读: 黄栩兵

出版人: 石虹

出版发行: 人民军医出版社 经销: 新华书店

通信地址: 北京市100036信箱188分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927290; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927300-8052

网址: www.pmmp.com.cn

印刷: 北京天宇星印刷厂 装订: 恒兴印装有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 9.5 字数: 171千字

版、印次: 2011年11月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 75.00元

版权所有 侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

作者简介



张旭东，男，1975 年出生。1999 年解放军第二军医大学临床医学本科毕业，2002 年获得整形外科学硕士学位。毕业至今一直在北京黄寺美容外科医院从事美容整形外科工作。主导进行的“鼻下端修整术的临床研究”课题获得了 2006 年军队医疗成果三等奖，“综合鼻成形术”获得 2008 年军队医疗成果三等奖，发表鼻整形相关的临床论文 5 篇，在北京国际美容整形会议、第十六届中日整形外科学术会议上做了专题报告。

前言

体型、面型、五官是人体审美的3个主要元素。体型、面型往往会给人留下粗略的第一印象，进一步交往时，鼻、眼、嘴、耳等五官的形态就会受到审视。鼻位于面部的中间位置，且突出于面部平面，其形态不仅关系到容貌的美丑，而且能够反映出人的气质和秉性。因此，鼻被誉为“面容之父”。

鼻美容整形手术是最古老的整形外科手术之一。早在2600年前印度人已经开始使用额部皮瓣行鼻再造术。在19—20世纪的欧洲，鼻整形手术得到了不断改进和完善。其中，德国医师Jacques Joseph由于其在大鼻缩小术方面作出的杰出贡献，被后人尊称为现代鼻美容整形的创始人。而同时代的亚洲，人们饱受战争、疾病的折磨，在经济、文化、军事等方面均经受着帝国主义的奴役，何谈美容整形？由此可见，美容整形事业的发展是以社会进步、经济繁荣、人民健康为前提的。21世纪的中国，社会和谐、政治稳定、经济蓬勃发展，在这样的大背景下人们追求美的意识越来越强烈。今天，不妨将美容手术列入路易威登、宝马、海景别墅等时尚、高端消费品的行列中。公众的热捧极大地促进了美容整形行业的发展。据统计，在数量上鼻美容整形术在整形手术中位居第三。虽然鼻美容整形手术的数量上来了，但相关的理论、技术的系统性、准确性尚待完善，仍有很多欠缺之处。比如，国内尚未有一本图文并茂的鼻美容整形的专著能够作为临床医师的参考、指导用书。遇有知识盲点时，只能翻阅文献、整形专著的相关章节，费时、费力，难以达到理论指导实践的学习目的。

自2002年夏，我从第二军医大学整形外科硕士研究生毕业来到北京黄寺美容外科医院工作伊始，就有了编撰一本以图为主，文字点睛的鼻美容整形专著的初衷。得益于临床工作中能够接触到非常多的鼻美容整形患者，临床资料也逐渐积累起来。至2008年，资料比较完整的病例（即包括手术前后对比照片、手术过程照片、随访、备案资料等）已经有200多例，故逐渐着手整理照片、手绘插图、编写文字等工作。期间又补充了较多的临床资料照片，使内容得到不断完善。鼻整形的范畴大致包括外伤、先天畸形、肿瘤、美容4方面。本书主要阐述鼻的美容手术，共分为11章。几十个手术实例贯穿全书，手术病例图文并茂，以术中照片表达手术步骤。为了更明了地说明手术方法，第1~6章中使用的手术方法均配以手术插图。我对每个病例均做了文字性的总结，其中包括回顾类似病例以往的手术方法、与本例中使用方法的对比，以及本人对手术的点滴理解。

我要感谢北京黄寺美容外科医院彭勤建院长、创伤美容科的徐永成主任，在本书的编写、审校中他们提出了许多宝贵意见，给予了我很大的帮助和启示，使我在某些专业问题上的认识得到了二次升华。另外，我特别要感谢我的导师——上海第六人民医院整形外科主任杨松林教授，是他将我领入美容整形的殿堂，并言传身教。从他身上我看到了一个平凡的人是如何踏踏实实地做好一个普通医生，在平和中如何使自己的医术不断进步。

本书中的照片均为非摄影专业人士拍摄，插图均为笔者手绘完成，水平有限，敬请谅解！疏漏、不当之处，如能指教，不胜感激！

张旭东

2011年6月12日

目 录

第1章 鼻整形基础 /1

第一节 鼻的形象解剖 /1

- 一、鼻的外形特点 /1
- 二、鼻的组织结构 /2

第二节 鼻的美学参数及其美容意义 /4

- 一、三停五眼 /4
- 二、美容线 /5
- 三、鼻的角度 /5
- 四、鼻尖标志点 /6
- 五、鼻底等边三角形 /7

第三节 鼻美容亚单位 /7

第四节 手术切口 /7

- 一、鼻前庭皮肤、鼻小柱侧切口 /7
- 二、鼻翼软骨切口 /8
- 三、鼻小柱切口 /8
- 四、鼻翼沟切口和鼻孔基底切口 /8
- 五、鼻中隔黏膜切口 /8
- 六、联合切口 /8

