

文化資產叢書〔自然文化景觀類〕馬以工 著

自然之美



行政院文化建設委員會策劃出版



藝術家出版社編輯製作

自然之美／馬以工著．----增訂一版----臺北市

：文建會，民 88

面： 公分，----（文化資產叢書系列·自然文化景觀類）

ISBN 957-02-4352-X（平裝）

1.自然地理-臺灣

673.23

88008532

文化資產叢書〔自然文化景觀類〕

自然之美

著者／馬以工

著作財產權人／行政院文化建設委員會

發行人／林澄枝

發行及展售／文建會文字影音出版品展售中心／台北市愛國東路 100 號

電話：(02) 23434168／傳真：(02) 23946574

編輯製作及代理發行／藝術家出版社／台北市重慶南路一段 147 號 6 樓

電話：(02) 23719692-3／傳真：(02) 23317096

審 查／徐國士、王鑫

策 劃／陳德新

行政編輯／吳麗珠、吳淑英

圖片攝影／馬以工、徐國士、謝孟雄、劉伯樂、王庭玫、大自然雜誌

執行編輯／王庭玫、魏伶容、林毓茹

美術編輯／王庭玫、李怡芳、柯美麗、林憶玲、王孝嫻

製 版／裕華彩藝股份有限公司

印 刷／欣佑彩色製版印刷股份有限公司

經 銷／藝術圖書公司／台北羅斯福路三段 283 巷 18 號

電話：(02) 23620578／傳真：(02) 23623594

中部分社／電話：(04) 5340234／傳真：(04) 5331186

南部分社／電話：(06) 2617268／傳真：(06) 2637698

出版日期／中華民國八十八年六月（增訂一版）

定 價／160 元

著作權所有，未經許可禁止翻印或轉載

目次

〔文化資產叢書——自然文化景觀類〕

序……………● 3

編輯例言……………● 4

第一章 天地有大美而不言——前言……………● 6

第二章 大屯春色——火山之美……………● 12

第三章 玉山連峰——高山之美……………● 18

第四章 峽谷奇石——河谷之美……………● 26

第五章 珊瑚裙礁——礁石之美……………● 34

第六章 外傘頂洲——砂洲之美……………● 44

第七章 海蝕奇景——沿岸之美……………● 52

第八章 熱帶雨林——植物之美……………● 60

第九章 胎生植物——紅樹之美……………● 70



自然之美

馬以工 | 著



行政院文化建設委員會策劃出版



藝術家出版社編輯製作



文化資產叢書序

在中華民族悠久的歷史進程中，長久累積的文化資產，有如一片色彩絢麗的錦繡，而其縱橫經緯，則是由先民的生活軌跡與智慧所交織而成。所謂文化資產，包括古物、古蹟、民族藝術、民俗文物及自然文化景觀等，其中蘊含的民族智慧與情感，確實是我國文化精神之所在，也為世世代代的藝術文化活動提供了永續的源頭活水。

文化資產的歷史意義、人文傳統與藝術價值，不僅反映了先民的生活方式與生活態度，對現代人而言，也是豐富生活內涵的重要資源。一個國家或民族的文化內涵是否豐厚，社會是否進步，文化資產的多寡是十分重要的指標。因此，保存和維護文化資產，乃成世界各先進國家無不全力以赴的標的，雖然在此一工作上，政府與民間均屬責無旁貸。但在推行與規劃過程中，卻有其現實上的困難，要雙方均能積極主動的致力於保存維護工作，有賴教育和傳播的力量，加強文化保存觀念之紮根與宣揚。

有鑑於此，本會爰將歷時多年精心策劃編印的「文化資產叢書」予以重編出版，希望藉叢書的重新發行，呈現各項文化資產清晰動人的面貌，讓我們在欣賞其藝術表現與社會意涵之餘，更能在日常生活中體認其價值。有了了解與尊重，才能喚起全民的參與及支持，進而找回我們自己對文化的信心和自尊，建立全民維護文化資產的共識。

行政院文化建設委員會主任委員

林耀敏

編輯例言

一、本套「文化資產叢書」係民國七十二年起由行政院文化建設委員會策劃印行，至八十六年共出版五十二本。歷經十多年，由於部分叢書已絕版，且考量若干資料宜適時更新，乃計畫重編。八十七年九月，本社受文建會委託補充叢書內容資料或圖版，並重新設計統一的編輯體例，重新編輯後予以推廣發行。

