

本书从细节着手

把景观设计中的细部元素进行提炼

以大量的设计案例为载体

给读者更直观、更实用的参考

景观细部设计系列

LANDSCAPE DETAILS

景观构筑

王今琪 郭峥 杨华 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

景观细部设计系列

LANDSCAPE DETAILS

景观构筑

王今琪 郭峥 杨华 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从细节着手,把景观设计中的细部元素进行提炼,以大量的设计案例为载体,给读者更直观、更实用的参考。本书运用大量的图片介绍了室外构筑物中的大门、遮雨棚、出风口、天窗、观光塔、公厕、管理用房、售卖亭、车站、廊架、亭、景观桥的相关内容。可供景观规划设计、风景园林规划设计、旅游规划人员,城市规划、城市设计、建筑设计人员学习参考,亦可作为景观规划设计类专业学生的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

景观构筑 / 王今琪等编著. — 北京:机械工业出版社,2012.2

(景观细部设计系列)

ISBN 978-7-111-36931-8

I. ①景… II. ①王… III. ①景观-建筑设计:细部设计-图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第274260号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:张大勇

责任编辑:张大勇

封面设计:骁毅文化

责任印制:乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年3月第1版第1次印刷

184mm×260mm·6印张·162千字

标准书号:ISBN 978-7-111-36931-8

定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010) 68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010) 88379649

读者购书热线:(010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

FOREWORD

前言

景观设计是个多学科交叉的领域，在这个领域中，我们应该学会更多地去关注，才能获得更多的信息，更好地融于设计。随着城市的发展，生活节奏的加快，人们更加渴望户外的活动。景观构筑物在城市空间中的不可或缺性已日益显著，它们使人们的生活变得多彩而细腻，交往变得容易而轻松。

景观构筑物是结合景观环境设计的构筑物，它在满足较为简单的功能需求的前提下，更加关注构筑物自身的形式美，与空间、场地的围合关系，视觉感受以及场景游线的序列体验。景观构筑物一般体量不大，尺度亲切，形态样式、颜色材质变化丰富，可以自成一景，与自然植物场景等自由融合，可与建筑搭接、倚靠，也可成为不良景观或功能设施的视觉遮蔽物。比如雨篷门廊、亭台小桥、水塔、出风口等在景观设计中成为非常重要的一部分设计。

写这本小册子，是想把我们平时在设计中容易忽视的细节，以更直观的方式告诉读者。本书运用大量的图片介绍了室外构筑物中的大门、遮雨棚、出风口、天窗、观光塔、公厕、管理用房、售卖亭、车站、廊架、亭、景观桥的相关内容。意在给初学者及相关从业人员带来更丰富的视觉资料。在丰富视觉与感官的同时，我们还能更好地规划和设计我们需要的生存环境。

不要带着学术的眼光去品评这本小册子，只需要怀着轻松的心情去翻阅它，或许它会提供给你一些灵感和更好的创意。希望在读者阅读本书的同时，体会到的是更多美好和愉悦，也希望这本书能带给读者一点启示，在今后的设计中，能够更多地去关注设计中的细节，更好地体现出对人性的关怀和对设计场所的尊重。

为本书提供图片的有：王今琪、杨华、郭峥、张雅涵、姚若愚、张楠等。参与本书编写的有：王今琪、郭峥、杨华、王军、邓毅丰、刘彦萍、黄肖、于兆山、李小丽、李子奇、张志贵、孙银青、王勇、李四磊、刘杰、蔡志宏、马禾午、安平、肖冠军。

CONTENTS

目 录

前 言

第一章 与建筑结合的构筑物1

- 1.1 大型构筑物1
 - 1.1.1 入口大门1
 - 1.1.2 观光塔8
- 1.2 建筑表皮和其他装饰性构件9
- 1.3 与建筑搭接插接的构筑物15
- 1.4 建筑功能性构件19
 - 1.4.1 阳台19
 - 1.4.2 雨篷19
- 1.5 起遮蔽功能的构筑物23
 - 1.5.1 天窗24
 - 1.5.2 出风口28