第五节 手术方法 /9

- 一、切除法 /9
- 二、缝合法 /9
- 三、充填法 /9

第六节 隆鼻假体的雕琢技巧 /9

- 一、工具 /10
- 二、雕琢原则 /10

第2章 隆鼻 /12

第一节 鼻根硅胶假体隆鼻 /12

第二节 鼻根、鼻背硅胶假体隆鼻 /15

第三节 鼻根、鼻背膨体假体隆鼻 /17

第四节 鼻根、鼻背、鼻尖膨体假体隆鼻 /20

第3章 鼻尖修整 /26

- 第一节 前伸型鼻尖 /26
- 第二节 后缩型鼻尖 /30
- 第三节 肥大型鼻尖 /33
- 第四节 低垂型鼻尖 /37
- 第五节 混合型鼻尖 /39

第4章 鼻翼肥大 /43

- 第一节 鼻翼间距过宽 /43
- 第二节 鼻翼横向肥大 /46
- 第三节 鼻翼纵向肥大 /50

第5章 大鼻缩小 /54

- 第一节 鼻背宽大、鼻下端不美观 /54
- 第二节 鼻背宽大、鼻尖肥大 /58
- 第三节 隆鼻术后鼻外形臃肿 /63

第6章 低鼻伴鼻尖肥大 /67

- 第一节 低鼻、肥大型鼻尖 /67
- 第二节 低鼻、鼻尖肥大低垂 /70
- 第三节 轻度驼峰鼻、肥大型鼻尖 /74

第7章 “通天鼻”外观、“鹦鹉嘴”外观及鼻尖皮肤发红发硬 /78

- 第一节 “通天鼻”外观 /78
- 第二节 “鹦鹉嘴”外观 /81
- 第三节 鼻尖皮肤发红发硬 /84
 - 一、柳叶形假体再次隆鼻，辅助鼻尖修整术修复（硅胶隆鼻后6个月） /84
 - 二、L形假体修复 /87

第8章 人造驼峰 /90

- 一、鼻背驼峰（象牙假体隆鼻后7个月） /90
- 二、鼻背驼峰（5次隆鼻后） /93
- 三、鼻背驼峰（注射隆鼻后1年） /94

第9章 假体偏斜、外露及晃动 /99

- 第一节 假体偏斜 /99
- 第二节 假体外露 /102
- 第三节 假体晃动 /104

第10章 隆鼻后鼻尖形态不美观 /109

- 第一节 鼻尖前凸、圆钝 /109
- 第二节 朝天鼻 /112

第三节 鼻孔外翻 /117

第四节 不对称 /120

第 11 章 鼻部其他手术 /124

第一节 鼻整体臃肿、外观粗笨 /124

第二节 注射聚丙烯酰胺水凝胶隆鼻修复 /127

一、注射水凝胶隆鼻后 3 个月 /127

二、注射水凝胶隆鼻后 4 年 /130

第三节 手术瘢痕 /135

参考文献 /140

第 1 章 鼻整形基础

第一节 鼻的形象解剖

一、鼻的外形特点

最初，笔者把鼻比作两片面包中间夹着一片肉的三明治，两片面包分别是外鼻的皮肤和鼻腔内的黏膜，中间的一片肉就是鼻的骨和软骨支架。但是，后来感觉这个比喻不贴切。因为鼻是由皮肤做外罩，鼻腔黏膜做衬里，骨、软骨为支架构成的非常精细的三维立体结构。三明治的比喻只能从二维平面反映出鼻大致的 3 个解剖层次。后来，笔者把鼻比喻成一座有两个桥洞的石拱桥。桥面和桥底的石板就是鼻的皮肤和黏膜，桥洞就是鼻孔。但这个比喻也只能反映出仰视位时鼻底的大体形态，且石拱桥对于巧夺天工般精致的人类鼻部而言过于平实。现在，笔者认为鼻就是伫立在人类面部中央的一座小金字塔，不仅外形秀美、挺拔、奇特，而且内部也蕴藏着无限奥秘，受到众人瞩目。

建于公元前 2 690 年左右的胡夫金字塔是一座庞大、雄伟的建筑，是金字塔群中最大、最壮观的一座。在这座建筑体上充分体现了神奇符号 Φ 。 Φ 是黄金分割数，是金字塔建成后 2 000 多年才由古希腊数学家毕达哥拉斯发现，后来古希腊美学家柏拉图将此称为黄金分割，其值是个无穷小数，只取三位小数便是 0.618。由此可见，美的事物不一定是用数字衡量、缔造出来的，从美的事物中就可以寻找出可以用数字量化的规律性。 Φ 这个符号反映的是一个比例关系，即把一条线分为两部分，此时长段与短段之比恰恰等于整条线与长段之比，其数值比为 1.618 : 1 或 1 : 0.618，即长段的平方等于全长与短段的乘积（图 1-1）。

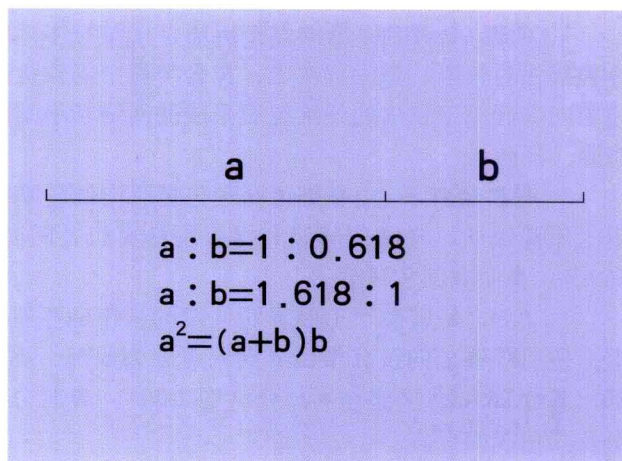


图 1-1 黄金分割数

0.618，以严格的比例性、和谐性、艺术性，将世界七大建筑奇迹之一的金字塔与万物之灵的人类的鼻部联系起来。一个蕴藏着人类建筑史上的奥秘，一个体现着人类进化史上的结晶，而且两者都是隐藏着黄金分割律的三角锥体，因此，将鼻的外形称为鼻金字塔外观最为确切。在研究黄金分割与人体关系时，人们发现了与鼻有关的 3 个“黄金点”（物体短段与长段之比为 0.618），3 个“黄金三角”（腰、底之比为 0.618 或近似值的等腰三角形，其内角分别为 36°、72°、72°），1 个“黄金矩形”（宽与长比值为 0.618 的长方形）和 1 个“黄金系数”（两物体间的比例关系为 0.618）。

