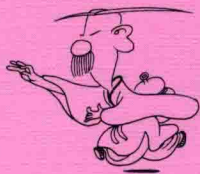




道可道，非常道。
修身、齐家、治国、
平天下。



漫画中国思想

蔡志忠

绘著

陈鼓应 詹石窗 导读

十五部传统经典
五千年文化脉络



仁义 修身
我独异于人



漫画中国思想

蔡志忠 著



中国出版集团



现代出版社

图字：01-2008-1002

图书在版编目（CIP）数据

漫画中国思想 / 蔡志忠绘著. — 北京：现代出版社，
2016.8

ISBN 978-7-5143-5091-3

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—
作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 159973 号

漫画中国思想



绘 著：蔡志忠

责任编辑：赵海燕

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 010-64245264（兼传真）

网 址：www.1980xd.com

电子信箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：三河市宏盛印务有限公司

开 本：890×1240 1/32

印 张：21.75

版 次：2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-5091-3

定 价：59.80 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载



目 录

图像就是力量 001

导读者序 006

导读前言 009

孔子 015

孟子 073

老子 111

庄子 169

列子 229

孙子 283

韩非子 319

史记 365

世说新语 413



李白 453

杜甫 485

禅说 511

大学 561

中庸 605

菜根谭 645

索引 683

自序

图像就是力量

蔡志忠



绘于二十世纪六十年
代的漫画《恶虎谷》

我一出生便受洗为天主教徒。五岁完成正式教友的所有课程——进教堂的仪轨、望弥撒、办告解、领圣体、背诵经文、读完《旧约》《新约》。当然还不认识字的我是由老传道士每天对着排排坐的小教友们讲解《圣经》中的每一个故事，创世纪、出伊甸园、诺亚方舟、出埃及记、十诫到耶稣升天。而分发给小朋友的教义课本每一页的下半印着很大很大的字，上半段全是用图像画着亚当、夏娃、若瑟、圣母、耶稣的《圣经》故事。小小年纪的我，大脑里约有一百至一千个由图像编织成的故事，这大概是影响我从小立志以画画为业的主要原因。

小学三年级时漫画大为流行，《漫画大王》《少年漫画》《模范少年》等漫画周刊风靡一时，我也立志将来成为漫画家。由于从小听《圣经》长大，也因而养

成喜欢看有思想深度的书，例如《可兰经》《苏菲之路》《鲁拜集》《吠陀经》《奥义书》《薄伽梵歌》等等。十五岁离乡到台北画漫画，之后的二十二年间里画了约二百本漫画、制作三部电视连续剧动画片头，三部电影长片和无数的卡通广告片。三十七岁，这时我已经有三栋房子和八百六十万存款，虽然钱不多但只要省着用大概也够了。于是我下定决心结束动画公司，不再把生命拿来换取名利，而要用来做有意思的事！于是重拾漫画之笔，一个人躲在日本东京两年，画《庄子说》《老子说》《孙子兵法》《论语》等中国哲学经典漫画。

由于三四岁上天主教道理班时发现图像的威力：

天主用六天造天地万物、日月星辰与黑暗光明；

蛇在树上诱惑夏娃偷吃禁果；

一对对的大象、老虎、狮子、河马、牛、羊步上巨大的方舟；

摩西持杖分开红海……

各个充满绮丽幻想的故事，通过图像深深地烙印在还不认识字的小孩脑袋瓜里。

图像就是力量。

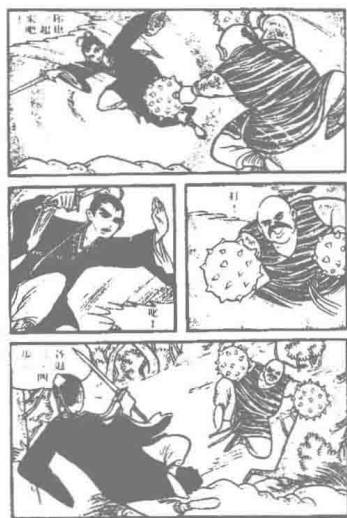
漫画能以最为亲和力的方式表现出图像的力量。

漫画也最善于以有趣、好玩、幽默的方式描述艰深的题材。

一本文言文的古书很难引起一般读者兴趣，但一本漫画哲学经典就不同了。它很容易引起读者的好奇，在不知不觉中引发他对该哲学的兴趣。这套“漫画中国经典”出版后，不但在台湾造成轰动，第一本《庄子说》曾连续十个月高居金石堂畅销书第一名，到目前全世界共有四十五个国家出版，全部销售出四千万本。当然这与世界局势渐渐往东看有关，东方思想成为世界各国关心的焦点，但最重要的原因是它是以漫

画形式呈现的。

本书是整套“漫画中国经典”的精华浓缩版，希望这本书能成为读者迈入经典大门的一把钥匙，由此走进中国古典宝藏的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道。



导读者序

陈鼓应

多年来，当我到大学或研究所上道家哲学课时，我总要先了解一下有多少学生读过原典，每回都只有三三两两的同学举手。他们之中有好些是通过蔡志忠的漫画才接触到老庄。志忠的各种漫画书自出版以来，至今已在四十多个国家和地区发行过，总销售量高达四千万册，他早期创作的《中国历史漫画系列丛书》的第一本《自然的箫声——庄子说》，尤为读者喜爱。《庄子》的思想本来就很形象化，志忠用他的漫画把生涩的典籍用艺术的手法表现出来，带领读者游心于老庄的世界，并引导大众与古代智者进行对话。