第二章 封闭的独立单体小建筑30

- 2.1 售卖亭30
- 2.2 公厕33
- 2.3 管理用房36

第三章 不封闭的景观构筑物37

- 3.1 景观亭37
 - 3.1.1 功能37
 - 3.1.2 形式42

- 3.1.3 位置选择45

- 3.1.4 材料和色彩48

3.2 廊架52

- 3.2.1 功能52

- 3.2.2 形式55

- 3.2.3 位置选择61

- 3.2.4 材料和色彩65

3.3 花架69

3.4 车库出入口71

3.5 人防及地下通道出入口72

3.6 公交车站75

3.7 自行车棚78

3.8 露天剧场表演台78

第四章 步行景观桥79

4.1 景观桥梁的美学特征79

- 4.1.1 技术美学特征79

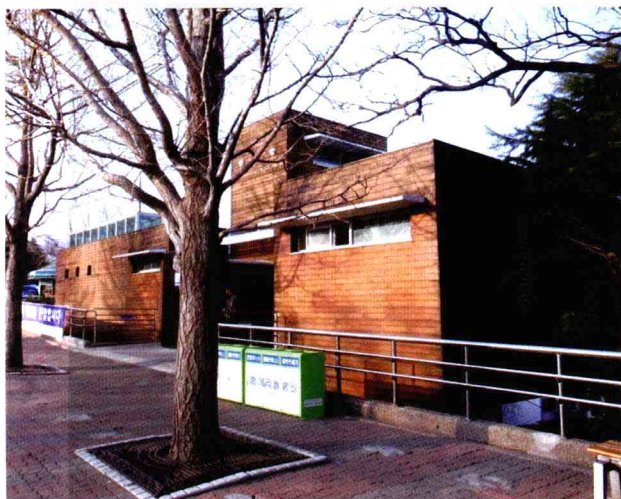
- 4.1.2 线性形体特征79

- 4.1.3 与周边环境的融合美学特征79

4.2 大型景观桥79

4.3 中小型景观桥82

参考文献92



第一章 与建筑结合的构筑物



1.1 大型构筑物

本文讨论的大型构筑物从尺度和结构来看与一般建筑物并无两样，其外形和结构设计以及建造需满足建筑设计的相关规范。建筑物具有明确的功能设计，通常以分析使用者的使用方式开始，结合概念主题或者形态创意推进设计。由于所谓大型构筑物并没有一定的分类标准，本书选择建筑中的两个局部构件，以入口大门和观光塔为例，阐述构筑物在使用功能和与周边环境结合等方面与建筑物的不同，并说明与室外空间结合比较紧密的构筑物的设计要点。讨论构筑物如何为人在室外活动时提供更为舒适的空间，如通行、休憩、观景等，以及构筑物本身的尺度、色彩和材料与外界环境的紧密联系。

1.1.1 入口大门

入口区是一个相对独立或封闭的功能区，是与外界连通的过渡地带。入口大门是这一区域最重要的标志物之一。

① 1. 入口区的功能要求

入口区的功能要求主要有：提供标识、组织交通、维护安防。可以几点兼具也可能只择其一二。不同类型入口区功能特点各有侧重，如：

（1）围合管理型。较私密的组团入口区（居住地产类，校园、医院等社会单位办公区类）对进出区域的人车管理较为严格，对安防要求较高，在入口区设置大门，结合警卫室、收发件等功能，同时要求有明显的标识系统，进入大门后要求合理组织交通，人车分流。

（2）公共区域。管理开放型入口区（大型城市绿地，商业区，较开放的办公楼群等），希望设有吸引人流的标识性功能，具有较强的视觉冲击力，能迅速组织分流大量、复杂的交通。

（3）管理型公共区入口（公园，大型社会活动场地等）。这种区域入口对标识性要求高，需要设计主题性强，易被识别记忆，在入口区另有多种管理建筑，如售票、检票、小卖、办公用房等，建筑、构筑量大，样式与场地内部协调，或与自然景观协调，设计灵活多变。

入口区是区域内部和外部环境联系的通道，其交通功能是最基础的功能之一，一般需要满足通勤车辆、应急车辆以及人员通行的安全顺畅，尽量做到人车分流，互不干扰。构筑型大门设计在入口区可能全部或部分覆盖这些交通通道。所以大门的门洞宽度和高度需符合相关设计规范，车行入口和人行入口需各自和车行道、步行道连接顺畅。在入口设置门禁系统的构筑类大门，需考虑车辆停车刷卡或人员刷卡开门禁时，所在位置的遮阴防雨等功能。

