



中国当代  
山水画经典

Zhongguo Dangdai  
Shanshuihua Jingdian

张克伟卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代  
山水画经典

Zhongguo Dangdai  
Shanshuihua Jingdian

张克伟卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国当代山水画经典. 张克伟卷 / 张克伟绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2016. 1  
ISBN 978-7-5305-7255-9

I. ①中… II. ①张… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第015984号

## 中国当代山水画经典 张克伟卷

---

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 高 虹 薛 强

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 2

印 数: 1-2000

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

版 次: 2016年1月第1版 第1次印刷

定 价: 24.00元

---

版权所有, 侵权必究





## 艺术简介

张克伟，1955年生，福建福州人。赞赏“从来笔墨之探奇，必系山川之写照”。放怀祖国名山大川，五岳归来看闽山，千锤百炼，偶然一得云雾法、见骨力泼墨土山法和丹霞地貌皴法。

《人民日报》《荣宝斋》《国画家》《中国书画》《美术报》《中国书画报》及中央电视台等媒体，曾做过专题介绍或发表其作品。出版有《张克伟福建山水》作品集。

## 序

文 / 陈传席

余尝游闽北武夷山，时天阴，偶有微雨，但见风起云涌，凝雾翻滚，则山如浮动或阳光斜照，山头明亮，而浓雾团云龙卷变幻山中，惊怪不已。

今见张克伟之画，如见昔日之景，私心奇之。

董其昌《画旨》有云：“李思训写海外山，董源写江南山，米元晖写南徐山，李唐写中州山，马远夏圭写钱塘山，赵吴兴写雪苕山，黄子久写海虞山。”余谓：“张克伟写云雾山，此别开生面也。”

又，克伟为人有骨气，不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱。唯遨游于天地之间，徜徉于八闽山水之中，孤踪独响，以乾坤为徒。以烟云供养，以云润山娇，碧峦鸣泉助其磅礴，振衣千仞上，惊涌作山势。

夫人格见于画格，克伟为人有刚猛不逊之气，则画山骨骸有刚猛之气。克伟多读书而有文气，故画云柔润有清气。今克伟以泼墨土山及武夷山水合出一集，余观后，见其画云有独诣之能，画山有自家笔墨，故喜而为之序也。

壬辰夏于中国人民大学

（本文已发表于2012年《国画家》第6期，《美术报》第976期和2013年《中国书画》创刊十周年书画作品集《笔墨意象》。发表时题目有改动。）



台湾佳胜 93cm×47cm 纸本设色 2010年





白云亲舍 68cm x 68cm 纸本设色 1992年



澍雨妙云 60cm x 67cm 纸本设色 1993年





晨曲 61cm×216cm 纸本设色 2013年







启航 61cm × 218cm 纸本设色 2013 年



仙家福地 48cm × 167cm 纸本设色 2010 年





## 自古江山育笔墨

文 / 张克伟

泰岱之巅放歌，华岳绝顶振衣，黄山披云抚松，匡庐瀑布怀古，长江激浪赏峰，黄河岸边舒怀，峨眉极目云海日出，武夷枕水观山，东南海碧波荡胸，江山多娇，多少墨客魂牵梦绕。范宽钟爱终南太华，黄公望痴情富春江，王履华山搜索，石涛纵横猎奇，好个古人山水大家，没有宫廷排名次，更无同行争第一，唯有造化助笔墨，自家格调传千秋。

吾成长于锦绣连轴的土山之麓，风华正茂时为生计，穿梭于闽江两岸青山绿水间，春山新绿，桃红山村，山溪明灭，枫红烈艳，闽江晓雾，众帆齐航。从小就饱受大自然熏陶，奠定良好基础。

晴天、雨天山间自然变化，对于我们山里人是司空见惯，谁也不留心。一天雨后初晴，老家门前，对面山上，云雾缭绕变幻莫测，此景吸引了我，突发奇想，把它画出来，我找来古今画云范本，总觉得云雾的缥缈轻盈质感没有体现出来，便以初生牛犊不怕虎的精神，一张接一张地尝试，一天偶然悟法，笔底云雾别