（1）黄金点：①鼻下点，发际 - 颏底间距下 1/3 与上中 2/3 之分割点；②唇珠点，鼻底 - 颏底间距上 1/3 与中下 2/3 之分割点；③颏唇沟正路点，鼻底 - 颏底间距下 1/3 与上中 2/3 之分割点。

(2) 黄金三角：①外鼻正面观呈黄金三角；②外鼻侧面观呈黄金三角；③鼻根尖与两侧口角点组成的三角形。

(3) 黄金矩形：指鼻部轮廓，鼻翼为宽，鼻根至鼻底间距为长。

(4) 黄金指数：反映鼻口关系的鼻唇指数，鼻翼宽与口角间距之比近似黄金数。

如果将鼻金字塔无限放大到埃及金字塔的规模，世人一定会被这一人类进化史上的奇迹所震撼得无所适从。让我们一起踏上探寻鼻金字塔的旅程，一一揭开其奇特结构的神奇面纱。

二、鼻的组织结构

鼻金字塔由表及里的组织层次依次为：皮肤、皮下浅脂肪层、肌肉腱膜层、皮下深脂肪层、骨膜或软骨膜、骨或软骨层、鼻前庭皮肤或鼻腔黏膜层（图 1-2）。

（一）鼻的皮肤、肌肉等

皮肤、皮下浅脂肪层、肌肉腱膜层、皮下深脂肪层组成鼻背软组织复合体，在鼻不同位点的厚度是不同的，标本尸体的解剖测量数据如下：眉间点（ 4.42 ± 0.86 ）mm，鼻根点（ 4.42 ± 0.99 ）mm，鼻背点（ 2.67 ± 0.87 ）mm，鼻尖上点（ 4.60 ± 0.98 ）mm，鼻尖点（ 4.03 ± 1.56 ）mm，鼻尖下点（ 2.67 ± 0.62 ）mm。虽然采用螺旋 CT 三维重建技术及高分辨率和超薄断层扫描技术对活体或新鲜尸体的测量数据与上述数据有所差异，但均能反映出鼻软组织复合体厚度变化的规律，即眉间点、鼻根点、鼻尖上点和鼻尖点软组织较厚，而鼻背点和鼻尖下点较薄。

1. 皮肤 是鼻金字塔的保护屏障，相对身体其他部位的皮肤厚度而言，鼻部皮肤薄、推移活动度大。鼻根部相对较厚，鼻尖部次之，鼻骨与鼻中隔软骨以及鼻外侧软骨交界处最薄。在皮下浅层脂肪至肌肉腱膜层间有起源于真皮的纤维组织形成的网络状小间隔，真皮下血管网行走其间。鼻尖和鼻翼处皮肤富含皮脂腺、汗腺。

2. 肌肉腱膜层 由鼻部诸肌和包裹肌肉的腱膜组成。外鼻肌肉包括：鼻上部正中的降眉间肌；两侧的提上唇鼻翼肌；在降眉间肌和提上唇鼻翼肌之间尚有不规则肌，该肌出现率不等，会有缺如，出现率为 56.6%；鼻肌翼部和横部。

3. 鼻肌 是起源于上颌骨切牙窝的一组扁平肌肉，按肌纤维走向及分布由外向内可分为横部、翼部、基底部和鼻小柱部等 4 部分（图 1-3）。鼻肌分布及其功能如下。

(1) 鼻肌横部 是该肌最大的肌束，两侧肌束起于上颌骨切牙窝外侧，起点恒定、对称，肌纤维绕过鼻翼基底后呈扇形横跨外鼻正中，均匀地在鼻背正中移行为腱膜。该肌束主要参与维持外鼻支架结构的稳定、对称。

(2) 鼻肌翼部位于横部内侧，向上外走行，附着于鼻翼软骨外侧脚的后部及鼻翼皮肤，有开大鼻孔、外展鼻翼的功能。

(3) 鼻肌基部起于上颌骨尖牙窝中部，与翼部毗邻。肌肉纤维穿过口轮匝肌深面向上分布于

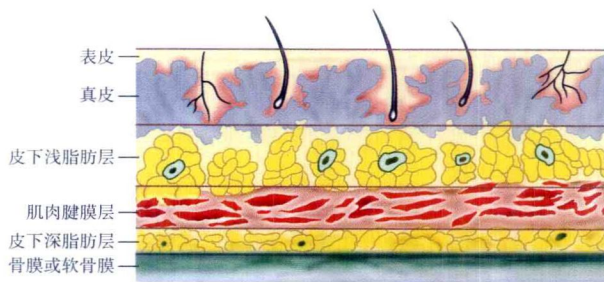


图 1-2 鼻背软组织解剖层次

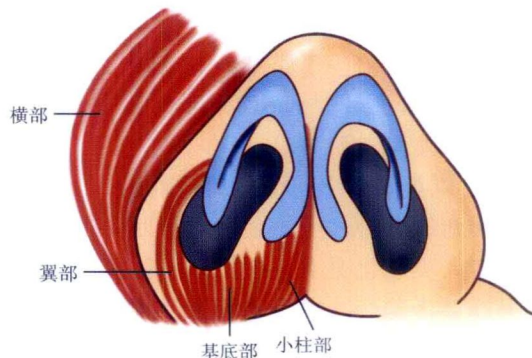


图 1-3 鼻肌

鼻孔基底皮肤,部分纤维止于第2、3小翼软骨,故该束参与鼻孔基底“门槛”(鼻基底堤)的形成,并有稳定小翼软骨与梨状孔之间连接的作用。

(4) 鼻肌小柱部位位于最内侧,大部分肌肉纤维附着于鼻翼软骨内侧脚基板和膜性中隔,少部分肌肉纤维顺鼻翼软骨行至穹隆部,其作用为牵拉鼻小柱及鼻翼软骨而使鼻尖降低,并维持鼻小柱基底的形态。

