

陈忠实 张秀英 主编

陕西旅游历史文化丛书 咸阳卷

大唐盛世

唐杨贵妃

穆渭生



图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世 - 唐杨贵妃 / 穆渭生著. — 西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 穆... III. 中国 - 古代史 - 唐代 - 通俗读物 IV. K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 唐杨贵妃

穆渭生 著

出版发行	三秦出版社
	新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
销售电话	87859220
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 页	32
字 数	105 千字
版 次	2005 年 4 月第 2 版
	2006 年 3 月第 3 次印刷
印 数	8001 - 11000
标准书号	ISBN 7-80628-778-7/K·335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富；踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

引言：惠妃去后谁伴君	(1)
------------------	-------

一、杨家有女册王妃	(7)
-----------------	-------

1. 杨家有女初长成	(7)
------------------	-------

2. 明皇子媳寿王妃	(10)
------------------	--------

3. 宫闱风波为谁兴	(15)
------------------	--------

唐 杨 贵 妃

目 录

二、父夺子媳封贵妃	(24)
-----------------	--------

1. 父夺子媳入皇宫	(24)
------------------	--------

2. 李唐世情多“胡风”	(32)
--------------------	--------

3. 三千宠爱在一身	(40)
------------------	--------

三、光彩门户外戚家	(47)
-----------------	--------

1. 杨氏门户生光彩	(47)
------------------	--------

2. “暴发”宰相杨国忠	(49)
--------------------	--------

3. 势焰熏天外戚家	(53)
------------------	--------

四、兴庆华清宴乐长	(58)
-----------------	--------

1. 太平天子复何求	(58)
------------------	--------

2. 思神佞道慕长生	(68)
------------------	--------

3. 繁华帝都欢乐城 (75)
4. 兴庆宫中宴乐长 (85)
5. 华清恩幸无伦比 (92)
6. 醉舞《霓裳》君欢颜 (104)
7. “禄儿”邀宠认干娘 (113)
8. 两次“被谴”出皇宫 (117)

五、马嵬香魂遗长恨 (128)

1. 国忠弄权乱朝纲 (128)
2. 渔阳鼙鼓动地来 (132)
3. 皇驾西幸何仓皇 (137)
4. 马嵬坡前绵绵恨 (144)
5. 明皇寡欢度残年 (153)
6. 乐天仙游赋绝唱 (163)

附 录 (170)

1. 杨氏家族世系表 (170)
2. 杨贵妃生平简表 (171)
3. 《旧唐书·杨贵妃传》 (173)
4. (唐)陈鸿《长恨歌传》 (175)
5. 杨贵妃诗一首 (178)
6. 唐明皇题贵妃像赞 (178)
7. 参考文献目录 (179)

后 记 (181)

引言：惠妃去后谁伴君

大唐开元二十五年(737)十二月七日。京城长安,兴庆宫。

这是一个寒冷而悲哀的日子。53岁的唐明皇(李隆基)沉浸在异常的悲伤哀痛之中^①。整座皇宫在长达一个月的忧愁焦虑之中,早已失去了往日的欢乐气氛。随着武惠妃在此日暴病而薨,这种悲愁的气氛沉重到了令人窒息的程度。今后,有谁能够替代这位婉顺贤明的宠妃在明皇生活中的地位,填补明皇感情上的空虚呢?

在承受恩幸的二十多年后宫生活中,言行恭谨,殷勤侍君又善于生育的武惠妃,先后给明皇生下了四子三女。但是,由于先出生的二子一女,都襁褓不育而夭亡,使得明皇特别伤心。等到第三个儿子出生后,明皇恐怕再出什么意外,不敢养于宫中,便让大哥宁王(李宪)来抚养。宁王妃元氏以自己的乳汁亲自喂养这位娇贵的皇子,小心谨慎地度过了近十年,才将他送回宫中。这就是明皇的第十八子寿王(原名李清,后改名李瑁)。子以母贵,因为母亲备受父皇宠幸,寿王也得到了超过其他皇子的钟爱。现在,母亲病逝,留给寿王的不只是揪心的悲痛和思念。从今而后,父皇加之于他身上的钟爱,也会随着时间的流逝而日渐淡漠。