具一格。

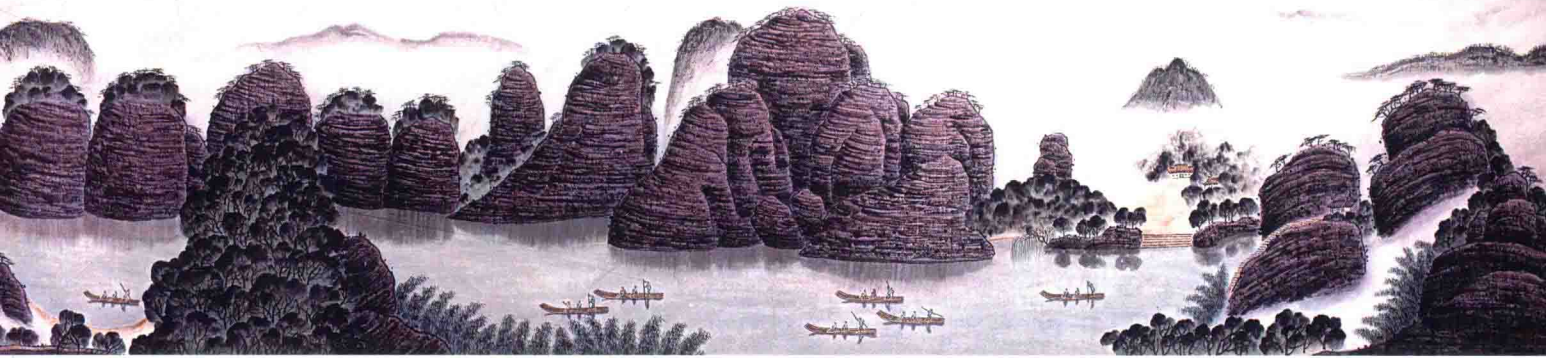
提起福建风光，常人即呈现武夷山、太姥山、鼓浪屿、妈祖、土楼等，忽视开眼便见的土山，可谓熟视无睹，然而吾偏来熟视用心睹。

在巍峨的土山巅，植被渺而稀疏，然晨昏时刻，睹漫漫岁月风雨冲刷之土山，气势和力度让人心胸震撼。

偶然烈火烧山，高低起伏大遍土山，节奏抑扬黝黑的山体，犹如大地耸立起巨幅水墨画。山中雪白飞瀑、粉白村壁，更显画卷秀丽。

十多年畅游八闽写生，久蕴灵生，一次车过福安境内，眺望窗外沐浴斜阳之土山，山脊展现董源墨线，山坳阴影犹如泼墨。

或许日积月累之喷发，20世纪90年代初，偶然随意挥洒的泼墨土山作品《白云亲舍》，脱开董源用线画土山的枷锁，又别王洽泼墨，取材故里土山一隅，画作写意，纵览整幅画面，水韵墨章听从调遣，集结



武夷九曲溪全景图 60cm×560cm 纸本设色 2013年

有笔触的墨块，或大或小、或浓或淡，按艺术美感排列，画面浑厚华滋、泽润有骨。

一幅画单纯泼墨，显肉多骨微，我在山脚适当加皴、点，并皴出苍茫、点出苍茫。

八闽大地，还遗留许许多多古村、野寨、老庙、桥亭，吾也特予关注，使画面更为丰富，抽象和具象融合，画面更有灵气。

武夷武夷，丹山碧水，世界双遗。90年代，得一信息，丹霞皴法，未有先例，先贤留路，动吾心机，武夷、金湖、冠豸山，闽北、闽西北、闽西。师造化，勤足迹，摸透山石纹理，开启笔墨契机，偶然生法，甚是欢喜，幅幅丹霞作品，现实浪漫相依。笔墨造化来，从古人沿袭。

