

廬山歷代詠詞全集

送李題



江西省廬山風景名勝區管理局 編



郑翔 主编
胡迎建 副主编

庐山历代诗词全集

第一册

胡迎建题



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

庐山历代诗词全集/郑翔主编 胡迎建副主编. —上海:
上海古籍出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-5325-5630-4

I. ①庐… II. ①郑… ②胡… III. ①诗词—作品集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 123992 号

庐山历代诗词全集

(全十二册)

郑翔 主编

胡迎建 副主编

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

南京展望文化发展有限公司排版 浙江新华数码印务有限公司印刷
开本 850×1156 1/32 印张 251.125 插页 62 字数 6,000,000

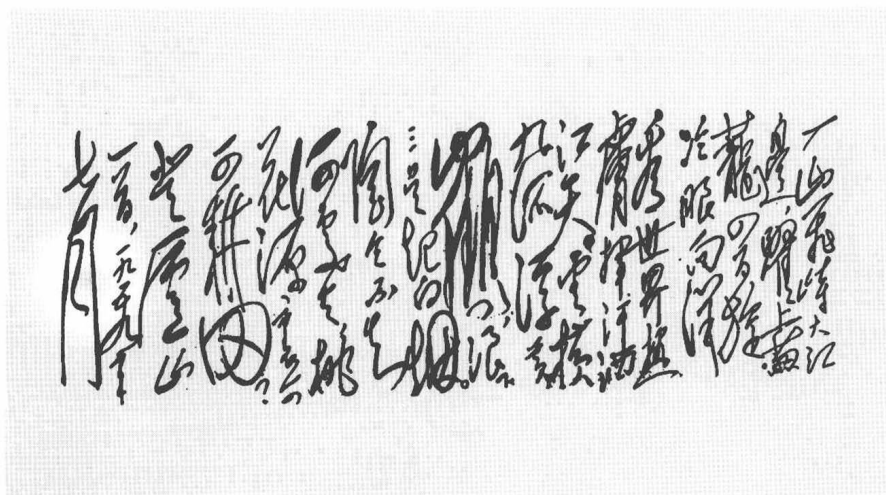
2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2,300

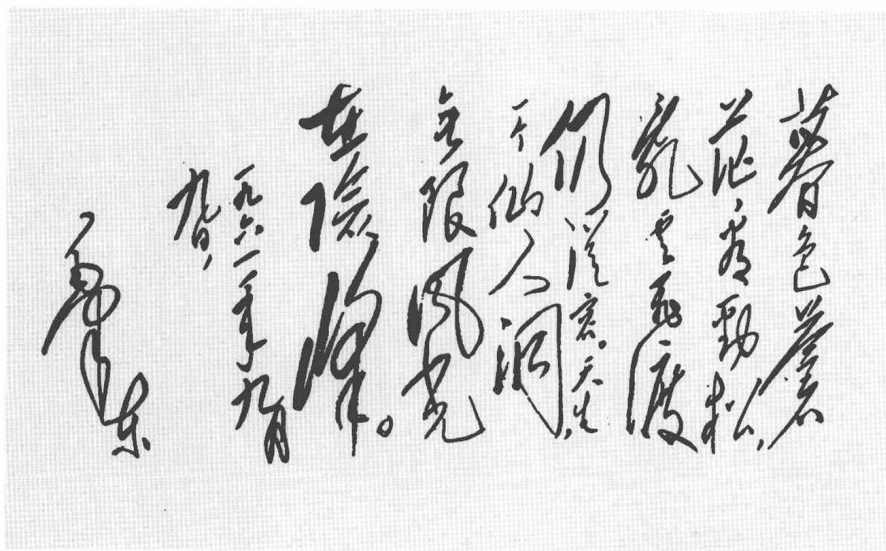
ISBN 978-7-5325-5630-4

I·2221 定价: 1280.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



毛泽东手书《七律·登庐山》



毛泽东手书《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》

《庐山历代诗词全集》编纂工作委员会

主任委员：刘上洋 钟利贵

副主任委员：陈东有 郑翔

委员：冯静 余晓明 刘韵和 李亚东 张家鉴
程先杏 涂林 陈述勤 罗长生 王迎春
虞慧群 黄瑞珍 曹光明 江任发 熊伟
颜小云 崔峰 李应友 李延国 傅俭
杨宁慧 李洪全 周年兴 胡迎建