入口区大门的其他交通功能还包括收发室、售收门票、后勤管理工作单独出入口交通等，应充分考虑。



◆ 某居住区大门。大门的警卫室位于中间，前有绿篱进行美化遮挡，警卫室两边为车行出入口，再往两侧为景观柱和步行出入口，交通组织较清晰。



◆ 葫芦岛市某居住区大门。大门尺度大，设计形式宏伟，其造型具有很强的防御性。大门中间的门洞仅起视线通透和装饰作用，警卫室设在两侧门柱内的空间。

入口大门设计作为一个区域的标识，直接体现内部区域的性质，具有鲜明的可识别性。比如住宅和商业空间的大门形式、尺度和风格都迥然不同，其标识性会给人直接的视觉观感，形成视觉中心。大门的标识作用主要通过尺度、色彩和风格来体现。标识虽然一般都应有其独特性，但也并不是越夸张醒目越好，而是需要结合大门内部区域的用地性质和其他建筑风格，与周边环境相协调，同时具有自己的

特色。

大门的标识设计应考虑人的视线高度，一般同时具有车行速度的观赏点和人行速度的观赏点。如一般大门在高处有单位或社区名字和标志，尺度较大，开车行进中的人们能轻易看到，一般有2.5m以上的高度；而在中部有尺度较小的装饰细节和logo设计，大多在1.8m以下，强调亲人尺度和细节设计，使步行的人们也能近距离感受到大门的景观特色。



◆ 北京龙湖滟澜山居住区大门标识墙。社区是环境优美的花园别墅，其大门和标识墙也比较低调，融入自然环境中，标识墙前更是设计大面积色彩鲜艳的花卉，突出植物和建筑的和谐搭配。

2. 风格

大门设计的风格需要和所属单位的其他建筑风格相呼应,并考虑其周边环境的特点。大门设计风格很多,最常出现的如:欧式古典风格、中式古典风格、新古典主义风格、现代风格等。大门的形式设计应考虑区域性质和内部其他建筑的整体风格。



◆ 杭州太子湾公园大门。大门设计吸取了江南古典建筑的风格形式,但对其进行了简化和现代的处理手法,使用了现代的结构类型。但总体风格和西湖周边的古典建筑院落相协调。



◆ 澳门某商业建筑大门。大门和建筑浑然一体,其色彩、拱门和角线装饰和建筑的欧式古典风格一致。



◆ 大门为两根门柱的形式,主要起装饰作用。

3. 尺度

居住区、单位等私密空间的大门一般尺度较大,感观厚重,在实际功能和人的心理上都具有一定的防护作用;而商业街的大门一般位于街头街尾,和水景、种植等景观元素相结合,这类大门更注重标识作用;公园和风景区由于场地通常比较偏远,入口区面积通常较大,或者在绿植深处,所以大门尺度一般比较高挑,其装饰性和景观性更显重要。



◆ 嘉兴巴黎春天社区大门。大门并没有安全防卫作用,但大门尺度宏大,装饰繁复,重点是作为社区的标识而存在,其尺度和装饰给人强烈的视觉冲击。

4. 外观：材料与色彩

大门使用的外观材料有石材、涂料、金属、玻璃、铁艺装饰等。不同的材料体现不同的设计风格。如欧式古典风格的大门多使用花岗石或大理石作为立面及压顶材料，以铁艺作为装饰材料；现代风格大门较多使用石材、玻璃、金属等材料；而中式古典风格大门多为石材、木材或涂料的结合使用。

大门的色彩是体现设计风格的重要因素。色彩搭配应协调统一，正确的诠释和烘托大门形体的设计语言。如，法式风格的大门色彩高贵典雅，以白色、灰色、浅黄色为主；而托斯卡纳风格的大门色彩温暖明媚，以浅黄、褐色、红色为主；中式风格大门使用的色彩主要有红色、白色、灰色和原木色。