武惠妃之死,留给明皇和寿王的同是悲伤,但却是两样苦情。明皇心中的哀悼,既不是思念武惠妃生儿育女的

唐 杨 贵 妃
引 言

^①唐明皇(685-762),名李隆基,庙号“玄宗”,谥号“至道大圣大明孝皇帝”。自唐朝后期开始称“孝明皇帝”、“明皇”、“唐明皇”等。

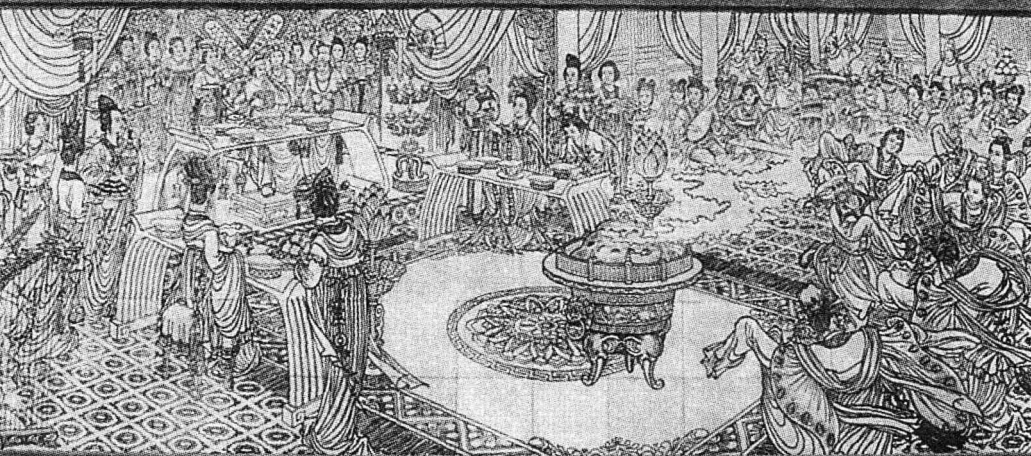
能力,也不是痛惜夜晚御床上无人侍寝。后宫中众多的妃嫔早已给他生育了数十名皇子 and 公主。后宫中佳丽如云,皇帝永远也不会缺少夜间男女欢爱的伴侣。明皇心中浩荡而吝啬的感情,在过去的二十多年间,有很大一部分都倾注在了武惠妃身上。这种缠绵深长的感情,又怎能在一夜之间得到填补充实?这又怎能不使多情多欲的明皇黯然神伤,忧郁寡欢呢?

在武惠妃病亡后的近三年时间里,后宫中数以千计的妃嫔宫女,都不能使明皇悦目赏心。《开元天宝遗事》中这样记载:在这段时间里,宫中妃嫔们常以投掷金钱来赌谁侍奉明皇夜寝;明皇有时兴致稍高,于宫中设宴,让妃嫔们头插鲜花,然后放出捉来的彩蝶,谁的头上落下彩蝶,明皇便在当夜恩幸她。《长恨歌传》中也讲道:自武惠妃死后,后宫女子中没有谁能令明皇满意喜爱的;每年冬春驾幸骊山华清宫时,内外命妇们人人身着锦绣衣裙,佩戴珠宝花饰,随从前往温泉,春风暖气,众雌稠稠,明皇心旌飘摇,然顾望前后左右,粉黛百千,却全都如同泥土一般。由此可见,武惠妃死后留给明皇的感情空虚和精神孤独是很深的。

在深切的哀伤悼念之下,明皇下制给武惠妃追赠“贞顺皇后”的名号,用皇后的礼遇安葬于敬陵(今陕西西安市东),并于长安城内的昊天观之南立庙,祭享其亡灵。终明皇一生,后宫只正式册封过一位皇后王氏。武惠妃生前没有被立为皇后,在她死后,明皇也再没有立过皇后。

冬去春来,转眼到了开元二十八年(740)。正月二日,唐明皇颁下一道《度寿王妃为道士敕》:

“圣人用心,方悟真宰;妇女勤道,自昔罕闻。寿王瑁妃杨氏,素以端懿,作嫔藩国,虽居荣显,每在精修。属太后忌辰,永怀追福,以兹求度。雅志难违,



照壁画,明皇御宴华清宫

用敦宏道之风，特遂由衷之请，宜度为女道士。

敕文中的“太后”指明皇生母窦氏，其“忌辰之日”便是正月二日。早在长寿二年(692)，当李隆基9岁时，窦氏因得罪了婆婆——女皇武则天，被秘密处死于东都洛阳内宫之中，连尸骨也下落不明。等到李隆基的父亲——睿宗复位之后，才追谥窦氏为“昭成皇后”，并招魂而葬于洛阳城南。李隆基称帝之后，又追谥母亲为“皇太后”，祔葬于睿宗桥陵(今陕西蒲城境内)，迁神主(牌位)于京城长安的太庙之中。