二、本套叢書依文化資產保存法第三條，分類如下：

古物類（以具有歷史及藝術價值之器物為主）。

古蹟類（以古建築物、遺址為主）。

民族藝術類（以傳統技術及藝能之表現為主）。

民俗及其有關文物類（以與國民生活有關之風俗、習慣及文物為主）。

自然文化景觀類（以產生歷史文化之背景、區域、環境及珍貴稀有之動植物為主）。

重編書籍除分類明確者外，尚有按內容性質分跨兩類領域者。

三、叢書每本頁數在六十四到八十頁之間，文字數約一萬五千字到兩萬字，圖版在五十張以上。

四、視事實需要，依據舊版叢書修訂或增刪內文，並更新或增強圖照資料的品質與豐富性，文圖兼備。

五、另按各書情況，彈性決定在書末放置參考書目或名詞解釋。

六、期望藉「文化資產叢書」的重新編輯發行，深入淺出地介紹固有文化資產，帶領讀者認識中華文化的精粹，以及文化資產保存與傳承的重要，並建立保存觀念。

藝術家出版社 何政廣謹識 中華民國八十八年三月



目次

〔文化資產叢書——自然文化景觀類〕

序……………● 3

編輯例言……………● 4

第一章 天地有大美而不言——前言……………● 6

第二章 大屯春色——火山之美……………● 12

第三章 玉山連峰——高山之美……………● 18

第四章 峽谷奇石——河谷之美……………● 26

第五章 珊瑚裙礁——礁石之美……………● 34

第六章 外傘頂洲——砂洲之美……………● 44

第七章 海蝕奇景——沿岸之美……………● 52

第八章 熱帶雨林——植物之美……………● 60

第九章 胎生植物——紅樹之美……………● 70



第一章

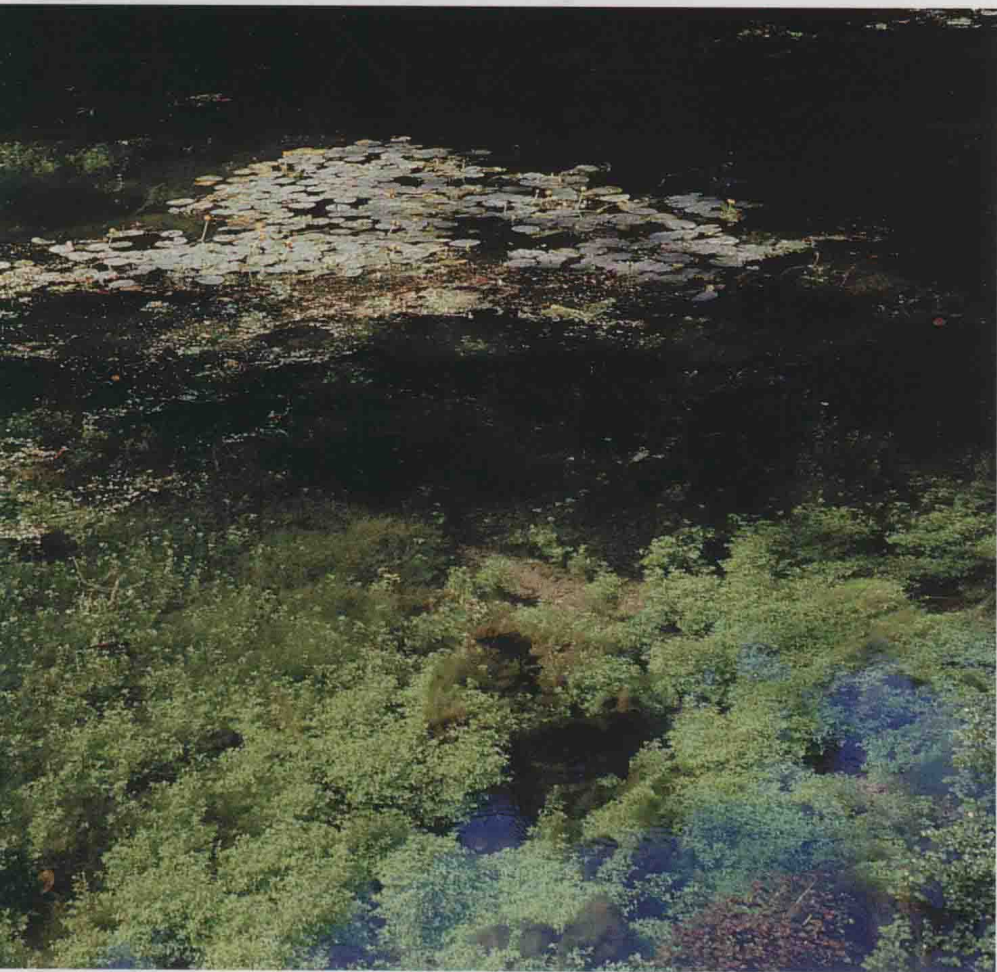
天地有大美而不言——前言



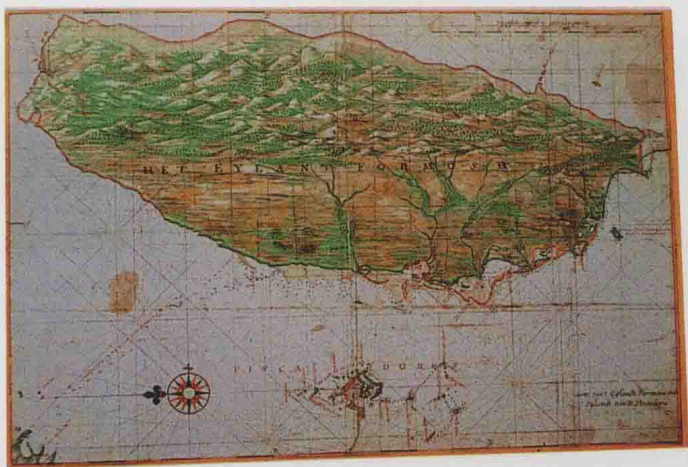
當十六世紀末，葡萄牙的商船由菲律賓到日本的旅途中，看到沿途有一座美麗的大島嶼，山巒起伏，覆蓋著一片濃綠，船上的水手們不禁發出伊拉·福爾摩沙的讚嘆！當時臺灣的人口沒有超過十萬人。

二十世紀結束之前，臺灣人口達兩千一百餘萬。以密度來說僅次於孟加拉居世界第二，若以其他條件，如國民所得、外匯存底、工業化程度，當然遠較孟加拉為優。只是環境改變是經濟成長所付出的代價，我們仍能被稱為福爾摩沙嗎？