◆ 香港维多利亚公园大门。大门的顶部是一片树叶的造型，使用了金属、玻璃和石材，造型抽象而生动。



◆ 上海雕塑公园大门。公园大门的安防作用已经不是重点，仅作为公园的入口通道，内设检票口。入口建筑 and 广场的水景结合，形成隐性的公园围墙。

5. 和其他景观元素的结合

大门也经常和其他景观元素结合在一起进行设计，如和水景、景墙、种植池等相结合，丰富入口空间的景观层次。入口大门与管理用房的关系密切，通常是综合设计的重点。



◆ 柏林城市轴线大门。宏大的尺度彰显了城市的庄重大气，顶上马车造型的雕塑充满古典韵味。



◆ 巴黎某居住区大门。金属板的镂空形成一幅抽象画，儿童和植物、蜻蜓等自然元素的组合具有温馨的居住氛围。



◆ 巴黎某居住区大门细部。镂空的金板透出内部的景色，别有趣。

◆ 巴黎某居住楼大门。建筑内院的大门和建筑是一个整体。造型特别，拱门具有古典建筑风格。



1.1.2 观光塔

1. 功能

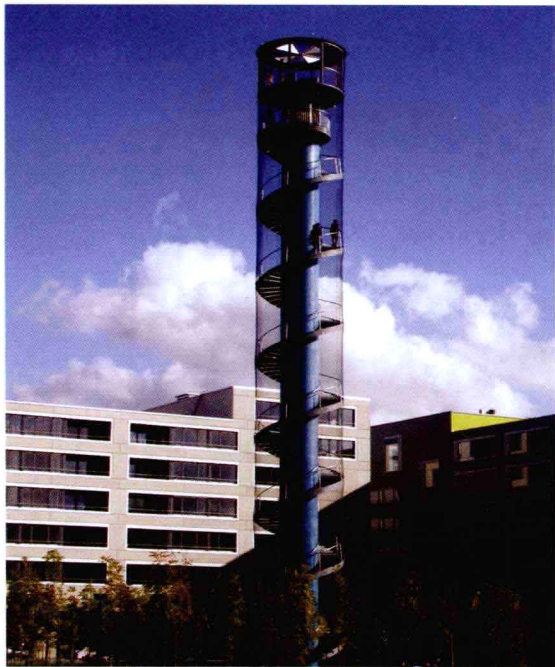
观光塔是建筑的眼睛，一般在建筑的最高处设置外挂或悬挑观景台，供游客登上俯瞰景色。观景台与地面之间有电梯及楼梯连接。大型观光塔一般设有可360°观赏风景的眺望楼层，并设有玻璃窗俯瞰景色的餐厅，部分还有可移动的旋转餐厅。

观光塔本身也是城市或风景区景色的一部分，作为一个地标，对区域景观有地标性的作用。

有时观光塔也具有传送无线电信号、包括电视及电台等信号的作用，需注意隐藏，避免影响景观效果。

2. 尺度

观光塔具有立面尺度大而平面尺度小的特点，观光塔具有相当的高度，方便人登上



◆ 瑞士苏黎世老工业区改造后的观光塔。周边很多建筑都是老旧工业建筑改造而成的公寓和文化设施，观光塔是烟囱改造而成，金属塔身旋转楼梯外以金属网围绕，金属材料，通透的骨架和鲜艳的色彩，具有浓郁的后工业气息。



◆ 德国某森林公园观光塔。白色的塔身和橙色的塔顶色彩鲜艳，在绿树的掩映下纯净而独特，观光塔本身也成为森林中的亮点，使人过目不忘。



◆ 荷兰填海大坝观光塔。观光塔位于填海大坝上，面对开阔的大海。塔的尺度较大，塔内有旋转楼梯，白色的塔身和大海、天空和谐相处。

俯瞰，而平面尺度只需满足塔身结构的要求应尽量减少对建筑面积的浪费。

3. 材料和色彩

观光塔的表面材料可使用木材、石材、金属等，色彩与建筑统一，或使用非常别致的材料色彩，与周边环境产生强烈对比，形成真正的视觉焦点。

◆ 巴黎埃菲尔铁塔 是世界著名的巴黎城的标志之一，塔身为钢架镂空结构，高324m，顶部架有天线，为巴黎电视中心的发射塔，从地面到塔顶装有电梯和步行阶梯。这个建于距今100多年前的巨型构筑物显示了法国人异想天开式的浪漫情趣、艺术品位、创新魄力和幽默感。



1.2 建筑表皮和其他装饰性构件

建筑结构层完成后，外部装饰设计相对独立，同一种结构条件下可以设计多种表皮效果。建筑表皮贴附在建筑外立面上，经常成为改造的对象，使建筑像换外衣一样，展现全新的面貌。

现代建筑表皮设计，对新材料新技术的使

用日渐夸张大胆，通透轻盈的玻璃幕、金属曲面、片材设计、木质格栅板等不一而足。建筑表皮在建筑入口或建筑墙端角处与建筑形体结合形成室内外过渡的空间，常因创造独特而成为建筑的标志。



◆ 德国柏林某办公楼。在建筑裙房四周附加了玻璃体的结构，形成阳光充足的室内空间。



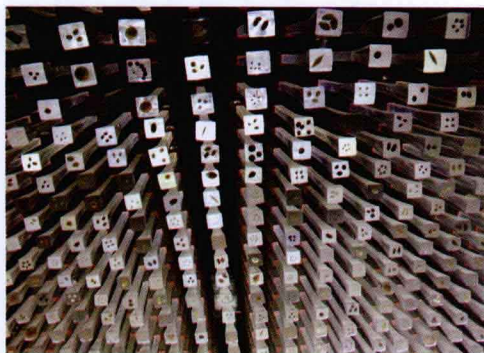
◆ 香港某办公楼建筑入口。建筑入口的挑檐被玻璃幕墙围合，玻璃墙与建筑的柱子固定，使建筑入口形成了类似大堂的空间。