敕文中的“寿王瑁妃杨氏”，便是寿王李瑁的妃子杨玉环。是年22岁的杨玉环，在寿王府中，已经度过了四年多荣华富贵的王妃生活。但杨玉环却未能像已故的婆母武惠妃那样，显示出自己作为女人的天赋生育之能。这或者便是她自感愧对夫君寿王而要勤道精修的衷曲；或者也是皇帝公爹敕令她离俗入道的原因。

如果历史真相正如敕文中所言，求度出家是杨玉环的“由衷之情”，那么，她在接到这项救命之时，就不会有太大的感情和精神波动。与杨玉环同龄的寿王，虽然心中眷恋不舍，但天下至尊父皇之命岂敢违逆。好在杨玉环走后，没有儿女牵肠挂肚。生性谨慎的寿王，将猝然奉旨而情非所愿的满腹委屈掩藏于心，神情淡然地将杨玉环送出府宅。从救命下达的那一刻起，他与杨玉环便就解脱了夫妻关系。随着杨玉环离府而去，她与寿王四年多的缱绻之情，便化为一场春梦。留在寿王心中的离异长别之情，剪不断，理还乱，温柔而感伤，丝丝缕缕，如秋水浮波，永怀胸间。

杨玉环离俗出家，进入道门之后，取道号“太真”，居住于长安城东北部大明宫内专为她而设置的“太真殿”中。这年十月，唐明皇驾幸临潼骊山温泉宫避寒。就在明



华清宫依山傍水为唐玄宗避寒的行宫

皇前往骊山的同时，宦官首领高力士奉命来到大明宫太真殿，对杨太真宣诏：赐浴骊山温泉宫。

杨太真跟随高力士来到温泉宫，洗浴梳妆之后，便去进见明皇。在皇家乐工演奏的《霓裳羽衣曲》中，56岁的唐明皇看着这位身穿道服，头戴黄冠，姿色绝伦，神态飘逸的前儿媳，龙颜大悦，倾心异常。是夜，杨太真便陪伴在明皇的御床上侍寝承欢。这一幕精心设计的骊山相会，在杨太真担忧盼待的心中，增添了受宠若惊的欢乐。而对明皇则无异于青春再生。武惠妃故世三年来的感情空寞，竟在一夜之间被填平了，这怎能不使他精神振奋，欢乐异常呢！

杨太真侍奉在唐明皇身边，度过了18天恭谨不安的生活，然后随驾返回京城，与明皇一起住进了南内兴庆宫中。从此，杨太真作为一个女道士，只是徒具虚名了。不久，她便脱掉身上的道服，像宫中妃嫔一样，换上了色彩鲜艳的锦绣之装。这样一来，她在明皇眼中简直如同一件至美无比的宝物。宫中上下则称呼她为“娘子”。人居兴庆宫不到一年时间，杨太真所受明皇的恩宠，就像她原先的婆婆武惠妃一样，礼遇实同皇后。

从此，杨太真便开始了她那令世人企慕不已的皇妃生活，并在大唐王朝治乱兴盛的历史上，占据了令史家浓墨重笔的一席之地。

一、杨家有女册王妃

1. 杨家有女初长成

这个以传奇式的命运而名载史册的绝代美人杨玉环,是一个七品官员的女儿。她于开元七年(719)六月一日出生于剑南道蜀州(今四川崇庆)。她的父亲杨玄琰,在蜀州府衙担任司户之职(掌管户口、籍帐、婚嫁、田宅、杂役、道路等事务);她母亲的娘家姓李。

杨玉环的出生地,是素有“天府之国”美称的四川盆地。这里气候温暖湿润,植物常绿,肥沃的土壤和密布的河渠,为辛苦勤劳的农夫提供了养家糊口的天时地利之便。蜀地出产的荔枝,就是杨玉环从小最爱吃的水果。

杨玉环是家中最小的女儿。在她上边,还有三姐一兄。民间至今有个传说:杨玉环出生时,从娘胎里带着一道环腰白痕,光洁如玉,父母见状深为惊异,便特地为她取了“玉环”这个名字。杨玉环的幼年生活,是在蜀州度过的。由于从小在家中备受宠爱和呵护,养成了她活泼任性的习惯。当她学会走路之后,常喜欢到池塘边玩耍,曾失足坠落水中。后来,当她入宫被封为贵妃时,人们便称呼那口池塘为“落妃池”。

在杨玉环还未长到10岁的时候,父母双亲先后病故。同在蜀州长大的哥哥和姐姐们,这时都已成家或出嫁,而且都是过着不甚富裕的日子。可怜玉环小小年纪,无所依靠,便千里迢迢来到在河南府(今河南洛阳)任职的叔父杨玄璈家中。父母的亡故,致使杨玉环天真烂漫,无忧无虑的童年生活蒙上了一层阴郁的色彩。但是,当她来到洛阳的叔父家中之后,可以说是她生命历程中的第一个重要转折。