1995年，吾始酝酿全省各县市写生，写生中发现闽北、闽西北、闽西共二十几个县都有丹霞地貌景点。

有知名画家感叹：“武夷山古今到过的人不少，丹霞地貌却未能总结出其画法。”武夷山是福建山水

的代表，画八闽山水，丹霞地貌占极重要位置，我须攻之。

皴法的产生大都根据山石的纹理，倪云林揣摩太湖石纹理有了折带皴。

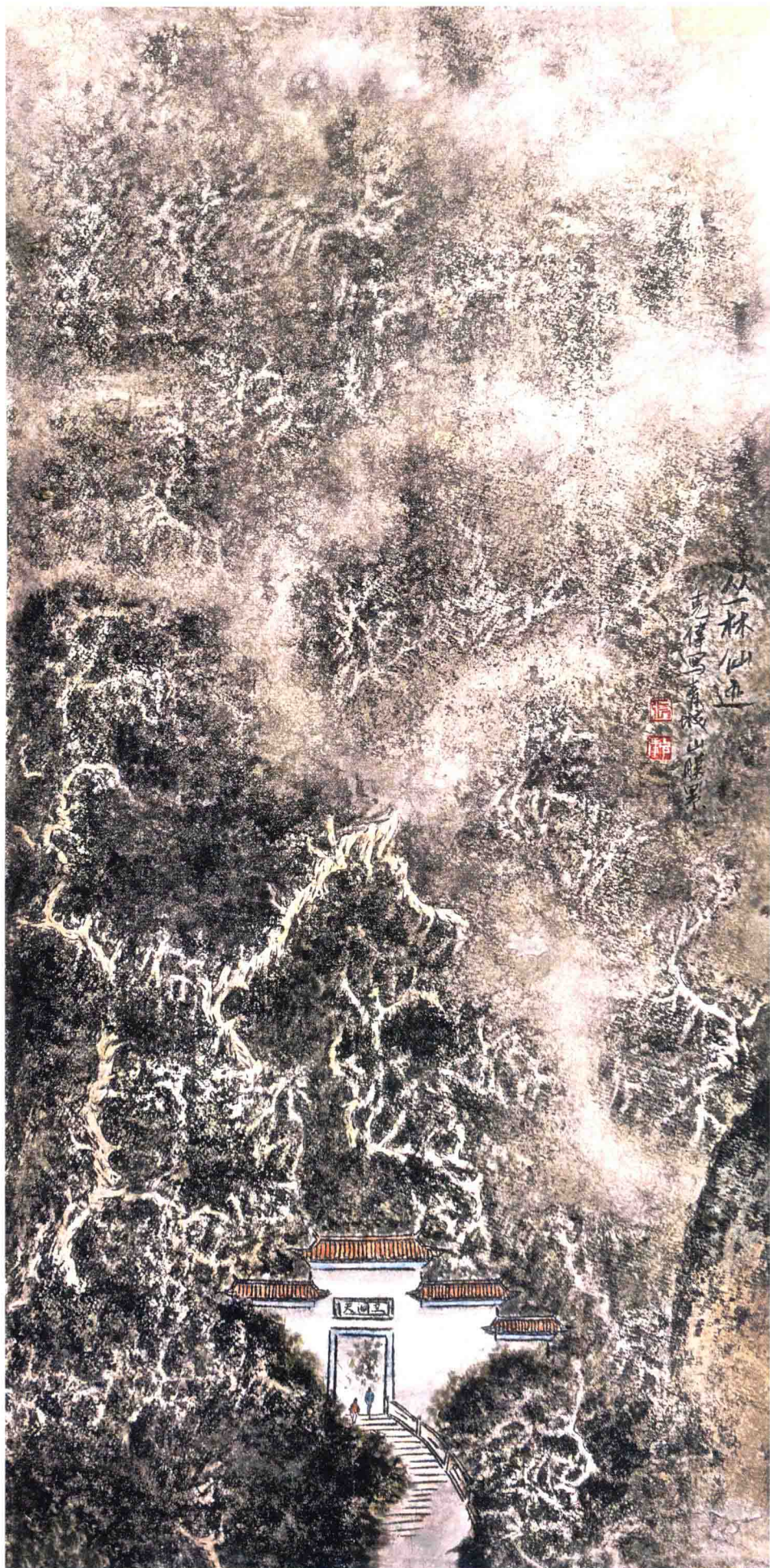
武夷山纹理是暗横排列，近看明显，曾见有人用折带皴来画之，总觉不对劲，用其他皴法，离题更远。