肌肉腱膜的深面是深部脂肪层,该层与肌肉腱膜层的纤维纵隔联系,结合不甚紧密。深部脂肪层薄而疏松,在鼻骨前方相对明显,在其他部位则是一层网络样结缔组织。这个解剖层次就是常被提及的鼻背深筋膜层,是隆鼻术中鼻假体所在的解剖层次,具有重要的临床意义。此层结构的深面为骨膜或软骨膜。

(二) 鼻的深层支架、结构

以上是鼻金字塔排列有序的表层被覆结构,下面让我们一起到深层支架结构中一探究竟。

鼻孔是鼻金字塔神奇的大门,是由鼻翼、鼻小柱、鼻基底皮肤围成的形态各异的孔状外观,有半圆形、三角形、水滴形、椭圆形等。

1. 鼻翼软骨

(1) 软骨环:构成大门的支架称作鼻翼软骨环,是由鼻翼软骨部、鼻中隔、小翼软骨和鼻孔基底的纤维组织连接而成的环状结构。鼻翼软骨为开口向后的U形薄软骨板,厚度仅为1mm左右,整个鼻翼软骨为一个整体,可分为内侧脚、穹隆部(中间脚)和外侧脚,每个脚又分为两个节段(图1-4)。

(2) 内侧脚:由下方的小柱段构成,小柱段头缘靠拢,尾缘呈不同角度分开,基板向两侧展开,彼此成角。内侧脚作为构成鼻小柱的重要部分和鼻尖的支撑结构。

(3) 穹隆部:大多呈波浪形或有皱褶,也由两个节段构成,分别为内侧的小叶段和外侧的顶段,它主要构成鼻尖和尖下小叶的形态。小叶段和内侧脚的小柱段之间的过渡为小柱交界,有一向后旋转的角度为鼻翼软骨后旋角,其角度为 $75.25^{\circ} \pm 11.17^{\circ}$ 。两侧小叶段从小柱交界开始向左右两侧分开,形成鼻翼软骨的分离角度为 $90^{\circ} \sim 100^{\circ}$ (图1-5)。穹隆部的顶段与外侧的外侧脚相接,过渡点称之为顶部交界,顶部交界点的距离为6~12mm,平均8mm,它限定了鼻尖宽度(图1-6)。

(4) 外侧脚:前缘距离鼻翼前缘在顶部为6mm,中点5mm,外端13mm,由此可见外侧脚是由内向后上近矢状位走行,基本不在鼻翼区内,是鼻翼的主要支架结构。外侧脚借鼻翼小软骨与梨状孔缘连接,鼻翼小软骨2~3个,其表面有纤维结缔组织紧密包裹,从最末一个鼻翼小软骨沿梨状孔边缘绕至前鼻棘。左、右鼻翼软骨内侧脚、穹隆部在正中线上借结缔组织相连。外侧脚呈菱形或长条形,依据凹凸形状分为两个节段,但临床意义不大。