唐 杨 贵 妃

华清池龙石舫



洛阳是隋、唐两代的东都,其繁荣富庶程度不亚于西京长安。自隋炀帝开凿大运河之后,洛阳成为江淮、河北和山东地区租赋的重要集散地。在东西横贯全城的洛水上,经常有成百上千的船只拥满河道。由于这种特殊的地位,洛阳的工商业十分兴旺。洛水北面的北市一带,是洛阳最繁华的地区。洛水之南还有西市和南市。在这三个市场上,都有数以千计的店铺小摊,每日里车马喧嚣,人流熙攘,热闹非凡。女皇武则天曾长期居住于洛阳。唐明皇在位期间,先后五次行幸洛阳,居留时间短的一年左右,长则将及三年。

从遥远的蜀州小城初到洛阳的杨玉环,尚还年幼。吸引她并令她激动不安的,首先是这座大都会的雄伟宏大和花朵盛开般的繁荣华鲜。随着年龄的增长,杨玉环在叔父家中读书习字、念诵诗文,学做闺中女红,接受孝亲敬祖以及迎送宾客的礼节仪态教导。岁月如流水,童稚渐已褪。当杨玉环出落成一个如花似玉的娉婷少女时,胸中的怀春之情也在萌生长成。像她这样一般官吏家庭的女儿,对未来生活的憧憬编织,总是祈望着能嫁一个才貌如意的郎君,他能够仕途顺利飞黄腾达,自己也随着夫荣妻贵,过上呼奴使婢,富华优闲的贵妇人生活。

但是,杨玉环的家族,在当时并不显贵。叔父担任的士曹参军一职,和父亲生前一样,也属七品官员。不过,杨家的远祖却还是令人瞩目的:上溯到杨玉环的高祖杨汪一代,还是著姓望族。在《隋书》中载有杨汪的传记,说他是“弘农华阴人”,曾祖时已迁徙到河东,世居蒲州永乐(今山西永济);杨汪在隋朝任过尚书左丞(四品)、梁郡通守等官职;隋末天下大乱,隋炀帝死于江都(今江苏扬州),杨汪投靠依附于盘据洛阳的王世充;唐朝初年,秦王李世民率军攻克洛阳,王世充兵败投降,杨汪被李唐朝

唐 杨 贵 妃

华清池龙石舫



廷以“凶党”罪名处死；杨汪被杀之后，杨氏家族在李唐新朝中地位衰落，等到杨玉环的父辈一代，早已无显赫可言了。

李唐王朝建国初期，崇重当朝冠冕（官阶爵禄），显贵达官大多是随李渊父子起兵打天下的功臣。例如武则天的父亲武士彠，原本是个做木材生意发迹致富的商人，但后来投靠李渊，是太原起兵的元从功臣，以功拜光禄大夫，封太原郡公，其后官至工部尚书（正三品），封应国公，俨然是一位新朝新贵。

尽管家门并非显贵之族，但杨玉环在叔父家中并无衣食冻馁之虑。官府俸禄以及朝廷所授田地之收入，足以使全家生活温饱而富裕。也许是继承了远祖所具有的高贵气质，或者是得益于蜀地山川的灵秀之美，少女杨玉环有着一副天生丽容：身材丰美，头发浓黑，肤色白晰，特别是洋溢着青春活力的娇艳面庞上，一双明亮的大眼睛闪烁着梦幻般的波光，欢快活泼的言行举止，蕴含着蜀中风土的温暖和舒。更令叔父欣喜不已的是，玉环天赋聪颖，从小就对音乐舞蹈特别喜爱，而且很有悟性。要知道，并不是所有官宦之家的女儿们都具有这种优雅的天分和爱好。

虽然杨玉环已到荳蔻年华，有着令人眼花神迷的笑容姿容，但她还未抓住自己的未来命运。少女的幻想遐思，随着身心的日渐成熟，越来越被现实生活的力量所吸引。东都洛阳有巍然雄踞的皇家宫殿，有宏敞豪华的王公府第。达官显贵们的华丽车马，盛装仆役，以及妻妾儿女们的骄傲奢华，无一不闪耀着权势的荣光和富贵的气派。所有这一切耳濡目染，潜移默化，成为少女杨玉环心中难以抗拒的向往追求，她也许曾在心中自语道：“这个世界也应该为我所有。”

唐 杨 贵 妃

华清池龙石舫