1996年开始尝试，边写生、边反复推敲，在宣纸上探索近十年，终于不经意间出现一种皴法，既体现丹霞地貌特征，又达到作品浑厚滋润。

吾赞赏“从来笔墨之探奇，必系山川之写照”，放怀祖国名山大川，五岳归来看闽山，从闽山闽水中寻找自己的笔墨归宿。

（本文发表于《笔墨意象——纪念〈中国书画〉创刊十周年书画作品集》）





丛林仙迹 90cm x 43cm 纸本设色 1991年



养浩山庄 张庚画 庚子年 张庚画 庚子年 张庚画 庚子年



养浩山庄

108cm x 48cm

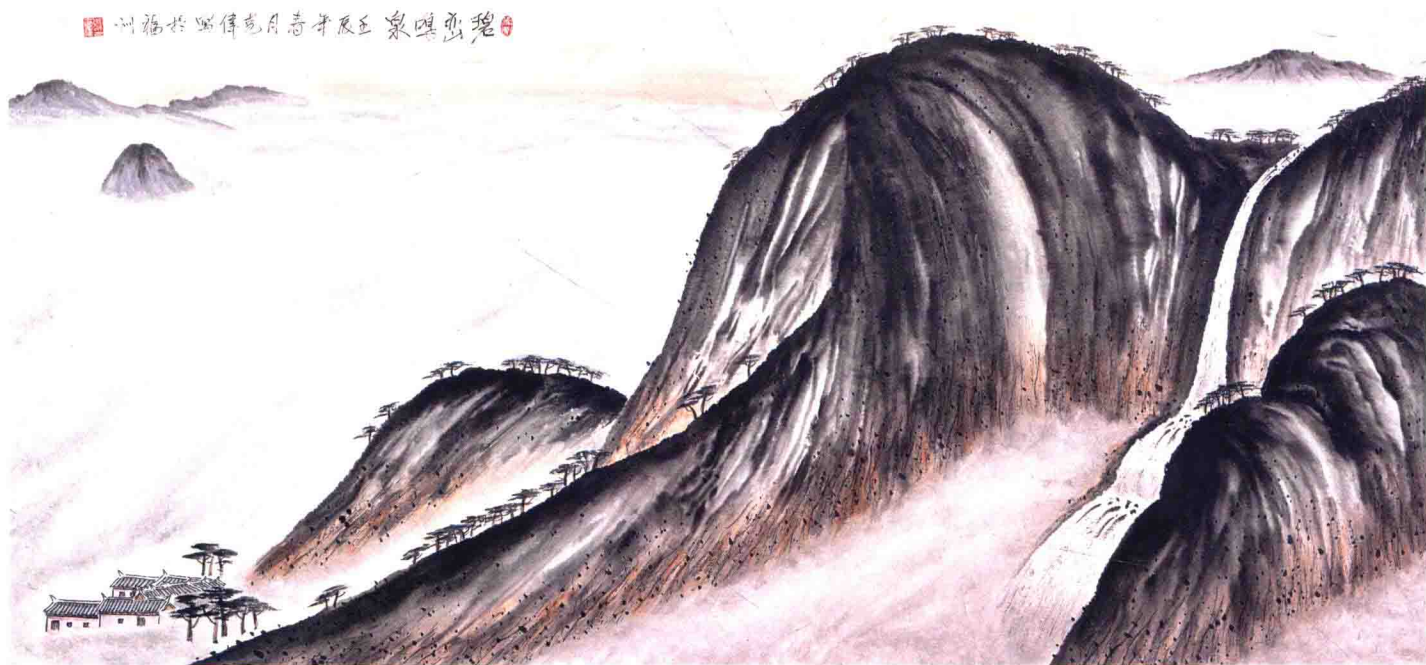
纸本设色

2010年