2. 鼻翼软骨上、下缘连接方式 鼻翼软骨上缘与鼻外侧软骨下缘借结缔组织相连,连接方式有瓦

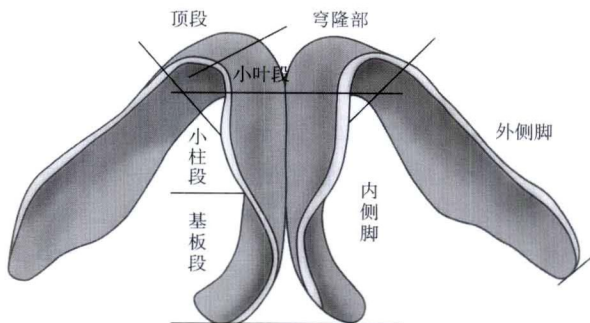


图 1-4 鼻翼软骨的分段

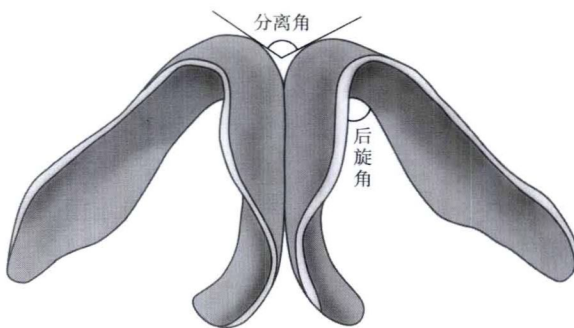


图 1-5 鼻翼软骨的后悬角和分离角

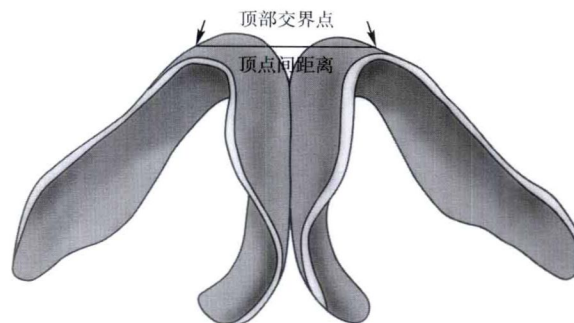


图 1-6 鼻翼软骨的顶点交界点

合式、重叠式、肩并肩式，其间有数目不等或缺如、形状不定的鼻副软骨（籽骨）。鼻外侧软骨为成对的三角形软骨，长（ 19.84 ± 1.51 ）mm，宽（ 9.80 ± 1.50 ）mm，构成鼻外侧面上1/3的支持。其后缘较薄，伸入到鼻骨下端的后方，与鼻骨紧密相连；外侧与上颌骨额突相连；内侧与鼻中隔软骨上缘相延续，且鼻中隔软骨前角突出于鼻外侧软骨的前部。鼻中隔软骨为略成四边形的菲薄软骨，边缘较厚。前上缘由上而下与鼻骨间缝、鼻外侧软骨前缘和鼻翼软骨相连；前下缘主要接鼻翼软骨；后上缘较薄，嵌入筛骨垂直板；后下缘与犁骨、犁鼻软骨和上颌骨鼻嵴相连。其后角锐长，向后上嵌入筛骨垂直板与犁骨之间。鼻外侧软骨与鼻中隔软骨互相延续构成的个字形软骨复合体与鼻翼软骨间以及左、右鼻翼软骨间通过纤维组织连结，以最为稳固的三角锥的形态组合在一起，构成了鼻金字塔的下部软骨支架。

3. 骨性支架 与下部软骨支架紧密相连的是上部的骨性支架，包括鼻骨和筛骨垂直板。鼻骨上缘坚厚，呈锯齿状，与额骨相连；下缘锐薄，呈切迹状，较为薄弱，与鼻外侧软骨重叠，连接的缝隙叫做鼻额缝，在鼻额缝的内侧和外侧平均取4个点，测量软骨和骨的重叠距离，由中线向外侧分别为 5.65 ± 1.50 mm、 3.23 ± 1.13 mm、 1.60 ± 0.58 mm、 1.76 ± 0.75 mm，其规律是鼻骨与鼻外侧软骨的重叠程度在中线处最大，向外侧重叠程度逐渐减少。鼻骨在中线部分与筛骨垂直板相连，筛骨垂直板位于鼻中隔软骨的后方，两者一起组成了鼻中隔，构成鼻金字塔的中流砥柱（图1-7）。

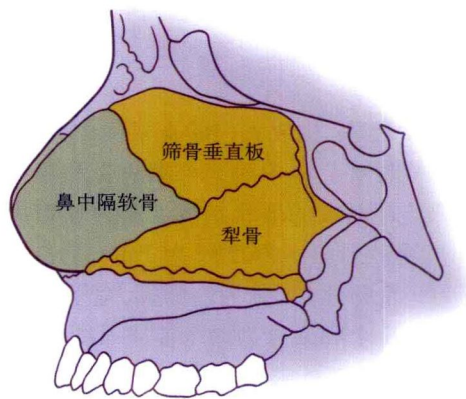


图1-7 鼻金字塔的中流砥柱

构成鼻金字塔支架的鼻翼软骨、鼻中隔软骨、鼻外侧软骨、鼻骨、筛骨垂直板的大小各异，且以机缘巧合的角度、距离组合在一起，而不同的大小、角度和距离直接影响鼻的外观。常见鼻不美形态的解剖基础如下：

鼻翼软骨内侧脚基板段藏于鼻孔内侧壁皮下部分翻转角度较大，鼻小柱就显得短粗；鼻小柱内侧脚小柱段间距较大，从外观上看鼻小柱中央会有一条纵向凹陷的“隐沟”；穹隆部之间的夹角较大，鼻尖会呈现方形或球形，鼻尖低平，鼻小柱短粗；穹隆部、外侧脚肥厚、发达，则鼻尖肥大，呈现“蒜头鼻”；鼻中隔软骨发达，鼻尖呈鹰钩状；鼻中隔软骨、鼻翼软骨发育不良，鼻尖上翘，呈现不同程度的“朝天鼻”；鼻中隔高度低，鼻梁高度低；鼻中隔、鼻骨增生突起，鼻背呈现“驼峰”样外观；鼻骨与上颌骨间夹角越大，则鼻背显得越宽。

第二节 鼻的美学参数及其美学意义

一、三停五眼

我国古代有一本写真古诀的论著，文中提及“三停五眼”定位法在人体审美中的重要价值。我国古代画家也使用“三停五眼”定位法来勾画人物五官。

（一）“三停”