《庐山历代诗词全集》编辑委员会

主 编：郑 翔

副 主 编：胡迎建

编委会办公室：主 任 王迎春

副主任 洪建国 邹秀火 刘庐松

三国至隋诗卷：罗时叙 编注

唐 诗 卷：汪国权 编注

宋 诗 卷：〔北宋〕邱美琼 编注

〔南宋〕吴国富 李瑞河 梅俊道 编注

金 元 诗 卷：徐顺民 刘美彩 编注

明 诗 卷：杜华平 魏祖钦 编注

张慧玲 宫立华 刘学贵 协助编注

清 诗 卷：吴中胜 编注

史元梁 胡迎建 谢 超 赵 娟

韩振华 协助编注

民 国 诗 卷：胡迎建 编注

刘李英 赖华先 协助编注

词 曲 卷：张建华 编注

新 诗 附 录：于鸿宾 编注

前 言

庐山，东南临鄱阳湖，北滨长江。集丹崖翠壑、飞瀑流泉、湖光山色、江影田园、云海雾带、茂树繁花于一身，气象万千，诚如白居易所说“匡庐奇秀，甲天下山”（《庐山草堂记》）；王贞白《庐山》诗云“岳立镇南楚，雄名天下闻”（《庐山》）。

庐山之得名，则因传说匡续（一作俗，又作裕）隐居此山。慧远《庐山记》云：“有匡续先生者，出自殷周之际，遁世隐时，潜居其下……后人感其栖止，为神仙之庐而名焉。”后人尊匡续为匡君。故庐山又称匡山、匡庐、匡阜、匡君山等。

庐山之名，最早见诸司马迁《史记》：“余南登庐山，观禹疏九江。”庐山成为文化名山，始于中古。晋室南渡，江南经济、文化的发展，使得处于水陆要冲的庐山地位凸现。慧远驻锡东林寺，创净土宗，结白莲社，使庐山成为南方佛教活动中心。陆修静隐居山南金鸡峰下，开创南天师道。唐宋时庐山佛宇多达 360 所，三大名寺（东林、西林、大林）、四大丛林（开先、万杉、归宗、栖贤寺）名传遐迩。李渤隐白鹿洞，南唐在此创办庐山国学。宋初改为书院，经朱熹修复，名扬四海。从此，庐山佛道儒三家文化相互影响，传承不绝。

庐山是一座人文圣山，是中国的诗山。东晋高僧慧远最早有《游庐山》诗。陶渊明归隐田园，“延目识南岭”、“悠然见南山”。生活在庐山脚下，成为田园诗开山祖。谢灵运多次来游，庐山成为其山水诗的重要策源地。尔后鲍照、江淹等相继发现庐山自然之美、气候之宜人并为之歌咏。这一时期，庐山诗作者

有 40 多人,近 200 首诗。

唐代诗歌繁荣,近体诗的出现,为山水诗创作增添了新的体式。诗人到庐山寻找栖息地,寻求与山水自然的和谐相处。诗仙李白三次来庐山隐居屏风叠,所作《望庐山瀑布》流传最广,其《庐山谣》气势恢宏。诗圣杜甫晚年,有了“隐居欲就庐山远”的念头。白居易闲居江州,建庐山草堂,度过了他一生创作丰收的时期,作有《游大林寺》、《琵琶行》等。唐代二百多位诗人留下了 1000 余首庐山诗,其中有名诗人如孟浩然、刘长卿、钱起、韩愈、孟郊、温庭筠、皮日休、杜荀鹤等。