有一次，志忠与我夫妻餐叙，我们见面后他就谈起庄

子，他说《庄子·山木》篇虚船触舟的故事说“虚己以游世”给他留下非常深刻的印象。的确，志忠不但能够不受名利和各种复杂人际关系的框框所束缚，而且他自学绘画并转向漫画，在学习中他能突破固定框框的羁绊，悠游自在，独自攀登高山。其为学处世的个人风格亦颇与庄子“虚己游世”精神相契合。

餐后他约我们到他住处，他的寓所放置着自己搜集的精美佛雕，房屋陈设充满了艺术的气氛。他给我们夫妻翻开他读物理学和数学所做的许多笔记，告诉我们他要运用漫画到数理的领域。他正计划创作《漫画微积分》《漫画相对论》，他很有信心用漫画带领大家到一个奇妙的数理世界。每次谈起志忠，我太太的第一句话就是：“蔡志忠是位天才。”我觉得除了天分之外，无论在绘画还是读书上他都先下一番非凡的苦功，一如鲲鹏展翅之前的积厚之功。

我与志忠隔了一代，所处的时代环境也有所不同。当年，我沉浸于尼采，为尼采的酒神精神、冲创意志所

吸引，并借尼采冲破时代的网罗，抗击当时束缚人心的道统意识。在白色恐怖的年代我从尼采转向庄子。如果说尼采给了我揭开道统的闷锅、呼吸新鲜空气的动力，庄子则帮助我超脱当时的困顿之境，获得心灵的平和宁静。

现代人的心灵忙碌而空虚，人被慢慢压缩成平面，心灵短浅而狭隘。志忠将这些尘封已久的古代思想家的智慧，借助他独特的艺术手法重现给空疏心灵的现代人。在志忠艺术世界的熏陶下，在现代生活与古代文化长城的会通中，使人们的思想生命更为开阔，精神生活更加充实。

导读前言

詹石窗

中华民族不仅以文化悠久而著称，而且因其思想独特而闻名。盘古开天、伏羲画卦、精卫填海、大禹治水等神话传说，不仅表现了上古先民对宇宙起源、生命由来等问题的思考，且寄托了他们与外力抗争、力图改变恶劣环境、创造美好生活的信念。

随着社会的进步，先民们的思想逐渐丰富起来。到了战国（公元前四八四—公元前二二一年）时期，出现了“百家争鸣”的文化繁荣局面。随着“士”的阶层的扩大和私人讲学风气的逐步形成，关涉自然、社会、人生的各种学说，如雨后春笋，破土而出。这时候，道家、儒家、墨家、名家、法家、阴阳家、纵横家、农家、杂家等不同流派的学者就“天人”“名实”“古今”“礼法”等问题展开论辩，其内容广涉自

然观、认识论、逻辑学、政治伦理、经济体制、人生修养等诸多方面，奠定了中华思想的深厚根基。秦代之后，由于生产力水准的提高和社会交往的推动，思想文化获得了新的机遇与发展空间。两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代汉学，代表了不同时期的思想趋向和特色，众多学者，脚踏实地，勤于探索，他们不但接续了远古先民的生存智慧，而且在文化的广阔土地上耕耘不止，为后人留下了许许多多的珍贵文献。在数千年的历史进程中，中华民族尽管遇上重重困难，走过曲折道路，思想的火花却从未熄灭。经过了几多寒风袭击之后，这种从心灵深处激发出来的智慧之火，在中华文化原野上熊熊燃烧，宛如银河众星在茫茫太空之中闪烁不已，令人遐想，催人奋发。

当历史的潮声逐渐远去，我们怀着崇敬的心情，阅读着历代精英们用心血灌注的文化典籍，阅读着先民们赖以生存的土地，阅读着浩浩荡荡的江河湖海，阅读

着贤哲们观察自然、思考人生的探索之路，不仅感受到中华思想长河的深邃，而且感受到一种奔腾不息的态势。是什么力量推动先民们越过艰难险阻、前仆后继？是什么精神鼓舞着先民们经天纬地、不断完善自身？是什么信念催促先民们积极探索、开拓进取，从而创造了灿烂夺目的华夏文明？站在不同立场和角度来思考，将会有不同的答案。

纵观历史，我们不能不体会到，在中华民族的社会生活中，“自强不息”的精神，“天人合一”“道法自然”的观念，“以民为本”“和谐仁爱”的主张，重视个人修养和群体合作的智慧，以及变革创新的思路曾经产生巨大的社会影响。作为中华文化传统的核心，这些思想不仅表现在先民们处理问题的过程中，而且反映在行为方式上，积淀在经典文献里。尽管各个学派对于上述思想的强调各有侧重，但从总体上看，这些思想无疑是中华文化中最值得继承的精华。

在中华民族历史上，承载先民思想的文化典籍是浩如烟海的，传播经典思想的贤哲也是千千万万的。生活于当代社会的人们要在比较短的时间里，阅读所有古代典籍并且领会其中的思想要义，这几乎是不可能的。有鉴于此，本书选择了历史上比较有代表性的学派、人物及其著述，予以介绍和分析，加上蔡志忠先生经典的漫画作品，为的是帮助读者减少阅读的困难，从而比较顺利地了解其中的思想内涵。

本书所选择的人物、著述主要侧重于先秦，尤其是战国时期诸子百家更是关注的主要对象。其中，孔子、孟子与《大学》《中庸》属于儒家；老子、庄子、列子属于道家；韩非子属于法家；孙子属于兵家；司马迁与《史记》代表了史学家的思想智慧；《禅说》一篇反映佛教禅学理趣；《世说新语》是玄学思想在小说领域的反映；而李白、杜甫作为历史上士人的佼佼者，他们的生平著述本身就是传统思想的镜子，通过他们的事迹，赏析他们的诗文，我们可以领略古代文人的一