“三停”包括大三停、小三停和侧三停。

1. 大三停 指将面部分为三等份：发际点至眉间点、眉间点至鼻下点、鼻下点至颏点，如果这三部分基本相等，则为美的比例（图1-8）。

2. 小三停 将鼻下点至颏点的区域分为三等份：鼻底至口裂点、口裂点至唇沟点、唇沟正中点至颏点，当这三部分基本相同，亦为美（图1-9）。

3. 侧三停 以耳屏中心为圆心、耳屏中心至鼻尖的距离为半径，向前画半圆弧；再以耳屏中心向发际

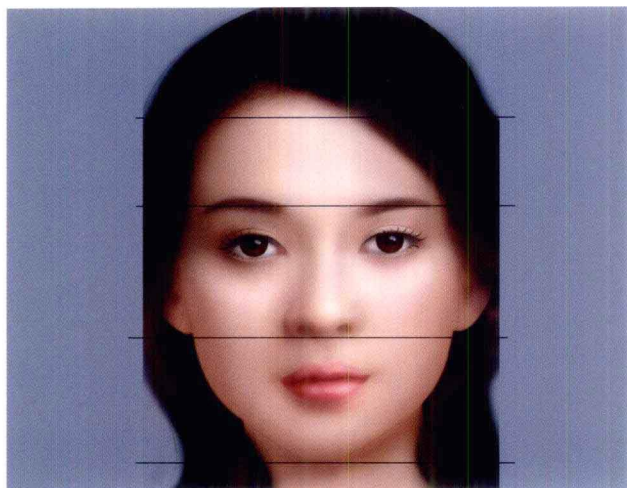


图 1-8 大三停

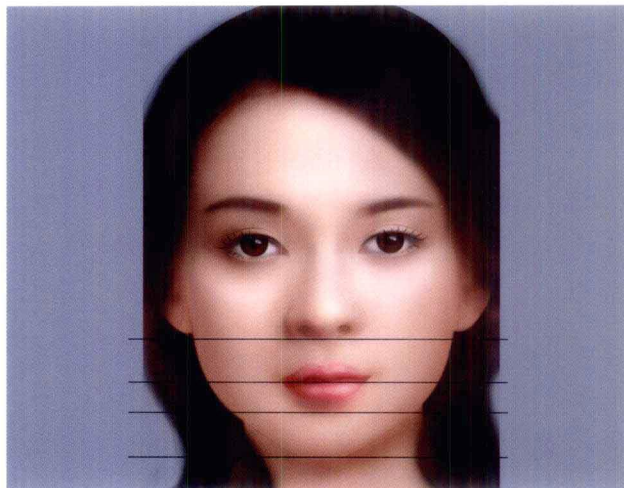


图 1-9 小三停

缘点、眉间点、鼻尖、颏前点画4条线，将脸的侧面划分为基本相同的等份，形成的夹角为3个近似三角形，如果夹角之差 $<10^\circ$ 即为美，颏最突点恰巧落在弧线上即为美容颏。

（二）“五眼”

五眼 指面部宽度在眼睛水平线上，应该具有5个眼睛的宽度，即从左右外眦至两眼内眦的间距，如果这5个部位的都几近相等，即称得上美的比例（图1-10）。

如果眉到鼻尖的距离大于鼻尖到颏的距离，颏就会显得短缩。若鼻翼间距大于一眼裂的长度，鼻翼就会显得肥大。

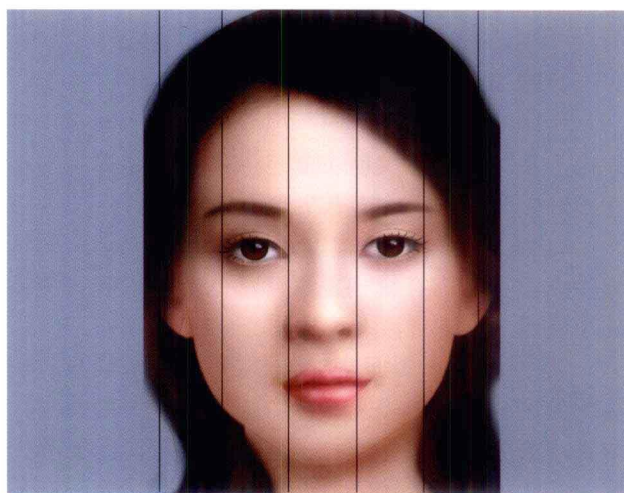


图 1-10 五眼

二、美容线

1. **鼻颏美容线** 鼻尖、唇尖组成了一条直线（图1-11），当颏尖位于这条美容线的延长线上时为美。在上文“侧三停”的介绍中也提到过美容线的内容。如果颏尖落在美容线的后面，颏就会显得短缩，牙齿会有不同程度的前凸感。反之，如果颏尖位于美容线的前面，就会显得颏过长、肥大。

2. **鼻翼美容线** 两侧鼻翼下缘的连线（图1-12）。在大众的审美习惯中，鼻小柱基底位于这条美容线的下方时为美。当鼻小柱的基底位于美容线上方时，鼻翼就会显得肥大下垂。

三、鼻的角度

见图1-13。

1. **鼻唇角** 鼻小柱前端至鼻底与鼻底至上红唇间的角。当鼻唇角 $>90^\circ$ 时，鼻孔外翻较多，鼻尖上翘呈朝天状；当鼻唇角 $<80^\circ$ 时，鼻尖下勾如鹰嘴状。