◆ 德国慕尼黑某建筑外皮。波浪的外形使建筑像是被覆盖在一个巨大的玻璃帐篷下。



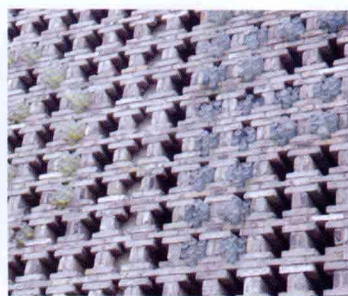
◆ 神户美利坚公园建筑。公园建筑原本的屋顶上又覆盖着装饰性的屋顶，这是几个巨大的白色网状构筑物穿插交错而成，其造型既让人联想到日本传统建筑的屋顶，又似乎有舰船外形的意向，是公园的一个标志物。



◆ 上海世博会英国馆。每个小单元的密集排列，形成蒲公英一样的建筑外形，设计创意独到，视觉效果极为震撼。



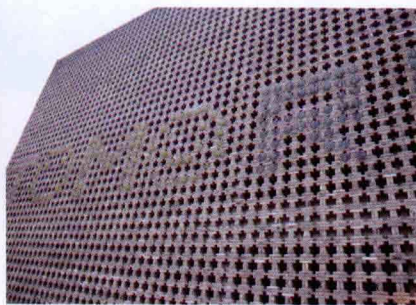
◆ 某建筑表皮。建筑立面重复水平和垂直方向的纹样，在看似复杂的纹路中又有强烈的韵律感。



◆ 某学校建筑表皮细部。建筑立面上的字样是矿泉水瓶在青砖的空隙中摆放而成，设计具有鲜明的创意。



◆ 中国美术学院建筑外墙。建筑立面木窗有规律的排列，随时而开的窗形成空间虚实的变化。



◆ 某学校建筑表皮。以青砖不同方向排列的重复形成大面积密集的匀质空间，给人强烈的视觉冲击力。



◆ 某建筑外墙。建筑立面使用不同规格和形状的青砖，在统一的色彩中有丰富的变化。



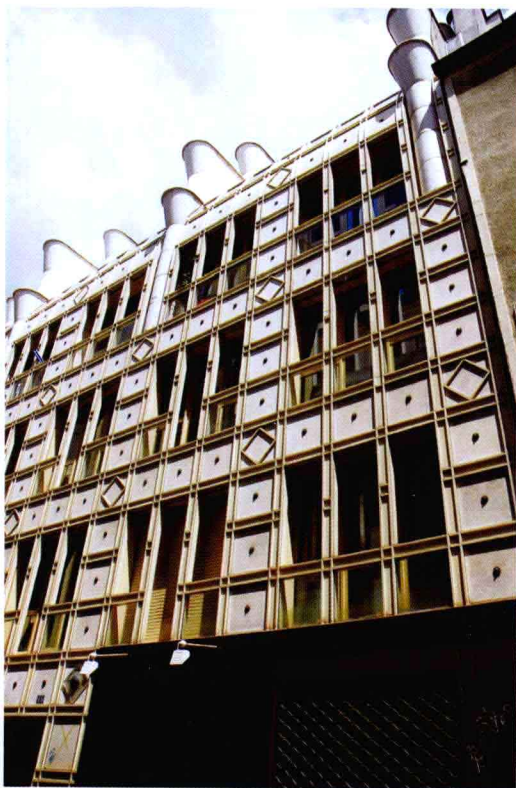
◆ 奥地利某商业建筑遮阳网。细金属丝编织成网状，相比传统遮阳方式，遮阳的同时可以透光，同时网状的机理能使视线部分穿过，隐约看到外面的景色。



◆ 巴黎某办公建筑表皮。外墙只使用红砖一种材料，以红砖的不同排布方式来形成丰富的细节，统一中存在丰富有趣的变化。



◆ 巴黎某办公建筑表皮细部。红砖的横向、纵向以及错落的排布，形成连续变化的肌理。



◆ 巴黎某建筑表皮。均匀分布的建筑柱、层和窗的线条具有现代建筑的典型风格，细部的菱形和点状装饰丰富了视觉效果。