宋代庐山的游览线路和景观,较以前有所扩展。庐山继续成为文人歌咏的磁力场、驰骋才华的竞技场,他们在唐人基础上对庐山各处作进一步观察和描写。

欧阳修作《庐山高送同年刘中允之南康》,以突兀高远之笔,展示庐山之俊秀。此诗当时“人能诵之”(李常语)。黄庭坚说“庐山之美,即备于欧阳文忠公之诗中”(《跋欧阳修〈庐山高歌〉》)。清代翁方纲认为“庐山诗,欧阳子一篇最著”。元丰间,苏东坡入庐山,因见山谷奇秀,目不暇接,灵机触动,作了二十多首诗。清沈业富赞誉其诗说“流水空山花自开,坡仙好句此中来”(《题匡庐观瀑图》)。《题西林壁》诗是宏观写庐山风貌的名作,重在发议论,成为宋代哲理诗的代表作之一。

南宋朱熹知南康军,政务之余,常陪来访者游庐山。其庐山诗或写大势概貌,或写微观景点,或借山峰表达对天骄与奸臣的痛恨。如《庐山双剑峰》诗中:“望中肝胆落奸邪”,“谁斩天骄致太平。”或凭吊陶渊明、陆修静、李渤、李公择等先贤胜迹。

宋代庐山诗有 1600 多首,范仲淹、王安石、苏辙、李纲、岳飞、范成大、张孝祥、彭汝砺、方岳、刘过、方回等大诗家都曾为庐山留下瑰丽的诗篇。更难得的是,苏轼、晁端礼、秦观、晁补之、

毛滂、吕渭老、朱敦儒、向子諲、张孝祥、辛弃疾这些在中国词史上赫赫有名者，都曾以新兴词体咏庐山。文天祥自岭南被押送北上，至庐山之南而作《念奴娇·南康军和苏东坡酹江月》词。此词可说是为宋朝廷退出历史舞台而作的最后一曲挽歌。

元代庐山诗有 500 多首，作者 200 多人，著名诗人主要有赵孟頫、揭傒斯、虞集等。元代政治黑暗，所以庐山诗中有关隐逸内容的不少。元代出现了元曲，卢挚、周德清、孙周卿、吴仁卿均曾以元曲咏庐山。

元末，朱元璋在鄱阳湖大胜陈友谅。洪武登基后，建御碑亭、敕祀大天池寺，使庐山又一次成为各地诗人前来瞻拜之地。除了牯岭西南一带外，过去人们很少涉足的仰天坪、汉阳峰、五老峰顶、含鄱口、三叠泉也逐渐成为流连吟啸之地。明代庐山诗作者远迈前朝，有 1000 多人，诗作 4800 多首。其中有名人张以宁、王祯、刘基、宋濂、胡俨、杨溥、杨士奇、李时勉、曾棨、邵宝、汤显祖、董其昌、陈继儒、徐祯卿等，后七子首领李攀龙、吴国伦、宗臣，明后期文坛领袖王世贞，以及公安派首领袁中道、袁宏道、袁宗道三兄弟，竟陵派首领谭元春，阳湖派首领恽敬以及王思任等，莫不来游庐山而为之折腰。还值得一提的是：前七子首领李梦阳，官江西提学副使时，修复白鹿洞书院，重修陶墓陶祠，又作了不少诗。正德年间，王阳明平宸濠之乱后，来到庐山，遍游山南北及山上大天池一带，赋诗刻石。

清代的庐山诗作者有 900 多人，诗作 5000 多首，是历代写庐山作品最多的时期。

清初，不少明遗民来庐山隐居或游历，如苗贲、陈允衡、魏禧、魏际瑞、魏礼等。有的出家作为行脚僧来山漫游，如方以智、屈大均等，他们都是诗坛中的名家。

康熙四十二年(1703)，康熙帝将开先寺改名秀峰寺，赐御书

《般若心经》与江淹《从冠军行建平王登香炉峰》诗。江西巡抚张志栋遵旨护送其翰墨至秀峰寺刻石，使庐山更受到朝野的重视，也为诗人增添了新的题材。

诗坛上的神韵派首领王士禛、肌理派首领翁方纲、倡性灵之说的袁枚，都曾来庐山，其诗不仅展现庐山之美，同时体现其所倡导的诗风。还有大诗人龚鼎孳、施闰章、宋荦、蒋士铨、洪亮吉、吴嵩梁等都来过庐山并有名篇传世。宗宋派著名诗人查慎行还有专集《庐山游草》。