2. **鼻额角** 鼻背与眉间所形成的角。当鼻额角

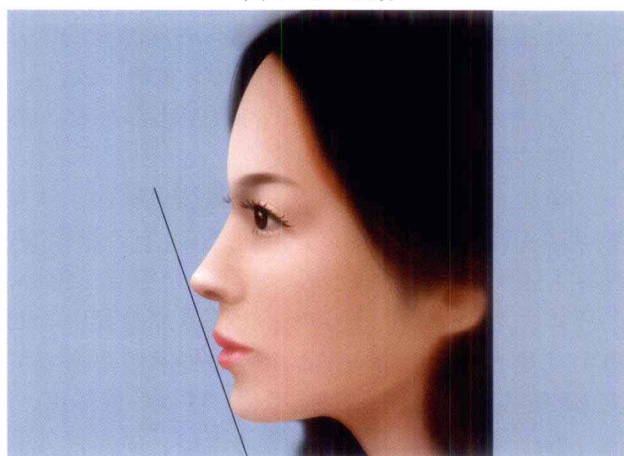


图 1-11 鼻颏美容线

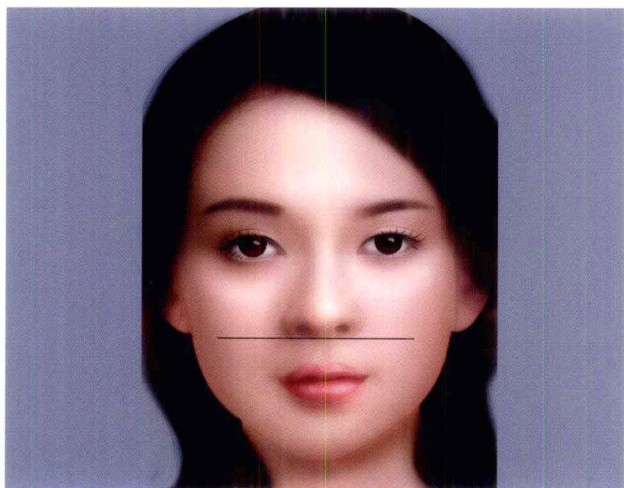


图 1-12 鼻翼美容线

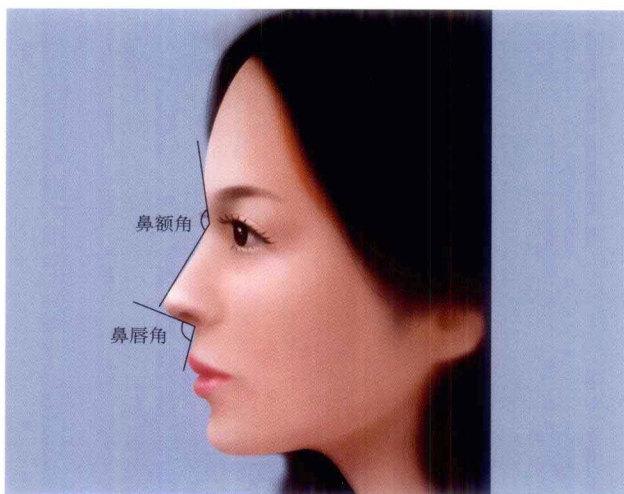


图 1-13 鼻唇角、鼻额角

>140°时，鼻梁过于平直，与东方人的脸型不协调，给人以厉害、不亲和的感觉；若鼻额角 <120°，会显得中面部凹陷，眼间距较宽。

四、鼻尖标志点

见图 1-14，图 1-15。

1. 鼻尖上折点 (supra-tip breakpoint) 从鼻中轴线由上往下接近鼻尖时突然凸起的点，是鼻尖与鼻背的区分界点，简称为鼻尖上点。

2. 柱、叶交界点 中轴线上鼻小柱与鼻尖的区分界点。它的内在结构是穹隆部的小叶段和内侧脚的小柱段之间的过渡，也称作鼻尖下点。

3. 右鼻顶点 (right dome) 水平线上鼻尖与右侧鼻翼的区分界点。多见于西方人轮廓良好的鼻尖，体表观察到的这一标准点落在深面的穹隆部交界。这一结构的显现取决于有凸起的穹隆部顶端和凹陷的外侧脚。

4. 左鼻顶点 水平线上鼻尖与左侧鼻翼的区分界点。与右侧相对应，结构和形状与右侧一致。

5. 鼻尖点 通常将鼻下端的隆起部分称为鼻尖，鼻尖向前最突出点为鼻尖点。

鼻尖上折点、右鼻顶点、左鼻顶点和柱、叶交界点这4点构成了鼻尖的上、下、左、右三维象限，连接上述4个标志点就形成了上下2个等腰三角形，各称作尖上小叶和尖下小叶。上述4点与其中心的鼻尖点并不是处于同一平面上，它们共同组合成了立体的鼻尖形状，鼻尖点位于这一区域的最高点。

鼻小叶范围大于上述鼻尖的范围，纵向自外侧脚与鼻外侧软骨交界线到鼻小柱-鼻小叶交界点，



图 1-14 鼻尖标志点



图 1-15 鼻尖点与其他标志点的位置关系

横向在两侧鼻翼 - 鼻小叶交界线之间。文献中规定鼻小叶区域的下线是鼻孔前缘, 上线至鼻尖上区, 侧方是鼻翼沟 (鼻翼沟即鼻翼上缘与鼻背相交处形成的皮肤表面斜形浅沟)。鼻小叶的定义在西方较为一致, 但国内著作很少提及。

五、鼻底等边三角形

鼻尖、左右鼻翼外侧点连线组成一个等边三角形, 成为鼻底等边三角形 (图 1-16)。如果形成了底边长度大于腰的低矮的等腰三角形, 鼻翼间距就会显得宽大, 鼻尖低垂。

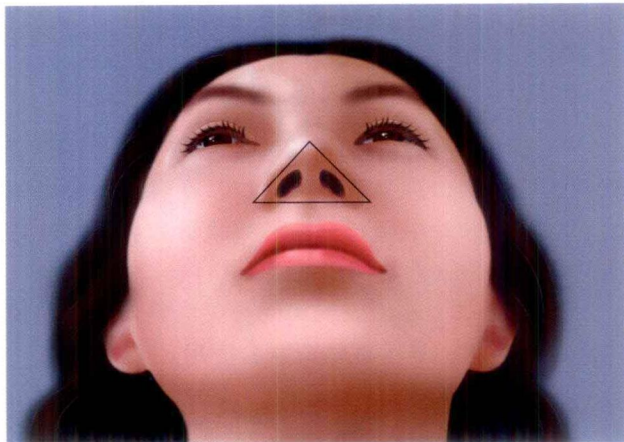


图 1-16 鼻底等边三角形

第三节 鼻美容亚单位

鼻金字塔是由 10 块“巨石”堆砌而成, 其中包括鼻根、鼻背、鼻尖、鼻小柱各 1 块, 侧壁、鼻翼、软组织三角各 2 块, 它们被定义为鼻的美容亚单位 (图 1-17)。各个亚单位的形态, 以及亚单位之间所具有的不同的角度、距离、位置等, 将直接影响鼻整体的外观。