美是世界的語言，福爾摩沙原是美麗之島的意思，仍為現代人所嚮往。臺灣雖經都市化的洗禮，仍有相當比例的自然地區存在。曾有專家學者表示，中央山脈所保存佔全臺面積百分之五十五的林地，是臺灣生存的屏障。



當臺北市民知道他在臺北盆地，無處看不到那七星山竟是大屯火山群的盟主時；當東石、布袋的漁民知道，有一大片沙洲在海外保



護著他們的蚵田時；當屏東滿洲的鄉民知道臺灣四千多種植物之中，他們一鄉就生長了二千多種時；當我們大家都知道有紅樹林才有螃蟹，紅樹林不僅是生在那裡、長在那裡，更重要是它豐富了我們近海的漁產時，我們就不僅僅能欣賞它的美，更能體會出這整個自然環境之中息息相關，巧妙的生態體系了。

莊子說：「天地有大美而不言」。我們不去注意，不去瞭解，



- 十七世紀荷蘭人 Vingboons 繪製的臺灣地圖，已相當接近實況。（威斯富萊斯博物館提供，謝孟雄攝影）

（上圖）

- 福山植物園內的生態池，展現了浮水植物與沉水植物之美。（右圖）



- 綠島澄澈的海水，可清晰地看到海底珊瑚礁的結構。(上圖)
- 十九世紀的石版印，呈現早期哺乳動物的面貌。(大自然雜誌提供)(左圖)

這天地自然之間的大美，絲毫不會因為我們的不注意不瞭解而有所遜色，損失的只是我們自己，彷彿忘了帶眼睛白白來到這美麗的人間。當然我們更沒有權利去破壞這天地之間的大美，因為這大美是要與我們子孫，千秋萬代的人們所共享。本書嘗試以火山、高山、河流、珊瑚礁石、沙丘、海岸、熱帶雨林及沼澤等八個自然景觀為基礎，讓我們了解自然的奧妙與自然之美，當然也是臺灣之美。



第二章

大屯春色
——火山之美



火山爆發是地球上所能發生最驚天動地的事件了，大約在四十六億年以前，也就是科學家推斷地球形成的同時，就開始有岩漿的噴發，今天我們所看到的湖泊、山岳有不少是因為火山爆發而形成。

今天世界上還有五百多座火山分布在澳洲以外整個地球的陸地及海洋中。由紐西蘭、太平洋列島、印尼、菲律賓、臺灣、日本到阿拉斯加，以及地中海，中南美、秘魯、智利以及冰島都是火山密集的地帶，環太平洋火山圈更是著名。

現在隨時會爆發的火山，只佔了這五百多座火山的一小部分，其他多呈休眠狀態，休止的時間由幾十年至幾千年不等。在過去如果一座火山在人類歷史的記載上都沒有爆發過，被稱之為死火山，並認為死火山不會再爆發。但是冰島的赫美火山，已經有五千年未曾爆發，