清后期，魏源、高心夔来游庐山。所作庐山诗，均被评为其人最出色的诗。光绪年间，易实甫隐居三峡涧旁筑匡山草堂，多次邀陈三立、罗运崧、范仲林等来游，后将诗编为《庐山诗录》。湖广总督张之洞点评说：“此卷诗瑰伟绝特，如神龙金翅，光彩飞腾，而复有深湛之思。”

光绪年间，英国人李德立来牯岭，租借长冲一带开发房地产，其地遂成洋人消夏避暑之地，激起中国诗人极大不满。陈锐诗中说：“缙流啖微利，舍地鬻夷羯。夷狡复接踵，来去势兀兀。饮濯腥山泉，椎凿痛山骨。遂令清净场，莽为羊犬穴。和约重租界，怀柔礼未阙。”（《忆庐山》）诗人忧虑万分，更愁国力太弱，语语沉痛。欧阳述游牯岭，有诗叹曰：“楼阁连山俨割据，腥膻满眼谁驱除。”（《五老峰顶放歌》）盼望一扫腥膻，让美丽的庐山恢复其灵秀。

民国初年，中国人开始来山建别墅。曾晚归、古直等在太乙峰下建太乙村，梁焕奎在小天池山一带建新村、莲池精舍等。陆续兴建旅馆、游泳池等设施，交通状况进一步改善。谭延闿诗曰：“苏黄朱陆不到处，涌现楼台忽此山。无数峰尖云海里，岂知培嵒在人间。”（《牯岭》）又有人以诗赞曰：“庐山交通八方会，庐山气候四时美。”其间，牯岭成为政治、军事活动的又一中心。文

人、社会名流络绎不绝来游牯岭。因能居住较长时日,也就有了更多时间作诗。大诗人杨圻来山居住胡金芳旅馆数日,作了五十多首庐山诗。他如康有为、黄炎培、陈叔通、夏敬观、夏仁虎等莫不与山结缘而有诗,诚如传常诗云:“游人到此总诗狂。”

较前不同的是,以牯岭一带景观为题材的诗在庐山诗中所占比重加大。大诗人陈三立在牯岭居住四年,写了近百首诗,编有《匡庐山居诗》。其子陈隆恪在山居住前后达八年,其《同照阁诗集》中庐山诗有百余首。专集有熙民、子景俞、侄听永《庐山唱和诗》;姚洪淦、孙玉声、顾景炎《匡庐纪游草》、万绍修《庐山漫游诗草》等。

庐山诗坛的空前活跃,也出现在这一时期。最早有程颂万在山结匡山诗社。1923年佛学大师太虚来牯岭讲演。1932年,再赴大林寺开办“暑期讲演会”。众人相与唱和。三十年代初,李拙翁发现石刻“花径”二字,建亭保护,并征诗编有《花径唱和集》二集。1933年万松林雅集,拈慧远庐山诗为韵,赋诗者有汪精卫、戴传贤、李烈钧、于右任、邵元冲、曹经沅、王揖唐、熊式辉、彭醇士等七十余人,曹经沅编为《庐山癸酉雅集》。

民国时期虽仅三十余年,但庐山诗作者多达670人,诗作2500多首,在白话新诗兴起的时代,旧体诗仍如此繁盛,其原因与庐山其时的特殊地位、特殊人文环境不无关系。即就白话诗而言,此时期也有8位诗人为庐山放歌50多首。大诗人徐志摩不仅写出其名篇,且与陈三立偕游鹄鹰嘴、五老峰,成为文坛佳话。

庐山融云、石、泉、树和峭、秀、高、逸于一体的自然美,与丰厚的人文景观、历史文化,以及促人怀古、发人遐思的瑰丽传说,吸引了历代众多诗人来游,供给他们以不尽的题材,激发他们的无涯诗兴。庐山历代诗词如此之多,还与其交通便利、居住环境