亚单位的概念首先在鼻再造术中被提出, 即将外鼻结构分成根部、侧壁、背部、鼻翼、软组织三角、尖部和鼻小柱等亚单位, 在修复再造过程中尽量恢复各亚单位结构的完整性及美观要求。笔者将亚单位原则引入鼻美容整形术中, 根据各亚单位的形态特点并结合其美学参数, 明确需要增强美感的亚单位, 从而有的放矢地指导选择手术方法, 实现从整体上最大限度加强美感的手术目的。



图 1-17 鼻美容亚单位

第四节 手术切口

按照手术切口的位置可将其分为开放性切口和闭合性切口, 或分别称为外切口和内切口。所谓外切口就是手术切口位于鼻小柱、鼻翼或鼻孔缘皮肤的外露部位; 而内切口则位于鼻前庭、鼻中隔黏膜、鼻腔侧壁黏膜等鼻孔内的位置。临床中常被使用的内切口包括: 鼻前庭皮肤鼻小柱侧切口、鼻中隔黏膜切口、鼻腔侧壁梨状骨缘切口等; 外切口包括: 鼻小柱切口、鼻翼沟基底切口等。另外, 在综合鼻整形术中常将开放性切口和闭合性切口联合使用, 这样的切口称之为联合切口。现将鼻整形手术中常用切口的位置和适应证总结如下。

一、鼻前庭皮肤、鼻小柱侧切口

1. 位置 起于鼻小柱侧面鼻前庭皮肤的上 1/3, 距鼻孔缘 2 ~ 3mm, 沿鼻孔弧度平行鼻孔缘向上、外走行, 终止于鼻孔上缘内 1/3 (图 1-18)。

2. 适应证 是隆鼻术的首选切口。

二、鼻翼软骨切口

1. 位置 位于鼻翼软骨的鼻腔黏膜上，在鼻翼软骨前缘的切口称为软骨前切口，在鼻翼软骨中间的切口称为软骨中切口，在鼻翼软骨和鼻外侧软骨间的切口称为软骨间切口（图 1-18）。

2. 适应证 在西方国家的鼻尖修整术中应用较广泛，也经常和鼻小柱切口联合应用。

三、鼻小柱切口

1. 位置 切口位于鼻小柱上，如鼻小柱 V 形切口、鼻小柱基底横切口、鼻小柱纵向切口等。鼻小柱 V 形切口也称作“海鸥”切口、“小鸟”切口、“蝴蝶”切口，切口起点位于鼻小柱基底中点，向两侧外上逐渐过渡走行于鼻小柱边缘、鼻孔边缘，止于鼻孔内 1/3（图 1-19）。

鼻小柱基底横切口也称作“象鼻”切口，切口位于鼻小柱基底与上唇交界的皮肤反折线上，与鼻孔缘交汇后向鼻孔内走行 2 ~ 3mm，平行鼻孔缘向上、向外，终止于鼻孔内 1/3。改良“象鼻”切口中将鼻小柱基底横行切口改良为锯齿状，可以减轻直线形切口的瘢痕挛缩程度，手术痕迹更加淡化。鼻小柱纵向切口位于鼻小柱正中，由于术后的切口痕迹明显，所以应用较少。

2. 适应证 鼻尖修整术的首选切口。鼻小柱 V 形切口中，可利用了 V-Y 皮瓣推进原理延长鼻尖皮肤长度，常被用于延长鼻尖长度、增加鼻尖高度的手术中。



图 1-18 鼻小柱侧切口；鼻翼软骨切口

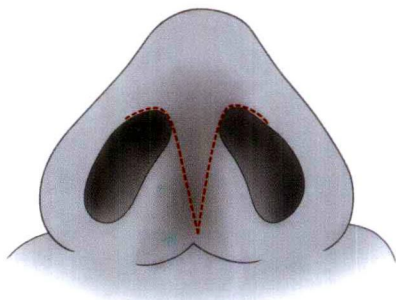


图 1-19 鼻小柱 V 形切口

四、鼻翼沟切口和鼻孔基底切口

1. 位置 鼻翼沟切口位于鼻翼基底与面颊皮肤反折线内，上端止于鼻翼末端，下端止于鼻翼与鼻孔基底的交界处。鼻孔基底切口位于鼻孔基底呈菱形或梭形，切除皮肤后直接拉拢缝合两侧皮肤。

2. 适应证 用于鼻翼肥大、鼻间距宽大矫正术中。

五、鼻中隔黏膜切口

1. 位置 位于鼻中隔黏膜距鼻中隔软骨尾端 1 ~ 2mm 处的纵向长 1cm 左右切口。

2. 适应证 常用于鹰钩鼻矫正术以及鼻中隔软骨移植取软骨时的入口。

六、联合切口

1. 位置 闭合性切口和开放性切口相连接，也就是将位于鼻小柱上的外切口和位于鼻孔内的内切口联合使用。如鼻小柱 V 形切口与鼻翼软骨前切口联合，鼻小柱横切口与鼻前庭皮肤鼻小柱侧切口、鼻翼软骨前切口联合。

2. 适应证 常用于鼻下端综合修正术中。