云润山娇 60cm × 176cm 纸本设色 2011 年



碧峦鸣泉 68cm × 146cm 纸本设色 2012 年



云山舒怀 62cm × 215cm 纸本设色 2014 年



仙山奇茗 68cm × 146cm 纸本设色 2013 年

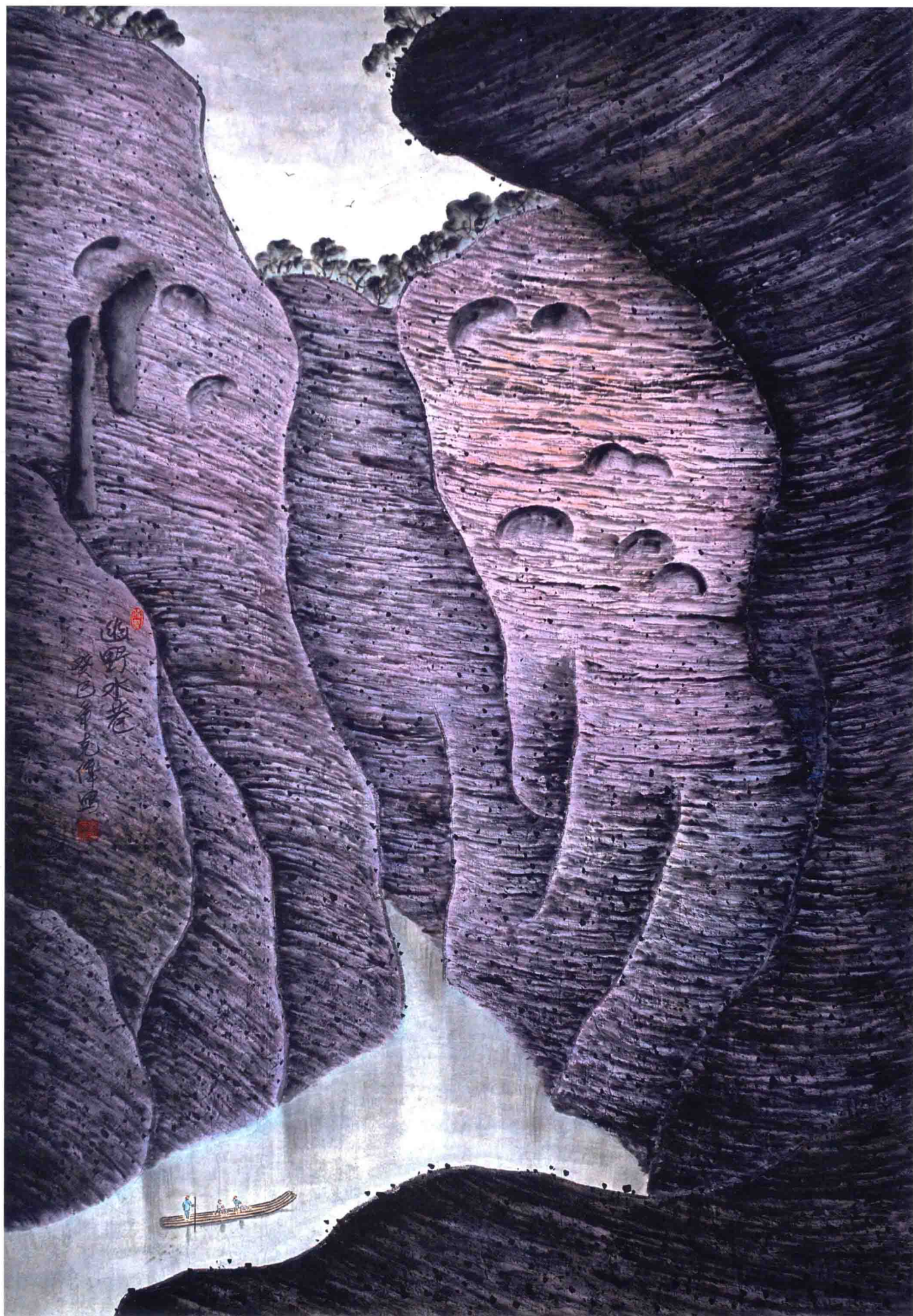


仙乡胜迹 张月辰画 壬辰年夏月 张克伟卷



仙乡胜迹 146cm x 68cm 纸本设色 2012年





幽野水巷 126cm x 87cm 纸本设色 2013年





岳色湖光 68cm × 213cm 纸本设色 2013 年



壮志凌云 68cm × 146cm 纸本设色 2013 年