之优越分不开。况且,庐山处于大江大湖之旁,是古代交通线旁的名山,往来长江或鄱阳湖上均可远眺庐山,即便未到庐山,也有不少人写出了遥观庐山之景;还有的是赠诗送别亲友前往庐山,也同样表达了向往庐山之情。诗人得庐山之助而驰骋才华。庐山因诗人而增胜迹,因诗而美化风姿。诚如康有为所说:“自太白、东坡以还,名士如鲫,佳句如林。”庐山处处有诗,代代有诗,冶自然与人文为一炉,再现其雄丽幽隽的风韵。庐山以其诗作之多、诗篇之精彩,为中国诗史增添了瑰丽的一页。近代名诗人金松岑说:“泰山似圣,黄山似仙,峨眉山似佛,庐山似诗翁。”王文生认为:“任何一座山,就其吸引诗人的数量和拥有诗篇的质量总体而言,都远不及庐山。庐山以其丰富的诗作为自己的特点,与天下名山并列而毫不逊色。”(《庐山和庐山诗》,载《武汉大学学报》1982年第3期)

历代所编《庐山志》均收录了大量诗词。作为诗词专集,最早有南宋董嗣杲所编《庐山集》。其后,元代僧性空按古风、律、绝体裁分类编有《庐山外集》。清乾隆三十五年(1770)吴必元等人编有《庐山白鹿古迹诗选》梓行。

1933年吴宗慈编《庐山志》,收有庐山诗2135首。同时编有《庐山志副刊·庐山历代诗广存》,收入他编《庐山志》时未收诗。他在黄巽诗下注:“以上近人诗甄选既少,难免遗珠。其间非有褒贬去取,因搜访不易也。”又在《题〈庐山志〉》诗下按语:“右补遗诗,由唐迄近代凡三百四十馀首,系从《全唐诗》、《宋诗钞》、《元诗选》、《明诗综》、《晚晴簃诗汇》暨名家专集或近人未刻集补选。”1947年,吴宗慈又编有《庐山续志稿》,收清诗9首,民国诗124首。吴氏所编诸书虽然收诗为有史以来最多,但由于民国时多战乱,搜访不易,所依据的书远远不足,有不少庐山诗失收。对此,他在诗注中对此有所认识。

跨入二十一世纪,编注《庐山历代诗词全集》这一大型文化工程,成为庐山党政领导干部、文化人、有识之士的讨论话题。人们认识到,庐山历代诗词的收集整理,对传承、弘扬中华优秀传统文化,丰富江西文化内涵,挖掘并利用庐山文化资源,增强文化的传播与影响力,推进文化的大繁荣、大发展,具有重要意义。

当今时代,也具备了编辑全集的条件。由于社会进步,经济发展,传统文化遗产的整理与利用受到各界重视;庐山也发生了大变化,旅游事业大为发展,交通、通讯更为便利;再是图书馆藏文献资料日益丰富,近三十年来,不少别集整理本、大型古籍总集、丛书的出版,为庐山诗的搜寻大大提供了便利。

全集之编辑,始于2007年,或集中人力或分兵作战,查找编注,多次召开会议磋商,解决所遇问题,齐心协力。前后三年,克臻完成。分为十馀大册,收入作者3500余人,诗词16000余首。它的出版,将成为庐山诗集之空前,同时,也是中国第一部名山诗词全集。

《庐山历代诗词全集》编委会

2010年9月

凡 例

一、庐山诗词收录之范围,地域以一九八四年国务院公布的庐山风景名胜管理区四至范围为准,以庐山为主体,延展至周边地区,包括九江城、石钟山、小孤山以及吴城等地。凡咏赞庐山及其此范围景观的诗词予以收录。其原则是距离庐山远者从严,酌情收录。咏鄱阳湖而未提及庐山,或咏湖口县而未涉及石钟山,则不予收录。

诗人虽未至庐山,然诗中写到庐山,或送人往庐山的诗词,如杜甫《大觉高僧兰若》《忆李十二白读书匡山》之类,概予收录。

名人在庐山生活期间,所作如与庐山无关,不予以收录。

二、按朝代分为若干卷,作者创作年代下限为1949年。排列次序以作者生年为序,生年不详者,依其主要活动期间参照科考、仕履系入相应时期。

词曲另为一卷,自由体新诗因数量不少,作为附录收入。

三、诗词作品一般采用中华书局版、上海古籍出版社所出的图书版本,以他本作旁校。无此者,采取《四库全书》本或其他图书本。

四、本书收录的诗词注明原书出处,如多首诗词出自同一卷或同一册,则出处出现在最后一首作品下,并注明以上均见于某卷或某册。

五、注释求简明扼要,主要注释作品涉及的人名、地名、事件,尤其是古今地名不同者。一般典故不注,而重在注释僻典与今事,即与诗作有关的当时事。

为避免过多重复,凡在诗题或诗作中出现庐山、彭蠡(鄱阳湖之古称)、鄱阳湖或九江城,一般不作注释。

六、作者小传,注意介绍何时来庐山,以及其他与庐山有关的内容。

七、中国历史朝代纪年后加括注公元纪年,用阿拉伯数字;同一年号在第二次出现时,则不加括注。

八、采用横排简体字,必要时使用古籍整理允许使用的繁体字,易造成歧异字义的适当保留繁体字,特别是古代人名、地名中的个别繁体字。

使用标点符号,诗的单句后用逗号,双句后用句号。

目 录

前 言(1)

凡 例(1)

三国至隋诗卷

三 国

曹 操(1)

西 晋

吴 猛(2) 徐 婉(3)

东 晋

曹 毗(4) 湛方生(5) 慧 远(10) 刘遗民(11) 王乔之
(12) 张 野(13) 庐山诸道人(14) 陶渊明(16) 谢灵运
(64) 民 谣(71)

南 朝

袁 淑(72) 鲍 照(73) 谢 庄(78) 刘 骏(79) 吴迈远
(80) 江 淹(81) 范 云(83) 刘孝标(84) 张 率(85)
何 逊(86) 刘孝绰(91) 萧 统(94) 萧 纲(95) 萧 绎
(98) 庾肩吾(99) 朱 超(101) 阴 铿(102) 徐 陵

(103) 惠 标 (104) 张正见 (105) 刘 删 (110)
高丽定法师(111) 民 谣(112)

隋

刘 斌(112) 李巨仁(113)

唐 诗 卷

王 绩 (115)	苏味道 (116)	王 勃 (116)	刘允济 (118)
崔 融 (120)	宋之问 (121)	张九龄 (122)	孟浩然 (125)
陈 光 (128)	刘昫虚 (129)	綦毋潜 (131)	丘 为 (131)
包 融 (132)	李 颀 (133)	祖 咏 (135)	崔 颢 (135)
王昌龄 (137)	李 白 (138)	王 维 (162)	阎 防 (166)
李 冶 (166)	刘长卿 (167)	颜真卿 (174)	杜 甫 (175)
岑 参 (179)	皇甫冉 (180)	元 结 (182)	包 佶 (183)
李嘉祐 (185)	韦应物 (186)	韩 翃 (199)	郎士元 (201)
严 维 (203)	吴 筠 (204)	张 继 (209)	朱 放 (211)
皎 然 (211)	司空曙 (231)	钱 起 (235)	独孤及 (238)
顾 况 (240)	灵 一 (241)	戴叔伦 (245)	耿 沔 (246)
崔 峒 (248)	郑 常 (251)	张 登 (251)	姚 系 (252)
朱 湾 (253)	李 端 (253)	畅 当 (259)	灵 澈 (259)
杨 凝 (262)	杨 凭 (263)	刘 商 (263)	范传正 (264)
孟 郊 (264)	崔 护 (266)	杨巨源 (267)	韦 丹 (269)
权德舆 (270)	王仲舒 (274)	徐 凝 (275)	鲍 溶 (276)
熊孺登 (277)	令狐楚 (278)	王 建 (279)	韩 愈 (280)
于 鹄 (282)	智 常 (283)	李 绅 (284)	白居易 (285)
杨 衡 (381)	刘禹锡 (385)	李 涉 (392)	李 渤 (398)